

مَدَامُ الْبَرَكَاتِ

لعلي بن خلف الكاتب

محقق
الدكتور حسين بن عبد اللطيف
الأستاذ المشارك بكلية التربية
جامعة الفايح - طرابلس

منشورات جامعة الفايح

مروءة السالكين

تحقيق

الدكتور حسين عبد اللطيف
الاستاذ المشارك بكلية التربية
جامعة الفاتح - طرابلس

منشورات جامعة الفاتح

١٩٨٢

مقدمة المحقق

هذا كتاب كنت قد سمعت باسمه ، منذ زمن ، في مجالس الأدباء والعلماء ، ثم علمت أن بعضهم يبحث وينقب عنه ، وآخرين يقومون بالثناء عليه وعلى مؤلفه وذلك على إثر قراءاتهم لمقتطفات منه أوردها صاحب « صبح الأعشى » مقدماً إياها تارة بقوله « قال علي بن خلف : » وتارة بقوله « قال صاحب مواد البيان : » فازداد شوقي إلى العثور على هذا الكتاب ، ووددت لو تحقق ذلك ، كما رجوت أن يكون لي شرف تحقيقه لو يسر الله وكان في العمر بقية .

وكان أن تحقق ما وددت ، ومن الله بكرمه فحقق ما رجوت . فقد ظهرت مخطوطة للكتاب باستانبول ، ووصلتني مصورة لها من باريس ، كما حصلت على أخرى من معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية وكانت مطابقة للأولى . وتعذر الحصول بعدئذ على مخطوطة أخرى من الكتاب ، وعلمت من العالمين بشؤون المخطوطات والمهتمين بها والمنقبين عنها أنه ليس ثمة ما يدل أو يشير إلى وجود نسخة أخرى . فسألت الله العون وشرعت في التحقيق .

سبب وضع الكتاب :

السبب في ذلك — كما ذكر المؤلف في نهاية الباب الأول من كتابه — رغبته في أن يصنف « كتاباً جامعاً لما تنظمه صناعة الكتابة من العلوم والآداب الخاصة بها ليجد من يعنى بهذه الصناعة جميع ما يرومه من أصولها وفروعها التي فرقها المصنفون في كتبهم مودعة فيه ، ويعرف بها الطالب جلاله وخطرها وارتفاع قدرها من بين الصنائع ، ويصرف همته إليها ليميز من انتمى إليها بالإسم دون الرسم ، وبالزري دون المعنى » .

ولا شك أن الكتابة لها آداب خاصة بها ، وعلوم لا بد لكل صاحب مرتبة من مراتبها من معرفتها والتمهر فيها ليقوم بعمله فيما وكل إليه على الوجه الأكمل .

مؤلف الكتاب :

عكفت طويلاً على كتب الطبقات والتراجم ، وعلى المصادر الأدبية والتاريخية ، علني أجد من بينها ما يميظ اللثام عن شخصية مؤلفنا أو يقدم مادة ولو صغيرة تكون سنداً في الكتابة عنه ، فلم أظفر بذلك . وكل ما استطعت العثور عليه لإشارتان وردتا في اثنين من الكتب الحديثة : إحداهما ^(١) تفيد أنه كان أحد كتاب الإنشاء في الدولة الفاطمية ، وله في مصطلح الإنشاء

(١) وقد وردت في المنتخب من أدب العرب ج ٢ جمع وشرح : أحمد الاسكندري ، أحمد أمين ، علي الجارم ، عبد العزيز البشري ، أحمد ضيف ص ١٠٥ .

كتاب « مواد البيان » وكثيراً ما ينقل عنه صاحب صبح الأعشى . وتتبع هذه الإشارة ، رسالة صغيرة من إنشائه كتبها في الدعوة إلى وليمة . والثانية^(١) : تفيد ما أفادته الأولى ، إذ تذكر أنه « من كتاب الإنشاء في الدولة الفاطمية ، وألف في مصطلح الإنشاء كتابه المسمى (مواد البيان) وكثيراً ما ينقل عنه صاحب صبح الأعشى ».

وكنا نتوقع أن يورد صاحب هذه الإفادة نصاً له في كتابه ، وبخاصة أنه قال : « سنذكر نماذج من الشعر والنثر ... ونبدأ بتعريف موجز ببعض الشعراء والكتاب في هذا العصر (أي الفاطمي) ، ولكنه عند ذكر النماذج أورد لابن الصيرفي^(٢) ولابن قادوس^(٣) وأغفل علي بن خلف فلم يورد له مع الأسف شيئاً .

(١) وقد وردت في « صفحات من الأدب المصري » : عبد الحميد حسن ص ١٩ و ٢٠ .

(٢) ذكر في التعريف به أنه : أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب . وقد اتصل بديوان الرسائل في أيام الأمر بأحكام الله الفاطمي سنة ٤٩٥ وبقي يعمل في هذا الديوان نحواً من أربعين سنة . وله كتاب « الإشارة إلى من نال الوزارة » أتى فيه على تاريخ وزراء الفواطم من أول عهد أولهم يعقوب بن كلس إلى وقته .

وله كتاب آخر باسم « قانون ديوان الرسائل » طبع في مصر ١٩٠٥ نقلاً عن نسخة خطية في أوروبا . وقد عني بشره والتعليق عليه المرحوم علي بك بهجت وكيل دار الآثار العربية بالقاهرة وصدره بمقدمة مفيدة أوضح فيها السبب في إغفال كتب التاريخ والتراجم لابن الصيرفي وأمثاله (وللأسف تعدر علي الوصول إلى نسخة من هذا الكتاب) . وقد روى صاحب « صبح الأعشى » عن ابن الصيرفي كثيراً من الكتب الديوانية .

(٣) ذكر في التعريف به أنه : القاضي كافي الكفاة محمود بن القاضي الموفق أسعد بن قادوس ، من رؤساء كتاب الإنشاء في الدولة الفاطمية في أيام الأمر والحافظ .

و صاحب « صبح الأعشى » الذي نقل عن مؤلفنا كثيراً وأورده في كتابه مقدماً إياه بقوله « قال علي بن خلف : » أو « قال صاحب مواد البيان : » لم يذكر عنه شيئاً ، وإنما أورد لنا في الجزء التاسع بعضاً من كتابته الإنشائية (الديوانية) تتمثل فيما يلي :

أ - تهنئة بولاية الوزارة ص ٩ .

ب - تهنئة بولاية الحجابة ص ١٥ .

ج - تهنئة بولاية القضاء ص ١٦ .

د - تهنئة بولاية الدعوة على مذهب الشيعة ص ١٩ .

هـ - نسخة عهد يذكر القاقشندي أنه أوردتها في كتابه « مواد البيان » لترتيب الكتابة في زمن الفاطميين .

وقد أورد حاجي خليفة في كشف الظنون هذا الكتاب باسم « موارد البيان » ونسبه إلى مؤلفه علي بن خلف . ولم يقدم لنا شيئاً عن الكتاب أو المؤلف .

و كنت قد عثرت عدة مرات في أثناء تنقيبي في بعض المراجع وكتب الطبقات على هذا الإسم « علي بن خلف » ولكنني كنت أجد اختلافاً في سلسلة النسب ، وعلى الرغم من ذلك كنت أقرأ ما كتب عنه ، ولكن سرعان ما يتبدد الأمل الذي كان يراودني حين أدرك أن ما كتب لا يمت إلى مؤلفنا بصلة ، أو أجد تاريخاً للوفاة من المستبعد أن يكون تاريخاً لوفاة مؤلفنا .

ورأيت من الخير أخيراً أن أُلجأ إلى البحث عن تواريخ وفيات من استشهد المؤلف بشعرهم لأقف على تاريخ وفاة أحدهم فأحصر المدة بينه وبين انتهاء

العصر الفاطمي — الذي ذكر المؤلفون أن مؤلفنا أحد كتاب انشائه — لأكون على الأقل قد فعلت ما بوسعي حين بخلت المراجع بمدي بما كنت أرجوه منها^(١).

كان بعض الأبيات التي استشهد بها مؤلفنا لشعراء جاهليين أو مخضرمين وهذه نحيثها جانباً ، وبعضها لشعراء ولدوا في ظل الإسلام . وهذه تتبعت تواريخ وفيات أصحابها فوجدتها تبدأ في القرن الأول الهجري وتدرج لتصل إلى أوائل القرن الخامس . وكان من أولئك الذين توفوا في أوائل القرن الخامس واستشهد بشعرهم الشريف الموسوي (المتوفي سنة ٤٠٦) .

وإذا علمنا أن نهاية الدولة الفاطمية كان في عام ٥٦٧ هـ أمكننا أن نحصر المدة التي نرجح وجوده فيها بين هذين التاريخين : تاريخ وفاة الشريف الموسوي (وهو عام ٤٠٦ هـ) — أو قبله بعدد من السنوات إذ من المحتمل أن يكون حياً حين استشهد بشعره — وتاريخ نهاية الدولة (وهو عام ٥٦٧ هـ) .

مع ملاحظة أن هناك عدداً من الأبيات أوردها المؤلف ولم أستطع الاهتداء إلى قائلها ، ولعل من بينها ما يكون منسوباً لمن هو أحدث وفاة من الشريف الموسوي .

ثم علمت — قبيل تقديم هذه المقدمة للطبع — أن إسم مؤلفنا ورد في كتاب

(١) ويحضرني الآن ما ذكره المرحوم د. حفني شرف في مقدمة تحقيقه لكتابه « البرهان في وجوه البيان » حين وجد أن التاريخ أغفل كثيراً من جوانب حياة مؤلفه (أبي الحسين اسحاق ابن وهب) وتاريخ ميلاده ووفاته « لقد كان ذلك متوقفاً ، ولا سيما أننا قد علمنا أن التاريخ لم يسجل من حياة هؤلاء إلا من اشترك منهم في الحكم أو تقلد الوزارة . وأبو الحسين قد شغل علمه وتأليفه عن أن يتطلع إلى الحكم وولاية المناصب ، فجازاه التاريخ بالسكوت عن أكثر جوانب تحقيق وجوده » .

التقد الأدبي في العصر المملوكي (الأنجلو ١٩٧٢) وهو الرسالة التي كان قد تقدم بها زميلنا وصديقنا د. عبده عبد العزيز قلقيله للحصول على درجة الدكتوراه^(١) ، فاتصلت به وقدم إليّ — مشكوراً — كتابه. والذي يهمننا مما جاء به خاصاً بعلي بن خلف هذه الإشارة التي وردت في هامش ص ١٣٠ .

يقول المؤلف : « وقد قرأت مؤخراً^(٢) لابن الصيرفي في كتابه « الاشارة إلى من نال الوزارة » ط . القاهرة سنة ١٩٢٤^(٣) قوله عن الوزير الفاطمي محمد ابن محمد بن علي بن خلف : « انه من رؤساء العراقيين ، كان أبوه وزيراً لبهاء الدولة بن عضد الدولة فناخسرو بن بويه ، كما أن جده علي بن خلف من كتاب ديوان الانشاء في الدولة الفاطمية » .

ونقول : ان ابن مؤلفنا هذا الذي كان وزيراً لبهاء الدولة^(٤) ، ثم لسلطان الدولة أبي شجاع من بعده^(٥) ، مات — كما ورد في وفيات الأعيان — سنة ٤٠٧ ، فإذا كان قد مات بعد موت أبيه بفترة — وهو الغالب — فإن أباه حينئذٍ يكون قد توفي في أواخر القرن الرابع ، وإذا كان موت الابن قريباً من موت

(١) أعلمني بذلك الصديق الأستاذ الدكتور شكري عياد وكان عضواً في اللجنة التي ناقشت الرسالة .

(٢) إذ كان قد حُدس أن يكون علي بن خلف معاصراً للقلقشندي . يقول « وصح ما توقعت وقد وجدت له ترجمة بالدرر الكامنة رقم ١٧٣٤ وهذه هي : علي بن خلف بن خليل بن عطاء الله السعدي الغزي ولد سنة ٧٠٩ » .

ثم رجع عن هذا حين قرأ ما أثبتته في هامشه وذكرناه اعلاه .

(٣) تعدر علي الحصول على هذا الكتاب ، وذلك لندرتيه .

(٤) وقد قال عنه ابن خلكان (٤ : ٢٠٩) : كان من أعظم وزراء آل بويه على الإطلاق بعد أبي الفضل محمد بن العميد والصاحب بن عباد . أصله من واسط وكان أبوه صيرفياً .

(٥) كما ذكر ابن خلكان (٤ : ٧٠٩) .

الأب - سابقاً كان أم لاحقاً - كانت وفاة مؤلفنا في مطلع القرن الخامس .
ولعلنا بهذا نكون قد حصرنا المدة التي يقع فيها تاريخ وفاته في نطاق أضيق .
ونشير إلى أن ما وصلنا إليه أخيراً يوافق ما استنتجناه - حين لجأنا إلى
البحث عن تواريخ وفيات أصحاب الشواهد - من حيث بدء المدة .

وشاءت المصادفة أخيراً أن تلعب دوراً لكنها لم تكمله ، فبعد أن قدمت
أصول عملي في الكتاب ومعه المقدمة إلى المطبعة ، وكانت ما تزال لديّ بقية
قليلة أنسخها من « الفيلم » وأقوم بتحقيقها - تسنّى لي فجأة أن أقف على تاريخ
تأليف الكتاب ، وبالتالي على زمن غير محدد البداية والنهاية لمؤلفه ؛ فقد ورد
قرب نهاية الفصل المعنون ؛ (الكتب في التوفقة بين السنين الهلالية والخراسية)
ما يلي :

« وأنه لو أغفل إلحاق السنة الخراسية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة
إلى سنتنا هذه - وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة - أربع عشرة سنة بالتقريب
وقبح ذلك غاية القبح » .

عرفنا إذن - أخيراً - تاريخ التأليف ، وظل مغيباً عنا تاريخ مولد المؤلف
وتاريخ وفاته . وأسرعت إلى كتب التاريخ والطبقات أبحث في السنوات السابقة
واللاحقة لتاريخ التأليف الذي ظفرنا به ، فما استطعت أن أقف للرجل على
ترجمة ، ووجدتني أردد في النهاية : لقد بات في عداد من نسيهم التاريخ .

وصف النسخة المخطوطة :

النسخة التي اعتمدنا عليها في التحقيق ، والتي لم يصل إلى علمنا وعلم
المشتغلين بالمخطوطات وجود غيرها توجد في الكتبخانة السلمانية (قسم

الفاتح) باستانبول - كما هو مبين على الخاتم المستطيل الموضوع على الصفحة الأولى - ورقمها ٤١٢٨ وعدد أوراقها ٢٠٢ وعدد الأسطر في الصفحات ١٥ .

وعلى الصفحة الأولى تجد عنوان الكتاب « كتاب مواد البيان » مكتوباً بخط الثلث وعليه الشكل . وكما وضع السكون على اللام بهذه الصورة (>) وضع أيضاً على ألفات المد . (انظر الصورة) .

وتحت العنوان كتب في سطرين :

(تصنيف الشيخ الإمام العالم العلامة أبي الحسن علي)

(بن خلف بن علي بن عبد الوهاب الكاتب رحمه الله تعالى)

بالخط النسخ المشكل . ويلاحظ أن « ابن » وقعت في أول السطر ولم تكتب بالألف كما هو المتبع في الرسم الإملائي في وقتنا الحاضر . كما يلاحظ نقط الياء للترفة بينها وبين الألف المقصورة التي ترسم ياء في الكتابة ، وقد ظل هذا متبعاً إلى الآن في بعض الدول العربية .

كما نجد على هذه الصفحة عدة كتابات :

ففي أعلاها جهة اليمين : حسبي الله . من كتب (؟) بن رسم أحمد الشرواني ، وفي أعلاها جهة الشمال : استصحبه العبد الفقير عفا الله عنه . وأسفل ذلك : تم في نوبة العبد الفقير (؟) عرب عفا الله عنه وعن أسلافه (توقيع :) جلال ١٤٢ .

وفي الوسط إلى اليمين ، خاتم كبير مستدير كتب فيه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » ثم التوقيع على شكل الطارة : مصطفى محمود خان .

وإلى اليسار ، خاتم مربع كبير لم يتبين لنا منه كتابة أو رسم ، وأغلب الظن أنه وضع لطمس ما يكون تحته :

وأسفل الخاتم الأول (المستدير) كتب بخط التعليق ما يلي :

قد وقف هذه النسخة الشريفة حضرت سلطاننا الأعظم والخابان المعظم
خادم الحرمين المحترمين السلطان بن السلطان الغازي محمود خان لا زالت دولته
باقية إلى انقراض الأنام وفقاً صحيحاً شرعياً لمن طالع واستفاد وأنا الفقير إلى
خالق الكونين نعمة الله المفتش بأوقاف المحترمين غفر الله له . (ثم خاتم كتب
عليه : المتوكل على الله عبده نعمة الله) .

وأسفل الخاتم الثاني (المربع) توقيع متشابك أشبه بالحلية ، يحتاج إلى خبير
بالطور وأشباهها لقراءته .

وتاريخ النسخ كما في بطاقة معهد المخطوطات الملحق بالمصورة : القرن
السابع تقريباً .

ملاحظات على النسخة المخطوطة :

(١) درجت الكتابة على عدم تحقيق الهمزة ، ومن ثم كانت ترد الكلمات :

(الصنائع ، القرائح ، عائداتها ، قائلون ، أوائلها ، القائمة ، الحائرة ،
دائرة ، الحائزة ، سائر ، الفضائل ، المائت ، نظائر) وأشباهها على هذه
الصورة :

(الصنائع ، القرائح ، عايدتها ، قايلون ، أوايها ، القايمه ، الحاير ،
دايرة ، الحايزة ، ساير ، الفضائل ، المايت ، نظاير) .

(٢) يوجد في بعض الأحيان فراغ ، قدره كلمة أو أكثر . وكنت أكمله
مشيراً إلى ذلك إن استطعت ، أو أنه على وجوده عند عدم الاستطاعة .

(٣) كثيراً ما ترد بعض الكلمات دون إعجام للمعجم من حروفها ، أو
لبعضه . فمثلاً (القص) وردت (العص) ، و (المخرج) وردت (المحرح)

(٤) ورد بعض الكلمات مصحفة . مثل (نعت) وردت (تعب) ،
و (الحباء) وردت (الحياء) .

(٥) الرسم الإملائي أحياناً يخالف رسمنا الحالي . فمثلاً (أعلى) رسمت (أعلا) ، و (أرائهم) رسمت (أرايهم) ، و (أثر) رسمت (أأثر) و (خلفاء) رسمت (خلفآه) .

(٦) أحياناً يخطئ الناسخ في كتابة بعض الكلمات لعدم درايته ، فـ (جثمانية) مثلاً يكتبها (جسمانية) .

(٧) في بعض الأحيان تسقط كلمة أو كلمات من إحدى العبارات أو من أشطر بعض الآيات ، فمن الأول « أن الله تعالى جعل عدم نبيه لها من أعظم دلائل النبوة » وتستقيم الكلمة بوضع كلمة مثل (تحصيل) بين « عدم » و « نبيه » .

ومن الثاني « قول بعض السعديين :

سأمنعها وأجعل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقق »
والأصل :

سأمنعها (أو سوف) أجعل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقق
وكنت أضع الزيادة بين معقوفين ، مكتفياً بذلك إن كانت من عندي ،
ومشيراً في لحاشية إلى مصدرها إن كانت منقولة .

(٨) وأحياناً تضاف كلمة من الشطر الأول إلى كلمات الشطر الثاني ، مثل :

إذا العيس لاقت بن أبي دلف فقد تقطع ما بيني وبين النوائب
والكلمة (فقد) - كما لا يخفى - من الشطر الأول .

(٩) ترد قليلاً بعض الأخطاء النحوية ؛ كقوله (وهذه الثلاثة أشياء) التي ..
وصحته (وهذه ثلاثة الأشياء) أو (وهذه الثلاثة الأشياء) ، وكوجود ضبط
إعرابي على آخر الكلمة ولا وجه له .

(١٠) قد تسقط بعض الكلمات فيكتبها الناسخ مائلة في أعلى السطر مردفة

بـ (صح) أو أسفل مكانها في السطر .

(١١) أحياناً ترسم الكسرة هكذا (١) : التي : ينبغي ، حقوق .

(١٢) توضع تحت الحاء حاء صغيرة (ح) تمييزاً لها من الجيم والحاء .

(١٣) العناوين الفرعية كتبت وسط الكلام بالخط الثلث ، وبحروف

أكبر ، وفوقها خط .

منهجي في التحقيق :

آثرت أن يهدف عملي في تحقيق هذا الكتاب إلى أمور ثلاثة :

١ - تقديم نص صحيح إلى القارئ بقدر الإمكان ؛ ومن أجل هذا تربّيت كثيراً أمام بعض الكلمات التي يصعب الاهتمام إلى قراءتها ، وكنت أعود إليها مراراً في أوقات مختلفة ، بغية الوصول إلى أنسب القراءات ؛ وإن كانت متعلقة بمثال أو بنص أو تعريف ، أو كانت مصطلحاً من المصطلحات رجعت إلى المظان التي توجد فيها مثل هذه الكلمات أو الأساليب أو المصطلحات . كما حاولت - جاهدت - عند سقوط كلمة أو كلمات من النص أن آتي بالساقط ، وكنت أضعه بين معقوفين ، مكثفياً بذلك إن كان من عندي ، ومشيراً في الحاشية إلى مصدره إن كان منقولاً .

وقد وازنت بين ما أورده صاحب « صبح الأعشى » من نقول في بعض المواضع وبين ما جاء في هذه المخطوطة ، مؤتسماً بهذه الموازنة ومشيراً إلى ما ورد في أحدهما من أخطاء ، وإلى ما حدث من تصرف . ومما لا شك فيه أن صاحب الصبح قد اطلع وقت تأليفه على نسخة غير التي عثرت عليها ، فيها زيادات وفيها تصحييف وتحريف ، وربما يحس القارئ في بعض ما نقل منها بسقط هنا وبتر هناك .

٢ - التوفر على خدمة هذا النص ؛ وكان ذلك :

(أ) بنسبة الشواهد الشعرية إلى قائلها .

فقد لاحظت في أثناء عملي في تحقيق الكتاب أن بعض الأبيات لم ينسبها المؤلف إلى أصحابها ، وإنما أوردتها مسبوقة بـ (قال الشاعر) أو (قال الآخر) أو (كقول بعضهم) . وبعضها كتب اسم قائلها خطأ ، فقد قال (عبدالله بن الصمة القشيري والصواب أنه (الصمة بن عبدالله القشيري) . وقال (خالد بن أبي صفوان) والصواب (خالد بن صفوان) وقال (زيد بن مالك الغامدي) والصواب (يزيد بن مالك) .
وتجدر الإشارة إلى أن البيت الآتي :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرحل

ورد منسوباً إلى امرئ القيس (مراداً به امرؤ القيس بن حجر الشاعر المشهور صاحب المعلقة) .

وهذا خطأ وقع فيه أكثر المؤلفين والمحققين . والصحيح أن البيت المذكور لامرئ القيس بن عابس^(١) . وقد أشار إلى هذا صاحب شعراء النصرانية في الجزء الثاني من كتابه هذا ، وهو الخاص بشعراء ما بعد الإسلام^(٢) ، علماً

(١) انظره في المؤلف والمختلف ، عند ترجمة امرئ القيس بن عابس .

(٢) حيث قال في ص ٥٨ عند ترجمته لامرئ القيس بن عابس : « وما ورد في كتاب الأغاني

(٣ : ٩٧ - ٩٨) من الأبيات التي عليها أصوات ما روى لامرئ القيس بن عابس ، وقد

رواها قوم لامرئ القيس بن حجر بالفلط . وهي الأبيات الآتية من (الكامل) .

حسب الحمول بجانب العسول	إذ لا يوافق شكلها شكل
الله أنجح ما طلبت به	والبر سير حقيبة الرحل
إنسى بحيلك وأصل حبلي	وبريش نيلك رائس نبلي
وشعائلي ما قد علمت وما	نبحت كلابك طارفا منلي

بأنه قد وقع في الخطأ نفسه حين ذكر الأبيات نفسها في الجزء الأول ص ٥٧ على أنها لامرئ القيس بن حجر ، مورداً إياها في ترجمته له .

(ب) وبذكر الروايات الواردة في الشواهد ، وهذه كنت أذكرها مبيناً أماكن وجودها في بعض المراجع أو نشرات الدواوين .

(ج) وبالتعريف مما ورد في الكتاب من أعلام .

وكنت أوجز في التعريف ، مقدماً أهم النقاط ، وذاكراً سنة الوفاة أو العصر الذي وجد فيه العلم . وإذا كنت لم أخص عالماً بترجمة فذلك لأحد أمرين : إما لأنه معروف وليس ثمة ما أود الإشارة إليه ، وإما لأنني لم أعثر عليه في المراجع التي أتيت لي .

(د) وبالتعقيب في الحاشية بما يوضح نقطة ؛ أو يلقي ضوءاً على موضوع ، أو يبين أماكن تتبعه .

٣ - معاونة القارئ وتيسير الأمر على الباحث ؛ ومن صور ذلك :

(أ) ذكر مواضع أنواع البديع في الكتب المتخصصة .

فقد رأيت حرصاً على الفائدة أن أشير عند كل نوع من أنواع البديع إلى موضعه من هذه الكتب ؛ وذلك ليتسنى للدارس أن يرجع في وقت وجيز إلى هذه الكتب أو المراجع ليلمّ بكل ما جاء في هذا النوع ، ويقف على ما قد يكون من رأي أو خلاف ، ويشهد إلى جانب هذا رصيذاً من الأمثلة والشواهد.

(ب) ذكر الشواهد في طبقات مختلفة معينة من الديوان ، وفي مراجع أخرى .

وكان غرضي من ذلك (بالنسبة للطبعات المختلفة من الديوان) أنني إذا اقتصرنا على طبعة واحدة ، فإن لم أعينها مكتفياً بقولي (ديوانه : ١١٤) أوقعت القارئ في حيرة ، فهو لا يدري أية طبعة أو نشرة ، فيلجأ إلى الديوان في مكتبته أو المكتبة العامة وينظر في الصفحة المشار إليها فقلّ أن يجد ما يريد لاختلاف الطبعات ؛ وإن عيّنت هذه الطبعة الواحدة التي ذكرتها فمن الممكن ألا تكون بمكتبة القارئ أو بالمكتبة العامة التي اعتاد الاختلاف إليها . وكذا لا يخفى أن ذكر روايات الشواهد التي أشرت إليها تتطلب تبين أماكن هذه الروايات . ومن أماكنها النشرات المختلفة للديوان .

كما كان ذكرى المراجع الأخرى وعدم الاكتفاء بذكر الديوان سواء — أكانت له نشرة أم نشرات — لأمر :

منها : أن يكون الديوان نادراً أو غير موجود لدى القارئ ، وقد يريد مراجعة البيت أو الرجوع إليه لأمر من الأمور .

ومنها : أن يكون هناك خلاف بين ما ورد في الديوان وما ورد في المراجع الأخرى .

ومنها : كون السبب الذي من أجله ورد البيت في بعض المراجع غير السبب الذي ورد في بعضها الآخر . فالقارئ حينئذ يفيد من كل فائدة ، ويضيف إلى معارفه كثيراً عن البيت وبسبب البيت .

وأيضاً هذه المراجع لها طبعتان أو أكثر ، والإشارة إلى الطبعة تيسّر^(١) ، وقد فعلت ذلك في إيجاز ؛ فقلت على سبيل المثال : الأغاني (دار الكتب ، أو (بيروت) أو (بولاق) . أما إذا قيل — مثلاً — الأغاني ٧ : ١١٤ دون ذكر الطبعة والقائل يقصد طبعة دار الكتب فقد لا تتوافر هذه الطبعة لدى

(١) ومن المفيد ذكر الطبعة أيضاً لما له طبعة واحدة ، إذ سوف يظهر له في المستقبل غير هذه الطبعة .

الناس أو في بعض المكتبات ؛ والمتوافرة الآن طبعة بيروت . نعم كان ذلك كافياً قبل أن تصدر النشرات المختلفة من المراجع والكتب والدواوين .

ولم يكن ذلك بمقتصر على ورود هذه المراجع من أجل بيان الشواهد ، بل كان هذا هو المتبع عند ورودها في أي موضع ولأية مناسبة .

وحيث أنني قد انتهجت هذا النهج لما فيه من الفائدة والنفع فقد وضعت بين القوسين بعد اسم الكتاب : الطبعة ، أو التحقيق مشيراً إليه بالحرف (ت :)

(ج) وضع الفهارس المفصلة المناسبة للكتاب :

وكانت على النحو الآتي : فهرس موضوعات الكتاب ، فهرس الآيات القرآنية ، فهرس الأحاديث النبوية ، فهرس أبيات الشعر (وقد ذكرت عدد الأبيات التي وردت في الموضوع الواحد) ، فهرس أنصاف الأبيات ، فهرس الأعلام (وإذا تكرر العلم في صفحة كنت أشير إلى عدد المرات بين القوسين في أعلى رقمها في الفهرس) .

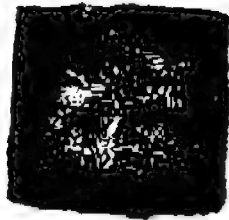
وقد أغفلت ما عدا هذه الفهارس مما درج المحققون على وضعه ، كفهرس الأماكن ، والقبائل والأمم .. نظراً إلى أنني لم أجِد من كل نوع منها ما يستحق أن يجعل له فهرس .

وبعد ؛ فالكتاب من تراثنا الذي نعتز به ، ونسعى جاهدين في إحيائه . ونحمده تعالى أن وفق للعثور عليه ، وأعان على تحقيقه .

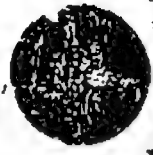
د. حسين عبد اللطيف

كتاب مولد البیان

تأليف الشيخ الأمامة آقا العلامة آية الله
عبدالله بن محمد آقا شيخ الاسلام



٤٢٨
١٢٢٢



هذا الكتاب من كتب
المكتبة العامة
بمكتبة آية الله
عبدالله بن محمد
آقا شيخ الاسلام
في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٢٢



T. C.
STAMP
504

كتاب مواد البيان
تصنيف الشيخ الإمام العالم العلامة أبي الحسن
علي بن خلف بن علي بن عبد الوهاب الكاتب
رحمه الله تعالى

تحقيق
الدكتور حسين عبد اللطيف
الاستاذ المشارك بكلية التربية
جامعة الفاتح - طرابلس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه أجمعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قال علي بن خُلف بن علي بن عبد الوهاب الكاتب رحمه الله :

أما بعد ، فإن العقول أشجار والعلوم ثمرها ، والأفهام بحار والآداب جوهرها ، والبصائر ^(١) نجوم والحكم نورها . ومن لطيف صنع الله تعالى وصنعتيه أن جعل لكل ذي بصيرة بصيرة وغبيرة غبيرة قوة يقتدر بها على اقتضاب الصنائع ^(٢) وارتجالها ، والوصول بما قصرت قرائح ^(٣) مقتضبيه عن تكميل غايات كمالها ، فليس المبتكر أولى بما ابتكره ممن اقتفى فيه أثره ^(٤) ، لا سيما إذا جرد صور المعاني من موادها ، وخلص أوراها من أجسادها ، وبدلها بمعارض ^(٥) أرق من معارضها شفوفاً ، وأدق تطريزاً وتفويفاً ، ورتب مخلطها وألفه ، ونظم منشورها وعكفه ^(٦) ، وكمل

(٢) في الأصل : الصنائع .

(٤) في الأصل : إنره .

(٦) عكفه : نضده .

(١) في الأصل : البصائر .

(٣) في الأصل : قرايح .

(٥) في الأصل : بمعارض .

منقوصها ، وراش مخصوصها ^(١) ، وتنخل ^(٢) فُصُوصها ، وزين عاطلها وحلاّ ، وألبس عاريها وكساه ، وصفى مُرَّتَقها ^(٣) ونقى قذاه ، فإن الله وهو المحمود قد سَوَّى في هذه الموهبة بين التالدين والطّارفين ، وأقدر الآنفين على استِنانِ سَنَنِ السالفين ، فنحن جُدراءُ أن نَشِيْمَ مقاصلِ اللَّبَّابةِ ، فنطبق بها مفاصلَ الإصابة ، ونصرف بين اقتضابِ رائع ^(٤) وتصنيفِ بارع واختيارِ واقع ، فإن اقتضَبنا اقتَضَبنا نوادرَ الكلام ، وإن صَنَفنا أَلَفنا فرائد ^(٥) النظام ، ولولا سَبَقُ الأولين إلى ما اخترعوه ، ووجودهم بتقدّم الزمانِ إلى إفراغ ما أفرغوه ، حتى لا يكون مُلغى مُهملاً ، ومُلغى مرسلاً ، لأمكنَ أن يقع المُحدِّثون على ما وقعوا عليه ، ويصلوا إلى ما وصلوا إليه ، إذ المعاني قائمةٌ في نفوس المميزين وليس المتقدم أحقّ بالولاء عليها من المتأخّر ، ولذلك تواردت فيها الخواطر ، وتوافت إليها توافي الخوافير ، ولما كان كثيرٌ من مُسْتَنبِطِي الصناعات يعجزون لاستفراغهم قُوَى قرائحِهِمْ في إقامةِ صور ما استنبطوه وإخراجه من القوة إلى الفعل عن إلباسِهِ بِرُودِ التَنَمِيمِ ، وتحليته كعقود التنظيم — خصَّنا الله تعالى بالفضيلةِ في استدراك ما أغفلوه ، وتحليةِ ماصوروه ، وأقدَرنا بما حملوه عنّا من مؤونةِ الابتداع ، وأبقوه على قرائحنا

(١) ما سقط شعره أو تناثر ريشه .

(٢) وردت الكلمة في الأصل (دون نقط) . ولعلها كما ذكرت . وبها يستقيم المعنى ففي اللفظة (تنخل الشيء : صفاه واختاره وأخذ أفضله) .

(٣) أي : مكدرها . يقال رتق الماء : كدره ، وأيضاً : صفاه (ضد) .

(٤) في الأصل : رايح .

(٥) في الأصل : فرايد .

من فضل^(١) ، على تفصيل ما أجملوه وتلخيص ما اقتضبوه ، فلهم حق التشكيل والتركيب ، ولنا حق التكميل والترتيب ، ولذلك لاشيء من العلوم والصنائع^(٢) إلا وتغيير حليته وتبديل صيغته وبسطه واختصاره ممكن متسهّل ، إلا أن القرائح^(٣) تخصّ كل صناعة من العناية بتنقيحها وتهذيبها ، وتصحيحها وترتيبها ، بقدر شرف تلك الصناعة وفضيلتها ، وما يستثمر من جدواها وعائديتها^(٤) ، ولما كانت الصناعة الكتابية ، والفضيلة اليراعية ، من أنبل الصنائع خطراً ، وأحسنها على أهلها أثراً ، لاشتراك الخاصة والعامة في استعمالها ، وأخذ كل منهم بما تقتضيه حاجته ومنزلته منها — أكثر الناس من وضع الكتب فيها ، وصار المعنى بالتصنيف فيها إنما يقتدي على مثل السالف مغيراً على معانيه ، مغيّراً لألفاظه ومبانيه ، إلا أننا لما طالعنا الكتب الموضوعّة منها وجدنا أكثرها معدولاً به عن الطريق القاصد إليها ، لأن من الواضعين من اختصر وقصر ، ومنهم من أسهب وكثر ، ومنهم من شغل كتابه بأجزاء من العلوم القائمة بأنفسها ، الموجودة في مظانها ، لما للصناعة من الشّركة فيها ، وأخل بما هو من نفسها ، وهو أخص بها ، ومنهم من اقتصر على ابداع كتابه رسوماً لا تستعمل إلا في دولة بذاتها وبلاد بعينها ، فلا ينتفع بكتابه في غيرها ، ومنهم من نصّ على طريقة قد صار عرفها وأمرها إمرأ ، لوقوع الاصطلاح على هجرها وإلغائها والاستبدال منها بما هو أليق بالزمان

(١) بياض بالاصل ، ولعلها « الاتباع » .

(٢) في الاصل « الصنائع » وكذا كلما وردت .

(٣) في الاصل « القرائح » .

(٤) في الاصل « وعائديتها » وكذا كلما وردت .

والمكانِ وأهليهما ، ومنهم استوفى الفنَّ الذي بَهَّرَ فيه ، وتدرَّب به ، وقصَّر في غيره من الفنون الأُخَرَ وهي من أجزاء الصناعة وأقسامِها ، فرأينا لذلك - وبالله التوفيقُ - أن نُصنِّف كتاباً جامعاً لأصولها وفروعِها ، ورسومِها المستعملةِ وأوضاعِها ، وأقسامِ البلاغةِ وأنواعِها ، ليكون علماً يُهتَدَى بناره . ودليلاً يُسعى على آثاره ، وحاكماً يُتَحَاكَم إليه ، ومحكماً يُعرض من اعتزى إلى هذه الصَّنَاعةِ عليه ، وأشرنا إلى ما لا بُدَّ للكاتب الكامل من معرفته من العلوم الأُخَرَ . التي هي وإن كانت من أجزائها فإنها تؤخذُ من معادِنِها . وتوجد في أماكنِها . لأن المتفرِّدين لها قد فرغوا منها ، واستوفوا القول عليها فإن مرَّ في أثناء الكلام شيء من نصوصها . فإنما أتينا به على القدر الكافي منها وإشارةً إلى موقع الحاجة في الصناعة إليه ، ونعتنا هذا الكتابَ بموادِ البيان ، لوقوع هذا النعتِ منه في موقع الحقيقة . والله تعالى نسألُ عوناً يُفرِّغه ، وتوفيقاً يُسبِّغه . وهو مانٌّ بهما بفضله . وهو عشرة أبواب :

الباب الأول

في حدِّ صناعةِ الكتابةِ وفضيلتيها ، ومنفعتيها وقسمتيها ، ورسمِ الكتابِ وعلته وضعه .

الباب الثاني

في البلاغةِ وأقسامِها الأصلية

الباب الثالث

في أقسامِ البلاغةِ الفرعية

الباب الرابع
في صناعة البديع وأبوابها

الباب الخامس
في ما يخرج الكلام عن أحكام البلاغة

الباب السادس
في أن الطبع هو قوامُ الصناعة ونظامُها
واحتذاء مذاهب السابقين بكما لها وتماها

الباب السابع
في أوضاع الخط وقوانينه وترتيب الصدور والأدعية
والعنوانات والتاريخ والختام

الباب الثامن
في رسوم المكاتبات

الباب التاسع
في آداب الصناعة

الباب العاشر
في آداب السياسة

ونحن قائلون ^(١) في كل بابٍ من هذه الأبواب ما يبلغ إلى قاصية الإقناع
والإحسَاب . والله الموفقُ للسداد والصواب بمنه ويُمْنِه .

(١) في الاصل « قائلون » . وكذا كلما وردت .

الباب الاول

في حدِّ صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتِها ^(١) وقسمتها

ورسم الكتاب وعلة وضعه

(الحدُّ) ما يدلّ على ذاتِ الشيء المحدودِ ويُميّزه عن غيره بما يحصرُه ، فلا يدخل فيه ما ليس منه ، ولا يخرجُ عنه ما هو له ، وأما (الفضيلة) فإن بظهورها وقيام الدلالة عليها تسلم الصناعة من المطاعن والمثالب ، وتخلص من المناقص والمعائب . وأما (الغرض) فإن حصول العلم به يُسهّل على الراغبين المشقّة في الوصول إلى الغاية . وأما (القسمة) فليؤخذ في الأهم فالأهم من الأقسام ، ويؤخذ الطريق إلى امتحانِ المُتَعَزّي إلى الصناعة ، فإن لكل صناعةٍ دُخْلَاءَ يَنْظِمُهُمْ فيها اسمُها ، ويخرجُهم منها حدُّها ورسمُها ، وأكثرُ ما يتوجّه النقصُ على الصنائع التامةِ منهم ، لأن أكثرَ الناسِ يحكمون على الصناعة بوزن من حضرهم من أهلها وإن كان ناقصاً ، ولا يُراعون الكامل

(١) لعله قد سقط « وغرضها » إذ ان المؤلف قد ذكر بعد (القول على المنفعة) وقبل

(القول على القسمة) : (القول على الغرض) .

فيجعلون التحدثي به ، فيتوجه الغلط عليهم ، لأنهم ينسبون التخلف الذي في المقصرين إلى الصنائع ، ولو أنعموا النظر لعلموا أن كمال الصناعة لا يوجد إلاّ عند من تطرّق من أوائلها ^(١) إلى أواخرها ، ومن صدورهما إلى أعجازها . وإن من تعلّق بالسبب الضعيف لا يجوز الحكم به عليها ، نعم ولا أن ينسب إليها . وهذا موجود في جميع الصنائع المهمة وغيرها ، لأنّا لا نسمي من عانى سيراً من النجارة نجّاراً ، ولا من مارس حقيراً من البناء بناءً . وكذلك لا نسمي من وصف دواء واحداً طبيباً . وأما (الرسم) فإنه يُنبئ عن الغرض بقول وخبر . وأما (علة الوضع) فإنه يدلّ على السبب الذي لأجله وضع الواضع كتابه .

ونحن قائلون في ذلك بحسب الطاقة . والله الموفق بكرمه .

القول على الحد :

أما حدّ صناعة الكتابة ، فإنها صناعة ترسم صوراً دالة على الألفاظ دلالة الألفاظ على الأوهام . وهذا الحدّ وإن كان ظاهراً لفظياً يدلّ على أن جملة الصناعة إنّما هو رسم الصور الخطيّة ، فإنه إذا تدبّر وجد مشتملاً على حواشيه ، محيطاً بكل ما يقع فيها . لأن الخطّ تَرَبُّ اللفظ وقسيمه ، بل هوّ هوّ في الحقيقة ، لأنه لا سبيل إلى رسم صورهِ الموضوعَةِ للدلالة على الألفاظ إلاّ بعد توسطِ اللفظ بينها وبين الأوهام القائمة ^(٢) في النفس ، حتى

(١) في الاصل « أوائلها » .

(٢) في الاصل « القايمة » . وكذا كلما وردت .

إن مَنْ يكتب وهو صامتٌ لا بدَّ أن يكون مشكِّلاً للفظ في نفسه ، قبل أن تنقله يده خطأ إلى طِرسه ، وكذلك الناظر في الكتاب من غير جهري لا بدَّ له من حكاية اللفظ بضميره ، ليكون ذلك سبيلاً إلى تمييز معناه وتحصيله ، ولو اقتنع بالنظر دون تشكيل اللفظ لتعذر عليه إدراكُ غرضه وكان كالحائر^(١) في طريق . ولذلك قال صاحب المنطق « إنَّ النُّطقَ نُطقان : نطقٌ داخل ، وهو صور المعاني القائمة في النفس ؛ ونطقٌ خارجٌ ، وهو الألفاظ المعبرة عن تلك الصور » فأطلق على صور المعاني اسمَ النطق ولا نطق فيها يقرع الأسماع . وإذا انتظم الخطُّ ما ينتظمه اللفظ ، وانتظم اللفظ ما ينتظمه الأوهام ، فقد اشتمل الرسمُ على كلِّ ما يحيط به دائرة^(٢) الصناعة ، ولم يخرج عنه شيء مما هو لها .

القول على الفضيلة :

أما الكلامُ على فضيلة هذه الصناعة فلإنَّها من الصَّنائعِ الظاهرة^(٣) الشرفِ والجلالة . الحائزة^(٤) للسيادة والنِّبالة ، وذلك لاختصاصها بالقوة الإنسانية ، وعَوْدِها بتمام الفضيلة التمييزية ، من قسميّتها العلميِّ والعمليِّ ، لأنَّنا إنما نُميِّز فاضل الصَّنائع من مفضولها بتأمُّل أحوالها . فما كان منها مختصاً بهذه القوة كصناعة الطبِّ والنجوم فهو الفاضل . ومما كان مختصاً بالحسِّ كالبناء والنجارة وما شابههما فهو المفضول ، وصناعة الكتابة مختصة بالقوة المميزة

(١) في الاصل « كالحابر » .

(٢) في الاصل « دائرة » .

(٣) في الاصل « الظاهرة » .

(٤) في الاصل « الحائزة » .

من قسَمَتِهَا العلميَّ والعملِيَّ .

أما العلمي ، فهو البيانُ عما يخرجُه الكاتبُ من الصُّور القائمة في ضميره بالقوَّة إلى الفعلِ بالألفاظ البليغة ، والحساب الذي يُبْرِزُهُ من وهَمِهِ إلى العقْد . والبيانُ والحسابُ مختصَّان بالقوَّة المميزة التي بها فضِّل الإنسانُ على سائر أنواع الحيوان ، لأنه إنما انحاز عنها وانفصل منها بالمنطق . وكما أن بالتمييز وقع الفصل^(١) بين الإنسانِ وأنواع جنسه فكذلك يجب أن يفصل به في الفضيلة والنقيصة بين أشخاص نوعه ، فمن علت طَبَقَتُهُ في البلاغة والابانة حُكِمَ له بالفضيلة ، ومن انخفضت درجته فيهما حُكِمَ عليه بالنقيصة ، لأن أثر القوَّة المميِّزة في البليغ الألسنِ أظهرُ من أثرها في المفحِّم الأَلَكَن . والطريق إلى اعتبار ذلك أن تتأمَّل أَلْفَاظُ الإنسان التي تخرج بها المعاني القائمة في نفسه بالقوَّة إلى الفعل ، فإن كانت أَلْفَاظاً يُطابِقُهَا ، ويقرَّبُهَا من الإفهام ، ويشمِّرُ عنها سجوف الإبهام^(٢) ، ويحلِّلوها في حَلَلِ الابانة وحَلَى البلاغة ، دلَّ ذلك على مُسَكِّنِ القوَّة المميزة وجودة تحصيلها وصحة تمييزها ، وإن كانت أَلْفَاظاً معقَّدة دالة عليها دلالةً بعيدةً ، لا يحصل حتميةً منها من أول وهلة ، ولا يوضحها إلَّا في زمان طويل ومهلة^(٣) ، دلَّ ذلك على ضعف القوَّة المميزة ، ورداءة تحصيلها ، وفساد تمييزها ، واختلاط الصُّور التي فيها ، وعجزها عن تفصيلها والحكم عليها من العبارة بما يوضِّحها . فهذه الصناعة

(١) في الاصل « الفضل » .

(٢) في الاصل « الإيهام » .

(٣) في الاصل « مهلة » .

أخصّ الصنائع بالقوة الناطقة ، لأنّها المفردة باستعمال الأشياء الخاصة بها التي هي تأليف الكلام المنشور ، وتقييده بالخطّ الحافظ له على تعاقب الدهور ، وعقد الحساب وحصر المعدودات به . وقد كان حكماء اليونانيين يسمون علم البلاغة العِلْمَ المحيط ، وذلك لحاجة جميع الناس إليه ، وإتّما فضّل الإنسانُ على سائر (١) الحيوان بالمنطق ، فأحقّ الناس بالرياسة أبلغُهم في منطقهِ ، وأوصلُهم للعبارة بذاتِ نفسِهِ ، وأوضعهم لقوله في موضعيهِ ، وأحسنهم اختياراً لأوجزِهِ وأغربه . وكما أن الحكمة أشرفُ الأشياء فكذلك ينبغي أن تكون العبارة عنها بأحكم المنطق وأوجز اللفظ وأبعده من الزلل ، وإن سماجة المنطق واللُّكنة والعيّ تذهب نور الحكمة ، وتُفسدُ المعاني ، وتورث الشبهة ، وتقصر عند الحاجة ، وتلتبسُ على المستمع .

فأمّا العمليّ ، فهو الخطّ ، وهو لاحق بالمنطق في إيضاح المعاني وإبانة الأغراض والدلالة على المقاصد ، وهو معبّر صامتٌ مسيرٌ ، وهو مع ذلك يفعل فيعمل الناطق المفصح والمعرّب الموضح ، لأنّه يدلّ على المعنى برسمِهِ كما يدلّ عليه المتكلم بلفظه . وكما أن أوهام الإنسان تدلّه على الصور القائمة في نفسه وألفاظه تدلّ من يخاطبه على أوهامه ، فكذلك الخط يدلّ من بعدّه عن سماع لفظهِ دلالة الألفاظ . واللفظ يفضل الخطّ بأنه دليل طبيعي وآلتهُ طبيعية وهي اللسان ، والخطّ دليل صناعي وآلتهُ صناعية وهي القلم . ولما كان اللفظ في السّيلان لا يلبث إلا ريثماً (٢) يقرعُ الأسماع ثم ينحلّ على المكان ، وكان حيّظ المسموعات كالأمر العرّضيّ إنّما يُحتاج إليه في حراسة

(١) في الاصل « ساير » . وكلا كلمتا وردت . (٢) فصلت « ما » عن « ريث » في الاصل .

صُورَ المحفوظات من مُداومة الدروس ومطالعة المحفوظ وتعهُّده بالفكر والقراءة ، وكان النسيان كالأمر الطبيعيِّ لما نجدُه من رجوع الإنسان إليه عند إهماله ما حفظه - ألهم الله تعالى الإنسان اقتضابَ الخطِّ ، وأقدره به على استكمال معنى النطق الذي خصّه بفضله واستتمام قوته ، وأوجده بما هداه إليه من ذلك السبيلِ إلى الفهم والإفهام على تغاير الأحوال ، من قُرب وبُعد ، وغيبةٍ وحضور . ولولا ذلك لما تَمَّتْ منفعةُ النطق ، لأنه لو عدم الخط لم يُتوصَّلْ بالنطق إلا إلى إفهام المخاطب القريب من الصوت المنفصل عن لسان القائل إلى أذن السامعِ دون غيره ممَّنْ بعدُ عن سماع اللفظ ، ولتعدَّر على الآنفين (١) الاطلاعُ على أنباء السالفين وآثارِ عقولهم في الفضائل (٢) والآداب ولم يصل إليهم منها إلا ذرٌّ (٣) يسير مما تتحملة الصدور ويؤديه (٤) الحفظ ، ولم يكن وصوله أيضاً على فصوصه ونصوصه لما يدخل عليه من التغير والتبديل باضمحلال الشيء فالشيء منه عن الأوهام التي تحضره والقوى الحافظة له . فلمَّا أنعم الله تعالى على الإنسان بإلهامه تقييد ألفاظه بالرسوم التخطيطية شمل نفعُ هذه النعمة وعمَّ جميعَ ممّيزي الأزمنة . وذلك أن العبارةَ التي يُتوصَّل بها إلى الفهم والإفهام حروفٌ يركبها اللفظ في حالِ المقارنةِ ويركبها الرسمُ في حالِ المراجعة ، وبهذا يرتبط جميع ما يدخل تحتها من المعاني للإنسان

(١) يقصد من سبق من المحدثين .

(٢) في الاصل « الفضائل » .

(٣) في الاصل « دور » وقد استخدم المؤلف هذه الكلمة التي ائتمناها - مرجحين ان تكون

هي المقصودة إذ بها يستقيم الكلام - قبيل نهاية هذا الجزء (انظر ص ٤٢٧ و ٤٢٨)

في تاريخ الطبري : (١ : ٥٣٨ - ٥٥٧) وغزوة العرب (١ : ٥٥٨ - ٥٦٠) .

(٤) في الاصل : ويؤديه .

ومعاصريه واللاحقين به . وإذا انقرض أهل عصرٍ نابت هذه الصور في الفضائل التي استنبطوها ، والمعاني التي استخرجوها ، والمعادن التي سهّلوا سبلها ، إذا قيّدت بها وأودعت فيها مناب التشافه والملافة وأغنت مغناهما . وهذه فضيلة عامة شاملة ، تامة كاملة ، لا مزيد لفضيلة عليها . ولهذا قال بعض المنطقيين في تحديد الإنسان إنه الحي الناطق المائت ^(١) الكاتب . وإن الكتابة متى لم تدخل في حدّه لم يقض له بالنطق التام لعجزه عن إفهام من يبعدهن سماع صوته . ولولا أن من لا يحسن الكتابة يخدم بحسنها لنقص عن معنى الإنسانية نقصاً بيّناً . فإن اعترض معترض بأن هذه الصناعة وإن كانت في المنزلة اللطيفة والرتبة الشريفة ، وكانت نعمة الله تعالى بها جليلة الخطير عظيمة القدر ، فإنها موهبة مشتركة لكل من عبّر عن ضميره بلسانه ، وخطّ بيده ، وعقد بأصابعه — فقد نكب عن سنن الصواب في أغراضه ، وذلك أنه وإن كان لكل من وصف نصيب من تأليف الكلام ورسم الخطّ وعقد الحساب ، فإن شرف الصناعة وفضيلتها إنما تحصل للكتاب الذين يحوزون هذه الأوصاف على التمام . وإنما تقع في الحقيقة على الكاتب الجامع لآلات الصناعة وأدواتها ، المستقلّ بعمليّ التفصيل والترسيل ، دون غيره ممّن يشارك الكتاب في استعمال بعض أجزاء الصناعة . وليس هؤلاء فقط يجب ^(٢) أن لا يسمّوا كتاباً ، بل وغيرهم ممّن هو أقرب منهم إلى الكتابة ، من الشعراء والخطباء والوراقين ومن يحاذيهم ، لأن لكل طبقة من هذه الطبقات صناعة قد تفرّد بها ووقع اسمها عليه .

(١) في الاصل « المائت » .

(٢) وردت في الاصل (دون نقط) .

فصل — في فضائلها ^(١) المستنبطة من كتاب الله عز وجل :

فأما فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل فإن الله تعالى شرفها بإضافتها إلى نفسه ، وإن كان الحكم في إضافتها إليه سبحانه على غير الحكم في إضافتها إلى خلقه فقال جلّ وعزّ « وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظةً وتفصيلاً لكل شيء » ^(٢) وقال « وكتبنا عليهم فيها أن النفسَ بالنفس » ^(٣) وقال « ورهبانيةً ابتدعوها ما كتبناها عليهم إلاّ » ^(٤) ونسب تعليمها إلى نفسه فقال تعالى « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » ^(٥) وجاء في التفسير أن هذه السورة مفتتحُ الوحي ، وأولُ آية أنزلها الله تعالى من كتابه على رسوله صلى الله عليه وسلم . وفي ابتداء الله تعالى فيما عدّده من نعيمه على الإنسان بذكر القلم وتعليمه إياه به ما لم يعلم من قبلُ أظهرُ دليلٍ على عِظَم رتبة الخط . وقال في عيسى عليه السلام « ويعلمه » ^(٦) الكتاب والحكمة ^(٧) وأقسم تعالى بالقلم فقال « نَ . والقلم وما يسطرون » ^(٨) وبالكتاب

(١) في الاصل : « فضائلها » وكذا في السطر الذي يليه .

(٢) سوف الاعراف . الآية ١٤٥ .

(٣) سورة المائدة . الآية ٤٥ .

(٤) سورة الحديد . الآية ٢٧ .

(٥) سورة العلق . الآيات من ١ - ٥ .

(٦) في الاصل « ونعلمه » .

(٧) سورة آل عمران . الآية ٤٨ .

(٨) سورة القلم . الآية الاولى .

« ر ر ر . وكتاب مسطور ، في رَقٌ منشور ^(١) » . والأقسام لا تقعُ
منه سبحانه إلا بشريف ما ابتدَعَ كالشمس والقمر والنجوم وما أشبهها ما ^(٢)
به نظامُ الخلق واتساق التدبير . ولحاقه القلم والخطُ بها في القسامة بهما
ولجراؤه ^(٣) إياهما مُجراها في ذلك مُنبئٌ عن شرف رتبة الخط ، وأنه
أصلٌ عظيم من أصول منافع الخلق . وسمى عزَّ اسمه ملائكتَه ^(٤) كُتَّاباً
فقال « وإن عليكم لحافظين . كيراماً كاتبين ^(٥) » وقال « أم يحسبون أننا
لا نسمع سرَّهم ونجواهم ، بلى ورُسُلنا لديهم يكتبون ^(٦) » . وعظَّم تعالى
شأنَ الصحف والكتب فقال سبحانه « كلاًّ لِنَها تذكرةٌ . فمن شاء ذَكَرْه .
في صُحُفٍ مكرمةٍ ، مرفوعةٍ مطهرةٍ . بأيدي سفرةٍ . كيرامٍ بَرَّةٍ ^(٧) »
وقال تعالى « إن هذا لفي الصُّحُفِ الأولى . صُحُفِ إبراهيمَ وموسى ^(٨) »
وقال « هذا كتابُنَا ينطقُ عليكم بالحقِّ إنا كنا نَسْتَنسِخُ ما كنتم تعملون ^(٩) »
وقال « وكلَّ إنسانٍ أَلَمْنَاهُ طائِرَهُ في عنقِهِ ونُخْرِجُ له يومَ القيامةِ كتاباً
يلقاه منشوراً ^(١٠) » ونظائرُ ^(١١) هذا كثيرٌ . وسمى سبحانه ما أوحاهُ إلى

(١) سورة الطور . الآيات من ١ - ٣ .

(٢) في الاصل « بما » .

(٣) في الاصل « واجراه » .

(٤) في الاصل « ملائكته » .

(٥) سورة الانفطار - الآيتان ١٠ ، ١١ .

(٦) سورة الزخرف . الآية ٨٠ .

(٧) سورة عبس . الآيات من ١١ - ١٦ .

(٨) سورة الاعلى . الآيتان ١٨ ، ١٩ .

(٩) سورة الجاثية . الآية ٢٩ .

(١٠) سورة الاسراء . الآية ١٣ .

(١١) في الاصل « ونظاير » .

رُسُلِهِ الْكَرَامِ كُتُبًا، فَقَالَ فِي مُوسَى وَهَارُونَ « وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ^(١) »
 وَقَالَ « وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ^(٢) » وَقَالَ « قُلْ
 مِنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ ^(٣) » وَقَالَ فِيمَا
 أَنْزَلَهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « أَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابَ ^(٤) » وَهَذَا كِتَابٌ
 أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ ^(٥) . وَالْوَحْيُ لَمْ يَنْزَلْ كِتَابًا ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا أَنْزَلَ كِتَابًا أَشَارَ
 سُبْحَانَهُ إِلَى تَمَامِهِ وَغَايَتِهِ ، لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ إِنَّمَا تُحَدِّثُ بِتَمَامِهَا وَغَايَاتِهَا . وَالْأَشْيَاءُ
 الَّتِي تَدُلُّ وَيُذَلِّلُ عَلَيْهَا أَرْبَعَةٌ ، وَهِيَ :

[الْأَوَّلُ] الْأَعْيَانُ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ ، وَالثَّانِي : صَوْرُهَا الْوَهْمِيَّةُ
 الَّتِي انْتَزَعَتْ بِهَا ، وَانْتَسِخَتْ عَنْهَا ، الْقَائِمَةُ فِي النَفُوسِ ، وَالثَّالِثُ : الْأَلْفَاظُ
 الَّتِي تَدُلُّ عَلَى هَذِهِ الصُّوَرِ وَتَخْرِجُهَا مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الْفِعْلِ بِالنُّطْقِ ، وَالرَّابِعُ :
 الرُّسُومُ الَّتِي تَقَيِّدُ الْأَلْفَاظَ وَتَحْفَظُهَا عَلَى مَرْرِ الْأَزْمَانِ . فَالْكِتَابَةُ تَمَامُ قُوَّةِ
 النُّطْقِ وَالْمُبْدَعُ بِهِ إِلَى أَكْمَلِ غَايَاتِهِ ، وَلِذَلِكَ جَعَلَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ عِقَالَ الْعُلُومِ ، فَقَالَ « قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » . وَمِنْ شَرِيفِ صِفَاتِهَا
 أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ عَدَمَ [تَحْصِيلِ] نَبِيِّهَ لَهَا مِنْ أَعْظَمِ دَلَائِلِ ^(٦) النَّبُوءَةِ ، (لِتَوْصُلِ)
 الْإِنْسَانَ بِهَا إِلَى تَأْلِيفِ الْكَلَامِ الْمَشُورِ وَإِخْرَاجِهِ فِي ^(٧) الصُّوَرِ الَّتِي تَأْخُذُ

(١) سُورَةُ الصَّافَّاتِ . الْآيَةُ ١١٧ .

(٢) سُورَةُ الْجَاثِيَةِ . الْآيَةُ ١٦ .

(٣) سُورَةُ الْإِنْعَامِ . الْآيَةُ ٩١ .

(٤) سُورَةُ الْبَقَرَةِ . الْآيَتَانِ ١ ، ٢ .

(٥) سُورَةُ الْإِنْعَامِ . الْآيَةُ ٩٢ (وَابْصُرِ الْآيَةَ ١٥٥) .

(٦) فِي الْأَصْلِ « دَلَائِلُ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ « مِنْ » .

بمجامع القلوب ، ([فكان عدم علمه بها من] أقوى الحجج على تكذيب معانديه وحسم أسباب الشك فيه) (١) يدك على ذلك قوله تعالى ، مخاطباً له عليه السلام « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون » (٢) . ولما أعدّمه هذه الصناعة عوّضه ما هو أجلّ منها ، وهو رفعُ الارتباب في أمره وتنزيهه عن ظنّة في (٣) ، فعدم هذه الصناعة فيه فضيلة وفي غيره رذيلة (٤) . ولما كانت هذه رُبَّتْها في الصنائع (٥) (صار السلطان الذي هو رئيس الناس ، ومستخدِمُ أربابِ كلِّ صناعة ومُصَرِّفهم على أغراضه ، يفتخر بأن تكون فضيلتها له (٦) حاصلة ، مع ترفّعه (٧) عن التلبس بصناعةٍ من الصنائع (٨) الحسّية (٩) ، واستنكافه (١٠) أن يقع اسم من أسمائها عليه . وذلك أنا نرى كلَّ ملكٍ وسلطانٍ يُؤثر أن يكون له حظٌّ من بلاغة العبارة وجودة الخط . وفي رضى السلطان الذي يسودُّ أهل نوعه

(١) ما بين القوسين ورد في صبح الاعشى ١ : ٤٣ مع زيادة ما بين المقوفين .

(٢) سورة العنكبوت . الآية ٤٨ .

(٣) بياض بالاصل !

(٤) يقول العتبي فيما أورده القلقشندي : « الامية في رسول الله صلى الله عليه وسلم فضيلة

وفي غيره نقیصة ، لان الله تعالى لم يعلمه الكتابة لتمكن الانسان بها من الحيلة في تاليف

الكلام واستنباط المعاني فيتوسل الكفار إلى ان يقولوا اقتدر بها على ما جاء به

(انظر صبح ١ : ٤٣) .

(٥) في صلب المخطوطة (الصناعة) ويقابلها في الهامش : (يع) .

(٦) في صبح ذكرت « له » بعد « حاصلة » .

(٧) في الاصل : « رفعه » .

(٨) في الاصل : « الصنائع » .

(٩) في صبح : « الحسنه » .

(١٠) في صبح « وانفته » . وما ذكرناه هو الانسب لما سيأتي بعده ، وبه ورد النص في

صبح الاعشى .

بالتحلي بهذه الصناعة ما يدل على أنها أشرف الصنائع رتبة ، وأعلىها درجة^(١) .

فصل - في^(٢) فضائلها المأخوذة من مراتب أهلها ومنازل أربابها :

فأما مراتب أهلها ومنازل أربابها (فقد عُرف أن الذين وضعوها ورسوموا رسومها هم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام^(٣)) . وفيما رَوَاهُ نقلُهُ الآثار أنَّ أول من كتب بالقلم واقتضب الخطَّ آدمٌ عليه السلام ، وأنه وضع حنوب ما علمه الله تعالى لأهل كل ملةٍ قلماً . وقيل أنَّ أول من خط بالقلم إدريس^(٤) عليه السلام ، وإنه إنما سمى إدريس لدراسته الكتب المنزلة^(٥) . وكان

(١) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٣٨ ما عدا « وفي رضى السلطان الذي يسود أهل نوعه بالتحلي بهذه الصناعة » فقد حل محلها « وفي ذلك » .

(٢) في الأصل : « من » وما ذكرته هو الأنسب والمائل لما جاء بعنوان الفصل السابق .

(٣) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٣٩ بزيادة « وابتدعها » بعد « وضعها » .

(٤) ويقال أيضاً إنه أول من خاط الثياب ، وكان الناس قبل ذلك يلبسون الجلود . وإدريس أحد أنبياء الله ، ورد ذكره في القرآن في موضعين : الأول في سورة مريم « واذكر الكتاب إدريس إنه كان صديقاً نبياً ورفعناه مكاناً علي » وفي سورة الأنبياء « وإسماعيل وإدريس وذا الكفل كل من الصابرين » - ويذكر صاحب القاموس الإسلامى (١ : ٥٣) أن بعض المستشرقين حاولوا أن يطابقوا بين شخصية إدريس كما وصفها القرآن الكريم وبين بعض الأسماء التي وردت في الإنجيل أو التواريخ اليونانية مثل إلياس وأندرياس وهرمس الهرامسة ، ولكن ذلك - كما يقول - محجود محاولة .

وانظر ما ورد عنه في البداية والنهاية ١ : ٩٩ .

(٥) هناك صحف نزلت على شيت وإدريس ونوح وإبراهيم وموسى وداود وغيرهم صلى الله عليهم كما أخبر به القرآن ، قال تعالى « إن هذا لفي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم وموسى » (سورة الأعلى : ١٨ ، ١٩) .

يُسَمَّى الكاتب . وقيل إن اسمعيل بن إبراهيم عليه السلام اخترع القلم العربي ،
وكتب به ، ولم يُسَبَق إليه .

فأما من تحلَّى بها في الأيام الخالية ، والأعصر الماضية ، من ذوي الأخطار
العالية في الدين والدنيا ، فكثيرٌ لا نُحصيهم إلا أن (أصحاب التواريخ ذكروا
أنَّ منهم : يوسف بن يعقوب عليه السلام وكان عزيز مصر استوزره ، وهو
أوّل من اتخذ القراطيس . وهرون بن عمران ^(١) . ويوشع بن نون ^(٢) ، وكانا
يكتبان لموسى عليه السلام ، وسليمان بن داود ^(٣) وكان يكتب لأبيه . وقد
ذكر الله تعالى بلاغتَه في كتابه بقوله « إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن
الرحيم ^(٤) . أن لا تعلوا عليّ وأتوني مسلمين ^(٥) » . وآصف بن برخيا ^(٦) .

(١) انظر ذكر وفاته في تاريخ الطبري (ت : أبي الفضل) ١ : ٤٣٢ .

(٢) انظر قصته في « البدء والتاريخ » ٣ : ٩٦ وفي « الإلام » ٣ : ١٣٠ وأخبارا عنه في

« تاريخ الطبري » (ت أبي الفضل) ١ : ٤٣٥ - ٤٥٢ .

(٣) قالوا واستخلفه داود وهو ابن اثني عشرة سنة ، وجمله يستشير في أمره ويدخله في

حكمه (انظر البدء والتاريخ ٣ : ١٠٣) وانظر أخباره في تاريخ الطبري (ت : أبي الفضل)

١ : ٤٨٦ - ٤٨٨ وما انتهى إلينا من مغازيه ١ : ٤٨٩ - ٤٩٥ .

(٤) أول من كتب في أول الكتب : « بسم الله الرحمن الرحيم » سليمان عليه السلام حين

كتب لبليقيس كما أخبر الله تعالى عنه بقوله « إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن

الرحيم » ثم كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لما نزلت (صبح ١ : ٤٢٢) .

(٥) سورة النمل . الإيتان ٣٠ ، ٣١ .

(٦) في دائرة المعارف الإسلامية « آصف بن برخيا ، وبالعبرية آسف بن بركة : اسم الذر

المزعوم للملك سليمان - وتقول الأسطورة إنه كان صديق سليمان وكان لا يرد عن أبوابه ،

ولما وجد آصف « جرادة » صفة سليمان تعبد صنما قام في الناس خطيباً ، فأننى على

من مضى من أنبياء الله ، ولما انتهى إلى سليمان أثنى على شمائله في صفه ، فغضب =

وهو ^(١) القائل في عرش سبأ : أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك .
ويوسف بن عنقا ، وكانا يكتبان لسليمان بن داود عليهما السلام ^(٢) . ويحيى
ابن زكرياء ^(٣) وكان يكتب لعيسى المسيح صلى الله عليه وسلم ^(٤) . وبختنصر ^(٥)

— سليمان وسأله لماذا قصر الثناء عليه في صفه ، فلامه آصف على وجود الصنم في
القصر . فكرر سليمان الصنم وعاقب جرادة وتاب إلى الله . وقصة « جرادة » والصنم
برويها الطبري بشيء من التفصيل في تاريخه (انظر ١ : ٥٨٦ طبعة دي غويه) وكذا ابن
الانير (انظر الكامل ١ : ١٣٣) .

(١) ذكر المفرون أنه اختلف في المراد المقصود بـ « الذي عنده علم من الكتاب » فقيل :
رجل كان عنده اسم الله الأعظم ، وهو يا حي يا قيوم ، وقيل هو آصف بن برخيا كاتب
سليمان عليه السلام . وقيل هو جبريل ، وقيل ملك أيد الله به سليمان ، وقيل هو سليمان
نفسه كأنه استبطأ المعفريت فقال له : أنا أريك ما هو أسرع مما تقول . (انظر الكشف
٣ : ٦٧) وفي تفسير أبي حيان : قيل هو من الملائكة وهو جبريل — وقيل ملك أيد الله
به سليمان — وقيل رجل من الأنس واسمه آصف بن برخيا كاتب سليمان أو أسطوم
أو هود أو مليخا أو اسطورس أو الخضر عليه السلام . ومن أغرب الأقوال أنه سليمان
عليه السلام كأنه يقول لنفسه أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك ، أو يكون خاطب
بذلك المعفريت حكى هذا القول الزمخشري وغيره كأنه استبطأ المعفريت فقال له سليمان
ذلك على تحضير المعفريت (البحر المحيط ٧ : ٧٦) . وقد ذكر في (الكامل ١ : ١٣٢)
عند قوله تعالى « فقال الذي عنده علم من الكتاب » : وهو آصف بن برخيا ، وكان
يعرف اسم الله الأعظم .

(٢) حدث اضطراب في الأصل — فقد ذكر بعد الآية الكريمة (وآصف بن برخيا . ويوسف بن
عنقا ، وكانا يكتبان وهو القائل في عرش سبأ أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك وكانا
يكتبان لسليمان . وقد رأيت وضع العبارة على الصورة المذكورة فوق ، بعد حذف
ما تكرر .

(٣) أحد أنبياء بني إسرائيل قتل في العقد الثالث من الميلاد ، أي سنة ٢٨ ق تقريبا .
(٤) ما بين القوسين أوردته القلقشندي في صبح ١ : ٣٩ بإيجاز ، مشيرا إلى أن علماء التاريخ
قد ذكروه . ولم يذكر بعد « المسيح » : صلى الله عليه وسلم ، بل ذكر : عليه السلام .
(٥) قال في القاموس وبخت نصر بالتشديد أصله بوخت ومعناه ابن ، ونصر كبقم صنم ، وهو
الاسم الذي أطلقه مؤرخو العرب على الملك « نابو شانزار » الثاني ملك بابل وكان قد خلف
أباه « نابوبولزار » عام ٦٠٥ ق م . انظر في تاريخ الطبري خبر غزو بختنصر بني إسرائيل
وتخريبه بيت المقدس : (١ : ٥٢٨ - ٥٥٧) وغزوه العرب (١ : ٥٥٨ - ٥٦٠) .

وكان أحدَ كتابِ سنحاريب^(١) ، وغلب بعده على بابل وبيت المقدس والشام.

فأمّا من وقع عليه اسمُ الكتابةِ في الملة الإسلامية ، وبلغ إلى المنزلة العالية من الخلافةِ والرتبة السنيّة من الإمارة ، فكثيرٌ أيضاً . ومنهم أميرُ المؤمنين عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، وهو ذو القِربةِ والصهرُ له والشرف والسّابقة . ومنهم عمر بن الخطاب ومعاوية بن أبي سفيان ، كانا يكتبان للنبي صلى الله عليه وسلم . ومنهم زيد بن ثابت ، صاحب الفرائض^(٢) ، كان يكتبُ لرسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣) ، ومنهم عثمان بن عفّان ، وكان يكتب لأبي بكرٍ وانتقل الأمرُ إليه . ومروان بن الحكم ، وكان يكتب لعثمان وانتقل الأمرُ إليه . وعبد الملك بن مروان ، وكان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان وانتقل الأمرُ إليه ، وفي كَوْنٍ واضعِي هذه الصّناعة من الأنبياء والمعتزّين إليها من العظماء والخلفاء والسادات والرؤساء — ما يدلّ على علوّ خطيرها وارتفاع قدرها .

وأما من قرع الذروةَ العاليةَ من السيادة ، والسمامَ الباذخَ من الرياسة ، من أهل هذه الصّناعةِ ، على تعاوِرٍ^(٤) الدول وتقلها بيّن العرب والمعجم ، فاشتُهر آثارهم وانتشار أخبارهم يُغني عن النصّ على أسمائهم ، وذكر

(١) ملك بابل . (انظر بعضاً من أخباره في « الكامل » ١ : ١٤٤) .

(٢) في الأصل « الفرائض » . والمراد — سواء حققت الهمة أو سهلت — : علم الموارث .

(٣) المشهور أنه كان كاتب وحي . أما معاوية فقد كان من كتاب رسائل النبي صلى الله عليه

وسلم . وانظر كتابه صلى الله عليه وسلم في تاريخ ابن الوردي : ١ : ١٨٤ .

(٤) في الأصل « تعاير » . وفي صبح ١ : ٤٠ « تغير » .

ما تهيأ لهم من المنازل التي نالوها بالاستيعاب والاستحقاق لا بالخط والإتقان ،
والساعات التي قيّضت لهم ملوكاً فاضلين فولّوهم في دُولِهِم على ما تقتضيه
الكفايات لا ما يقتضيه الأحاظي . (قيل : تسقط الحظوظ في زمن
الملك الفاضل ، فلا يتسنّم الرتبة العالية إلا موصوف بالفضيلة) (١) . فسَمَوْا
بالعلوم التي حلّقت خواطِرهم إلى أعنانها ، وجالت أفهامُهم في ميدانها ،
وأثاروا غوامضها ودقائقها (٢) ، وعبدوا مذاهبها وطرائقها (٣) ، وما
اقتضبوه (٤) من بليغ المكاتبات وارتجلوه من بديع السجلات ، في الهدن
والعقود والتقاليد والعهود المشتملة على تمثيل الرسوم والأعمال والأمر
والنهي والوعد والوعيد والترغيب والترهيب والحمد والذم ، إلى الرتب
الجليلة الشريفة ، والمنازل النبيلة اللطيفة ، وحلّوهم في أعلى (٥) طبقات
الإكرام ، وأبعد غايات الإنعام ، وفوزهم بموفور المنح الجسام التي أقدرتهم
على تطويق الأعناق بالمنن ، وادّخار الحسن .

(ولعلم الملوك الحرّمة بخطَر هذه الصناعة وأهلها ، وعائدتها (٦) في
أمر السلطان صرفوا العناية إلى الكتّبة ، وخصّوهم بالحظوة ، وعرفوا

(١) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٢٢ على الصورة الآتية : (فمن كلام بعض الحكماء :

تسقط الحظوظ في دولة الملك الفاضل فلا يتسنّم الرتبة العلية إلا مستوجبها بالفضيلة) .

(٢) في الأصل « ودقائقها » .

(٣) في الأصل « وطرائقها » .

(٤) معطوف على « ما تهيأ » .

(٥) في الأصل « أعلا » .

(٦) في الأصل « وعائدتها » .

لهم فَضْلٌ ما جَمَعُوهُ مِنْ اِ
 وهم اُسُوسُ مُلُوكِ الْأُمَمِ وَأَعْرَفُهُ
 وَجَمَالَ الْمُلُوكِ ، وَبِهَاءِ السُّلْطَانِ ،
 وَالْأَمْنَاءِ عَلَى رِعْيَتِهِ وَبِلَادِهِ . وَهُمْ أ
 بِالْحَبَاءِ وَالْكَرَامَةِ ، وَأَحْقَهُمْ بِمَحَبَّةِ اِ
 جَمِيعِ الطَّبَقَاتِ مِنْ وَلِيِّ أَسْرَارِ الْمُلُوكِ

على الصاحب ثلاثُ خصال : رفع الحجاب
 السرِّ إليه . (وكانوا يجمعون أحداثَ الكتابِ
 الملك ، ويتقدمون إلى رؤساء الكتاب بامتحانهم والفحص عن عقولهم ، فمن
 رُضي أقرَّ بالباب ليُستعان به ، ثم يأمر الملك بضمهم إلى العمال ، وينقلهم
 في الحِدَم من حالٍ إلى حالٍ حتى ينتهي كلُّ واحد منهم إلى ما يستحقُّه من
 المنزلة . ولم يكن يتهبأ لمن عرضَ نفسه على الملك أن يخدم أحداً من الناس
 إلا بأمرِ الملك وإذنيه ^(١)) . وكانوا إذا نفَّذوا جيشاً قرنوا بقائده ^(٢) وجنَّاهُ
 من وجوه الكتاب وأمرَّوه أن لا يحلَّ ولا يعقِدَ ^(٣) إلا برأيه ، تعويلاً على
 فضل رأي الكاتب وحزامتِهِ . (لم يكن يركبُ الهماليج ^(٤) في أيامهم إلا الملك

-
- (١) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٤٤ وستطت منه كلمة « الحزمة » .
 (٢) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٤٤ بتقص بمض الجمل .
 (٣) الاصل « ونواشيم » .
 (٤) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٤٤ بتصرف .
 (٥) في الاصل « بقايد » .
 (٦) في الاصل « يعقد » .
 (٧) ج . هملاج : البرزون الحسن السير . يقال « دابة هملاج » اي حسنة السير في سرعة =

والكاتبُ والقاضي ^(١) . وكانوا يقولون ينبغي أن تفرَّغ أذهانهم لما يُمضُّونه على الناس .

(وفي عهدِ سابور ^(٢) » ووزيرك ^(٣)) فليكن مقبولَ القول عندك ، رفيع المنزلة لديك ، يمنعه مكانه منك وما تثق به من لطافة موضعه عندك من الضراعة لأحد والمداهنة في شيءٍ مما وليته ، لتبعثه الثقةُ بك على محضِ النصيحة لك ، ومناذرة من أراد غيشك وانتقاصَ حقك ^(٤) . وإن أوردَ عليك رأياً يخالفك ولا يوافق الصوابَ عندك فلا ترده عنك ^(٥) بالتَّجهُّم فينقبضُ ^(٦) عن إتيانك بكل رأيٍ يلوحُ له ، ولكن اقبل ما رضيت ، وعرفه ضرر ما سخطت ، ليشتفع وزرؤك بأدبك فيما يستقبلونَ النَّظر فيه . واحذر كل الحذر أن ينزلَ سواهم عندك هذه المنزلةَ ، وأن يسهلَ لغيرهم سبيل الانبساط بالنطق عندك والإفاضة في أمورٍ مُلْكك ورعيَّتِكَ ، فإنه لا يوثق بصحة آرائهم ^(٧) ، ولا يؤمن انتشار ما وصل من الأسرار إليهم » . وكانت الفُرسُ تقول : ينبغي

= وبخثرة (ويطلق البرذون على دابة الحمل الثقيلة ، وعلى التركي من الخيل وخلافها العراب) .

(١) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٤٥ دون نسبة إلى قائل ، أو وضعه بين علامتي التنصيص .

(٢) أحد ملوك العجم . انظر ما جاء عنه في المعارف (ط دار الكتب) : ٦٥٤ وفي تاريخ الطبري (ت : أبي الفضل) ٢ : ٥٥ - ٦٢ والأصل فيه « شاه بور » معرب ، والشاة بالفارسية : الملك . وبور : ابن فكانه قال : ابن الملك ؛ وعادة العجم تقديم المضاف إليه على المضاف .

(٣) في صبح ١ : ٤٥ « وليكن كاتبك » .

(٤) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٤٥ بتصرف . وقد ورد « وليكن كاتبك » موضع

« ووزيرك فليكن » . (٥) في الأصل « عليك » .

(٦) في الأصل « فينقبض » . (٧) في الأصل : آرائهم .

للملِك أن لا يكون عنده أثر ^(١) من وزير صالح العقل والرأي واغري الأدب ،
بصير بالأمور . فإذا ظفر به فلا يبعده ولا يقصيه . على أن الفاضل الطبع
لا يمنع نصحه وإن حفي .

وأما فضائلها ^(٢) المأخوذة من ^(٣) في أمور الممالك والدول والسلاطين
والملوك المؤهلين لسياسة العباد وعمارة البلاد ، فهم الذين يزنون الأمور بزنتها ،
ويقومون الأشياء بقيمتها ، ويرتبون كل طبقة من الطبقات التي تشمل
ممالكهم عليها في الموضع الأنحص بها ، ويرقونها إلى الدرجة التي تستوجبها
بكفائتها وعائدتها في مصالح السلطان ورعيته ، فمن قربت منهم منزلته ،
ولطفت عندهم حالته من كفاة أعمالهم وحملة أثقالهم - فهي أفضل
الصنائع وأعودها باتساق الأمور وانتظام التدبير . (وليس في متولي خدام
السلطان والمتصرفين في مهماته أنحص من الكتاب به ، لأنهم دون جميع
الناظرين في أمور الدولة خاصة الملك وبطانته ، والمنفردون بالاطلاع على
سرائره ^(٤) والعلم بأخباره . وأخصصهم كاتب الرسائل ^(٥) ، فإنه أول داخل
على الملك وآخر خارج عنه ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه والإفضاء إليه
بمهماته ، وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة

(١) في الاصل : اثر .

(٢) في الاصل « فضائلها » .

(٣) بياض بالاصل .

(٤) في الاصل « سرائره » .

(٥) في الاصل « الرسائل » وكذا كلما وردت .

وخلواته، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمّات مملكته، فهو لذلك^(١) لا يثق بأحدٍ من خاصته ثقتَه به ، ولا يركنُ إلى قريب ولا نسيب ركونَه إليه^(٢) ، ومحلّه منه لما ذكرناه من عائد خلمته وأثره في دولته محلُّ قلبه الذي يؤمّره في مشكل رأيه حتى يتنقح ، ويراجعه في مهمّ تدبّره حتى يتوضّح ، ولسانه الذي يقرّر بترغيبه أوليائه^(٣) على الطّاعة والموافقة، ويستغني^(٤) بترهيبه أعداءه^(٥) عن المعصية والمشاقة ، ويقرّر بأوامره ونواهيهِ أمورَ سلطانه في متوطّد منازلها ، ويحلّها في متمهّد محالّها ، ويتمكن من سياسة أجناده وعمارة بلاده ومصالحة رعيته ، واستجلاب مودّتهم واستخلاص نيّاتهم ، وعينه التي تلاحظ أعوان سلطانه ، وترعى مهمّات شأنه ، وسمعه الذي يثق بوعيه ولا يرتاب بما سمعه ، ويده التي يبسطها بالإنعام ، ويبطش بها في النقض والإبرام. ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبّه فيها أفضل الأسباب وأجدرها بالتقديم، على الاستحقاق والاستيجاب^(٦) . وهذا أمرٌ « ظاهرٌ » ، لأنه (قد علّم أن الصّنائع كلّها معاوينُ ومرافق لا تنتظم عمارة العالم إلّا بها. وهي على ضربين : خاصيّة وعامية ؛ فالعامية صنائع المهنة^(٧) وأهل الأسواق والحرف ، وإن شاركهم الخاصّة في الحاجة إليها ، لأن بها تنتظم أمورُ المعاملات ، وهم عمارةُ البلاد ؛

(١) في الاصل « كذلك » .

(٢) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ١٢٨ و ١٢٩ .

(٣) في الاصل « أوليائه » (٤) في الاصل « ويستغني » .

(٥) في الاصل : أعداءه .

(٦) ما بين القوسين ورد بتصرف في صبح ١ : ١٠١ و ١٠٢ - كما ورد إلى « ركونه إليه »

في ص ١٢٧ و ١٢٩ من الجزء نفسه .

(٧) في الاصل « المهن » . وما أثبتناه في الاصل هو الأنسب، وقد ورد في صبح الاعشى ١ : ٢٨ .

والخاصية هي التي تقع في حيز الملوك والسلاطين ، ويتوزعها أعوانهم وأتباعهم .

وهذه الصنائع إنما يقع التمييز بين أقدرها بأن يُنظر إلى مقدار عائدها في أمور الملك والسلطان والرعية ، فما كان معلقاً بالأمر الأهمّ وكانت الحاجة إليه ألزماً ، وقدر المنفعة به أجسم ، والفساد العائد ^(١) بوقوع خللٍ فيه على أسباب المملكة أعظم ، فرتبته في الصنائع الخاصة أشرف وألطف .

وليس من الصنائع صناعةٌ تجمع هذه الفضائل ^(٢) إلا صناعة الكتابة ، لأن الملك محتاج في انتظام أمور سلطانه إلى ثلاثة أشياء لا ينتظم ملكه مع وقوع خللٍ فيها :

أولها : رسم ما يجب أن يُرسم لكلٍ من العمّال والمكاتبين عن السلطان في الأمور والأعمال المنوطة بهم ، ومخاطبتهم بما تقتضيه السياسة من أمرٍ ونهي ، وترغيبٍ وترهيبٍ ووعدٍ ووعيد ، وحمدٍ وذمّ .

والثاني : استخراج الأموال من وجوهها واستيفاء الحقوق السلطانية .

والثالث : تفريقها في مستحقّيها من أعوان الدولة وأولياؤها الذين يحمون بيضتها ، ويسدّون ثغورها ، ويحفظون أطرافها ، ويدبّون عنها وعن رعاياها ، وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة . وهذه أعمال لا يقوم

(١) في الاصل « العايد » .

(٢) في الاصل « الفضائل » وكذا كلما وردت .

بها إلا كتاب السلطان [و] ^(١) لا سبيل للكتاب إلى الكتابة ^(٢) فيها إلا بالتبريز في صناعة الكتابة، فهي إذًا من أشرف الصنائع لعظم عائدتها على السلطان وأسبابه ^(٣) .

وفصائل هذه الصناعة أكثر من أن نُحصيها ونعدّها . وفيما أثبتناه دلالة على ما أُلغيناه ، وهو كافٍ في إبانة فضلها على سائر الصناعات الخاصيّة الملوكيّة ، وأن لها رتبة الفضيلة والتقدم الحقيقي .

القول على المنفعة :

أما منفعة هذه الصناعة فظاهرة متجلية ، عامّة شاملة ، لتتميمها قوة النطق التي هي معنى الإنسانية ، وبلوغها ^(٤) به إلى أبعد غايات كماله كما ذكرنا فيما سلف ، وكونها من المرافق المشتركة التي ^(٥) لا يخلو خاص ولا عام من الأخذ بحظ منها ، ، لحاجته وضرورته إلى استعمالها ، ولقيامها بمصالح الملوك الذين هم نظام الأمور وقوام الجمهور ، ووقوع الاضطراب إلى المتحلّين بها من الكتاب لتوسّطهم بين طبقتي السلاطين والرعيّة ، لأنّ كلّاً من هاتين الطبقتين في الطرف الأبعد من الأخرى ، وقوام كلّ واحد منهما بأن يتّصل بصاحبه ، ولا سبيل إلى اتصاليهما بأنفسهما مع تباينهما ، وإنما يتم ذلك بحصول

(١) في الأصل « لا سبيل » ورايت من الانسب إضافة الواو ، وقد ثبتت في صبح الأعشى ١ : ٣٩ .

(٢) في الأصل « الكفاية » وما أثبتناه ورد في صبح ١ : ٣٩ .

(٣) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٣٨ و ٣٩ بزيادة ونقص ومخالفة في بعض الكلمات .

(٤) في الأصل : وبلوغتها (والضم محير) . (٥) في الأصل : « الذي » .

طبقة ثالثة مساهمة لهما في خواص أفعالهما ، آخذة من أخلاقهما بنصيب ، لتؤدي عن كل طبقة إلى الأخرى ما يصلها بها ، إذ لا يوصل ^(١) بين الطرفين المتباعدين إلا بمتوسط بينهما آخذ من كل منهما بمجاورته له . (وليس من طبقات الناس من حصل في هذه الرتبة ، أعني رتبة التوسط بين الملوك والسوقة ، فساهم الملوك في كِبَرِ الهمة وجلالة الخطر ، وساهم العامة في التواضع والاقتصاد ، سوى الكتاب ، ولذلك جعلت لإيهم السفارة في مصالح الرعية عند السلاطين ، واستيفاء حقوق السلاطين من الرعية ، والتلطّف في الصلة بينهما) ^(٢) ، فالحاجة إليهم ضرورية ، وسنستوفي القول في هذا المعنى :

(اعلم أن جميع الصنائع وسائل إلى درك المطالب ونيل الرغائب ، وأن عوائدها تنفاضل في الكثرة والقلة بحسب تفاضلها في الرفعة والضعفة ، إذ كان منها ما لا يفي بالبلغة من قوام العيش نحو الصنائع المهينة السوقية الداخلة في المرافق العامة ، ومنها ما يوصل إلى الثروة ويتجاوز حد الكفاية ويحظى ^(٣) بالمال الدثير والنعم الخطيرة ، وهي الصنائع الخاصة ^(٤) . وإذا تؤمّل ما هذه صفته منها عليم أنه ليس منها ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يساويها في هذا النوع ، ولا ما يكسب ما تكسبه من الفوائد والمعاون مع حصول الرفاهية ومُجانبة التبذل والتنزّه عن دنايا المكاسب ، ولا ما يوصل إلى ما

(١) في الاصل « يصل » .

(٢) ما بين القوسين . ورد بتصريف في صبح ١ : ٤٤ .

(٣) في الاصل : ويخطىء .

(٤) في الاصل « الخاصة » وما أثبتته ورد في صبح الاعشى ١ : ٢٨ .

توصل إليه من الخطوة ورفاغة العيش ومشاركة الملوك المستعبدين للكافة ، في المساكن الفسيحة ، والملابس الرقيقة ، والمراكب الجميلة ، والدوابّ الفرهة ، والخدم والحشم ، وغير ذلك من الآلات والأدوات الملوكية . ومن العجب أن صاحب هذه الصنّاعة ينتهي إلى الحال التي ذكرنا، ويحصل الفوائد ^(١) التي عددنا ، على أكثر الأحوال في أقرب المدد وأقل الأزمنة ^(٢) ، فإن كان ما يصل إليه من ذلك أمراً يتحمّله رئيسه له ، لعلمه بمخطّط صنّاعته وعنايته في خدمته ، واستنجا به لتنويله ما نوّله بكفّايته ، (وناهيك بذلك من فضل هذه الصنّاعة وشرفها) ^(٣) وإن كان ما يخلص إليه من الاكتساب والمرافق أمراً يوصله إليه استقلاله بصنّاعته ويُقدّره عليه تبريره في معرفته ، حتى ينتهي إلى الحال التي وصّفناها ، من غير خيانة ^(٤) للسلطان ولا إشكاء للرعية ولا تطرّق بيعة في دين ولادنيا . فإن اعتُرض بمن يقعد به الجدد ويتخلّف عنه الحظّ من أهلها ، فلسنا نقول إنّ ما وصّفنا به هؤلاء القوم مطّرد في حقّهم ولا لازم في كافّهم . وكيف ذلك والأقدار تعرّض دون الأوطار ، وتجري بحرمان الكافي المشمّر ، وتنويل العاجز المقصّر ! لكن الذي جرت العادة به أن يؤخذ الاعتبار مما يكثر وقوعه .

(١) في الاصل « الفوائد » .

(٢) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٢٧ و ٣٨ بزيادة ونقص ومخالفة في بعض الكلمات .

(٣) تنمة الجملة كما ورد في صبح ١ : ٢٨ « . . وشرفها وارتفاع خطرها وسحر قدرها إذ كان لها سعة لئل هذه الجدوى التي لا يوجد مثلها في غيرها من الصنائع » .

(٤) وردت في الاصل « حتايه » .

(على أن المبرز في هذه الصناعة إن قعدت به الأيام في حالٍ ، فلا بد أن تنهض به في أخرى : لأن دَوْلَةَ الفاضل من الواجبات ، ودولة الجاهل من الممكنات (١) ، ولا نسبة بين الواجب والممكن .

ومما يتصل بالقول على هذا الفصل أنه (ما من أحدٍ يتوسَّل إلى السلاطين بالأدب ، ويمت إليهم من العلم بسبب ، إلّا وهو نافلةٌ لا ينوّل ما ينوّلُهُ إلا على وجه الإرفاق خلا الكاتب ، فإنه يُنوّل الرغائب (٢) العظيمة من طريق الاستحقاق ، لموضع الافتقار إليه (٣) ، والحاجة (٤) الحادثة عليه . وهذا كافٍ في الدلالة على منفعة هذه الصناعة ، وجلالة عائدتها .

القول على الغرض :

كلُّ صانعٍ يعاني صناعةً من الصنائع فلا بُدَّ له في معاناة تلك الصناعة من مادةٍ جسيمةٍ تظهر فيها الصورة ، وآلةٌ تصوِّرها ، وغرضٌ يقطع الفعلَ عنده ، وغايةٌ تستثمر من صنْعته . وقد استعمل بعضهم الغرضَ في مكان الغاية . وبينهما فرق ، وهو أن الغرضَ هو الحدُّ الذي يقطع كلُّ (٥) فاعلٍ الفعل عنده ، والغايةُ هي الشيء المستثمر المجتنى من ذلك الفعل ، فلذلك مادتان : إحداهما لطيفةٌ (روحانيّةٌ وهي الألفاظ التي يتخيّلها (٦) الكاتب

(١) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٤٢ بتصرف يسير .

(٢) في الأصل « الرغائب » . (٣) في الأصل « الافتقار » .

(٤) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٤٤ .

(٥) في الأصل « كلٌّ » بالنصب ؛ ولا يستقيم المعنى به . (٦) في الأصل « يجلبها » .

في أوْهامِهِ ويُصوِّر من ضمِّ بعضها إلى بعض صورةً باطنةً قائمةً في نفسه بالقوة ، والأخرى مادةً جثمانيةً ^(١) ، وهي الخط الذي تخطّه بالقلم وتقيّد به تلك الصورة ^(٢) فتصير بعد أن كانت صورةً معقولةً باطنةً صورةً محسوسةً ظاهرة ^(٣) .

وأما غرضُها الذي ينقطع الفعل عنده ، فهو تقييدُ الألفاظ بالرُسوم الخطية ، لتكمل قوة النطق ، وتحصل فائدته ^(٤) للأبعد كما تحصل للأقرب ، وتصل إلى الغابر كما تصل إلى الحاضر ، فتُحفظ صورته ^(٥) ، ويؤمن عليه من التغيّر والتبدّل والتفلّت .

وأما غايَتُها ، وهي الشيء المستثمر منها ، فإنّ بها ينتظم جمهور المعاون والمرافق ، العظيمة العائدة في أحوال الخاصة والعامة ، الجسيمة العائدة في الأحوال الخاصة والعامة إلى ^(٦) أمور الدين والدنيا . وهذا أمرٌ ظاهرٌ للعقل ، داخل تحت الحس ، يُستغنى فيه بالإيجاز عن الإسهاب ، وبالإجمال عن الأطناب ، لأننا إن أخذنا نُعدّ جميع الأشياء المجتباة منها طال القولُ وامتدّ ، واحتجنا إلى إيراد كل ما تنتظمه الصناعة ، ممّا قد تقسّمته وتوزّعته رتبته

(١) في الأصل « جسمية » . وفي الحق أن النسب إلى جسم « جسي » وإلى جثمان « جثماني » . وما أثبتته في الأصل ورد في صبح الأعشى ١ : ٥١ .

(٢) في الأصل « الصور » .

(٣) ما بين القوسين ورد بتصريف في صبح ١ : ٥١ .

(٤) في الأصل « فايدته » .

(٥) في الأصل « وتحفظ صورته » .

(٦) في الأصل « في » .

ومنازله^(١) من كتابنا هذا . والصنائع كلها وإن كانت مفترقةً في كمالها إلى وجود المادة والآلة والغرض والغاية ، فليست هذه الأربعة فيها بمتكافئة^(٢) في الشرف والفضيلة ، لأن من الصنائع ما يشرف بمادته وآلته ، وغرضه وغايته ، كصناعة الطب ، فإن مادتها أجسام البشر الذين هم أفضل الجنس الحيواني ، وآلتها الأغذية الحافظة للصحة الحاسمة للمرض ، وغرضها الصحة للبدن ، وغايتها حفظها على حال الصحة . ومن الصنائع ما يشرفُ ببعضها دون بعض ، وصناعة الكتابة تشرفُ من كل وجه .

أما مادتها ، فقد قلنا إن لها مادتين ، وهما : اللفظ والخط : وهاتان المادتان من الشرف والفضيلة كما تقدم ، لتقاسمهما البيان وتشاطرهما الدلالة على المعاني وخدمة النطق الذي هو خاصّة الإنسان .

وأما آلتها التي هي القلم ، فقد أنبأ الله تعالى عن جلالته وشرفها بإقسامه بها وإضافته تعليم ما يخطه إلى نفسه ، وما لقائل أن يقول إنّ القلم براعة لا تستحق هذا التفضيم ، لأن اللسان مضغة من لحم ، وقد جعله الله تعالى أداةً لتقديسه وتمجيده وتوحيده وإبراز ما في الافهام بالقوة إلى الفعل وتكميل فضيلة المنطق ، والأشياء إنّما تُقدَّرُ بغاياتها لا بجواهرها .

وأما غرضها الذي هو تقييد ما تبرزه الخواطر من أوهامها حتى تتساوى في عِلْم من حَضَرَ وغابَ وبعُدَ وقُرِبَ ، فغرض " شريف " جليل العائدة نبيل الفائدة .

(١) في الاصل « ومنازله » .

(٢) في الاصل « بمتكافئة » .

وأما غايتها المجتابة منها ، والتي ^(١) تُعدُّ أشرف موقعاً والطف موضعاً ،
لانتظامها بتعاظم المعاون والمرافق التي لا تستقيم أمور الملوك والسوقة إلا بها -
فغرض ^(٢) يبرز الصناعة من أنفس الأغراض وغايتها من أجل الغايات .

القول على القسمة :

هذه الصناعة تنقسم أقساماً كثيرة ، وترجع إلى أصلين :

أولهما أولاهما بالتقديم والفضل ، وهو الإنشاء والتّرسيل . والثاني ،
الحساب والتفصيل ، وإنّما يُميّز الأصل الأول على الثاني لما تُفِيده الريادة
من قوة التمييز وجودة الروية وثبوت الفطنة ، واشتماله على البيان الدال على
المعاني ، وهو أقدم من الحساب لأن المتولي لعمل هذا الأصل هو الذي يُمثّل
لكلّ عامل من عمال السلطان ما يجب أن يُجري عليه في عمله ، فهو بهذا
الحكم حائز ^(٣) للقسامين ماهرٌ فيهما . وكاتب التّرسيل يحتاج إلى التصرف
في المعاني المتداولة ، والعبارة عنها بألفاظ غير الألفاظ التي عبّر بها من سبق
إلى استعمالها ، يحفظ صورها ويؤديها على حقائقها ^(٤) . وفي هذا من المشقة
ما لا خفاء به على من مارس الصناعة ، ولا سيما إذا طاب الزيادة والإبراز
على من تقدمه في استعمال تلك المعاني ، أو حذا حذو ^(٥) رسوم بعض المبرزين

(١) في الأصل « فهي » ورايت لاستقامة الكلام أن يكون مكانها « والتي » .

(٢) المرجع السابق .

(٣) في الأصل « حاز » .

(٤) في الأصل « حقايقها » . (٥) رسمت في الأصل « خفاء » .

(٦) في الأصل « حدى حدو » .

الذين ينتخلون الكلامَ ويوقعونه في مواقعه في غايةٍ من الرشاقة والحلاوة ومناسبة المعنى . ويحتاج أيضاً إلى اختراع معانٍ أبكارٍ في الأمور الحادثة التي لم يقع مثلها ، ولا سَبَقُ سابقٍ إلى المكاتبة فيها لأن الحوادث السلطانية لا تتناهى ولا تقف عند حدٍّ . ولاختصاص متولّى هذا العمل بالسلطان ، وقرب منزلته منه ، وإعظام خواصّه له ، واعتمادهم في المهمات ونيل الأمل وبلوغ الأوطار عليه ، ولأنه متى صانَ نفسه ولزَمَ الطريقةَ المشاكِلةَ لمنزلته كان أجدر بالسلامة عن سائر (١) أرباب الأقلام الذين يتصرفون في الأموال والأمر . وفي تقدم الأصل الأول على الأصل الثاني ما هو أوضح من أن نتكلّف (٢) فيه بياناً أو نقيم عليه برهاناً . على أن الأصل الثاني عظيم المحلّ في الدول وأمور السلطان . وسنستوفي القول في الفائدة (٣) به وبالمبرزّين فيه في كتاب الخراج إن شاء الله تعالى .

واعلم أنّ صناعة تأليف الكلام تنقسمُ على ثلاثة أنواع هي كالجنس لها ، وهي : الكتابة ، والخطابة ، والشعر . ومن ههنا وقع التناسب بينهما . ولكل منها رتبةٌ من الشرف والفضل ، إلا أنّ صناعة الكتابة ترأسُ صناعة الخطابة ، وصناعة الخطابة ترأسُ صناعة الشعر . وإنّ عددنا جميع الأشياء التي تتميز بها الكتابةُ على هاتين الصناعتين طال الكتابُ وأفضينا إلى الإسهاب ،

(١) في الأصل « سائر » .

(٢) في الأصل « يتكلّف » .

(٣) في الأصل « الفائدة » .

غير أنا نأتي من ذلك بما يقع عليه إبانته من تقدمها عليهما بالقول الموجز فنقول :
 إن صناعتي الخطابة والشعر ، وإن كانتا متوفرتي الخطّ من الفضل والشرف ،
 غير^(١) بالغتين مدى صناعة الكتابة ، ولا مجاريتين لها في دوام الحاجة إليها وقدر
 الانتفاع بها وكثرة غنائها في أسباب الملك والسلطان ، وذلك أن الخطيب إنما
 يُحتاج إليه في الأحيان المتباعدة مرةً ليقومَ على رؤوس الأشهاد في المجالس
 الحافلة ، مزيناً لها بما يقضي حقّ المشهد ، ولا يتجاوز ما يؤدعه خطبته
 فتاً واحداً من فنون الكلام ، وهو الدعاءُ والثناءُ والوعظُ والحضُّ^(٢) على
 لزوم الطاعة والتحذير من المعصية . والشاعرُ إنما يحتاج إليه أيضاً لتزيين
 مثل هذه المجامع بما يُورده من كلام موزون مقصور على المدح والإطراء
 ونحوهما . ومجالّهما أضيّق من مجال الخطيب لحاجته إلى إقامة الوزن . وأين
 يقعُ هذان النوعان من الرسائل التي ينشئها الكاتبُ في أنواع المعاني الصادرة
 عن الملوك والسلاطين في سياسة الملك ومخاطبة الخاصة والعامة ، ككتب البيعة
 التي بها تنعقدُ إمامةُ الأئمة^(٣) وتستقرُّ خلافةُ الخلفاء ، وهم عمادُ الدين
 والدنيا ، وسياسة العباد والبلاد ، وبوقوع الإجماع عليهم تمضي الأحكام
 في النقص والإبرام ، وكتب الهدن المشتملة على الشروط القاضية بحقن
 الدماء وسكون الدهماء وصلاح ذات البين واتصال العمارة واستمّداد
 المرافق والمعاون التي يُستعان بها على مصالح الدّولة والملة ، من الأسلحة
 والعدّد والآت الحرب وغيرها مما يُرهِفُ الشوكةَ ويقوي المُتَنّ ويعوّد

(١) في الأصل : غير .

(٢) في الأصل « والحظ » .

(٣) في الأصل « الأئمة » .

بالجمال ، وكتب تقاليد الوزراء والقضاة والعُمَـل والنظار في الأموال الذين هم أركانُ الدول وقواعدُها ، وبهم ينتظمُ عقودُها . ثم إنا نجدُ الحاجةَ إلى الكاتب في كلِّ وقتٍ من ساعات النهار وآناء الليل وأحيان الحركة والاستقرار والسَّام والحرب ضروريةٌ وليست داخليةً في باب الرتبة التي يقع الغناء (١) عنها كالخطيب والشاعر اللذين إنما يعدان ليزينا وقتاً بعينه . وإن اعتبرَ فضلُ ما بين هذه الصناعة والصناعتين الأخريتين من طريق المرفق والجدوى ظهر أنه لا نسبة بين ما يحصل عليه الكاتب من الحظ وبين ما يحصل عليه الخطيب والشاعر من طريق البرِّ والصلة والرغبة في حسن السُّمعة ، هذا على استِمرار ما يُحبى به الكاتب وانقطاع ما يُحبى (٢) به الخطيبُ والشاعرُ . وإن اعتبرَ أيضاً فضلُ ما بين صناعة الكتابة وصناعتي الشعر والخطابة برُتب أهلها علِم أن الكتابُ هم أهل التقدم وذوو الخطوة والرتبة والمنزلة العالية ، وأنَّ مفاالقَ (٣) الشعراء خُدَّامهم ومتعرضون لصلاتهم ، وبين من يُعطى ومن يأخذ ومن يصلُ ومن يوصل بَوْنٌ بعيد و فرقٌ واضح . وإن اعتبرَ عناء الترسيل والشعر في الأمور التي يستعمل فيها الكلامُ المؤلَّف علِم أنَّ الشعرَ لا يغني فيما يغني فيه الترسيل ، لأنه لو كتب كاتبٌ في حادثٍ من الحوادث السلطانية إلى صنف من أصناف الرعيَّة ، عوضاً من رسالةٍ يتضمَّنُها الغرضُ التي تقتضيه تلك الحادثة ، قصيدةً تشتمل

(١) في الاصل « الغنا » .

(٢) عجب أن تكتب (يحبى) هذه الثانية في الاصل بالالف ، مع ورود الاولى فيه بالياء .

(٣) أفلق الشاعر : أتى بالفلق ، أي الامر العجيب .

على مثل ذلك المعنى لما جاز ولا حسن في رسوم السلطان ، ولو شاء ^(١) أن يُودع ما يُودعه الشاعر قصيدته من جميع سائر أنواع الشعر رسالة لما قبح ذلك ، فالترسيلُ يشارك الشعر في جميع وجوهه ، من مدح وهجاء ، وسلوى واجتداء ، وشكر وثناء ، وهناء وعزاء ، ويأخذ منها بالخطّ الأوفى . ريباً أوردناه كفاية في الدلالة على استحقاق صناعة الرسائل التقديم على الصناعتين الأخريين اللتين يقاسمهما استعمال الكلام المؤلف .

فأمّا ما يفضل به صناعة الخطابة على صناعة الشعر فإنّ الخطابة من الصنائع المتعلقة بأسباب الدين والسلطان ، إذ الخطبة شطر الصلاة ، والمستملة على المواعظ الوازعة والذكرى النافعة المنبهة للساهي الغافل ، الموقظة للآهبي الداهل ، العائدة ^(٢) بترقيق القلوب وكشف ما غشيها من زين الغرار والإخلاد إلى هذه الدار ، والحض على الاستعداد لمنزل القرار ، وغير هذا ممّا كانت الخلفاء ^(٣) تتخوّل به الرعايا اقتفاءً لسنن الرسول صلى الله عليه وسلم ، فإنّ خطبته كانت تنوبُ مناب الوحي إذا تأخرت مواده . وإذا اعتبر فضل ما بين الخطابة والشعر بفضل ما بين الخطباء والشعراء علّم أن التقديم للخطباء على الشعراء . قال : لأنّ رسول ^(٤) الله صلى الله عليه وسلم أول من يُعزى إلى الخطابة ، وخطبته أفضل الخطب ، وقد حاز

(١) في الاصل بدون همز .

(٢) في الاصل « العائدة » .

(٣) في الاصل « الخلفاء » وكذا كلما وردت .

(٤) في الاصل « رسول » .

رتبة الخطابة على أكمل حدودها وأتم رسومها ، فأما الشعر فإن الله تعالى نزهه عن نظمه بل عن إنشاده ، فقال : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له »^(١) وقال : « وما هوَ بقول شاعرٍ قليلاً ما تؤمنون »^(٢) . ثم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وهو بعد الرسول الخطيبُ المستع^(٣) ، وخطبه أجزلُ الخطب وأجمعها للفوائد والمواعظ . ثم الخلفاء الذين خلفوا في الإسلام ، فإنهم كانوا يوصفون بالخطابة ولا يُوصفون بالشعر ، لترفعهم عن الإِتِّسام بسمته . ومما تفضل به الخطب الشعر أيضاً أن الخطبَ كلامٌ مبنيٌّ على الصدق والإرشاد إلى الخير ، أمّا^(٤) الخطبُ الجاهليّة التي كان خطباءُ العرب يقومون بها في الأندية والمحافل فمقصورةٌ على الأمر بالصّلاح والإصلاح ، والتحريض على التّبَارّ والتعاطف ، ورفض التباغض والتقاطع ، وصلة الرّحم ، ورعاية الذّم ، ونحو هذا ؛ وأما الخطبُ الإسلاميّة فلا حاجة بنا إلى ذكر ما تشتمل عليه من وجوه الخيرات ، وما تتضمنه من تمجيد الله تعالى وتوحيده والثناء عليه ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والترغيب في الآخرة والتزهيد في الدنيا ، وقدح الهمم في طلب الثواب ، والورع عن احتقاب^(٥) ما يُوجب العقاب . والشعر إنّما بُنيَ على معانٍ أكثرها مستحيلٌ ، وأقوالٍ جُلّها

(١) سورة يس . الآية ٦٩ .

(٢) سورة الحاقة . الآية ٤١ .

(٣) لغة في (المستع) ، والمعنى : العالمي الصوت . البليغ . من لا يرتج عليه في كلامه .

(٤) في الاصل « واما » .

(٥) احتقب الشيء : شده في مؤخر رجل او قتب واحتمله خلفه . واحتقب الإثم : جمعه كانه .

كذبٌ ، لا سيّما الشعرُ الجاهلي الذي هو أفحلُ الأشعار ، فإنه يشتمل على قول البهتان ، وشهادة الزور، وسب الأعراض ، وقذف المحصنات ، والقذف في الأنساب الصريحة ، وقبح الهجاء ، وما يجاري هذا مما يجب التنزّه عن الخوض فيه والتصوّن عن إطلاق اللسان به . وهذا كاف فيما رُمنا لإبانتته من فضل الحُطَب على الأشعار .

وأما ما يشرفُ به الشّعْرُ غيره من الكلام ، فبوزن الأجزاء ، وتساوي الحروف ، وطول بقائه على أفواه الرواة ، فإنه لا شيء أبقى على الدهر من الشعر ، لتمكّن القوة الحافظة ^(١) بارتباط أجزائه ، وتعلّق بعضها ببعض من تقييده ، لأنهم مُجمعون على أن أبقى سيرهم وأخبارهم ما اشتملت عليه الأشعار ، وهذه فضيلة جليلة الخطر ، لأن بقاء الشيء وطول مدّته من أشرف فضائله ^(٢) ؛ ومنها: اشتهاره واستفاضته ، لأنه لا شيء أشهر من المعنى الجيّد ، وهو جارٍ مجرى الأمثال ، وقد قيل لا شيء أسبق إلى الأسماع من بيتٍ نادرٍ ومثلٍ سائر ^(٣) ؛ ومنها: تزيينه مجالس الملوك الحافلة بالثناء عليهم وتعيد محاسنهم ؛ ومنها: ما يحصلُ عليه الشاعرُ المجيد من الحياء ^(٤) الجسيم الذي يستحقّه بحسن موقع ألفاظه ومعانيه من النفوس وما يحدثه فيها من الأريحية ؛ ومنها: عمارته لمجالس الأنس التي لا تعمر إلّاّ بإنشاد الأشعار

(١) في الأصل « الحايطة » ولعله تحريف من النسخ .

(٢) في الأصل « فضايله » .

(٣) في الأصل « سائر » .

(٤) في الأصل « الحياء » .

ورواية الأخبار ومنها قبوله لما يركب عليه من الألفاظ المطربة المؤثرة في الأنفس اللطيفة والطباع الرقيقة ؛ ومنها: أن ألفاظ العربية وشواهد القرآن وغيره من الكلام العالي ككلام النبي صلى الله عليه وسلم إنما يُستنبط منه ؛ ومنها: معرفة أمثال العرب وحكمها وعلم تواريخ أيامها ووقائعها ^(١) . فقد وضح بذلك غاية رتبها في الفضل ، وأن المجليّ السابق صناعةُ الرسائل ^(٢) ، والمصليّ اللاحق صناعةُ ^(٣) الخطب ، والمُسليّ التابع صناعةُ الشعر .

وذهب قومٌ " لما عدّناه من محاسن فضائل ^(٤) الشعر إلى تفضيله على الرسائل ، وتابعتهم على ذلك من أصغى هواه إلى أهويتهم وضعفَ نقده عن إعطاء الأشياء حَقَّها من التأمل واستعمال النظر الشافي في المقايسة والتمييز ، واستعملوا المغالطة في تقديم النظم فنقول وبالله التوفيق :

إنَّ الشَّعْرَ وإنْ كان في المنزلة التي أشرنا إليها ف (إنه هابط عن درجة الرسائل هبوطاً بيّناً لا يخفى عن ذوي المعارف المميزين . ويدل على ذلك خبر امرئ القيس ^(٥) مع أبيه حُجْر ^(٦) حين همَّ [أبوه] بقتله ، لما

(١) في الاصل « وقايمها » .

(٢) في الاصل « الرسائل » وكذا كلما وردت .

(٣) في الاصل « صناعة » .

(٤) في الاصل « فضائل » .

(٥) من شعراء الطبقة الاولى من فحول الجاهلية ومعلّته مشهورة وله ديوان طبع عدة مرات . وفي مولده ووفاته خلاف . فبعض المراجع تذكر (٤٩٧ - ٥٤٥ م) وبعض =

(٦) انظر : تاريخ الجاهلية د. عمر فروخ ٨٩ - ٩١ والاعاني (بيروت) ٩ : ٨١ .

سمِعَه بعد أن نَهَاه عن قول الشعر يترنم في مجلس شرايه بقوله :

اسْقِيَا حُجْرًا عَلَى عِلَاقَتِهِ من كُمَيْتٍ لَوْنُهَا لَوْنُ الْعَلَقِ^(١)

وما رواه الرواة من حديث النّابغة الجعديّ ، وأنه كان سيّداً في قومه لا يقطعون أمراً دونَه وأنّ قول الشعر حطّاً رتبته^(٢) . وإيضاع الشعر في نفوس سادات العرب وملوكهم نزّه الله تعالى رسوله عنه ومنعه منه ، وليس لإعدامه الشعر كإعدامه الخطّ ، لأنّ الذي جاء به ليس بشعر ، فيقع الارتياب فيه إذا كان يقول الشعر ، لأنّه لا يجوز أن يبعث الله تعالى رسولا يريد أن ينقاد الناس إليه بما ينقص من قدره في أنفسهم . ولو كان الشعر أعلى^(٣) رتبةً من النثر لم يحز أن يتحدّى الله تعالى العباد إلاّ به ، لثلا يكون

= (٥٠٠ - ٥٤٠) ويذكر « هيوار » في دائرة المعارف الاسلامية ان وفاته كانت فيما بين عامي ٥٣٠ و ٥٤٠ ، ارجع في ترجمته إلى طبقات ابن سلام ٤٣ ، ٦٧ - ٨٠ ودائرة المعارف الاسلامية ٦٢٢:٢ [هيوار Huart] ، والأغاني (دارالكتب) ٩: ٧٧ - ١٠٧ و (بيروت) ٩ : ٧٦ - ١٠٣ والشعر والشعراء لابن قتيبة ٥٢ - ٨٦ وتاريخ آداب اللغة العربية . جرجي زيدان ١ - ١٠٧ والزوزني (بيروت) ٥ ، ٦ وخزانة البغدادي ١ : ١٦٠ و ٢ : ٥٣٢ والمؤتلف ٥ وتهذيب الاسماء واللغات ١ : ١٢٥ وجمهرة اشعار العرب (ت : الحاوي) ٦٤ - ٦٦ وشرح العميون (بولاق) : ١٨١ - ١٨٣ و (ت . أبي الفضل) : ٢٢٢ - ٢٢٦ وشرح شواهد المغنى ٦ - ٩ .

(١) لم يرد البيت في : ديوانه (ت : أبي الفضل) وديوانه (ت : السندوبي) ولم أعر عليه فيما وصل إلى يدي من مراجع .

(٢) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٦٠ و ٦١ بتصريف في الاسلوب .

(٣) في الاصل (أعلا) بالالف .

قد تحدّاهم بما يوجد أبلغ منه ، لكنّه سبحانه لعِلْمه بفضل الكلام المنشور أنزل كتابه العزيز منشوراً ذا مقاطع وفواصل ، ولم يُنزلْ قصائد^(١) ذوات قوافٍ وأوزان ، وعراه من حلّية النظام الذي يصقّل صفحّة الكلام ، ليظهر العجز من غير طريق القوم الذين^(٢) أنزله بلسانهم . ولو كان النظم أيضاً أفضل من النثر لوجب أن يجيء ما نقله الشعراء من معاني الكلام المنشور إلى النظم في [أعلى] صورة من البلاغة ، وهذا مستحيل ، لأننا إذا أعرنا ما نقل من معاني النثر إلى النظم وجدناه قد انحط عن درجته في النثر . ومن ذلك قول الله تعالى : « يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو »^(٣) فإن جريراً^(٤) نقله إلى قوله :

حَمَلَتْ عَلَيْكَ^(٥) حُمَاةٌ قَيْسٍ خَيْلَهَا^(٦)
شُعْثًا عَوَاسٍ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ

(١) في الاصل « قصايد » .

(٢) في الاصل « الذي » .

(٣) سورة المنافقين . الآية ٤ .

(٤) من فحول شعراء الاسلام ٢٨ - ١١٠ هـ وكانت بينه وبين الفرزدق نقائص ، وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق وطبعت ، له ديوان شعر مطبوع . انظر ترجمته في الشعر والشعراء (ت . شاکر) : ٤٦٤ : ٤٧٠ طبقات ابن سلام ٢١٥ والأغانى (دار الكتب) ٨ : اوله و (بيروت) ٨ : ٣ - ٨٩ ووفيات الاعيان (ت : محيي الدين) ١ : ٢٨٦ - ٢٩١ وشرح شواهد المعنى ١٦ وخزانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٧٥ - ٧٧ ، وانظر اخباره في الموشح ١٨٧ ودائرة المعارف الإسلامية ٦ : ٣٧١ .

(٥) في الحماسة البصرية ٢ : ١٩٧ « عليه » .

(٦) في جمهرة اشعار العرب « خيلهم » .

ما زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهَا
خَيْلاً تَكْرَرُ عَلَيْهِمْ وَرَجَالاً^(١)

والفرقُ بين الكلامين ظاهرٌ لمن كان ذوقه مستقيماً وطبعه سليماً .

ومنه قوله تعالى : « كمثل الحمار يحمل أسفاراً » نقله الشاعر^(٢) إلى
قوله^(٣) :

زَوَامِلُ^(٤) للأشعار لا عِلْمَ عِنْدَهُمْ بِجَيِّدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِرِ
لِعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْبَعِيرُ إِذَا غَدَا بِأَوْسَاقِهِ أَوْرَاحَ مَا فِي الْغَرَائِرِ^(٥)

وبيانُ هذينَ الكلامين واضحٌ أيضاً . فإن قيل إنه يجب أن تُوقَعَ^(٦)
المقايِسةُ بين النظم والنثر من كلام المخلوقين دونَ كلام الخالق عزَّ سلطانهُ ،
لتفردِهِ بالمعجِزِ وحُلُولِهِ في الدرجة العالية من البلاغة التي لا يصل البشرُ

(١) انظر البيتين في الديوان (طبعة الصاوي) ٤٥١ و (طبعة دار صادر بيروت) ٣٦٢ وفيهما
ورد الاول على الصورة التي ذكرها المؤلف ، أما الثاني فقد ورد على هذه الصورة :

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تشد عليكم ورجالا

وانظرهما في الديوان (ت : د . نعمان طه) ١ : ٥٣ وهما كما في الديوان الاول و « تكر »
مكان « تشد » وقد أشار المحقق إلى أنه ورد في بعض النسخ « تشد » وانظرهما
كذلك في جهمرة اشعار العرب (ت : البجاوي) ط ١ : ٨٩٤ وانظر الثاني في معجم
الأدباء (مرجليوث) ٦ : ٥٠٨ .

(٢) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة (اللسان - زمل) .

(٣) يهجو قومًا من رواة الشعر .

(٤) في الاصل « زوامل » .

(٥) البيتان في الحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) ٢ : ٢٩٩ واللسان (زمل) .

(٦) في الاصل « توقع » .

إليها - سلمنا ذلك وأوقعنا المقايسة بين كلام البشر ، وأتينا في التمثيل بأبلغ
 النوعين ، أعني المنظوم والمنثور ، فمن ذلك قولُ النبي صلى الله عليه وسلم
 للأَنصار رضي الله عنهم « إنكم لتكثرُونَ عندَ الفَزَعِ وتقلُّونَ عندَ الطَّعَمِ » ،
 قال عنترَةُ بنُ شدَّادٍ (١) :

يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدَةِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِيفٌ عِنْدَ الْمَغْنَمِ (٢)

يشتمل هذا البيتُ على معنى كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ويوازنه
 في عذوبة اللفظ ، فقد ساواه كلام النبي صلى الله عليه وسلم بنفسه لا بسبب من
 خارج ، والنظم إنما تمَّ حُسْنُهُ المعرض الذي هو لايسُهُ من الوزن
 والقافية ، وذلك أنَّ الشعرَ حالٍ من الأوزان والقوافي وقيام كلِّ بيتٍ بنفسه
 وانفصاله عن غيره بما النثر عاطل مِنْهُ . وهذه أسبابٌ تزيدُ في رونقه
 وجوهره وتقضي بتقبُّل الأنفُس له ، ولذلك يعجبُ به كثيرٌ مِنْ لا يفهم
 معنى الشعر ويتحفظه وإن كان ملحوناً مستحيلَ المعنى . والنثر إنَّما (٣)
 محلِّيه بلاغتهُ ، فإذا ساوى وهو عاطلٌ بنفسه ما هو حالٌ فقد زاد عليه
 لا محالة ، لأنَّه لو كانت له حليَّة لفُضِّل بها على ما سواه بنفسه لا غير .

(١) أشهرُ فرسان العرب في الجاهلية . ومن شعراء الطبقة الأولى (وفاته نحو ٢٢ قه) .
 معلقته معروفة ، وله ديوان شعر مطبوع . انظر ترجمته في : خزنة البغدادى ١ : ٦٢ ،
 والأغاني (دار الكتب) ٨ : ٢٣٧ والشعر والشعراء (ت : شاکر) : ٢٥٠ - ٢٥٤ .

(٢) شرح المعلقات للزوزني (دار صادر - ودار بيروت ١٩٦٣) : ١٤٧ وديوانه (ت : عبد
 المنعم شلبي) : ١٥٠ وديوانه (دار صادر بيروت) : ٢٥ وجمهرة اشعار العرب للقرشي
 (ت : الجاوي ط ١) : ٤٥٣ .

(٣) في الأصل « فائما » .

ومثال ذلك أننا لو استعرضنا شخصين : أحدهما حال كاسٍ ، والآخر عاطل عار ، فتوازننا في الوضاعة والصبابة ، لحكّمنا للعاطل العاري بالإرباء والإبراز على الكاسي الحالي ، لأن الحالي الكاسي لو نزع حلاه وكساه وقايسَ العاطل العاري لما ساواه . وأما وجازة البيت فلائنه مُعَبَّرٌ عن حالٍ يخصُّ قائله ^(١) ولا يعدوه ، وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم زيادةٌ في المعنى أوجبت زيادةَ اللفظ ، وهي العموم في الحال المعبر عنها ، وخطاب الجماعة بقوله « تكثرون وتقلّون » وقوله « عند الفزع » بجمع الجنس الذي من أنواعه الوغى وغيره ، وكذلك « الطمع » فقد يكون مغنماً وغير مغنم ، ففي الكلام فوائد ^(٢) ليست في البيت ، ومطابقةٌ لفظيةٌ وهي ذكر القلة والكثرة ، ومع هذا فإنَّ صاحبَ النثر مطالبٌ بطبّق معانيه على ألفاظه ، غيرَ مسامحٍ بضرورةٍ ولا مجازف باستعمال كلمة مرفوضةٍ ، وليس كذلك الشعر ، لأنه يتبع الوزنَ وينقَادُ إلى ما تقتضيه القافيةُ ، وصاحبُه مساهلٌ فيما خالف القياسُ ، مسامحٌ بما لا يُسمَحُ به لمرسل ولا خطيب .

فإن قيل : إذا كان النثرُ في أعلى ^(٣) طبقةٍ من البلاغة ، لخلوه من سبب يُحسنُه ^(٤) واكتفائه ^(٥) ببلاغته وتأليفه المخصوص ، فما يمنع أن يكون الشعرُ أفضلَ من أجل أنه لو قدّر أن كلاماً منشوراً بلغ الغايةَ من البلاغة

(١) في الأصل « قائله » .

(٢) في الأصل « فوائد » .

(٣) في الأصل (اعلا) بالالف .

(٤) في الأصل « نحسنه » .

(٥) في الأصل « واكسافه » .

بنفسه وتأليفه ونُقِلَ على صورته الموزون لصارَ في أفضل^(١) من حالته الأولى، لجمعه بين بلاغته وهو نثرٌ وما اكتسبه من تحسين الوزن ، لا سيما ولا منزلة من البلاغة في غير الشعر إلا ونقلها إلى الشعر ممكنٌ - قلنا : هذا لا يصح ، لأن الكلامَ البليغَ نمطٌ من التأليف وضربٌ من الترتيب . ونقل الشاعر^(٢) قولَ عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه : « قيمة كل امرئ ما يُحسن^(٣) » ، فقال :

فيا لائمى^(٤) دَعْنِي أَغَالِي بِقِيَمِي فقيمةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحَسِّنُونَهُ^(٥)

فإنه وإن كان قد أوردَ المعنى في نصف بيتٍ على سبيل التضمين والاهتمام والنقل^(٦) ، لم يأت بما ينسب إليه إلا لفظاً بدّله وزاده لإقامة الوزن . والذي طبعه سليمٌ وحسه مستقيمٌ لا يفتقر إلى تعريفه فرقاً ما بين الكلامين ، إلا أن هذا الشاعر (زادَ فاءً في قوله « قيمة » وهي مستكرهةٌ ثقيلة في هذا الموضع ، وأبدل لفظه « امرئ » بلفظة « الناس » وامرؤً أعذبٌ وألطفٌ ،

(١) في الاصل « افضل » .

(٢) هو ابن طباطبا .

(٣) في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٢٣ ، وفي التمثيل والمحاضرة (ت : الحل) : ٢٩ « ما يحسنه » .

(٤) في الاصل « فيالائي » . بالتسهيل .

(٥) انظر في الصناعتين (النشرة السابقة) : ٢٢٣ .

(٦) هذه الكلمة وردت في الاصل في بداية السطر قبل « فإنه » . وواضح ان الكلام على هذا الوضع غير مستقيم ؛ فرجحت ان يكون موضعها في بداية السطر الذي يليه - وهو ايضاً موضعها في المخطوطة - ويبدو ان الناسخ نقلها سهواً من السطر الذي يليه ثم عاد بعد ذلك إلى السطر الاول .

ونقل قوله « ما يُحسِن » إلى قوله « ما يحسنونه » والجمع بين هاتين النونين وليس بينهما إلا حرف ساكن - والساكن لا يُعتد به - مستوخم ^(١) . وفي هذا دلالة على بطلان نقل المنشور إذا علّت طبقته في البلاغة إلى المنظوم وهو على الصورة التي كان عليها في المنشور ، وهنا في الوجيز [من] النثر فكيف بالمسهب الكثير الذي يُحتاج فيه إلى التبديل والتغيير . ولولا خوف التطويل لأثبتنا بأمثلة من النثر والنظم . وفي الذي أوردناه كفاية في مناقضة من ذهب إلى تفضيل النظم على النثر .

وأما المراتب التي تنقسم إليها صناعة الكتابة فخمسة عشرة مرتبة .

وهي : الوزارة ، والتوقيع ، والرسائل ^(٢) ، والخراج ، والضيايع ، وبيت المال والخزائن ، والنفقات ، والجيش ، والزمّام ، والبريد ، والقص ، والمظالم ، وكتابة القضاء ، وكتابة القواد والأمرء ، وكتابة المعاون . وقلنا فيما سلف إن ^(٣) اسم الكاتب إنما يقع في الحقيقة على الكاتب المستقل بجميع آلاتها ، المحيط بكلية أدواتها ، لا من تعلق منها بالسبب المتصرّم واستند إلى الركن المتهدّم . وينبغي لمن تمسك بجبلها ، وأحب أن يكون من صرّحاء أهلها ، أن يتحلّى بحلية فضليها ، ويصبر ^(٤) على المشقة في اجتياز مداها ،

(١) ما بين القوسين ورد في صبح ١ : ٥٩ بتصرف يسير .

(٢) في الأصل « الرسائل » .

(٣) في الأصل « أن » .

(٤) في الأصل « وصبر » .

ولم يقتصر على اسمها دون معناها ، لتحصل^(١) له حقيقة ما انتسب اليه ، ولا يكون دعياً ملصقاً ، ويفوز^(٢) بمعنى ما يُسمى به ولا يكون صفرأ منه مُملقاً ، فإن عجزَ عن استتمامها ، وقصرَ عن استيفاء أقسامها ، فلا يقفُ في الفن الذي يعتزى إليه من فنونها دون غايتها ، ولا يرضى بالخروج من خاصته إلى عامته . وقد مثلت الحكماء الملكَ وأعوانه بالنفس والأعضاء فقالوا : مثال الملك مثال النفس التي تسوس جميع الجسد ، ومثال الخدم مثال الأعضاء التي تخدم النفس . وقسموا الخدم بحسب انقسام الأعضاء فقالوا : إنَّ منهم من يخدمُ الملكَ خدمة القلب للنفس التي هي التفكير وإجالة الرأي ، وهذا عمل وزير السلطان الذي يستعين بأرائه في مصالح الملك . ومنهم من يخدم الملكَ خدمة اللسان للنفس التي هي العبارة عن الضمائر وإخراج الصور الوهمية إلى المخاطبين ، وهذا عمل كاتب الملك الذي يأمرُ عنه وينهى ويخاطب . ومنهم من يخدمُ الملكَ خدمة اليد للنفس التي هي تناول الحاجات ، وتقرب ما يحتاجُ إلى تقريبه ، وتدفع الأذى عن الجسم والمغالبة والمباوضة إذا احتيج إليهما ، وهذا عملُ أجناد الملك وأنصاره وخدامه الذين يقومون بمرافق الملك . ومنهم من يخدم الملكَ خدمة الرجل للنفس التي هي للسعي والحركة إلى المواضع التي يستدعى بها حاجاته ومهامه ، وهذا كرسلك الملك . ومنهم من يخدمُ الملكَ خدمة البصر للنفس التي تلاحظُ له الأشياء وتحفظها وتشاهدُها ، كأمناء الملك وعماله . ومنهم من يخدمُ الملكَ خدمة

(١) في الأصل : لتحصل .

(٢) في الأصل : ويفوز .

السَّمْعِ للنفسِ التي هي آتيةٌ بالأصواتِ والأخبارِ على حقائقها ، وهذا عمل أصحابِ البُرْدِ الذين يفحصون عما غاب عن الملكِ ويطالعونه به . وهذا دالٌّ على أن أهل هذه الصناعة هم المتحمِّلون لمعظمِ شئون الملكِ والقائمون بجمهورِ أموره . ولا ينبغي لأحد منهم أن يتعرض لنوع من أنواع خدمته إلا بعد مهَّارتيه في ذلك النوع ، وارتياضه به ، وثقته بنفاذه ^(١) فيه .

ونحن نذكرُ ههنا ما يلزم كلَّ طبقة من هذه الطبقات الخمسَ عشرةَ أن تستقلَّ به من العلوم والآداب بالقول المُجْمَل ، ليأخذها من معادِنها ويحتلبها من مظانِّها . والله المستعان :

١ - الوزارة :

هي الرياسةُ . وصاحبُها يجب أن يكون قَيِّماً بجميع أنواع الكتابةِ وأقسامِها ، عالماً بشروطِها وأحكامِها ، لأن كلَّ ناظرٍ في فنٍّ من فنونها إليه يرفع ما ينظرُ فيه ، فلا يجوز أن يكون جاهلاً بشيءٍ منه ، وأن يكون نافذاً في علوم الدين ، لأن الدين أساسُ الملك الذي يبنى عليه أمره ، وأن يكونَ فاضلاً للعقل ، أصيلاً للرأي ، جَيِّدَ الرويَّة ، ثاقبَ البدِهة ، جميلَ الصفح ، مترفعاً عن المباهاة برياسته والمطاوله بمنزلته ، عفيفَ الطعمة ، شريفَ النفسِ ، وقوراً ، صموتاً عن الخوض فيما لا يُعْنِيه ، كثيرَ الأناة ، منتهزاً للفرصة ، متصرفاً لبلاغتَي المنطق واليد ، فاضلاً للطبع ، مجبولاً على

(١) في الاصل « بنفاذه » .

العدل ، عالي الهمّة ، صادق اللهجة ، متأنياً في وعيده ، يلاينُ أهلَ
الطاعة والانقياد ويُعْلِظُ على ذوي المعصية والعناد ، لا يسرعُ إلى العقاب
مُتَهَوِّراً ولا يُطعم في إغفاله مضجعاً ، آخذاً بالتقوى ، عادلاً عن الهوى ،
لا يشقى به المُحِقُّ وإن كان عدواً ، ولا يسعدُ به المبطلُ وإن كان ولياً ،
سهلَ الحجاب ، مفتوحَ الباب ، لطيفاً باللهيف المظلوم ، عسوفاً على الغشوم
الظّاوم ، محبّاً للخير ، مستكملاً شرائطَ المروءة وأقسامها ، في سعة
المنزل والطعام ، وجودة الفرش والثياب ، وعطر الرائحة ، وفراة الدّوابّ ،
وكثرة الأصحاب من غير مبالغةٍ تُطغي وتزدهي ولا تقصير يغضّ ويغضب ،
متجنباً للغضب ، قليلَ اللهو والطرب ، مُداوساً للتجارب ، ملاسماً للنوائب ،
عارفاً بتصرف الأحوال ، عالماً بوجوه الأموال ومصالح الأعمال ، مستوفياً
لحقوق السلطان من غير حيفٍ على معاملته ورعيته ، معتمداً للإنصاف لهم
والانصاف منهم ، مقدماً أهل الفضيلة والدين والغناء ، مستكفياً للكفاة ، عارفاً
لذوي البيوتات والرتب أقدارهم ومنازلهم ، منزلاً لهم بحيث يستحقّون منها ،
بصيراً بمكايد الحروب ومعاجمة الخطوب وتدير الدولة وسياسة الرعيّة ،
عارفاً بما يعتمد كل طبقة منها من عسْفٍ ولطفٍ وخشونةٍ ولين وما يصلح
عليه من السّيَر المتضادة ، لا يَشْغله ^(١) كبير أمر عن صغيره ، مقدماً للحزم ،
عاملاً بالعزم ، ناظراً في العواقب ، مخلص النية ، صحيح الطوية حارساً ^(٢) .

(١) في الأصل « يشغله » .

(٢) فراغ مقدار كلمة .

وسنذكر في الباب العاشر ما يحتاج اليه كافة الكتاب ، من الاعتقاد والتخلق والعمل إن شاء الله تعالى :

٢ - التوقيع :

صاحبُ التوقيع هو يدُ الوزير ونائبه ، ومُتولّي العرض ^(١) على الخليفة إذا غاب . وإذا لم يكن للسلطان وزيرٌ منصوبٌ فالموقع يدخلُ مدخله . وينبغي أن يكونَ مستقلاً بكل ما يستقلّ به الوزراء، ماضياً في جميع علوم الدواوين على اختلافها ، عارفاً بأوضاعها وبوجوه الأموال وتسميرها وصلاح الرجال وسياسيتها . وقد يحتمل تقصير ^(٢) الكاتب في أشياء ، فمنها : أن يكون عفيفاً أميناً وإن لم يكن نافذاً بصيراً ^(٣) ، ومنها أن يكون عارفاً بوجوه المال موفراً له عاجزاً فيما سوى ذلك من أقسام الصناعة ، ومنها أن يكون مقصراً في البلاغة إلا أنه يعبر عن نفسه وعن صاحبه بما يؤدي الغرض من غير إخلالٍ بمعنى ، وقد تمهّدت له حرمةٌ ، وعرفت منه مخالصةٌ ، واستمرت له صحبةٌ — فأما صاحبُ التوقيع فلا يحتمل تقصيره في شيء بالجملة ، لأنه يدُ السلطان ولسانه . وإذا علم منه أصحاب الدواوين غباوة وتخلّفاً وجهلاً بما يخرجونه أدغلوا في المؤامرات وورّوا عما يؤديهم إلى الارتفاق . وينبغي أن يكون مع

(١) في الأصل : الغرض .

(٢) في الأصل « تقصّر » . وكذا في السطر الخامس بعد سطرها وكأنه .

(٣) كان الأولى أن تمكس هذه الجملة الواقعة بعد « منها » لأنه بصدد ذكر الأشياء التي يحتمل تقصير الكاتب فيها ، وكذا الجملة التي تليها . أما الثالثة فقد أجراها على ما ينبغي أن يكون ، وكأنه قد فطن إلى ذلك .

تحصيل هذه الأدوات كلها حسن الخط ، سريع البديهة ، ديتناً ، أميناً ، نزه النفس ، لا يخرج عما يؤمر به ولا يتعداه لغرض من الأغراض كلها .

٣ - الرسائل :

صاحبُ هذه الرتبة هو لسانُ الملك الناطق بحجته ، المترجم عن عقله ومقالاته . (وهو حليةُ المملكة وزينتها ، يرفع ذِكْرَها ، ويُعلي قدرَها ، ويُعظم خطرَها ، ويدلّ على فضل ملكها ورئيسها . وهو المتصرف ^(١) عن السلطان في الوعد والوعيد ، والترهيب والترغيب ، والإحماد والإذمام ، واقتضاب المعاني التي تُقِرُّ الوليَّ على ولائه وطاعته ، وتُبْعِدُ العدوَّ العاصي عن عداوته ومعصيته ^(٢)) . وينبغي أن يكون قِيَمًا بكل ^(٣) ما يشتمل عليه كتابنا هذا من الآداب الأُخَر التي تؤخذ من مواضعها . ومتولّي الرسائل إذا لم يكن للسلطان صاحبُ توقيع ينوبُ منابه ويكفي فيما يتولاه . ويجب أن يكون مُوجزاً في موضع الإيجاز ، مطنباً في موضع الإطناب ، حتى إذا وقع جَمْعُ المعاني وأجملها ، وإذا كتب بَسَطها وفَصَّلها . وهو يرؤس طبقات الكتاب ، ويتقدّمهم بالفضائل التي ذكرناها في الباب الأول من هذا الكتاب ^(٤) وبما خُصَّ به من وقار العلم ، وفصل الحكم ، ورجاحة الفهم ، وصواب المنطق ، والتمييز عما في الطبقات الأخر من الطيش وخفة الأحلام وزلل الألسن .

(١) في الاصل « التصرف » .

(٢) ما بين القوسين ورد بتصريف في صبح ١ : ٥٦ .

(٣) في الاصل « بكلمة » . (٤) ارجع إلى ص ٤٥ و ٤٦ .

وقالت الحكماء : الكُتَّابُ كالجوارح ، كلُّ جارحةٍ منها ترفدُ الأخرى في عملها ، وكاتبُ الرسائل بمنزلة الروح المشاركة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواسه . (وهذا تمثيلٌ صحيحٌ لأن هذا الكاتب هو الذي يمثل لكل عاملٍ في تقليده ما يعملُ عليه ، ويتصفَّح ما يردُّ منه ، ويصرفه بالأمر والنهي على ما يؤدي إلى استقامة ما عُدق به) (١) . وهو يحتاجُ إلى أن يكون بين يديه كُتَّابٌ يُعينونه في الإنشاء؛ وآدابهم كآدابه .

فأما آدابُ الصناعة والسياسة التي يفتقر إليها كاتبُ الرسائل فقد استوفينا القولَ عليها في الباين التاسع والعاشر من هذا الكتاب . والله الموفق للصواب بمنه وكرمه .

٤ - الخراجُ (٢) :

خطرُ متولي الخراج بحسب ما يتولاه من أموال السلطان التي يستظهرُ بها على جهاد أعدائه ، وإرهاق عزائم أوليائه . وهو يحتاج إلى المعرفة بوجوه الأموال ومصالح الأعمال ورسوم الخراج وايستئداء ما يجب منه في أوقاته وتناوله من جهاته ، والاستقلال بجزءٍ غير يسيرٍ من كتابة الرسائل ، لما يحتاج

(١) ما بين القوسين ورد بتصريف في صبح ١ : ٥٦ .

(٢) يقال أول من وضع الخراج وأزال المقاسمة كسرى أنو شروان ، وذلك أنه مر على زرع وامرأة تمنع ولدها منه ، فسألها عن ذلك ، فقالت : إن للملك فيه حقاً ، ولا نستحله حتى يأخذ الملك حقه ، فقرر على الزرع قدراً معلوماً وخلي بين الغلة وأصحابها (صبح ١ : ٢٤٢) .

إلى إنشائه من العهود الخراجية المودعة شروط العمالة ، والمناشير المتعلقة بالعاملين ، وكتب القبالات ^(١) والضمانات ، والكتب النافذة إلى العمال في جباية ^(٢) الأموال والحث والاستبطاء في حملها والاحتجاج بما يوجب المبادرة بها واستدعاء الحساب وشواهد غير ذلك مما يتقنع في عمله ، والعلم بالفروض والزكوات ^(٣) والأخماس والأعشار ^(٤) التي أوجب الله تعالى على المسلمين لإخراجها ^(٥) من أموالهم ، لتناولها على حقها الذي أمر به ، والشروط الفقهية ليستعملها إذا ضمن وقبل ، والرسوم الديوانية التي يستعملها السلطان استظهاراً على معامليه ، على أنه لا يجوز له أن يخرج عن حكم الفقه والدين ، والتميز في الحساب وجودة العقد وتأليف أنواعه واستيفائه من رافعيه على الصحة والحقيقة . وهذه الثلاثة الأشياء ^(٦) التي هي العقد والتأليف والاستيفاء

(١) القبالة : اسم لما يلتزمه الإنسان من عمل ودين وغير ذلك .

(٢) الجباية : الجمع ، يقال جبي الخراج والماء يجبا ، ويجبيه : جمعه - ويقصد بها في التاريخ الإسلامي تحصيل الدخل العام للدولة . (انظر مصادر الجباية ، وطرقها ، ومقدارها في القاموس الإسلامي ، وضع أحمد عطيه الله ١ : ٥٧٣) .

(٣) في الأصل : والركوات .

(٤) الأعشار جمع عشر ، وهي ضرائب كانت مقررة في الدولة الإسلامية على أساس العشر من قيمة التجارة أو نحوها . واستخدام العشر أو أجزائه مقرر في الزكاة ؛ ففي زكاة النقد من ذهب أو فضة وجب إخراج ربع العشر ، ومثاله في زكاة التجارة ؛ وفي زكاة الزرع وجب العشر إذا كانت الثمار خارجة من أرض تسقى بالمطر ونصف العشر إذا كانت تسقى بالدلاء (القاموس الإسلامي ١ : ١٣٣) ويقال أرض عشرية وهي التي تفرض عليها ضريبة العشر من ثمارها ومحصولاتها لصالح بيت المال (وانظر أنواع هذه الأرض في المرجع السابق ١ : ٦٩) .

(٥) في الأصل : إخراجها .

(٦) في الأصل « وهذه الثلاثة أشياء » . والصحيح أن يقول « وهذه الثلاثة أشياء » كما =

هي أصولُ الأعمال الديوانية ، فليُنظرُ فيما يحتاج إليه العمال من أحكام المساحة والزراعات وأوقاتها ، وفسادها وصلاحتها ، والأصناف العالية منها ، والآفات الداخلة عليها ، ورسوم السفني ، وتقسيم الشرب والعمارات ، وعمل الجسور والترع وغير ذلك ، والإحاطة بارتفاع كل ناحية ، فمئى سئيل عن ذلك أجاب من غير رجوعٍ إلى شواهدـ وإن أمكنه أن يعرف ارتفاع جميع الكُور^(١) كان أزيد في فضلهـ وحفظ المستخرج والمحمول إلى بيت المال والحاصل ، حتى متى كشف من جهته عن شيء من ذلك ذكّره من غير أن يطالع تعليقاً ولا غيره ، والمعرفة بالعمال الذين يتصرفون من قبليه والكتاب والخزّان وأسمائهم وأسماء آبائهم ومنازلهم وطرائقهم وسيرهم ومبالغ أرزاقهم^(٢) ، وأن يكون مع ذلك صبوراً ، أميناً ، نزيهاً ، مستوفياً للحجة في المناظرة، متفقداً لديوانه ، معتمداً للحق ، عادلاً من الهوى ، مستشعراً خيفة الله تعالى .

٥ - الضياع :

كتابةُ الضياع جليلة المقدار ، لم تزل عناية الملوك مصروفةً إلى من يعرفها

= ذكرنا ، لأن ال تدخل على المضاف إليه لا على المضاف . ويفتقر دخولها على المضاف إذا وصلت أيضاً بالمضاف إليه : يقول ابن مالك : ووصل ال بدا المضاف مفتفر (هذا بيت شعر ويكتب على سطر مستقل ويفصل بين شطريه) إن وصلت بالثان كالجمع الشعر .

(١) جمع : كورة ، وهي البقعة التي تجتمع فيها المساكن والقرى .

(٢) الارزاق في اللغة : جمع رزق ، وهو العطاء وكل ما ينتفع به . والارزاق من المصطلحات الشائعة في كتب التاريخ الإسلامي ؛ وتعني الرواتب التي كانت تقدمها الدولة الإسلامية لعمالها وجنودها وغيرهم . (انظر القاموس الاسلامي ١ : ٦٦) .

ويُسندُ إليه أمرُها من ذوي السابقة والقَدَر والحُرْمَة والوجاهة . وصاحبها يحتاجُ إلى أمرٍ كثيرٍ وجزء كبير من المعرفة بأحكام الترسيل لما يكتبه من مناشير الركلاء والأمناء والمُسَاح والخزائن وكُتُب القبالات ، وعلم الحساب ، ومعرفة التأليف ، والجباية ، والاستخراج . وهذه وإن كانت أنواعاً فهي ترجع إلى جنسٍ واحد وهو استيفاء حقوق السلطان ، وترتيب الارتقاء والحمول والنفقات والحواصل والبواقي ، ليضع كلاً من ذلك في مكانه ، والنفاذ في المسايح علماً وعملاً والكيل والنقدين ، والعلم بأمور الزراعة وأصناف النبات من الشجر والزَّرْع وما يفضل بعضُه بعضاً منها ، وأوقات الغرس والزراعة ، والآفات العارضة للنبات ، وأخذ العاملين بالتوفر على ما يلزمهم من العمائر والمصالح ، والنظر في أمور الحرث والاهتمام بذلك واحتفار الخلع والحوطة على المياه وتقسيمها على قوانين الرِّيِّ^(١) ، وتعهد ما يستقى بالدَّوَالِي^(٢) والسَّوَاقي، وتقوية ما يجب تقويته من أصناف الزَّرْع والبذار والحصاد والدراس ورفع الغلات، ومطالبة المستخدمين بعمل كل شيء من ذلك في وقته . وسنستوفي القول في كتاب الخراج إن شاء الله .

٦ - بيتُ المالِ والخزائن :

متولي هذه الكتابة هو أمين السلطان على أمواله وعروضه وذخائره^(٣) وزين

(١) في الأصل « الرِّيِّ » .

(٢) جمع دالية ، وهي آلة لرفع الماء قوامها دولا ب كبير وقوايس مركبة على دائرة . ويطلق

عليها أهل الشام : الناعورة ؛ وأهل مصر : الساقية .

(٣) في الأصل « وذخائره » .

دولته في الجواهر والملابس والأواني ، وغير ذلك من الأسلحة والمراكب وآلات المواكب^(١) وما يجاريها. ويجب أن يكون ثقةً ، حافظاً ، عارفاً قدر ما ائتمن عليه ، متجنباً للخيانة ، عالماً بالأصناف التي تحت يده ، حازماً لا تتم عليه حيلة ، وأن يكون قيماً في الحساب بما يكفيه في ضبط ما يُحمل إليه من ذلك .

٧ - النفقات :

متولّى النفقات كأنه ضدّ متولي الخراج ، لأن صاحبَ الخراج موضوعه جمع أموال السلطان من جهاتها ، وصاحبُ النفقات موضوعه تفرقتها في مستحقّيها من رجال الدولة وحماها الذين يسدّون ثغورها ويذبّون عنها . وعليه القيامُ بحساب ما يُنفق فيهم وفي غيرهم من سائر^(٢) النفقات الخاصة والعامة . وينبغي أن يكونَ قيماً بالحساب ، عارفاً بنصب دفاتره وتتبعه واستيفائه ، وأن يُقدّمَ ما يجب تقديمه من النفقات ويؤخّر ما يجب تأخيره منها ، فإنّ مؤن السلطان التي يحتاجها للاستظهار في عدّته وتزيين مملكته مؤسّسةٌ على مساواة دخله، ولا يصحّ ذلك إلاّ بالخزّم في نفقائه وتقديم الأهمّ منها وتأخير ما يمكن التسويف به ، حتى لا يخلو بيتُ المال من حاصلٍ يكون

(١) انظر آلات المواكب . مثل التخت (وهو ما يجلس عليه الملوك في المواكب) والمظلة (وهي قبة من حرير أصفر تحمل على رأس الملك ، على رأس رمح بيد أمير يكون ركباً بحداء الملك يظله بها من الشمس) والرقبة (وهي لباس لرقبة فرس السلطان) والأعلام ، والطيول (في صبح ٢ : ١٢٦ - ١٢٨) .

(٢) المراد جميع النفقات .

ذخيرةً فيه إن عرّض للسلطان مهمٌ يدعوه للاستعانة بماله ، فإنّه إن فقد ذلك وقت الحاجة إليه اتّهم كاتبه بالخيانة وإن كان أميناً ، وقلة الاضطلاع وإن كان كافياً ، وإن وجد ما يستعين به على بلوغ غرضه زادت حُظوته ، وعلت رتبته ، وتأكدت القرية له .

ومراتب كتاب النفقات تختلف على اختلاف ما يتولّونه .

٨ - الجيش :

خطرُ منزلة كاتب الجيش بمقتضى خطر ما ينظرُ فيه من أمور الرجال الذين هم أعضاء السلطان وأعوانه . وهو يحتاج إلى الاستقلال بجزء^(١) كثير من الحساب ؛ وإلى معرفة شيات^(٢) الخيل وأسنانها^(٣) وعناقها^(٤) ، وأوصافها المحمودة والمذمومة^(٥) ، وعيوبها الأصلية والحادثة^(٦) ، وأخلاقها

(١) في الاصل « بحرو » .

(٢) جمع : شية ، وهي كل لون يخالف معظم لون الشيء . ومن شيات الخيل : الفرة ، وهي البياض الذي يكون في وجه الفرس إذا كان قدره فوق الدرهم ، فان كان دون الدرهم قيل في الفرس اقروح . (انظر تفصيل ذلك في صبح ٢ : ١٩ - ٢١) .

(٣) أول ما تضع الحجرة جنينها قيل مهر ، والأنثى مهرة . فإذا فصل عن أمه قيل نكلت . فإذا استكمل حولا قيل حولى ، والأنثى حولية . فإذا دخل في الثانية قيل جلدع ، والأنثى جذعة . (انظر مايلي ذلك في صبح ٢ : ٣٠) .

(٤) من علامات المتق : دقة الأذنين وطولهما وانتصابهما ، ودقة أطرافهما ، وقرب ما بينهما . ومن علاماته أيضا : عظم الرأس وطوله ، وسعة الجبهة ، واسالة الخد وملاسته ودنته ، وقلة لحم الوجه ، وعرى الناهضين (وهما عظامان في الخد) ، وسعة العين ، وصفاء الحدة (صبح ٢ : ٢١) .

(٥) انظر ذلك في صبح ٢ : ٢١ - ٢٤ .

(٦) انظر ذلك في صبح ٢ : ٢٤ - ٢٨ .

وخلّفها ؛ والمعرفة بالأسلحة وأنواعها ^(١) ، والسيوف وجواهرها ومياهاها ،
والرماح وأجناسها والمختار منها ، والقسيّ والسهام والدروع وما يجاريها من
الآلات التي ألهّم الله تعالى الإنسان إعدادها للدفاع عن نفسه ، وجعلها له
عوضاً ممّا جعلت اتخاذها باقي الحيوانات الأخر من الأعضاء التي يدافع بها عن
نفسه كالأنياب والمخالب والقرون والحوافر ؛ وأن يطالب الأجناد بتحصيلها
وعرضها في كل وقت ، كما يعرض الخيول التي يُثبت شياتها ^(٢) في ديوانه ،
ولا يفسح لأحد منهم في الاستبدال من جيد برديٍّ ولا من عتيق بهجينٍ
ولا من أصيلٍ بدنيٍّ ، ومن غيّر شيئاً ألزمه بتعويض ما غيّرّه ، ولهذا أوقع
حزمةُ الملوك الوسوم ^(٣) على الخيول والعلامات على الأسلحة. ولا بأس بأن
يكون قد تأدّب بالفروسية وأخذ بطرفٍ من العمل بالسلّاح ، وأن يكون فيه
حسنٌ مداراة ، وجميل ملقى ، وصبرٌ على مرّ أخلاق من عامله ، فإنه مدفوع
إلى سياسة طوائف عدة من أهل الحمية وعزّة النفس ، وهو محتاجٌ إلى رياضتهم
وحسن السيرة في معاملتهم ليتمكن من حملهم على الحق ، وأن يبنى أمره
على النزاهة عن الطمع ، ليتندر بذلك على ما يرومه من تنزيلهم منازلهم ،
وليحذر وضع الأعلى ورفع الناقص ، وليأخذ بالحزم والأمانة فإن خيانة كاتب

(١) انظر آلات السلاح في صبح ٢ : ١٢٢ - ١٢٥ (السيف ، والرمح ، والطبر ، والسكين ،
والقوس ، والنشاب ، والكنانة ، والدبوس ، والعصا ، ...) .

(٢) في الأصل « شياتها » .

(٣) جمع رسم ، وهو العلامة .

الجيش يتوجه على المال والرجال ، ولا يخصص أحداً دون آخر ، فإنه إذا اعتنى
بمن لا كفاية عنده نزلته منزلة الكافي ، وفرض له من مال السلطان ما يفرض
للكفاة ، فيكون خائناً بإعطائه من لا يستحق . ولا غنى ^(١) به عن جزء من
كتابة الترسل ، لأنه ربما نُدب مع والي حرب واحتاج إلى المكاتبه عنه
بغير الفتح وغيره مما يعرض له .

٩ - الزمام :

كاتبُ الزمام يجب أن يكون ذا رئاسة وموضع في نفوس الناس ونفاذ^(٢)
في نوع الكتابة التي تجعلُ زماماً عليه ، ذا علمٍ بأحكامه ورسومه ، فيحتاج
إلى التمهُّر فيما يتمهَّر فيه كاتبُ النفقات ليطالب عمَّاله بما يقتضيه خِدْمته
ويستوفي منه شروطها وقوانينها ، وينبغي أن يكون أميناً ، متحرِّزاً محتاطاً ،
غير مقصِّر ولا مُمالٍ . وقد جرت العادةُ بأن يردَّ إلى صاحب الزمام خاتم
الخليفة ، ويكون إليه ختم الكتب التي تنفذ عنه . وسنذكر الرسمَ المستعملَ في
ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى .

١٠ - البريد ^(٣) :

هذه الكتابة كتابة خطيرةُ الشأن في أعمال السلطان ، وذلك أن السلطانَ

(١) في الاصل : غنا .

(٢) في الاصل و « نفاذ » .

(٣) البريد كلمة دخلت اللغة العربية عن الفارسية أو اللاتينية المحرفة ، والجمع برد .
وقد استخدم البريد في الدولة الإسلامية منذ خلافة معاوية ووضعت له النظم الخاصة =

كما يحتاجُ إلى كاتبٍ يُعبِّر عنه ويُخاطِبُ بلسانِهِ الجمهور ، وكاتبٍ يجمع أمواله ، وكاتبٍ يفرّقها في وجوهها ، وكاتبٍ يتولّى أمر جُنْدِه ، فكذلك يحتاجُ إلى كاتبٍ يريدُ يُنهي إليه أخبارَ الحكّام والعمّال وولاية الأعمال وقتاً وقتاً ، ليقابلها من في التدبير بما يجري الأمرَ أحسنَ مجاريه . ولولا أصحابُ الأخبار والبُرْد لم يُحطِ السُلطان من الأحوال إلا بما دنا منه ، وصاحبُ هذا العمل يحتاجُ إلى حظٍّ وافٍ من كتابة الترسيل لأنه يكاتبُ السُلطانَ في المهمّات والأمرار التي لا يطلعُ عليها غيره . وينبغي أن يكون قادراً على مخاطبته من الكلام البليغ الجامع للمعاني بما تقتضيه رتبته ، متمكناً من التصرف في الصناعة ، ليتأدّب في مكاتبته له ، ويتجنّب مقابله بما لا يجوز أن يقابلَ به ، وأن يستقل من الحساب بما يقدره على ضبط ما يجري على يده من أرزاق المستخدمين في البُرْد ^(١) وغيرهم ، وأن يتخلّق بالشفقة والنصيحة والأمانة واتباع الحق والفحص عن المستور من الأخبار وإيثار ما يعود بصلاح السُلطان والرعية ، وأن يستوي عنده الولي والعدو في الحق ، فلا يقبّح ما يكاتب به في العدو ، ولا يحسّنه في الصديق ، ولا يُهادي أحداً من العمّال في عمله ، ولا يداعبهم ، ولا يقبل هداياهم ، ولا يحضّر

= على عهد عبد الملك ، وانشئت شبكته على يد الوليد . وصاحب البريد كان يشغل إحدى الوظائف الكبرى في الدولة الإسلامية ، يبعثه الخليفة أو السلطان إلى أنحاء المملكة للتقصي فإذا آب دخل على الخليفة من فوره ينقل إليه الاخبار أو يقدم إليه الكتب والرسائل .

(انظر القاموس الإسلامي ١ : ٣٠٩) .

(١) في الاصل « البُرْد » .

دعوتهم^(١) ولا يأنس بهم، ولا يكتم شيئاً^(٢) من أمورهم. ويحضر مجالس الرّالة، وبطالع ما يحتاج إلى عمله مما يجري في كل منها.

١١ - القص :

كاتب القص يجب أن يكون بليغاً ماهراً في صناعة الترسيل ، قادراً على جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، وكاتب^(٣) المصريّين يسمونه المخرّج ، وخدمته في مجلس الوزارة ، وموضوعه أن يخرج من الكتب الواصلة إلى السلطان من عمّاله جوامعها ويوردّها بقول وجيز في سراح^(٤) ليخرج أمره في معنى كل كتاب بما يراه ، إذ لا يتسع زمانه لقراءة^(٥) فصوص الكتب الواردة عليه . وينبغي أن يكون هذا الكاتب كتوماً للأسرار، خازناً للسان، حافظاً لما يمرّ عليه .

١٢ - المظالم :

معاملة متولّي هذا الديوان جارية مع أهل الخراج ومن تجري مجراهم ممن يتظلم من عمّال السلطان الذين لا يمكن الحكام إحضارهم ، ولا بثّ الحكم بينهم وبين من يدّعي عليهم ، لأنّ جلّ دعاوى هؤلاء في أشياء^(٦) من

(١) في الأصل « دعواهم » .

(٢) في الأصل « شيا » .

(٣) في الأصل « وكتاب » .

(٤) أي : في سهولة .

(٥) رسمت في الأصل هكذا « لقراؤه » .

(٦) رسمت في الأصل هكذا « اشياء » .

أمور الزراعات وحقوق^(١) الأرضين والسّواقي والضّياغ التي لا تقوم البيّنات عليها بالشهود المعدّين ، ويمكن أن يُستدلّ على الحقّ فيها بشواهد وعلامات^(٢) يُرجع إلى مثلها ، ويقع التّراضي بشهادة من يشهد عليها من المجاورين والمستورين ، ولذلك حيز هذا الديوان عن الحكّام . وينبغي أن يُردّ النّظر فيه إلى رجل ذي أمانةٍ وعدلٍ ورحمةٍ ليعملَ بالحقّ ويَرؤُفَ بالضعيف . وأوّلُ ما يجبُ عليه أن يَطْلُبَ البيّنةَ من المترافعين إليه كما يطلبها الحكّام ، فإن قامت له بيّنةٌ مرضيةٌ استغنى عن الاستدلال بالشّواهد والعمل على الشائع الذائع^(٣) ، فإذا اختلفت عليه الأمورُ فليدع إلى الصّالح ولا يدخل فيما يتقلّد منه إثمًا . وينبغي أن يتأدّبَ بكثير من آداب^(٤) الحكم التي يشتمل عليها رسم تقليد القضاء الذي يأتي في موضعه من هذا الكتاب .

١٣ - كتابَةُ القَضَاءِ :

هذه الكتابةُ كان حكماءُ الفرسِ يسمّونها كتابَةَ العدلِ . وهي تلي منزلةَ الحكم في الشرفِ والفضيلة ، لأن كاتبَ الحاكم يدُه ولسانُه الذي يخاطبُ به نوابه وخلفاءه^(٥) ، ويمثل لكلّ منهم ما تجري الأحكام عليه في عمله . والمرشّح لهذه الكتابة لا يَغْنَى عن التمهّر في البلاغة وتأليف الكلام .

(١) في الاصل « حدود » وقد كتب في الهامش اليمين « حقوق » وفوقها « صح » .

(٢) التاء من هذه الكلمة وضعت في الهامش .

(٣) في الاصل « الشائع الذائع » .

(٤) رسمت : « آداب » .

(٥) رسمت في الاصل هكذا « خَلَفَاءُ » .

والقيام بعلمٍ موفورٍ من علمِ الفقه والأحكام الشرعية ، لاسيّما ما دخل منها في الدّعاوى ، والبيّنات ، والإقرار ، والشهادات ، والمصالحات ، والشروط ، والروايق ، والسجّلات ، وما أشبهها . وينبغي أن يكون ديناً ، حليماً ، وقوراً ، أميناً ، عفيف النفس والجوارح ، موسوماً بحميلة السيرة وحسن السريرة .

١٤ - كتابةُ الأمراء والقواد :

كتابُ الأمراء والقواد يحلّون منهم محلّ الوزراء من الملوك والخلفاء . وينبغي لهم أن يتصرّفوا في جميع فنون الكتابة ، لأنهم الذين يكتبون الناس عن أصحابهم ، فلا يَخْنَوْنَ عن حظٍّ متوفرٍ من التّرسيل ، والذين ينظرون في أموالهم ، فلا مَنْدوحة لهم عن المعرفة باستخراج المال وأسبابِ العمارة والمهارة في كتابة التفصيل ، والذين يستوفون حقوقهم من ديوان الجيوش ويعرضون رجالهم ودوابهم ، ولا غنى لهم عن العلم بأمور الجيش ورسومه وكذلك سائر ما يدخل في أعمالهم . وينبغي أن يكون فيهم مع ذلك لطفٌ ، وحسنُ مداراةٍ وعشرة، ووفاءٍ وأمانةٍ ، وحسنُ مناب وسفارة عن أصحابهم عند الرؤساء .

١٥ - كتابةُ المعاونِ والاحداث :

كاتبُ المعاون يحتاج مع شدّة ما لا غناء به من أدوات الكتابة التي يدعى مع شدّها إلى المعرفة بالأحكام الشرعية في الحدود التي أمر الله تعالى بها ^(١) على

(١) « تعالى بها » كتب مائلة أسفل الصفحة اليمنى وفي أقصى اليسار مردفة بـ (صح) .

مَنْ تَعَدَّى إِلَى مَحَارِمِهِ ، مِنَ الْقَوَدِ وَالْقِيَصَاصِ وَالْقَتْلِ وَالذِّيَاتِ وَالْأَرْشِ
وَالضَّرْبِ وَالصَّلَاحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَجَارِيهِ ، لِيَمْضِيَ الْحُكْمُ فِيهِ عَلَى مَا يَسْلُمُ
مَعَهُ مِنْ دِينِهِ وَدِينِ مَنْ اسْتَكْبَهَ .

فهذه رانبة الكتابة التي تنقسم إليها الصناعة ، وما يلزم المرتبين فيها
أن يقوموا به من العلوم ^(١) والآداب والأخلاق .

(١) رأيت أن أذكر هنا ما حكاه عمرو بن مسعدة وزير المعتصم ، وأورده صاحب صبح
الأهشي ١ : ١٤٢ - ١٤٥ وذلك لطرافته وتأيبده ما سبق أن ذكر ، فقد حكى أن المعتصم
طلب إليه أن يخرج إلى عمر بن الفرج والي الأهواز لأمر . يقول « ولم أجد بداً من
الخروج رضا للخليفة . وأتى إلي بزورق ففرش لي فيه ، ومضيت حتى إذا صرت
بين دير هرقل ودير العاقول إذا شاب على الشط يقول : يا ملاح ! رجل غريب يريد دير
العاقول فأحملني بأجرك الله ! فقلت : يا غلام ، قرب له - فقال : جعلت فداك .
يؤذك وبضيق عليك - فقلت له لا أم لك ! فقرب له وحمله على مؤخر الزورق . وحضر
الطعام ، فهيمت أن لا ادعوه إلى طعامي ، ثم قلت : هلم يا فتى ، فوثب وجلس ، فأكل
أكل جائع نهم إلا أنه نظيف الأكل ، فلما فرغ من الطعام أحبت أن يفعل ما يفعل
العوام فيتحنى ويغسل يديه ناحية فلم يفعل ، فمزه الغلمان ليقوم فلم يفعل ، فتناومت
عمداً لينهض فلم يفعل ، فاستويت جالساً وقلت يا فتى ما صناعتك ؟ فقال جعلت
فداك ! أنا حاك . فقلت في نفسي : أنا والله جلبت هذه البلية ، وتغير لوني ، ففطن
أنني استقلت ، فقال : جعلت فداك ! إيك قد سألتني عن صناعتي فأجبتك ، فأنت
ما صناعتك ؟ فقلت : هذه والله أضر من الأولى ، ألا ينظر إلى غلماني ونعمتي فيعلم
أن مثل هذا لا يسئل عن الحرفة ؟ ولم أجد بداً من الجواب ، فلم أذهب إلى المربة
العظمى من الوزارة لكنني قربت عليه ، فقلت : أنا كاتب . فقال : جعلت فداك ،
الكتاب خمسة فأيهم أنت ؟ فأورد على ما لم أسمع به من قبل - فقلت : بيئهم لي -
قال : نعم ، هم كاتب رسائل يحتاج إلى أن يعرف المفضول والموصول ، والمقصود
والممدود ، والابتداء والجواب ، حاذقاً بالعود والفنوح - قلت : أجل ، وماذا ؟
قال : كاتب خراج يحتاج أن يعرف السطوح والمساحة والتقسيم ، خبيراً بالحساب
والمقاسمات . قلت : وماذا ؟ قال : كاتب قاض يحتاج أن يعرف الحلال والحرام ، =

القول على هذه الصناعة في أي مذهب من المذاهب :

قد عُرفنا فيما سلف أن حكماء اليونانيين كانوا يسمون صناعة الكتابة

والتأويل والتنزيل ، والمتشابه والحدود القائمة والفرائض والاختلاف في الاموال والفروج ، حافظا للأحكام ، حاذقاً بالتروط - قلت : وماذا ؟ قال : وكاتب جند يحتاج أن يعرف الحل والشيات - قلت : وماذا ؟ قال : وكاتب شرطة يحتاج أن يعرف القصاص والجراحات ، وموضع الحدود ، ومواقع العفو في الجنايات - قلت : حسن . قال : فأيهم انت ؟ فكتبت مكتناً فاستويت جالساً متعجباً من قوله ، فقلت : أنا كاتب رسائل - قال : فإن أخاً من إخوانك واجب الحق عليك معنياً بأمره لا يغفل عنها عن صغير ولا كبير يكاتبك في كل محبوب ومكروه وانت له على مثل ذلك تزوجت أمه كيف تكتب إليه ؟ أتهنيه أم تعزيه - قلت أهنيه ، قال فهنه . فلم يتجه لي شيء - فقلت : لا تعزيه ولا أهنيه ، فقال : إنك لا تغفل له عن شيء ولا تجد بداً من أن تكتب إليه - فقلت : أفلني فأنا كاتب خراج - قال : فإن أمير المؤمنين وجه بك إلى ناحية من عمله ، وأمره بالعدل والانصاف وإنك لا تدع شيئاً من حق السلطان يذهب ضياعاً ، وحدرك الظلم والجور ، فخرجت حتى قدمت الناحية فوقفوك على قراج أرض خطه قابل قسا كيف تسمح - قلت : آخذ وسطه وآخذ طوله فأضربه فيه - قال : تختلف عليك العطوف - قلت آخذ طوله وعرضه من ثلاثة مواضع - قال : إن طرفيه محدودان وفي تحدده تقويس وذلك يختلف فأعياني ذلك - فقلت : أفلني فأنا كاتب قاضي - قال : فإن رجلاً هلك وخلف زوجة حرة وسرية حاملتين فوضعتا في ليلة واحدة وضمت الحرة حارة ، ووضعت السرية غلاماً ، فوضعت الحارة في ميد السرية ، فلما أصبحت السرية قالت الغلام لي ، وقالت الحرة بل هو لي ، كيف تحكم بينهما ؟ قلت : لا أدري فأقاني ، فأنا كاتب جند ، قال : فإن رجلين من أصحاب السلطان أتياك اسمهما واحد ، وأحدهما مشقوق الشفة العليا والآخر مشقوق الشفة السفلى ، ورزق أحدهما مائة والآخر ألف ، كيف تحيلهما ؟ قلت : فلان أعلم وفلان أعلم قال : إذن يجيء هذا ورزقه مائة فليأخذ الألف ، ويجيء هذا ورزقه ألف فليأخذ المائة - قلت أفلني : فأنا كاتب شرطة - قال : فإن رجلين توائبا فنسج أحدهما صاحبه موضعه ، وشجرة الآخر مأمومة كيف يكون الحكم فيهما ؟ - قلت : لا أدري فأقلني ، قال فقلت : إنك قد سألتني فيبين لي - قال نعم ، أما الذي تزوجت أمه فتكتب إليه : أما بعد ، فإن الأمور تجري على عر محاب المخلوقين والله يختار لمبادد ، فخار الله لك في قبضها إليه فإن القبور =

العلم المحيط . وهذا اسم واقع ، لافتقار جميع الأشياء وحاجتها إلى الاستعانة بها في تكميل معانيها . وهي لذلك حقيقة بأن تكون العلوم والصنائع في حيزها أو في حيز شيء منها ، وأن يكون لها رتبة السلطنة والمملكة عليها . ويؤكد ذلك أن هذه الصناعة تستعمل جميع العلوم والصنائع الخاصة على وجهين : (أحدهما) أنها تستخدم بعضها^(١) لما لها من الشركة ، (والآخر) أنها تستعمل بعضها على طريق الأدب والتحلية من غير مشاركة^(٢) نحو علم البلاغة ، واللغة والنحو ، والحساب ، والمساحة ، والهندسة ، والمنطق . والتي تستعملها على طريق الأدب والتحلية هي ما لا تفتقر^(٣) في تمامها إليه ، نحو صناعة الطب ، والنجوم ، والموسيقا ، فإن هذه الصنائع وإن كانت غير متعلقة بالكتابة ولا مشاركة لها ، فإن الكاتب لا يغنى عن التأدب بمعرفة جملها وجوامعها ، إذ لا يخلو أن يؤمر بالكتابة فيها بما يفتح به جهله وأن يحاضر في مجلس

= اكرم الاكفاء ، والسلام . وأما القراح من الارض ، فإنك تسمح اعوجاجه حتى تعلم كم قبضة تكون فيه ، فقامتوى في يدك عقد تعرفه ضربت طرفه في وسطه . وأما الحرة والسرية فيوزن ليهما فأيهما كان ليهما اخف فالينت لها . وأما المشقوق الشفة العليا فأعلم والمشقوق الشفة السفلى فأفنج . وأما المأمومة ففيها نلت الدبة وهي ثلاث وللألون من الإبل ونلت ، وأما الموضحة ففيها خمس من الإبل . فقلت : أليس تزعم أنك حائك لا فقال : أنا حائك كلام لا حائك نساجة . قال عمرو بن مسعدة : فأحسن جازئته واستصحبته معي حتى عدت إلى المنعم ، فسألني عما لقيت في طريقي ، فقصصت عليه القصة فأعجب به وقال : لم يصلح ؟ فقلت للعمارة : فقرره فيها وعلت رتبته ، فكنيت الفاه في المركب النبيل فينرجل لي فأنها . فيقول : هذه نعمتك وأنه أذنبها . ويعقب القلقشندي بقوله : فقد تبين بوجه الحكاية أن لكل نوع من الكتابة مادة يحتاج إليها بمفردها ، وآلة تخصها لا تنسفتى عنها .

(١) في الأصل « يستخدم » . (٢) بياض في الأصل مقدار كلمتين .

(٣) في الأصل « يفتقر » .

سلطانِه من علمائها من يضطر إلى مفاوضته فيها ^(١) جميع العلوم والصناعات كالأجزاء والأعضاء لهذه الصناعة ، وهي تحلُّ فيها محلَّ كلِّ من بعض ، وأصلٍ من فرع ، إلا وأنها وإن كانت كما ذكرنا فإننا إذا عدنا إلى قسمة الصنائع وجدناها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : إما عملية كالنجارة ، أو علمية كالهندسة ، أو علمية وعملية كالموسيقى ، ووجدنا صناعة الكتابة من الصناعات العلمية العملية لأنها تفتقر في كمالها إلى معرفة العلوم التي عددناها وإلى رسمِ الرسوم الخطية للإبانة عن المعاني وعقد الحساب الذي تبرزه الأوهام باليدَيْن ، فهي على الجملة حائزة للصنائع ذوات الأخبار ومحيطه بها فليست في حيز شيء منها ، وعلى التقسيم الصناعي من حيز الصنائع العلمية العملية .

القول على الرسم :

الرسمُ منبئٌ ^(٢) عن غرض الشيء للمرسوم مثل الرسوم الواقعة على الصنائع وغيرها ، فإننا إذا قلنا صناعة الكتابة وصناعة التجارة وصناعة الصياغة عُرِفَتْ من هذه الرسوم أغراض تلك الصناعة . ورسمنا ^(٣) كتابنا هذا بموادَّ البيان دالٌّ على إحاطته بالأشياء التي تمدُّ صناعة البيان . وعلى هذا يجب أن يجري الأمر في سائر ما يرسم ، أعني ^(٤) أن يكونَ الرسم دالاً على غرضه .

(١) بياض بالأصل مقدار كلمة .

(٢) في الأصل : منبئ .

(٣) في الأصل : ورسمنا .

(٤) في الأصل : اغنى .

القول على علة وضع الكتاب :

المعرفة بعلة وضع الكتاب يدلّ على السبب الذي من أجله وُضِعَ الكتاب .
وعله وضعنا لكتابنا هذا رغبنا أن نصنّف كتاباً جامعاً لما تنظمه صناعة الكتابة
من العلوم والآداب الخاصة بها ، ليجد من يعنى بهذه الصناعة جميع ما يرومه
من أصولها وفروعها التي فرقها المصنفون في الكتب مودعةً فيه ، ويعرف به
الطالب جلالة خطرِها وارتفاع قدرِها من بين الصنائع ، ويصرف همهته إليها
ليتميز من انتمى إليها بالاسم دون الرسم وبالزّيّ دون المعنى .

وإذ قد أتينا بما فيه كفاية ، فإننا نقفُ عند هذا الحد من هذا الباب ، ونأخذ
فيما يليه إن شاء الله تعالى .

الباب الثاني

في البلاغة وأقسامها

البلاغةُ هي العبارةُ عن الصُّورِ القائمةِ في النفسِ بمعانٍ جامعةٍ لتلك الصُّورِ محيطةٍ بها ، وألفاظٍ مطابقةٍ لتلك المعاني مُساويةٍ لها . ولصعوبة المرام في تركيب الكلام من ألفاظٍ ومعانٍ مشتملةٍ على الصفة التي وصفناها قلَّ البلغاءُ وصارت البلاغةُ صناعةً تخصُّ قوماً دونَ قومٍ . ولو كانت البلاغةُ إنَّما هي العبارة عن هذه الصُّورِ بما يحضُرُ كلَّ معبِّرٍ لتساوى الناسُ في حيازة فضيلتيها ولم يكن لأحدهم مزية على الآخر فيها ، لكن أكثرهم يعدلُّ عن طريقها من وجهين : (أحدهما) أن يأتي بألفاظٍ عاميةٍ متبدِّلةٍ ^(١) سخيقةٍ النسج لا تدلُّ على المعاني في أول وهلة ، و (الآخر) ^(٢) أن تكون الألفاظ مكررة بأعيانها أو مترادفة ينوب بعضها عن بعضٍ في الدلالة على المعنى المدلول عليه ويؤخذ

(١) في الاصل « متبدِّله » .

(٢) في الاصل « والآخرى » .

الطريق إلى الإبانة عنه بجزء منها ، على أن استعمال الألفاظ المترادفة أيسرُ قُبْحاً من استعمال الألفاظ المكررة لما تفيد المترادفة من تأكيد المعنى . وفي التنزيل العزيز « ومن الجبالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ »^(١) والغريب هو الأسود ؛ قال ذو الرمة^(٢) :

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسٌ وفي اللَّمَاءِ وَفِي أُنْيَاهَا شَنْبٌ^(٣)

واللَّعَسُ حَوَّةٌ ، فرادفَه لَمَّا اختلفَ اللفظان ، ويجوز أن يكون لَمَّا ذكر الحَوَّةَ خشي أن يتوهم السامعُ سواداً قبيحاً فينَّ أنه لَعَسٌ ، واللَّعَسُ حُسْنٌ في الشفاه ، وأمثال هذا كثير . وإنما يجب تجنُّب الألفاظ المترادفة في المواضع التي تقتضي الإيجاز والاختصار ، ولا يحسن فيها الإطالة والإكثار ، كمخاطبة الأعيان من الرؤساء الذين لا يجوز أن تُشغَل أَسْمَاعُهُمْ بما يقطعُهم عن أمورهم المهمة ولا أن ينفدَ زمانُهم فيما هِمَمُهم مصروفةٌ إلى مطالعة غيره ، وهذه الطبقة من الناس لا يجوز الإقدام عليهم بمخاطبةٍ ولا مكاتبةٍ إلا بعد المعرفةِ

(١) سورة فاطر . الآية ٢٧ .

(٢) غيلان بن عقبة ، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره (٢٧-١١٧ هـ / ٦٩٦-٢٧٣) له ديوان مطبوع - انظر ترجمته في : دائرة المعارف الإسلامية ٩ : ٣٩٢ - ٢٩٤ والاغانى (بيروت) ١٧ : ٣٠٦ - ٣٤٦ والشعر والشعراء (ت : شاکر) ٥٢٤ - ٥٣٦ ووفيات الأعيان (ت : محي الدين) ٣ : ١٨٤ - ١٨٩ وخزانة البغدادى (بولاق) ١ : ٥١ - ٥٣ والموشح ١٧٠ - ١٨٥ . وقد علق المحقق بقوله « كذا في الأصل ، وقد وردت هذه القصة في البيان والتبيين ١ : ٥٤ ج ١ الفتوح الأدبية » .

(٣) ديوانه ص ٥ وجمهرة أشعار العرب (ت : البجاوي) ٩٣٦ وفيهما « اللثات » موضع « اللمأة » .

برُتب الألفاظ والمعاني ليُخصَّصَها منها بما تقتضيه منزلتها ، ومخاطبة أهل الذكاء . والفطنة الذين يستدلّون بصدور الأمور على أعجازها ، ويتطرَّق فِكرُهم من أوائلها إلى أواخرها ، ويكون الإيجاز عندهم أوقع من الإطناب والاختصار . أنجع من الإسهاب . فأما مواقف الخطباء بين العامة ، وفي الأندية الحافلة ، والعهود السلطانية ، والمكاثبات في الفتوحات ، والمخاطبات المبنية ^(١) على إيصال المعاني إلى من لا يتصورها بأدنى إشارة ، وما جرى هذا المجرى - فإن الإطالة فيها وترديد الألفاظ المترادفة داخل في عقد البلاغة وغير خارج عنه .

فأما البلاغة عند العرب فهي الإشارة إلى المعنى بلمحة تدلّ عليه لأنهم يستحبّون أن تكون الألفاظ أقلّ من المعاني في المقدار والكثرة ، قال بعضهم يصفُ كلاماً : كأنّ ألفاظه قوالب لمعانيه ، يريد أنها مطابقة لها غير زائدة عليها ولا ناقصة عنها . وهذا هو الطريق القاصد إلى البلاغة ، وعليه يجب أن يُعتمد إلا في الأماكن التي يحسن بها الإطناب . وحكى عن جعفر بن يحيى البرمكي ^(٢) ، وكان من بلغاء عصره ، أنه قال : إذا كان الإيجاز كافياً كان الإطناب عيأ ، وإذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً . وعلى هذا الترتيب تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام : إشارة دالة ، ومساواة لفظ لمعنى ، وإسهاب يقتضيه الحال . وبين البلاغة والإبانة فرق ذكره أفلاطون ، وهو أن الإبانة وصف الشيء بأخصر الألفاظ وأوجزها وترتيبها في القول على مراتبها فيه واعتماد المتكلم أن يكون كلامه كالقالب لمعناه ، والبلاغة وصف الشيء

(١) في الأصل البيئنة .

(٢) وزير الرشيد العباسي . وحين نqm الرشيد على البرامكة نqmته المشهورة قتله في

مقدمتهم ، ثم أحرق جنته بعد سنة (انظر مقتلته في تاريخ الطبري حوادث ١٨٧) .

بالغاية مما يليق به وتوخي أحسن ما في اللغة من اللفظ وأقربه الى أفهام المستمعين .

وفضيلة البلاغة إنما يحوزها ويفوز بها من بعدد خاطره في تأليف الكلام مخاطباً ومكاتباً، لأن لكل من المخاطبة والمكاتبة موضعاً تكون الحاجة فيه إلى البلاغة بوزن الحاجة إليها في الآخر ، فأما من استقل بإحدى الحالين وعجز عن الأخرى فهابطٌ عن الدرجة العالية التي توجب حيازة الفضيلة .

وقد حدثت البلاغةُ بمحدود ورسمت برسوم رأينا أن نورد بعضها على سبيل التحلية والترصيع ، فمنها قولهم :

البلاغةُ إيصال المعنى إلى النفس في أحسن صورةٍ من اللفظ .

والبلاغةُ حُسْنُ اللفظ مع صحة المعنى .

والبلاغةُ حسنُ العبارة مع صحة الدلالة .

والبلاغةُ أن يبلغ السامع أقصى نهاية المعنى بالإبانه له والإفصاح عنه .

والبلاغةُ الإيجازُ مع الإفهام والتصرف من غير إضجار .

والبلاغةُ القوةُ على البيان مع التصرف والقران - والقرانُ المشاكلة .

والبلاغةُ القوةُ على البيان مع حُسْنُ النظام .

والبلاغةُ إدراك المطالب وإقناع السامع .

وقال اليوناني : البلاغة تصحيح الأقسام واختيار الكلام ^(١) .

(١) ورد في البيان والتبيين (ت : هارون) ١ : ٨٨ .

وقال الرومي : البلاغة حسنُ الاقتضاب عند البداهة والغزارةُ يوم
الإطالة ^(١) .

وقال الهندي : البلاغة وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة ^(٢) .
وقال الفارسي : أن يقرب الوصلُ من الفصلِ .

وقال العربي : البلاغةُ أن يكون اللفظ محيطاً بمعناك مجلياً عن مغزاك ^(٣) .

وقال معاوية لصُحار ^(٤) العبدى ^(٥) : ما هذه البلاغةُ التي فيكم ؟ قال :
شيءٌ تجيش به صدورنا ثم تقلدُفه ألسنتنا ^(٦) . وقال الأصمعي : البليغ مَنْ
طبّقَ المفصلَ وأغناك عن المُفسّر . وقال الريحاني : القول بالإيجاز أنجع
من البيان بالإطناب . وقال أرسطاطاليس : الزيادةُ في المنطق بعض منه . وقال
خالد بن صفوان ^(٧) : أحسنُ الكلام ما قلّت ألفاظُهُ وكثُرَت معانيه . وقيل :

(١) المرجع السابق : ٨٨ .

(٢) المرجع السابق : ٨٨ .

(٣) في الأصل « معراك » .

(٤) في الأصل « صحّار » .

(٥) هو صحار بن عيشاش العبدى ، من بني عبد القيس ، خطيب مفوه ، وعلامة نسابه ،
كان من شيعة عثمان . توفى نحو سنة ٤٠ (انظر الإصابة ٤٠٣٦ والاشتقاق ٢٠١) وله
كتاب « الأمثال » (انظر ص ١٦٨ مصادر الشعر الجاهلي) .

(٦) البيان والتبيين ١ : ٨٨ وفيه « فتقلدُفه » موضع « ثم تقلدُفه » . وفي نهاية الارب
٧ : ٨ « سأل معاوية صحار العبدى : ما هذه البلاغة ؟ قال : ان تجيب فلا تبطل ،
وتصيب فلا تخطئ » وقد علق المحقق بقوله « كذا في الأصل » ، وقد وردت هذه القصة
في البيان والتبيين ١ : ٥٤ ج ١ الفتوح الادبية .

(٧) من فصحاء العرب المشهورين ، كان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك
(انظره في أمالي المرتضى ٤ : ١٧٢) .

خيرُ الكلام ما شَوَّقَ أولَهُ إلى استماع آخرِهِ . وكَلَّمَ رجلٌ سقراط بكلامٍ طويلٍ ، فقال : أنساني أول كلامِكَ بعدُ العهدِ به وفارق وهمي . وقيل : قليل يُشْتَهَى خير من كثيرٍ يُجْتَوَى . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم « رحم الله عبداً أوجز في كلامِهِ واقتصر على حاجته » وقيل : لا يستحقُّ كلامٌ اسمُ البلاغة حتى يسبق لفظه معناه ومعناه لفظه ، فلا يكون لفظُهُ أُسْبَقَ إلى سَمْعِكَ من معناه إلى قلبِكَ . (١) .

ولما كانت البلاغةُ ، كما قلنا فيما سَلَفَ ، إنَّما هي العبارة المركبة من الألفاظ والمعاني وجب أن نتكلَّم على الألفاظ البسيطة الجارية مجرى الموضوع لها بمفردها ، وما يلزمُ من تصحيحها على شرائط اللغة وينبغي من تخيُّر ما يقع منها في الصناعة ، وعلى المعاني الحالة منها محلُّ الصورة بمجردِها ، ومنزلتها من الألفاظ ، وما يتعين من تهذيبها وتحريرها ، وعلى الجملة المركبة منهما التي هي ذات البلاغة ، وتعرِّف الطريق الأقصد إلى تركيب اللفظ والمعنى التركيب الذي ينتظم في سلك البلاغة . ونحن قائلون في ذلك بحسب الاختصار إن شاء الله .

قول في الألفاظ البسيطة :

(٢)
الكلام في الألفاظ البسيطة ينقسم إلى قسمين : أحدهما أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة ، والثاني تخيُّر ما يقع منها في صناعة الكتابة .

(١) وانظر أيضاً حدوداً للبلاغة في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٤٢ و ٢٤٥ - ٢٤٧ ونهاية الأرب ٧ : ٧ و ٨ ، وفقرا في وصفها في زهر الآداب (ت : محيي الدين) ١ : ١٥٨ و ١٥٩ وانظر كذلك في هذا المرجع البلاغة عند أهل الهند ، والبلاغة عند ابن المقفع ١ : ١٤٥ .

(٢) في الأصل « أحدها » .

فأما أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة فإنه ينقسم إلى قسمين : أحدهما محلّ من الصناعة محلّ المادة ، والآخر محلّ منها محلّ الأداة .

فأما الذي محلّ منها محلّ المادة فهو بسائط اللغة من الأسماء والأفعال والحروف . والكاتب يحتاج إلى التوسّع فيها ، والمعرفة بسهلها ووعرها ، وتناولها من العلماء بها والكتب الموضوعة فيها الصحيحة النقل ، ليسلم من الزلل والتصحيف وتقليد العامة فيما وضعته غير موضعيه ، والمهارة في معرفة مشترك الألفاظ ومتواطئها ومشتقّها ومتباينها (فأما المشتركة : فهي التي تدلّ على أسماء متباينة الذوات ، كلفظة العين الدّالة على العين المبصرة ، وعين الماء، وعين الذهب ، وغير ذلك ^(١) . وأما المتواطئة : فهي التي تدلّ على أشياء متفقة الذوات كلفظة الحيوان الدّالة على الإنسان ، والفرس ، وكل حي ^(٢) . وأما المشتقة : فهي التي اشتقت من معانيها ، كفصيح من الفصاحة ، وعالم من العلم ، وحكيم من الحكمة ، ونحوها. وأما المتباينة : فهي التي يدلّ كل منها على خلاف ما يدلّ عليه الآخر ^(٣) . وأما المترادفة فهي التي يدلّ كل واحد منها على مثل ما يدلّ عليه الآخر ، نحو قطريّ وغيث ومطريّ ^(٤) ، والعليم

(١) عرف العلوي الألفاظ المشتركة بقوله « وهي اللفظة الواحدة الدالة على أزيد من معنى واحد مختلفة في حقائقها على الظهور بوضع واحد » (الطراز ٢ : ١٥٥ و ١٥٦) .

(٢) عرف العلوي الألفاظ المتواطئة بقوله « وهي اللفظة الدالة على أفراد متعددة باعتبار أمر جامع لها » (انظر : الطراز ٢ : ١٥٣) .

(٣) عرف العلوي الألفاظ المتباينة بقوله « وهي الألفاظ المتعددة الدالة على المعاني المختلفة » وذكر أن مثالها : سماء ، وأرض ، وجسم ، وعرض ، فإنها ألفاظ مختلفة دالة على حقائق مختلفة (الطراز ٢ : ١٥٤) .

(٤) عرفها العلوي بقوله « هي الألفاظ المختلفة في أنفسها دون معانيها » ومثل لها بقولنا : =

بتصرفها في وجوه الدلالات ليقندر على استعمالها ويأمن من تداخلها وتكريرها المهجنين للمعاني ويجد السبيل إلى التصرف في العبارة عن الصور القائمة في نفسه ، فإن التعبير عن المعاني من طريق البلاغة غير ممكن - وإن كانت المعاني عتيقة في نفس المعبر - إذا كانت الألفاظ نزرّة عنده ، وإنما يقوى على إبانة المعاني متى توفر حفظه من الألفاظ واقتدر على التصرف فيها ، لأنها حاملة المعاني ومركبها .

وأما القسم الثاني الذي هو كالأداة ، فهو ما يتضمنه علم النحو من معرفة تصريف الأفعال واختلاف أبنية المصادر ، ووجوه الإعراب ، والجمع والتوحيد ، والتأنيث والتذكير ، والمقصود والممدود ، والاشتقاق ، ومراتب الأفعال والنوع . والكاتب محتاج إلى النظر في هذه الأشياء كلها لأسباب نحن ذاكرها .

فأما حاجته إلى علم التصريف فلأنه يقع من أقسام الكلام الذي هو كاللادة للصناعة في الأفعال ، والأفعال عليها مدار الكلام ، فلا غنى^(١) به عن العلم بالتحليل من تصرفها الواقع في الفعل الثلاثي وما تشعب منه دون الدقيق الذي يتكلفه النحويون . والذي يكفيه من ذلك أن يعلم أن الأفعال ثلاثة أصول ، وهي الثلاثية والرباعية والخماسية ، لا تنقص عن الثلاثي إلا بتقصان يدخل على البناء ، ولا يزيد على الخماسي إلا بزيادة تدخل على البناء ، فإن ما يزيد على الثلاثي حتى يصير رباعياً أو خماسياً يسمى الأفعال

= نظر ، وفكر ، وعلم ، ومعرفة ، وليث ، واسد .. وكذا : سيف وصارم ، ومهند

(الطراز ٢ : ١٥٥) .

(١) في الأصل « غنا » .

المتسعة ، والذي يدخلُ منها في الكلام ثمانية أمثلة ، وهي التي مصادرُها :
 الإفعال ، والانفعال ، والافتعال ، والمفاعلة ، والتفعيل ، والتفعل ، والتفاعل ،
 والاستفعال ، ولكلٌ واحدٍ من هذه الأفعال دلالةٌ تخصُّه ، وقد توجدُ
 للواحد منها دلالاتٌ عدةٌ وبها يتغيَّر معاني الكلام . وكلٌ واحدٍ من هذه
 الأصول ينقسم من جهة مخارج الكلام إلى أربعة أقسام ، وهي الأفعال
 المضاعفة والصَّحيحة المعتلة والمهموزة . ولا بدَّ لمن يروم تصحيحَ ألفاظ
 اللغة أن يعرف تصرفها ، وطريق استعمالها في الماضي والحاضر والمستقبل
 والأمر والنهي ومخاطبة الشاهد والإخبار عن النفس والغائب ، واستعمال
 أحكام التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ، وكيفية استعمال هذه
 الأمثلة في الفعل الذي لا يسمَّى فاعله .

وأما الحاجةُ إلى علم المصادر فلأمرين : أحدهما - ألاَّ يجهل الصَّوابُ
 فيها فيضع في موضعه ما لا تجوزُه اللغةُ ، وذلك أن مصادر الفعل الثلاثي تكثرُ
 وتتغيَّر ألفاظُها ودلالاتُها وليس حالها كحال مصادر الأفعال المشتقة من
 الفعل الثلاثي التي لها أمثلةٌ محصورةٌ ، لكنها تقبلُ الاختلافَ وتكثرُ جداً
 ولا تحصل إلاَّ بالسمع والأخذ من الكتب الموضوعة فيها ، ومتى استعمل
 شيءٌ منها على سبيل القياس والحدس وقع الخطأ^(١) فيه ، وأكثر ما يغمضُ
 الأمرُ في الأفعال التي تتفقُ أبنيئها في الماضي والمستقبل ولا يفرق بين معانيها
 إلا بالمصادر المختلفة ، وذلك مثل قولهم (وجدَ يجدُ) فإنَّ هذه اللفظةَ يشترك
 فيها عدةٌ معانٍ ولا تتميزُ إلاَّ بالمصادر ، فإنه يقال في ضدَّ العدم (وجدَ

(١) في الأصل « الخطاء » .

يَجِدُ وَجُوداً^(١) وفي الظفر بالضَّالَّة (وَجَدَ يَجِدُ وَجْدَاناً) وفي الثَّروَة (وَجَدَ يَجِدُ وَجْدَاناً وَجِدَةً) وفي الحزن^(٢) (وَجَدَ يَجِدُ وَجْدًا) وفي العنت (وَجَدَ يَجِدُ مَوْجِدَةً) وأمثال هذا . ومن المصادر ما يزيد في رونق الكلام ويفخِّمُه ، ولا يُستغنى عن معرفة ما يحلو في الذَّوق منها ، فليستْ وإن تساوتْ في الدلالة متساوية في العذوبة والفخامة ، ألا ترى إلى قوله تعالى « ومن يَعْمَلْ من الصَّالِحَاتِ وهو مؤمنٌ فلا كُفْرانَ لسعْيِهِ » . ولذلك كانت العربُ تختارُ مصادرَ الكلام وتوقعها في المواقع اللائقة بها .

وأما حاجته إلى علم النحو فلأنه ثقافُ اللسان وحليَّةُ الكلام وميزان الألفاظ التي لا تصحَّ على أحكام اللغة العربية^(٣) إلّا^(٤) به .

وأما هذه اللغةُ فإنَّها بما يلحقها من لواحق الإعراب تعطى دلالات زائدة في المعاني يتغيَّر بها الكلام تغيراً ظاهراً ويستحيل لأجلها إلى وجوهٍ مختلفة . وصاحب هذه الصناعة جديرٌ أن يأخذ منه بالنصيب المتوفر الذي يصونه عن هجئة اللحن من غير إغراق يقطعُه عن حيازة الأعود عليه من الأمور الخاصَّة لصناعته .

(١) في اللسان : وجد مطلوبه والشيء يجده وجوداً . ويجده أيضاً - بالضم - لغة عامرية لا نظير لها في باب المثال : قال لبيد وهو عامري :

لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلاً

ومحقق الصحاح « أحمد عبد الغفور عطار » يذكر ، أن هذا البيت لجبرير وليس للبيد كما في ديوانه ص ٤٥٣ .

(٢) في الأصل « في الحرب » . (٣) في الأصل « الغربية » وهو تصحيف .

(٤) فراغ مقداره نصف سطر .

وأما حاجته إلى معرفة علم التوحيد والجمع فإن أمثلة الأسماء تختلف اختلافاً كبيراً حتى تشابه مصادر الأفعال الثلاثية في التشعب ، وكلها مأخوذة من السماع دون القياس ، وقد يقع فيها نوادر لا نظائر لها ، نحو جمعهم « دخان » على « دواخن » و « ورشان » و « كروان » على « ورشان » و « كروان » بكسر الفاء . ومتى لم يتمهر الكاتب في معرفة الجمع وعول على القياس أخطأ ولم يعلم ، ودل ذلك على قصوره في صناعته .

وأما حاجته إلى علم المذكّر والمؤنث فلما يقع فيه من الافتنان أيضاً ، وذلك أن المؤنث على ضربين : ضرب فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث ، وهي الهاء والألفان الممدودة والمقصورة نحو طلحة وحزمة ولياء وظمياء ^(١) ، وهذا لا خلاف فيه ، وضرب لا علامة فيه وإنما يوجد من السماع ، ويقع فيه أشياء كثيرة تحتمل التذكير والتأنيث كاسم السلطان واللسان ^(٢) ، فإن من العرب من يذكرهما ومنهم من يؤنثهما ، ومتى لم يعرف الكاتب الحكم في ذلك نقص من وضعه .

وأما حاجته إلى الممدود والمقصور فلاختلافهما في الدلالات على المعاني ، وذلك أن اللفظة الواحدة نفسها تدل على معنيين متغايرين إذا مدت وقصرت ، كقولنا : « هوى » بالقصر و « هواء » بالمد ^(٣) ، و « صفاء » بالقصر و « صفاء » بالمد ، و « سنأ » بالقصر و « سناء » بالمد ، ولأنه يحتاج

(١) في الأصل « ظميا » .

(٢) والطريق ، والسبيل ، والموسى .

(٣) فمعناه بالقصر : هوى النفس . ومعناه بالمد : ما بين السماء والأرض .

إذا أضاف الممدود أن يضيفه في موضع الرفع بزيادة واوٍ وفي موضع النصب بزيادة ألفٍ وفي موضع الخفض بزيادة ياءٍ ، ومتى أضاف المقصور لم ينجح إلى إيقاع زيادةٍ فيه وإنما تُبدل الياء فيما يكتب بالياء ألفاً مقصورة ، فمتى لم يكن عارفاً بالمقصود والممدود جمع بين إحالة المعنى وخطأ (١) الهجاء .

وأما حاجته إلى الاشتقاق فلأنَّ الأسماء في كل لغة تنقسم إلى قسمين : موضوع ، ومشتق من الموضوع الذي ليس وراءه اشتقاق وإنما هو سِمة واقعة على ذاتٍ من الذوات . وهذا تقسيم ضروري ، لأنه لو ادَّعى مدَّعٍ أن الأسماء كلها مُشتقة لأوجب ذلك أن تكون غير متناهية إلى مبادٍ اشتُقَّت منها ، وهذا محال ، ولو ادَّعى أن الأسماء كلها موضوعة لناقض ما يُوجبُه الامتحان ، لأن حكم الاشتقاق مطَّردٌ في أكثرها نحو مركب ومجلس ومحمل ومنزل مما ينطق بأنه مشتق ، ولولا الاشتقاق لضاق المذهب في التسمية ولم تكن سبيلٌ إلى التوسع في المنطق . وقد كان الأمر في معرفة الاشتقاق في الأزمان السالفة مرجوعاً فيه إلى أهل صناعة الكتابة دون غيرهم . والاشتقاق وإن كان موجوداً في كل لغة فإنه في اللغة العربية أكثرُ تطرفاً وتصرفاً . فمتى لم يكن الكاتب عالماً بالاشتقاق ظنَّ أن كلَّ لفظة من الألفاظ المشتقة موضوعة ، وإذا ظنَّ ذلك لم يتمكن من التصرف في الكلام واستعماله في وجوه أغراضه ، وإذا علم بالوجه في الاشتقاق أمكنه أن يستعمل الكلام في جميع المعاني التي لها شِركة فيه ، ألا ترى أنه إذا علم لِمَ سُمِّي الجنين الذي في الحشا جنيناً وأنه لمعنى السَّير والتغطية أمكنه أن يتصرف في هذه

(١) في الأصل « وخطأ » .

اللفظة بردها إلى أصلها فيقول : كان أمرُ كذا وكذا أمراً جنياً حتى ظهرَ كذا وكذا ، وأمثال ذلك كثير .

وأما حاجته إلى العلم بمراتب الأفعال والنوعت فإن الألفاظ إنما هي عبارة عن المعاني ، وإذا كانت كذلك فيجب أن يكونَ بازاء كل معنى خاصٍ لفظٌ خاصٌ يدلُّ عليه دلالةٌ خاصيةٌ تعطيه حقه من العبارة على التمام ، وهذا عزيز في اللغات ولا تكاد لغة تستوفيه ، إلا أنها وإن كانت كذلك فإنها تختلف فيه ، فمنها ما يوجد أحسن لتمييز مراتب النوعت والأفعال من غيرها وأتم عبارة ، وللغة العربية من هذا الباب حظٌ متوفرٌ تميّز به عن كثير من اللغات لأن مراتب النوعت فيها متقسّمة ، وذلك مثل ما قسموا نوعت الحسن فقالوا : حسنٌ ، وجميلٌ ، وبهيٌ ، ووسيمٌ ، وقسيمٌ ، وغير هذا ، وكذلك فعلوا في ترتيب القبح والسخاء والبخل والشجاعة والجبن ، وعلى مثل هذا رتبوا الأمثال فقالوا : سرّني الشيء ، وأفرحني ، وأبْهْجني ، وأجْذلني - وضدّه : غمّني الشيء ، وأوحشني ، وأترحني ، وأحزنني ، وأقلقني ، وأمرضني ، ومضّني ، ونحو هذا .

وقد عني أربابُ الكلام وأهل النظر بترتيب الأوصاف ، لحاجتهم إلى المعرفة بما يجوز أن يطلق بها في الله تعالى وما لا يجوز ، وذلك أن الله تعالى لا يحسن أن يُوصَفَ إلاّ بالأفضل الأشرف ممّا يقع في كلّ باب من أبواب الثناء والتمجيد ، لقوله تعالى « وللهِ الأسماءُ الحسنى فادعوه بها ^(١) » ، ولهذا المعنى يُطلق فيه تعالى أسمُ الجوادِ ولا يطلق فيه اسم السخيّ ، لأن رتبة

(١) سورة الاعراف ، الآية ١٨٠ .

الجوادِ أعلى ^(١) من رتبة السخاء ، ويطلق فيه صفةُ الحليم ولا يطلق فيه صفةُ الصبور ، لأن رتبة الحلم أعلى من رتبة الصبر إذ في الصبر من المشقة الواصلة إلى النفس ما ليس في الحليم ، ويوصف بأنه مُصَوَّر ولا يُوصَفُ بأنه مُشَكَّلٌ لأنَّ مرتبةَ التصوير أعلى من مرتبة التشكيل ، ونحو هذا مما يَطُولُ تعدادُهُ . وعوامُ أهل اللغة لا يراعون مراتب النعوت والأفعال ، فلذلك لا تقع ألفاظُهم مطابقةً لمعانيهم مطابقةً تامةً . والكتاب لا يحتملُ ذلك لهم ، لأنهم الذين يكتبون عن الملوك ، والملوك هم الذين يتكلّفون ترتيبَ الأمور العامة ووضع الصغير والكبير منها في رتبته ولا يرضون أن يخرج ما يكتبُ عنهم عن الاعتدال والترتيب الفاضل ، وليسوا أضنَّ بشيء منهم بالكلام الذي يخاطبون به الخواصَّ والعوامَّ ، ألا ترى أنهم يصلون بالصِّلَاتِ العظيمة والأموال الجسيمة ولا يسمحون بزيادة الرجل اللفظة الواحدة من الدعاء ، وإذا سمحوا بذلك كان موقعه في النعم الموقع الذي لا يُكافأ ^(٢) . ومتى لم يعرف الكاتب مراتب النعوت والأفعال أزال مخاطبةَ السلطان عن جهاتها بالتقديم والتأخير والرفع والخط ^[و] هجن كتابه ووضع منه ودل على تقصيره في كتابته . وليس سواءً أن نقولَ وقع هذا الأمرُ لمحتي وأن تقولَ وقع لمسرتي فإنَّ بينهما بوناً بعيداً ، ولا أن تقولَ أوحشني هذا الأمرُ

(١) ، (٢) ، (٣) كتبت في الأصل بالالف .

(٤) في الأصل : لا يكافئ .

وأن تقول ساءني وغمّتي . وليس يُحكّم هذا الأمر إلا بمعرفة خواصّ
النعوت والأفعال وإيقاعها في مواقعها .

فأمّا القسمُ الثاني الذي هو تخيّر ما يقع في الصناعة من الألفاظ فإنّ
الألفاظَ على ثلاثة أضربٍ :

ضربٌ متوعرٌ ، حوشي معتاصٌ ^(١) لا يُدرك ما يدلّ عليه حتى يعربَ
ويفسّر ، مثل الذي يوجد في الأشعار الجاهليّة والخطب العربيّة ، ولوقوعه
في هذين النوعين من الكلام احتاجا إلى ما ضيفَ فيهما من التفاسير .

وضرب فصيحٌ ، جزلٌ سهلٌ ، سافر المطالع ، عذبٌ المشارع ، مطابقٌ
للمعاني أصحّ مطابقةً ، دالٌّ عليها أقرب دلالةً ، وهو الذي تخيّره بلغاءُ
الكتاب لرسائلهم واستعملوه في كتبهم ، إذ الغرض فيها تقريبُ المعاني التي
تشمّل عليها من الأفهام وإيصالها إليها بسُرعة وسهولة من غير إبطاءٍ ولا
عُسْر .

وضربٌ مبتذلٌ سوقيٌّ ، ساقطٌ عاميٌّ ، وهو ما يقع في المخاطباتِ
والمكاتباتِ الدائرة بين العوام الذين لا تنقاد طباعُهم إلى تأليف الكلام .

وينبغي لمن يؤثّر التحقيقَ بهذه الصناعة أن يسلك في الألفاظ مذهبَ التوسط
الذي سلكه من تقدمه من أهل صناعتِهِ ، فإنّه هو الاعتدال ولا شيء أفضلَ

(١) في الأصل « معتاض » .

من الاعتدال في ^(١) الأمور التي يقع فيها تفاوت من جهتي الإفراط والتقصير ، وقد عَلِمَ أن المعتدل من كل شيء هو الأفضل الأحسن ولا سيما في الكلام . وقل من يوفقه الله تعالى في أفعاله ومذاهبه ، لِمَا رُكِبَتْ عليه الطبائع من الميل إلى الأطراف والخروج عن الاعتدال ، فمن نال مرتبة التوسط فيما يقصده فقد أحرزَ الفضيلة في ذلك الأمر المقصود . ولحيازة الكتاب هذه الفضيلة أجمع نَقَدَةُ الألفاظ والمميزون لصُورِ التأليف على أنه لا يُوجَدُ لصنْفٍ من أصناف المتعاطين لنظم الكلام من البلغاء والخطباء والشعراء ما يناسبُ ألفاظَ الكتاب في العذوبة والرقّة والحلاوة والرشاقة ، وأن كلام المؤلفين ينحو نحوهم ويرومُ التشبّه بهم بإيقاع المناسبة بين ألفاظه وألفاظهم ، علماً منه بأنهم قد قَصَدُوا في الألفاظ الطريقة المثلى ، فاستعملوا السّلسَ السّهْلَ الفصيحَ الجزل ، واجتنبوا الطرفين فتركوا ما كان حوشياً وحشياً مبتدلاً عاماً ، وانخطّوا عن مرتبة الكلام الذي يستعمله فصحاء أهل البدو ومتشدّدو ^(٢) اللغويين ، وارتفعوا عن مرتبة العامة الذين لا يتأثّون لنظم الكلام وتأليف البيان وإنّما يعربون عن أغراضهم بما سَنَحَ لهم ممّا يعرب عنها . ولا سبيل إلى نيل هذه الرتبة في الكلام إلاّ باختيار الأخفّ منه على الطباع الأسوغ في الأسماع ، والطريق إلى اختيار ما هذه صفته إنّما هو بتنخّل الأسماء وتصارييف الأفعال ومصادرها ، لأنّها متى اعتدلت غارِجُها

(١) وضعت « في » مكان الواو الموجودة في الاصل ليستقيم الكلام .

(٢) في الأصل « ومتشدّدوا » .

وتبدّل اللسان بها ولطفت في ذواتها وكثرت في استعمال الخاصة حسن جرسها في السمع وخفت على النفس ، ومتى كانت متنافرة المخارج ثقيلة على اللسان مستكرهة في ذاتها أو غريبة في الاستعمال أبنتها الطباع ومجتها الأسماع ونبتت عن التأليف .

فأما تنخل الأسماء فإن الأسماء المترادفة على الذات الواحدة، منها ما هو أخف وأعذب ، ومنها ما هو أثقل وأبشع ، ومنها ما هو أعرف وأشهر ، ومنها [ما هو] أغرب وأغمض ، وعدول الكاتب عن الخفيف العذب والمعروف المشهور إلى الثقيل البشع والغريب الغامض غير مناسب لصناعته ، ألا ترى أن الماء العذب يُسمّى في غريب اللغة نُقْاخاً ، والجاري منه يُسمّى فَلَجاً^(١) ، والسماء تُسمّى الصكاكة^(٢) ، والشمس تُسمّى براح ، والقمر أو غلافه يُسمّى الساهور^(٣) ، والظلّ يسمى تَبَعاً^(٤) لأنّ الشمس تبعة منتسخة ، والسراب يُسمّى دسقا ، والدهر يسمى سنةً وسنيّةً ، والريح يسمى حرجفاً^(٥) ، ولو استعمل كاتب هذه الألفاظ في الترسيل لعيب بها ،

(١) في اللسان (فلج) : والفلج ، بالتحريك : النهر ، وقيل : النهر الصغير ، وقيل : هو

الماء الجاري قال عبيد : أو فلج ببطن واد للماء ، من تحته ، قيب

الجوهري : ولو روى في بطون واد ، لاستقام وزن البيت ، والجمع أفلاج .

(٢) انظر (السكاك والسكاكة) في المخصص ٩ : ٨ وانظرهما وكذا (الصكاك) في معجم

متن اللغة ، وقطر المحيط .

(٣) في فقه اللغة للثعالبى (١ : ١١٨ الحلبى) « الساهور : غلاف القمر » .

(٤) إذ هو يتبع الشمس حينما زالت .

(٥) ذكر الثعالبى في فقه اللغة (١ : ٢٥٤ الحلبى) : إذا كانت باردة ، فهي : الحرجف ، =

لأنّ منها غريباً غير متعارف وثقيلاً في السّمع غير مقبول ، وينبغي أن يقع الاختيار من الأسماء على الأخفّ الأوضح دون الثّقل الأغمض .

فأمّا تنخل أمثلة التصاريّف فإنّ منها الحماسيّة الثّقيلة على الألسن البشعة في الإسماع؛ ومنها المضاعفة الّتي تتجاوز^(١) فيها حروف الحلق فلا تعذب ولا تحلو في النفس ، نحو الأفعال الّتي مصادرّها الاقعنساس والاشمئزاز والاهتِنَعاع^(٢) والاسحنكال والاحرنجام والتسلسل والتطحطح^(٣) ، وما شابهها من الأمثلة الحشنة المُستوخمة؛ ومنها الأمثلة المهجورة وإن كانت خفيفة نحو العَطَوّ الذي هو التناول ، فإنّ هذه اللّغة ثلاثيّة خفيفة لم يستعملوها إلا في التفاعل ، فإنهم يقولون فلان يتعاطى كذا وكذا فلا يستقلّون ذلك لاستفاضة ، فإذا رجعوا إلى الثلاثي من هذه اللفظة فقالوا فلان لا يزال يعطو وثقل عندهم لقلته في الاستعمال وإن كان أقدم في الترتيب ، لأنّ أفعل أقدم من تفاعل الذي هو مشتق منه ، ونحو اللفظة « امتحن » فإنها من المحنة ، وقولهم نحن يَمَحْن أقدم منها لأنه مثال ثلاثي، ألا ترى أنه لو قيل نحن فلان بكذا فهو ممحون به بدلاً من

= والصرصور ، والعريّة (انظر في هذا المرجع تفصيل الرياح) .

(١) في الاصل : تتجاوز (بدون نقط الحرف الاول) .

(٢) الكلمة خلت من النقط ويحتمل أن تكون « الاهتِنَعاع » وأن تكون « الاهتِنَعاع » . فإن كانت الاولى فقد ورد في اللسان (مادة - هقع) : « وحكى عن بعض الاعراب أنه يقال : اهتكه عرق سوء واهتقه واهتنعه واختضه وأرتكه إذا تعقله وأقمنه عن بلوغ الشرف والخير » . وإن كانت الثانية ففي اللسان (مادة - هقع) « واهتقع : جلس الهبتقة ، وهي جلسة الزهو » .

(٣) أفعال هذه المصادر على الترتيب : اقعنس : اشمئز ، اهتنع (أو) اهبتقع ، اسحنكل ، احرنجم ، تسلسل ، تطحطح .

إِمتَحِنَ فهو ممتحن به لاستثقلَ ، وكذلك ما يجري هذا المجرى إلا أن يقع في الشعر فإنه غيرُ مستثقلٍ ، فإنَّ الشعرَ يحتمل من الألفاظ المهجورة ما لا تحتمله الرسائل .

وأما تنخل المصادر فإن منها الواضح الأقرب ، ومنها المشكل الأغرب مثل قولهم ذهبَ ذهاباً وذُهباً ، وهما مصدران أصليان إلا أن الذَّهابَ أقربُ وأوضح من الذُهب . وينبغي أن يكون المستعمل من المصادر ما شهر وظهر وكثر في الاستعمال دون ما غمض وبطن وقلَّ استعماله . وقد يُستعمل مصدر التفعُّل في مكان مصدر الفعل لاشتراكهما في المعنى ، مثل استعمال التضرُّب في موضع الضرب ، والتسيار في موضع السير ، وهو مستثقلٌ لقلته ، ويُستعمل بالجارية كالتحوال والتقوُّل والترحال فلا يثقلُ لكثرته ، فيجب أن يُرجع في المصادر إلى المستعمل المشهور دون المُغفَّل المهجور . ونحن وإن كنا قد حَضَّضْنَا الكاتبَ على لزوم طريقة التوسط في الألفاظ فلسنا نقول إنه [يجب] ^(١) أن يلزمَ هذه الطريقة في جميع الأحوال التي يحتاج فيها إلى المكاتبات والمخاطبات ولا يتعدها إلى غيرها ، لكننا نقول (إنه) يجب أن يتنقل في استعمال الألفاظ على حَسَب ما تقتضيه رتب الخطاب والمخاطبين وتوجُّبهُ الأحوال المتغيرة والأوقات المختلفة ليكون كلامه مشاكلاً لكلٍ منها ، فإنَّ أحكامَ الكلام تتغير بحكم تغيُّر الأزمنة والأمكنة ومنازلِ المخاطبين والمكاتبين ^(٢) من الرؤساء والعظماء والأكفاء والنُّظراء والرؤسيتين والأتباع ومراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب ومواقعها من مهمَّات السلطان ومواقعها من أعماله ،

(١) بياض بالأصل مقدار كلمة . والسياق يوحي بأنها « يجب » .

(٢) ما بين القوسين في صبح ٦ : ٢٩٧ .

ومنى لم يحصل التشابه والتشاكل بين ألفاظ الكتاب وبين ما يقتضيه الحال المكتوب فيها والزمان والمكان والكاتب والمكتوب إليه عاد ذلك بالحلل على الصناعة والنقص على الكاتب والمكتوب عنه. (ولتحرري الصدر الأول من الكتاب إيقاع المناسبة بين كتبهم وبين الأشياء التي عددناها استعمل كتاب الدولة الأموية من الألفاظ العربية الفحلة ^(١) ما لم يستعمل مثله كتاب الدولة العباسية ، وذلك لأن أولئك قصدوا ما شاكل زمانهم التي استفاضت فيه علوم العرب ولغاتها حتى عدت في جملة الفضائل التي يثابر على اقتنائها ، والأمكنة التي نزلها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال التي كانت الكتب تصدر إليهم وهم أهل الفصاحة واللسن والخطابة والشعر) ^(٢) وهؤلاء استعملوا من التسهيل والألفاظ البيّنة ما شاكل زمانهم ، والمواضع التي نزلها ملوكهم ، والقوم الذين كانوا يكتبونهم . فأما زمانهم (فإنّ الهيّمة تقاصرت فيه عما كانت مقبلة على تطلّبه مما تقدّمه من العلوم التي ذكرناها ، وشغلت بغيرها من علوم الدين . وأما المواضع التي نزل بها ملوكهم فهي ديار العراق وما يجاورها من بلاد فارس ، وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضتها في أرض الحجاز والشام . وأما القوم الذين كانوا يكتبونهم فمن المعلوم أنهم لا يجارون تلك الطبقة في الفصاحة والمعرفة بدلالات الكلام . وكما انتقل الكتاب المتأخرون عن ألفاظ المتقدمين إلى ما هو أعذب منها وأخفّ للعلل التي ذكرناها فكذلك انتقل الخطباء والشعراء التالون عن ألفاظ الخطباء والشعراء الأولين وتنكبوا ما فيها من اللفظ المتين ^(٣) الجزل إلى ما استعملوه من الرقيق السهل .

(١) زيد في صبح « والتمينة الجزلة » . (٢) ورد في صبح بتصرف .

(٣) في الأصل (المتين) .

فينبغي للكاتب أن يراعي هذه الأحوال ويوقع المشاكلة بين ما يكتبه وبينها ، وإذا احتاج إلى إصدار كتاب إلى ناحيةٍ من النواحي فليُنظر في أحوال قاطنيها ، وإن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الألفاظَ الجزلةَ التي إذا حُلِّيت بها المعاني زادتْها فخامةً في القلوب وجلالةً في الصدور ، وإن كانوا ممّن لا يفرق بين خاصّ الكلام وعامه فليضمّن كتابه الألفاظَ التي يتساوى سامعوها في إدراك معانيها ، فإنه متى عدل عن ذلك أضاع كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه إلى من كتّبه ، لأن الكلامَ البليغَ إنما هو موضوعٌ بإزاء إفهام البلغاء والفصحاء ، فأما العوامّ والحشوة^(١) فإنما يصل إلى أفهامهم الكلام العاقل من حلّ النظم، العاري من كُسى التأليف . ويجب للكاتب إذا كاتب ممّن هذه صورته أن يستعملَ في مخاطبته أدنى منازل البلاغة وأقربها من أفهام العامة ، وكذلك إذا كانت أمة من الأمم الأعجميّة فليعتمد تصوير المعاني التي يودعها كتابه في صورٍ يتهيأ نقلها إلى لغة المكاتبين على حقائقها ولا يعتاص على المترجم لها^(٢) فبهذا جرت عادةُ بلغاء الكتاب . وأول ممّن سلّك هذه السبيل في كتبه سيّدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، فإنّ مكاتباته التي نفذت إلى ملوك العجم كانت في نهاية البيان والوضوح وسهولة الألفاظ وقربها على الناقل لها ، فأما مكاتباته التي صدرت إلى رؤساء العرب فإنها بخلاف هذه الصفة ، وذلك أنها مشتملةٌ من غريب الألفاظ وجزلها على ما يليقُ بمخاطبة من نفذت إليه . وفيما توخاه صلى الله عليه وسلم من ذلك ما يوضح أن استعمال الكلام إنّما هو بحسب مراتب المخاطبين وأحكام الأزمّة والأمكنة .

(١) الحشوة (بالكسر والضم) : رذال الناس . يقال « هو من حشوة بني فلان » أي من رذالتهم .

(٢) ما بين القوسين ورد بتصريف في صبح ٦ : ٢٩٧ و ٢٩٨ .

فأما مراتب الأشياء التي تنفذ فيها (الكتب عن السلطان فإن منها كتب الفتوحات والسلامات ونحوها ، فهذه تحتل الألفاظ الفصيحة الجزلة، والإطالة القاضية بإشباع المعنى ووصوله إلى أفهام كافة سامعيه من الخاص والعام ؛ ومنها كتب الحراج وأمور المعاملات والحساب ، وهذه لا تحتل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز ، لأنها مبنية على تمثيل ما يعمل عليه وإفهام من لا يصل المعنى إلى فهمه إلاّ باليسن الشافي من العبارة ؛ وأما الكتب الإخروانية النافذة في التهاني والتعازي وما يُجارىها فإنها تحتل الألفاظ الغريبة القوية الآخذة بمجامع القلوب الواقعة أحسن المواقع من النفوس ، مع الإيجاز والاختصار، لأنها مبنية على تحسين اللفظ وترزين النظم ، وإظهار البلاغة فيها مستحسن واقع في موقعه^(١)، وهذا كافٍ في تعرف أحكام الألفاظ البسيطة والطريق إلى استعمالها على شرائط اللغة والصناعة ، ونحن نشفعه بالقول على المعاني إن شاء الله تعالى .

قول في المعاني المجردة :

المعنى ما يمكن أن يدلّ النفس ويدلّ عليه . وأصله القصد إذا كان مصدرًا ، ولكنه كثر حتى صار مستعملًا في كل ما يصح أن يُقصد . والمعاني هي مثالات الصور القائمة في الأوهام المقصودة بالعبارة لتخرج من القوة إلى الفعل فيتعرف بعض المميزين بخروجها في المواد اللفظية بمقتضى تلك الصور القائمة البعض . ومحلّها من الكلام محلّ الأرواح من الأجسام والمستخدمين من الخدام . والحاجة إلى أحكامها ألزم من الحاجة إلى أحكام الألفاظ ، لأن مدار الصناعة إنّما هو على إصابتها . وإذا كان حظّ الألفاظ

(١) ما بين القوسين ورد بتصريف في صبح .

من العناية الحظّ الذي تقدّم شرحه وهي في الرتبة التي ذكرناها ، فينبغي أن يكون حظّ المعاني من التهذيب أوفر ونصيبتها من الترجيح أكثر ، لأنها أساس المنطق وقاعدته وجناحه وثمرته ، ولو حصلت صناعة الكتابة بالألفاظ دون المعاني لاستقلّ بها كل من بهرّ في معرفة الألفاظ من أعراب البدو وعلماء اللغويين ، ونحن نجد الأمر في الشاهد بخلاف ذلك ، فنستدلّ على أن الصناعة إنّما تحصل لمن جمع بين المهارة والمعاني والألفاظ ، لأن مثال صاحب الألفاظ البسيطة مثال الصيدلاني الذي يجمع أصناف الأدوية المفردة ولا يتأتى تركيبها ومثال الكاتب الذي يأخذ تلك الألفاظ فيظهر فيها صورة تأليف مثال الطبيب الذي يركّب الأدوية المفردة التركيب الشافي من الأدوية المعضلة ، ولهذا صار من يحسن الكتابة بلغة من اللغات يمكنه إذا استفاد لغة أخرى أن يستعمل معاني الصناعة في ألفاظ تلك اللغة ولا تفارقه صناعته ، ولهذا أمكن المبرّزون في اللغتين العربية واليونانية نقل كتب الحكمة إلى اللسان العربي بالألفاظ القصيدة المطابقة لمعانيها أشدّ مطابقة . وقد سلك هذا المذهب متقدّمو الكتاب ، فنقلوا رسوم المكاتبات المستعملة [التي] كانت في اللغة الفارسية إلى اللغة العربية ، نعم ونقلوا أوضاع الحساب وقوانينه أيضاً ، لأنّ الدواوين لم يزل ما يجري فيها من أعمال الحراج بلغة الفرس وقلمهم إلى أن نقلت في أيام الحجاج بن يوسف إلى العربية .

والطريق إلى تصحيح المعاني وتفصيلها^(١) وتهذيبها وتنقيحها ، أن تُصنّف بما يشوبها وتحصّل وتميّز في الأوهام وتخلّص التخليص التام ، فلا

(١) مطبوسة في الأصل ؛ وشكلها العام يوحى بما أثبتناه .

نختلطُ ولا تشارك ولا يدخل فيها ما يكون فضلةً ولا يخرجُ عنها ما لا نتمُّ إلاَّ به ، ثم تكسى من الألفاظ ما يكون عليها طبعاً ولها لِفَقاً ^(١) ، على أنهم قد استحبُّوا أن تكونَ الألفاظُ أقلَّ من المعاني في المقدار والعدد ، ولهذا موضعٌ تحسَّنُ فيه قد ذكرناه فيما سلف .

فأما حصَرُ أنواع المعاني بقوانين كليَّات تجمعُها فمتعذِّرُ ، لأن المعاني مبسوطَةٌ إلى غير غايةٍ وممتدَّة إلى غير نهايةٍ ، وليس حكمُها حكمَ أسمائها ، لأن أسماءَها محصورة معدودة ومحصَّلة محدودة . فإن قيل : كيف يصحُّ أن تدلَّ أسماء متناهية على معانٍ غير متناهية قيل : يصحُّ ذلك من وجهين : جملة وتفصيل ، فأما الجملةُ فتدلُّ عليها الكلمةُ ، كقولك غير متناهية ، وأما التفصيل فيدلُّ عليه النقل والتأليف ، وذلك أن المعاني على ثلاثة أضرب : محقق ومقدَّر ومجهول ، فالمحقق هو الذي عرفه أهل اللغة فوضعوا له اسماً يدلُّ عليه ، والمقدَّر هو الذي توهموه فقدَّروا له اسماً يدلُّ عليه على جهة التوهم لمعنى ، والمجهول لم يضعوا له اسماً إذ لم يخطر لهم ببال . ولهم في هذا ثلاثة أشياء :

أحدها : تمييز المُقدَّر حتى أخرجوا بعضه على التقدير وأخرجوا بعضه على التحقيق ، كالحركة والسكون والاجتماع والافتراق ^(٢) وسائر الأغراض ، فإنهم أخرجوها إلى تحقيق معانٍ غير الأجسام ، وكانت في الأصل على التقدير فأخرجوها إلى التحقيق ، فأما العدمُ والوجود والقَدَمُ والحدوث فأبقوها على

(١) اللفق : الشقة من شقتي الملاة . (٢) في الأصل « والافتراق » .

التقدير ، إذ كان الاستنباط يوجب أنه لا مُسمّى تحتها في الحقيقة ، فإنما (١)
يُدلّ على تقدير مسمّى يزيد في الموصوف معنى .

والثاني : نقل الأسماء لما عرفه العلماء مما يجهله (٢) أهل اللّغة قبل
الاستدلال ، وذلك كنقلهم الحدّ إلى ما يحصر المعاني ويحيط بها وإنما أصله
نهاية الجسم ، وقد ورد مثل هذا في ألفاظ الدين ، كالكاfer والفاسق ،
وأصلهما السّائر والخارج . والنقل على ضربين : نقل يفيد معنى الوصف ،
ولا بدّ فيه من مراعاة معنى الأصل ليكون النقل إلى ما قرّب منه ، ونقل لا
يفيد معنى الوصف ، فلا يراعى فيه معنى الأصل ، وإنما يجري مجرى التلقيب
في أنه يخصّ الذات بعينها .

والثالث : الدلالة على ما عرفه العلماء بالاستنباط مما لم يعرفه أهل اللغة
بالتأليف ، وذلك أن تأليف الكلام لا نهاية له ، ويدلّ على هذا ما نجده من
اختلافه في الرسائل والخطب والأشعار وغيرها من فنون الكلام ، وليس هذا
بواقفٍ عند غاية .

ومن مراده إحكام الصنّاعة الكتّابية إذا تطلّعت نفسه إلى تحصيل هذا
العلم افتقر إلى تقديم مقدّمات كثيرة يقطعها الاشتغال بها عن مرامه . ولما
كانت الطباع الفاضلة تواقع الصّواب وتُباین الخطأ وتقوى على نظم المعنى
الذي يحتاج إلى إبرازه مؤلفاً تأليفاً حسناً في أكثر الأحوال عني عن صرفها

(١) ارتباط هذه الكلمة غير واضح .

(٢) في الأصل « يجهله » .

عما يَسْتَرْت له إلى إلزامها أعظم مشقة ، وتبديلها من الأسهل بالأصعب ومن الأرفه بالمتعب .

قول في المركب من الألفاظ والمعاني :

لما كانت المعاني هي المقصودة بالعبارة حسبما قلنا فيما تقدّم من القول ، وكانت صورها لا تخرج من القوة إلى الفعل فتصير حقائقها معلومة لمن قصد إعلامه إيّاها إلا بالألفاظ الموضوعّة للتعبير عنها والدلالة عليها - أوجب ذلك اشتراك المعاني والألفاظ وارتباطهما كما ترتبط الصور بموادها والأرواح بأجسادها ، واقتضى هذا الاتصال بالتواشج^(١) والاختلاط والتمازج مراعاة الحال في تأليفهما وتنزيل ما تركّب منهما على حسب منازل الأغراض التي تقع المخاطبة والمكاتبة فيها والأزمنة والأمكنة ومراتب المخاطبين وتوفية كل موضع ما تقتضيه رتبته كما قلنا فيما سلف .

والسبيل إلى تركيب المعاني والألفاظ هذا التركيب يكون بتدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ، ومن جهة كَيْمَّتِهِ ، ومن جهة تَرْتِيهِ .

الكيفية :

أمّا تدبيره من جهة الكيفية فمن وجوه عدة :
منها - أن يتخير له من الألفاظ ما يناسبُ الأمور التي عددناها ، فيستعمل كلاً من جزئها وفصيحتها وسلسيها وسمحها في موضعه .

ومنها - أن يسلك في تأليفه الطريق الذي يُخرجُه عن حكم

(١) التواشج : الاشتباك .

الكلام المنشور العاطل الذي يستعمله العامة في المخاطبات والمكاتبات إلى حكم المؤلف الحالي بحلى البلاغة والبديع ، كالاستعارات والتشبيهات والأسجاع والتقسيم والتنميم ^(١) والمقابلات وغيرها من الأنواع التي سنستوفي القول عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى ، فإنّ الكلام إنما يخرجُهُ من حدّ النثر إلى حدّ النظم ما يقع فيه من هذه الفنون ، إلّا أنّها وإن كانت كذلك فإنّه لا ينبغي للكاتب أن يستعمل شيئاً منها على سبيل استكراه وتعسف ، وإنّما يجب أن يستعمل منها ما جادت به قريحته من غير كدٍّ ودرت به غريزته من غير غضب ، فإنه إذا تكلف إيقاع هذه الأنواع في كلامه ولم يأت عفواً لم يحلّ من إفساد المعنى وإحالة وإدخال الخلل فيه والاضطرار إلى وضع اللفظة في غير موضعها ، اللهم إلّا أن يكون مطبوعاً على النظم ، متمكناً من قران الألفاظ بأخواتها وتنزيلها في منازلها ، لا يحيل معنى عن وجهه ولا يستعمل لفظاً في غير مكانه ، فإنه إذا توخى ترصّع كلامه بهذه الأساليب زادت في رونقه وبهجته وتزيينه وحليته .

ومنها — أن يؤسس كلامه بمقدمات في صدره ليخرجه من حدّ النثر إلى حدّ النظام ، فإن منزلة هذه المقدمات من كل كلام مؤلف منزلة الرأس من الجسد والأساس من البناء ، وكما أن الرأس يضم أعضاء الجسد ويرأسها ^(٢) كذلك المقدّمة التي يُقدّمها المنشئ في صدر كلامه تضم ما تتبعه ويقع في ضمّنه ،

(١) في الأصل « والتنميم » .

(٢) في الأصل « وترأسها » والفعل السابق « يضم » خلا حرفه الأول من النقط . وقد جعلتهما بالياء . يقول صاحب (تاج العروس) عند ذكر الرأس : وأجمعوا على أنه لذكر .

(٣) في الأصل « وكذلك » وقد حذف الواو لعدم استقامة الكلام بها .

وكما أن الباني لا بدّ له من وضع أساس لما يبنيه يعتمد عليه ويستند إليه (١) كذلك مؤلف الكلام لا يغني عن تقديم مقدّمة يتطرق منها إلى ما يروم التأليف فيه ، لأن كلّ كلام لا يخلو من فرش يفرش قبله غير داخل في حكم الكلام المنظوم ، وإنّما تخلو من المقدّمات كتب الأخبار التي تتضمّن نصوصاً ما يخبر به ، وما يدور بين الناس في العوارض والحاجات من الكلام المبتذل . وهذه المقدّمات يشترك في استعمالها أصناف المؤلفين من الخطباء والشعراء والكتاب وغيرهم من المصنّفين ؛ أما الخطباء فإنّ عادتهم جارية بافتتاح خطبهم بفنون محمّد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله محمد ﷺ ، وإتباع (٢) ذلك بمقدّمة جامعة لما يرومون القول فيه والإرشاد (٣) إليه من مصالح الدين والدنيا ؛ وأمّا الشعراء فإنّ عادتهم جارية أن يفتتحوا قصائدهم المنظومة في مدائح الملوك والعظماء التي يزينون بإنشادها المجالس الحفلة ويقومون بها بين السّمّاطين (٤) بالتشبيب الرقيق الغزل ، وإن لم يكن مناسباً لهذه المواقف ، قصداً لتقديم ما تهشّ الأسماعُ إليه وتقبل القلوب عليه قبل الأخذ في الغرض الذي يرومون القول فيه ، فإذا ارتاحت له وتحركت نحوه وانبسّطت بعد الانقباض وأخذت حظاً من الطّلاقة والهشاشة ورد عليها ما اشتمل عليه النظم من المعاني وهي متهيئة لقبوله متطلّعة إلى سماعه ؛

(١) في الاصل « عليه » . والأنسب أن تكون « إليه » ولعل ذلك سهو من الناسخ . صلبه .

(٢) في الاصل « وإتباع » .

(٣) ابتداء من هذه الكلمة إلى « القول فيه » كتب في هامش الاصل بعد أن أشير إليه في الاصل بعلامة تدل على أنه داخل في صلبه .

(٤) سمّاط القوم : صفهم .

فأمّا الكتابُ فإنَّ عادتَهُم جارية بأن يفتنُّوا في المقدّماتِ التي يقدّمونها أمام رسائِلهم بحسَب أفنانِ أغراضها ، ولا يخلوا ^(١) رسالة مِنْها من فرش يتطرق به إلى ما بعده . ولموضع عنايتِهِم بذلك قال بعضهم إنه لا يحسُنُ بالكاتب أن يخلّي كلامه وإن كان وجيزاً نافذاً في أحقرِ الأمور من مقدّمة يفتتحه بها وإن وقعت في حرفيّن ^(٢) أو ثلاثة ليوفي التّأليفَ حقّه . (وعلى هذه السبيل جرّوا في جميع الكتب ، كالعهودِ والفتوح والتّهاني والتّعازي والتّهادي والاستحثاثِ والاستبطاءِ والإحمادِ والإذّمامِ ، من افتتاحها بمقدّمات تكون من طريقِ اللفظِ بساطاً لما يريدون القول فيه ومن طريق المعنى علةً لما يأمرُ به السُّلطانُ وحجةً يستظهرُ بها) ^(٣) مثل ما يصدر به الكتب في افتتاحِ الخراج ، فإنَّ الكتابَ مع علمهم بمعرفةِ الرعايا بالحقوق الواجبة عليهم وأنها مما لا يجوز الإغضاءُ عنه لا يقنعون في استِئذانها بأن يقتضوها بالقول المطلقِ حتّى يقدموا في ذلك مقدّمات مشتملة على حاجةِ السلطان إلى الاستعانة بما يستخرجُه من حقوقه في عمارة الثغور وتحصين الأعمال وتقوية الرجال وقمع أعداءِ المِلّة والدّولة وغير هذا من المصالح الراجعة إليهم العائدة عليهم .

فأمّا كيفية استعمالِ هذه المقدّمات فلا يمكن الإبانة عنها برسومٍ كليّةٍ تجمعُها ، وإنّما يرجعُ في ذلك إلى معرفة الكاتبِ بما يستحقّه كل نوع من

(١) في الأصل « بحثوا » . وقد وضعت الحاء صغيرة .

(٢) من معاني « الحرف » : الكلمة ، يقال « هذا الحرف ليس في القاموس » أي هذه الكلمة ، وهو المراد هنا .

(٣) ما بين القوسين ورد بتصرف في صبح ٦ : ٢٧٨ .

أنواع الكلام من المقدمات التي تشاكله . فأمّا ما يمكن الإخبار عنه بالقول المجلّ فتدبير هذه المقدمات من جهة ألفاظها ومن جهة معانيها ؛ فأمّا ألفاظها فيجب أن تُختيّر من أوجز الألفاظ وأشرفها وألطفها وأخفها ، لأنها مبادئ الكلام^(١) التي تفرعُ الاسماعُ أولاً ، وإذا شرفتُ شرف ما يلحقها ويُرادفها لتعلّق القلب بالابتداء والمقطع وإقبال المستمع عليهما دون ما ينطوي بينهما ، ودلالتهما إذا حسُنّا علا^(٢) تأتي الصنائع للدخول في الصناعة والخروج منها ، ولهذا وُصفَ البارِعُ من الكلام والحديث والغناء بحسن مفتّحه ومختّمه ؛ وأمّا معانيها فيجب أن يودعها كل ما يحتاجُ إلى الإبانة عنه ، لتدلّ بصدورها على أعجازها وبمباديها على تواليها ولا يخفى عن سامعها ما ينتهي إلى خاتمتها ، لأن المقدمة متى لم تكن بهذه الصفة لم يستحق الكلام اسم البلاغة . وبراعة مقدمات الكلام يظهر فضلُ بعض الكتاب على بعض ، ويُستدلُّ على مهارة الماهر وتقصير المقصّر . والنافذ في الصناعة المطبوع عليها لا يفتقرُ إلى زيادةٍ على ما ذكرنا .

وأما عن هذه الثلاث الطبقات من المصنّفين فإنّ عادتَهم جارية بأن تكون مقدمات مصنّفاتهم مستنبطة من أنفس العلوم التي صنّفوها ودالةً على أغراضها . ومن نظرَ في التصانيف الموضوعة في جميع أفانين العلم لم يكّد يقع على كتاب خالٍ من مقدمةٍ يتطرق منها إلى ما بعدها ويرتقي عليها إلى ما يتلوها .

ومنها — ألاّ يتمثلّ في الكتب النافذة إلى الملوك والصّادرة عنهم بشيءٍ

(١) في الأصل « مبادئ » .

(٢) في الأصل : على .

من الشعرِ إجلالاً لهم عن ثوب العبارة ^(١) عن عزائم أوامرهم ونواهيهم والأخبار المرفوعة إليهم بما يخالف نمطها .

ووضعها ، وذلك أن الشعرَ صناعةٌ مغايرة لصناعة الترسيل ، وإدخالُ بعض صنائع الكلام في بعضٍ غير مستحسن؛ فأمّا الكتبُ الإخوانية والرقاعُ المبنية على المُدَاعَبة وفنون التهاني والتعازي والتزاور والتهادي [قله] ^(٢) أن يُودَعَ الأبيات على وجه التمثيل وعلى وجه الاختراع ، فقد كان الصدرُ الأولُ من الكتاب يستعملون ما ذكرناه في المواضع التي بيّناها ، وكذلك كان الخطباءُ في المحافل والمجامع يرتجلون في عرض الخطبِ الأبيات من الشعر إظهاراً لفضيلةِ البيان والتوسع في المنطق .

ومنها - أن يقتصر فيما يستعيره من آيات التنزيل العزيز في المكاتبات النافذة في الأمور الجلييلة للترصيع والتحلية والاستشهاد للمعاني على ما يقع في موقعه ويليق بالمكان الذي يوضع فيه ، ولا يستكثر منه حتى يكونَ هو الغالبُ على كلامه تنزيهاً لكلام الله تعالى عن الابتذال، فإنه إنمّا يُستعار على جهة التبرك والزينة لا ليجعل حشواً للمسهب من العبارة ومادة الأكلن المفحم ، وإذا استعار منه شيئاً فليحكيه على هيئته ولا ينقله عن صنعته ليسلم من تحريفه عن مواضعه ومخالفة اختيار الله تعالى فيه ، وكما لا يجوز الإكثار منه فكذلك لا يجوزُ أن يخلي كلامه من شيءٍ منه يحليه ، فإن خلوَ الكلام من القرآن يتخون محاسنه وينتقص بهجته ، ولذلك كانوا يسمون الخطبة الخالية من القرآن بترء . وحالُ الكتبِ الجلييلة النافذة في معاظم أمور الدين والسلطان مناسبةٌ لحال

(١) بياض بالاصل قدره نصف سطر .

(٢) سقطت هذه الكلمة ، وسياق الكلام يقتضيها .

الخطب في استحقاقها ما تستحقّه من العيب إذا خلت من وقوع شيء من القرآن فيها .

ومنها - ألا يؤخّر ما يجب تقديمه ولا يقدّم ما يجب تأخيرها ، ولا يستعمل في الرسائل ما جاء به القرآن العظيم من الحذف ومخاطبة الخاصّ بالعامّ والعامّ بالخاصّ والجماعة بلفظ الواحد والواحد بلفظ الجماعة وما يجري هذا المجرى ، لأن القرآن نزل بلغة العرب وخطب به فصحاؤها ولا يجوز حمل الرسائل على طريقته ، وكذلك لا يجوز أن يستعمل فيها ما يستعمل في الشعر من صرف ما لا ينصرف وحذف ما لا يحذف وقصر الممدود ومدّ المقصور والإضمار في موضع الإظهار وتصغير الاسم في موضع التكبير إلا أن يريد تصغير للتعظيم ، وهو كقول القائل (١) : أنا جُذَيْلُهَا المحكّك وعُذَيْفُهَا المُرَجَّب (٢) . وقول الشاعر :

وكلّ أناسٍ سوفَ يدخلُ بينهم
دُوَيْهِيَّةٌ تصفّرُ منها الأناملُ (٣)

(١) أول من قال ذلك الجباب بن المنذر الأنصاري يوم السقيفة ، حين اجتمع الأنصار إلى سعد بن عبادة ، يوم مات النبي (صلعم) في سقيفة بني ساعدة ، وأرادوا تأميره فذهب إليهم أبو بكر وعمر ، وأبو عبيدة بن الجراح ، وقال الجباب بن المنذر : منا أمير ومنكم أمير ، إلى أن كان من كلامه هذان المثلان . وأراد بالأول أنه يستشفى برأيه ، وبالثاني أنه كريم في قومه عزيز عليهم .

(٢) الجدِيل : تصغير الجدل وهو أصل الشجرة الخشبي . والمحكّك : الذي تحتك به الإبل الجرباء . والعذيق : تصغير العلق وهو النخلة . والمرجب : الذي له رُجبة وهي دعامة تبنى حولها من الحجار ، وذلك إذا كانت النخلة كريمة وطالت فتخوّف الناس أن تستطها الرياح .

(٣) ورد البيت في الصناعتين غير معزو (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٥١ .

ومنها - أن يرفع الرؤساء والعظماء عن المدح بما يتمدح به العامة من صدق الحديث ووفاء القول وتأدية الأمانة وإنجاز الوعد وردّ الوديعة والمحافظة على العهد والقيام بالغرض ، وإن كانت هذه الأشياء ^(١) من الفضائل التي يتمدح بها ، لأنها مما يشترك الخاص والعام في إيجائه واقتراضه ، ولا يمدح الملوك بالخروج من الواجبات وإنما يمدحون بتحمل النوافل وسنّ السنن الجميلة والسير بالسير الفاضلة وابتناء المحامد والمكارم واحتقار الجسائم والمعاصم ، ولهذا عيب على الأحوص قوله ^(٢) في مخاطبة ملك :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم
مدح الحديث يقول ما لا يفعل ^(٣)

ومنها - ألاّ يخاطب أحداً بالصلاة على أن معناها الرحمة ، لأنها لفظة قد قصرت على مخاطبة الأنبياء والخلفاء ، ولا بأمر المؤمنين وإن أمر فيهم ، لأن هذه اللفظة قد خصّت بها الخلفاء فقط .

ومنها - ألاّ يصف ملكاً بالكيّس وإن كانت هذه اللفظة من الألفاظ المستعملة في موضع العقل ، يدلّ على ذلك قول عليّ عليه السلام « أما تراني كيّساً مكّيّساً » يريد عاقلاً معقلاً ، لأن العامة قد وضعتها في غير موضعها ،

(١) في الأصل « الأشياء » . وقد سقطت الكلمتان « الأشياء من » فكتبتا في الهامش ماثلتين إلى أعلى ومردفتين ب « صح » .

(٢) في الأصل « قوله » .

(٣) وانظره في خزنة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٨٦ وفي وفيات الأعيان (ت : محيي الدين) ٢ : ٥٧ وفي المستطرف (مصطفى الحلبي) ١ : ١٩٨ وفيه « اللسان » موضع « الحديث » في الشطر الثاني .

وكذلك ما جرى مجراها من الألفاظ التي قد أُحيلت عن حقائقها وأوقعت في غير موقعها .

ومنها - أن يتحفظ في الكتب النافذة عن الأتباع إلى الرؤساء من تفخيم اسم المكتوب عنه ، كقولك تقدّمتُ وخرج أمرى بكذا وأنهى إلى كذا ، فهذه الألفاظ وأمثالها مما لا يُخاطبُ به الأتباع رؤساءهم ، وأن يعدلَ عنها إلى ما يحفظ معانيها فيقول وجدتُ صوابَ الرأي يوجبُ كذا ففعلته ، ورأيتُ السياسةَ تقتضي كذا فأمضيته وما أشبهَ هذا (١) .

ومنها - ألاّ يكتب بنون العظمة إلاّ عن الخلفاء والملوك والرؤساء من الوزراء وعظماء الأعرام وفضلاء الكتاب والعلماء دون غيرهم ، لأنها لفظة لا يستعملها إلاّ أمرٌ أو ناهٍ أو جليل الخطر والمرتبة في الدين والدنيا .

ومنها - أن يتوقّى الشكل والإعجام إذا كاتب رئيساً ، لأنّ في ذلك تعريضاً باستنقاصه؛ فأما إذا كتب الرئيس إلى من هو دونه فجائز أن يشكّل ما يشكّل ويُعجمه إيجاباً للحجة وزيادة في الإيضاح ، ولولا ذلك لما حسُنَ . وقد استعمل بعضهم الشكل والإعجام في المكاتبات النافذة إلى الرؤساء واحتج بأنّ فيهما ترفيهاً لهم عن مراجعة الفكر فيما يشكّل ، وهذا تأويل لا ترتضيه الخاصةُ لما في شكل الكتُب من استغناء المكاتب . وحكى أنّه عرض على المأمون (١) كتابٌ قد أخل كاتبه بضبط ما يشكّل من حروفه فتوقف في

(١) وهو ابن هارون الرشيد ومراحل الفارسية . في عصره ازدهرت العلوم والفنون الإسلامية ، ونقلت مؤلفات اليونان إلى العربية .

(٢) هذه الفقرة وردت بتصرف في صبح ٦ : ٣٠٢ .

قراءته وصحف ألفاظاً منه واستثقل ترجيعه والنظر فيه وقال : « ما لهؤلاء ^(١) الكتاب لا يشكّلون ويجمعون المواضيع المشكّلة من كتبهم » فاعتلّ له من حضر بما يتأوّلونه فقال : « ليس هذا بحجة ولا ينظر في هذا منصف من الملوك ، لأن الخطّ تلوّ اللفظ في الدلالة على المعاني ، وكما أن التعقيد في اللفظ يهجنه ويحمل سامعيه على استثقاله وملاليه فكذلك الإشكال في الخطّ يهجن محاسنه ويدعو قارئه إلى التضرّج منه والإضراب عنه وإن كان جليل الفائدة » ، وقد ذهب المأمون في هذا إلى المذهب الصحيح إلا أنّه لا سبيل إلى مفارقة الإجماع والاصطلاح . والصواب عندي للكتاب أن يعتمد في إثبات الشكل والإعجام وحذفهما على ما يعلم من فهم المكاتب وتقصيره ، فإن الغرض إيصال المعنى إليه لا غير .

ومنها — أن يفرق بين من يكتب عنه ومن يكتب إليه . وقال الأخفش « إن أقلّ الناس تقول للسلطان انظر في أمري ؛ لفظه الأمر ومعناه معنى السؤال » وحجة الكتاب أن المشافهة تحتلّ ما لا تحتمله المخاطبة ، لأن المشافهة خاطر يخطر للإنسان لا يمكنه تقييده وترتيبه والمكاتبة بخلاف ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الإخلال بالأدب ، فأما من دون هذه المنزلة فيقول للمكاتب منهم ينبغي أن تفعل كذا ، ومن دون ذلك فجميعهم ينبغي أن يخاطب بأن يقال افعلوا كذا ؛ وأما النظراء والمتساوون في المراتب فخطابهم فإن رأيت أن تفعل كذا ، وهذا شرط لا بدّ في جوابه من الفعل والفاء للمستقبل وإن جئت به مستقبلاً تقول فإن تردّ ذلك فافعله ونفعله ، وإن شئت أتيت بالآول مستقبلاً وبالثاني ماضياً . ويقول الرجل لمن دونه قليلاً وأحبّ

(١) كتبت في الأصل : « قال هؤلاء » .

أن تفعل كذا . وهذا كافٍ في معرفة تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ .
الكميَّةُ :

فأمّا تدبيرُ الكلام من جهة كميّته فقد قلنا فيما سَلَفَ إنّ البلاغةَ تنقسم إلى ثلاثة أقسامٍ : أحدها الإيجاز والاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة والإشارة إلى الغرض بلمحةٍ تدل عليه . والثاني مساواة اللفظ للمعنى وحذو أحدهما على الآخر حتى يكونَ له لِفَتْقاً وعليه طَبَقاً . والثالث الإطناب والإشباع والشفاء والإقناع وترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد .

وهذه قسمةٌ طبيعيةٌ ، لأنه لا يخلو شيءٌ من طرفين ووسط ، إلا أنه قد مال قومٌ إلى اختيار الإيجازِ ففضلّوه واحتجّوا بأنّه صورةُ البلاغةِ على الحقيقةِ وقالوا إنّ ما يجاوز مقدار الحاجة من الكلامِ فضلةٌ داخليةٌ في حيزِ الهدرِ واللغو ، ومال قومٌ إلى اختيار التوسطِ والاعتدالِ ومساواة اللفظِ للمعنى ففضلّوه واحتجّوا بأن منزع الفضيلةِ من الأوساط دون الأطرافِ وأنّ الحسن إنّما يوجد في الشيء المعتدل ، ومال آخرونَ إلى اختيار الإسهابِ ففضلّوه واحتجّوا بأن المنطقَ إنّما هو بيانٌ ، والبيان لا يحصل إلاّ بإيضاحِ العبارة ، وإيضاحُ العبارة لا ينتهي إلا بمُرَادَفةِ الألفاظِ على المعاني حتى تحيطَ بها إحاطة يؤمن معها من اللبس والابهام ، فإن الكلام الوجيه لا يؤمن وقوعُ الأشكالِ فيه ، ولذلك لا يحصل معانيه إلا خواصُّ أهلِ اللغة العارفين بدلالات الألفاظ ، وأنّ المشيع الشافي سالمٌ من الإلباسِ لتساوي الخاصّ العام في فهمِهِ . والاختلاف الواقع في اختيار أقسام الكلام بين مختاريها مطّرد بين الناسِ في سائر الآراء الاختياريةِ ، لأنّ من الناس من يميل

بإختياره إلى الأطراف ويخرج إليها عن الأوساطِ وهم الأكثر، ومنهم من يفضل التوسط وهم الأقل .

والذي يُوجبه النظر الصحيح أن الإيجازَ والمساواة والإسهابَ صفات موجودة في الكلام ولكلُّ منها موضعٌ لا يخلفه فيها رديفه وعقيقه، إذا وُضع به انتظم في سلك البلاغة ودلّ على فضل الواضع ، وإذا وُضع بغيره وهى ^(١) منه ودلّ على نقص الواضع وجهله برسوم الصناعة؛ لأنه لو استعمل كاتبٌ ترديد الألفاظ ومرادفتها على المعنى الواحد في مكاتبة ملك مصروفِ الهمم إلى أمور كثيرة متى انصرف عنها إلى غيرها دخلها الخللُ - لرتب كلامه في غير رتبته ودلّ على جهله بها ، وكذلك لو بنى كتاباً يكتبه في فتح جليل الخطرِ حسن الأثر ليُقرأ في الحفلِ والمساجد الجامعة على رؤوس الأشهاد من العامة ومن يراد تفخيمُ شأن السلطان في نفسه على الإيجاز - لأوقع كلامه في غير موقعه ونزله في غير منزلته ، لأنه لا أقبح ولا أسمعج من أن تستنفر الدهماء لسماع كتاب قد ورد من السلطان في بعض معازم أمور الملك أو الدين ، فإذا حضر الناس كان الذي يمرّ على أسماعهم من الألفاظ ^(٢) التي اشتمل عليها كتابُ المهلب بن أبي صفرة الذي كتبه ^(٣) في فتح الأزارقة ^(٤)

(١) وهى : ضعف وسقط .

(٢) وضعت في الأصل بعد هذه الكلمة علامة كتلك التي توضع إذا أريد زيادة كلمة ، ولكن

لم يزد شيء . وما بين المعقوفين ورد إلى قرب نهايته في صحيح الأعشى ٢ : ٣٢٨ .

[واردة مورد الإيجاز والاختصار لم يحسن موقعه وخرج من وضع البلاغة لوضعه في

غير موضعه ؛ كالألفاظ] .

(٣) كتبه إلى الحجاج .

(٤) من الخوارج .

على ارتفاع خطرٍ هذا الفتح وطول زمانه وعظم صيت السلطان به ، فإنه قال في هذا الكتاب : « الحمد لله الذي كفى بالإسلام فقد^(١) ما سواه ، وجعل الحمد متصلاً بنعمائه ، وقضى ألا ينقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم إننا كنّا وعدونا على حالتين مختلفتين نرى منهم ما يسرنا أكثر مما يسرهم^(٢) فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم^(٣) ، ينصرنا الله ويخذلهم ويمحّصنا ويمحقهم ، حتى بلغ الكتاب بنا وبهم أجله ، (فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين .)^(٤) . وهذا اللفظ وإن كان وجيزاً بليغاً جامعاً للمعاني محيطاً بها مدوّناً في المختار من الكلام البليغ فإمّا حسن في موضعه وهو مخاطبة السلطان والغرض الذي قصده كاتبه هو البدار بإنهاء صورة الحال ، فإن كتب كاتب مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا الفتح أو ما يقاربه ليُورد على العامة ويقرّر في نفوسهم به قدر النعمة الحادثة وموضع السلطان من التمكن وعلو الشأن لم يحسن موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعه أياه في غير موضعه .

فأمّا المواضع التي يجب أن يستعمل فيها كل من المذاهب الثلاثة فإننا نذكرها بقول مجمل ، ثم نشفعه بقول مفصل :

فأمّا المجمل فإنّ الموجز يصلح لمُخاطبة الملوك ، وذوي الأخطار العالية

(١) في صبح الأعشى ٢ : ٣٣٧ « قصد » .

() انظر كتاب المهلب ابن الأصفر في الصفحة المذكورة تر تحريفاً عجيباً فيه .

(٢) في صبح الأعشى ٢ : ٣٣٧ زيدت الجملة « ويرون منا ما يسوءهم أكثر مما يسرهم » .

(٣) في الاصل « دأبنا ودأبهم » .

(٤) سورة الانعام . الآية ٤٥ .

والهمم المتضمنة ^(١) ، ومن لا يجوز أن يُشغل زمانه ^(٢) بما همته مصروفة إلى مطالعة غيره ، ومساواة اللفظ للمعنى يصلح لمخاطبة الأكفاء والنظرَاء والطبقة الوسطى من الرؤساء ، وكما أن هذه الرتبة متوسطة بين طرفي الكلام فلذلك يجب أن تُخصّ بها الطبقة الوسطى من الناس ، والإسهاب يصلح للمكاتبات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يقرأ في الحفل ، والعُهود السلطانية، ومخاطبة من لا يصل المعنى إلى فهمه بأدنى إشارة . والكاُتب إذا عرف هذه الحملة عمل في تفصيلها بما يقتضيه .

وأما القولُ المفصل فإن ترتيب ما يُوضع في كل موضع من هذه المواضع لا يستقلُّ به إلاّ المبرز الماهر في الصناعة ، العالم بمراتب الأشياء التي يكتب فيها وما يخصّ كلاً من أنواع المخاطبات . وهذا ما لا تنتهى الإبانة عن أحكامه وشروطه بقول مبسوط يشتمل على أطرافه وحواشيه ، وإنما نتكلم عليه بكلام جامع نعرف الوجه فيه فنقول :

إنّ المعاني التي يحتاجُ الكاُتب أن يُنشئ الكُتُبَ فيها عن السلطان وإليه ترجعُ إلى أصولٍ محدودةٍ وأجناسٍ معدودة ، كالأمر والنهي ، وهما جنس واحد لأن كلّ مأمور به منهي عن خلافه ، والخبر الذي يقع مرة فيما يخاطب به السلطان عمّاله ورعاياه ، كإطلاعه إياهم على ما يتجدّد له من عطيةٍ وزريرةٍ ليقرّر في نفوسهم جلاله خطر المنح التي جددّها الله عنده وسهولة موقع المحن الحادثة به ، ويقعُ أخرى فيما يخاطب به العمالُ سلاطينهم

(١) في صبح الاعمى ٢ : ٢٣٦ « المستقيمة » .

(٢) في الاصل : زمانه .

ورؤسائهم ، كطاعتهم إياهم باستقامة الأحوال المعذوقة بهم واطّرادها أو اضطرابها وفسادها ، وما يحتاجُ السلطانُ أن يخاطب به نوابه وتبّاعه وكفاته في معنى الإحماد والإذّمام والثناء والتفريط والعدل والتوبيخ والاستقصاء والوعد والوعيد ، فإنّ هذه كالأجناس لما يكتبُ السلطانُ فيه ويكتبُ إليه .

فأمّا ما يكتبُ فيه السلطانُ إلى رعيّته ؛ فإن كان خيراً يريد تقرير صورته في نفوسهم ، كإناباتهم بالفتوحات المتجددة في أعداء الدين والدولة والسلطان ، فيجب أن يشيع القولُ فيها ويبني على الإسهاب وتكرير الألفاظ المترادفة ، ليعرفوا قدر النعمة الحادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويعلموا موضع سلطانهم من عناية الله عزّ وجل ، فتقوى من أوليائه وتنزول قوى أعدائه ؛ وإن كان خبّراً يريد التورية عنه وستّر حقيقته ، كإعلامهم بالحوادث الحادثة على الملة^(٢) والنواب الملمّة بالدولة ، من هزيمة جيش ، أو تغيير رسم أو إحداثه ، أو تكليف الرعية ما لا يسهل عليها تكلفه ، أو ما أشبه ذلك ، فيجب أن يقصدَ إلى الاختصار والإيجاز ، ويعدل عن استعمال الألفاظ الخاصة بالمعنى إلى غيرها ، ممّا يحتمل التأوّل ولا تنفر الأسماعُ منه ولا تُراع القلوبُ له ، من غير أن يحكى كذباً صراحاً ولا محالاً تتواتر الأخبار بخلافه ، فإنّه لا شيء أقبح بالسلطان ولا أغمض لشأنه وقدره من أن يتضمّن كتابه ما ينكشف للعامة بطلانه . وينبغي للكاتب أن يتخلّص من هذا الباب التخلّص الحسن الذي يُزيّنُ به الأثر من غير تصريحٍ بكذب ،

(١) كذا في الأصل . والانسب « خبرا » . ليوافق ما عطف عليه بعد ، وهو « وإن كان خيراً يريد التورية عنه .. » .

(٢) في الأصل « الملل » .

ويتأبى الاعتدال والاعتذار ، ويتحیل في إحالة العجز تماماً والحيف إنصافاً والتقصير تشميراً ^(١) ، ويخرج الباطل في صورة الحق ، ويُعرض السلطان للإحماد والتقريظ من حيث يستحق التأنيب والإذمام ، فإن هذه سبيلُ البلاغة وطريقةُ فضلاء الصناعة . وقد أوضح ذلك عبدُ الله بن المقفع في صفة البلاغة وتحديدِها أنها كشفُ ما غمض وتصور الباطل في صورة الحق . وهذا كلام يشهد لنفسه بالصحة ، لأن الأمر الجميلَ الشاهد ، الحسن الظاهر ، المجمع على الاعتراف بفضله ، لا يحتاج في العبارة عن حسنه والدلالة على جماله إلى كدٍ الخاطر وإتعب الفكر ، لأنه يعُضدُ الألفاظ فكيف بالألسن . ويوجده الطريق إلى البيان بما يستميلة منه ويتمسخه عنه ، وإنما الفضلُ في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس بصحيح بضروب من التتمويه والحيل وخلق المعاذير والعلل المعقّية على الإساءة والتقصير التي لا يشوبها كذبٌ صراح ولا زور مطلق .

وإن كان أمراً ونهياً ، فيجبُ أن يؤكدَ ويجزمَ القولَ فيه من جهة كميّة الكلام لا من جهة كميّته ، لأنّ حكمَ كتب الأوامر والنواهي السلطانية حكمُ ^(٢) التوقيعات الجازمة الوجيزة الجامعة للمعاني . هذا إذا كان الأمرُ والنهيُّ واقعين في معنى واحد لا يحتاج أن يرسم فيه ويمثل ما يكون العمل بحسبه ، فإن كانا مما يحتاج إلى رسمٍ رسوم أو تمثيل مثل يعمل عليها فإن

(١) ذكر في الأصل بعد هذه الكلمة « وما على المكاتب له » وقد حذفت هذه العبارة لعدم استقامتها في الكلام معها .

(٢) في الأصل « حكم » .

الحكم فيها مخالف لما تقدّم ، لأنها محتاجة إلى الإطالة والتكرير دون الحذف والإيجاز ، وذلك كالذي يؤمر به وينهى عنه في الكتب المختصة بالخراج وجباية الأموال وتدبّر الاعمال ، فإن سبيل هذه الكتب أن يقتصر فيها ما رآه السلطان وأمر به ثم يختم بفصل^(١) مقصور على التوكيد في امثال أمره وإنفاذه ، ولا يقتصر على ما تقدم من الاختصاص إيجاباً للحجة وتضييعاً للعذر وحسماً لأسباب الاختلال .

وإن كان إحماًداً وتفريطاً وثناءً ووعداً ، أو استقصاراً وتوبيخاً وعدلاً وتوعداً وجب أن يشيع الكلام ويمدّ القول بحسب ما يقتضيه آثار المكتوب إليه في الإساءة والإحسان والاجتهاد والتقصير ، لينشرح صدر المشرّ المحسن ويبسط أمله ورجاؤه^(٢) ويراع قلب المقصّر المسيء ويرتدع عما يذمّ منه ويتلافى ما فرط فيه .

وأما ما يكتب فيه الأتباع إلى السلطان ومن يجاريه من الرؤساء فسبيل ما كان واقعاً منه في باب الإخبار بأحوال ما ينظرون فيه من الأعمال ويجري على أيديهم من المهمّات ، (أن يوفي حقّه من الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة تجمع بين إيضاح الأغراض من غير هذر يضرّ ويميل ولا اختصار يقصّر ويخلّ ، وأن يقصد إلى استعمال الألفاظ السهلة التي تصل معانيها إلى الأفهام من غير مماطلة ، ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتوعر وإبهام وتعسر ، إلا أنه قد تعرض في هذا النوع من المكاتبات حاجة إلى استعمال الكناية مكان

(١) في الاصل « بفضل » .

(٢) في الاصل « أمله ورجاءه » .

(١) الإفصاح ، والتورية موضع الإيضاح ، والاستبدال من اللفظ الخاص بالمعنى المطابق له بلفظ يحفظ صورته ويخالف طريقته ، ولا يصرح بالمعنى كل التصريح ، فإنه قد يتفق لمن يطالع الرؤساء بالأخبار والأنباء الحادثة أن يدفع إلى الكتابة بما لا يجوز كشفه وإنهاؤه على فصح ، أو مما في ذكره على نصه هتك سر ، أو في حكايته أطراح مهابة السلطان وإسماعه ما يلزم في حق الأدب لإجلاله عن سماعه ، مثل لفظ قبيح بطلته عدوه فيه ، أو ما في الصدق عنه ما يسوء ويخالف محبته ، فيحتاج المنشئ إلى استعمال التورية في هذه المواضع ، والتلطف في العبارة عن هذه المعاني ، وإبرازها في صور تقضي حق السلطان في التوقير والإجلال والإعظام والتنزيه عن المخاطبة بما لا يجوز إمراره على سمعه ، وإيصال المعنى إليه من غير جنابة في طي ما لا غناء به عن علمه ، وهذا ما لا يستقل به إلا المبرز في الصناعة المتصرف في تأليف الكلام (وسبيل ما يقع في باب الشكر عن نعمة يسبغها سلطانه عليه ، وعارفة يسد لها إليه ألا يني على إسهاب يتجاوز الحد ، فإن إطناب الأصغر في شكر المتبوعين داخل في باب الإضجار والإبرام ، ولا سيما إذا رجعوا إلى (٢) تقدم حرمة ، وإنما ينبغي أن يؤتى في هذا الفن باللفظ الوجيز الجامع لمعاني الشكر المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد ، وكذلك لا يحسن بالخواص الإكثار من الثناء على رؤسائهم ، لأن ذلك تملق لا يليق إلا بالاباعد الذين لم يتقدم لهم من الموات والحرم ما يدل على صحة عقائدهم ولم يُضف عليهم من النعم ما يوجب خلوص نياتهم ، فأما إن كان المثني أجنبيًا متكسبًا

(١) ما بين القوسين في صبح ٦ : ٣٢٢ بتصرف .

(٢) بياض بالأصل مقدار كلمة .

بالتقريظ والثناء لم يقبح به الإيغال والإغراق فيهما ، وكذلك لا ينبغي للخاصة أن يُكثروا من الدعاء ويكرروه في صدور الكتب وأثنائها ، لأن تكلف ذلك أمر يستثقله حزمة المملوك^(١) ويحملونه على التملق الذي لا ترتضيه الحُصَفَاء .

وسبيل ما يكتب به في مسألة حُسن النظرِ ألاَّ يُبنى على شكاية الحال من جهدٍ وضرٍ وإقلالٍ وفقر ، فإن التصاغر بذلك والتطويل فيه يجمع بين الإملال والاستثقالِ وذمَّ السلطان بتقصيره في أمره وإغفاله النظرَ في حاله وبخسه حظه من نعمته ، بل يجب أن (يُبنى القولُ على الإيجاز في الشكوى وتُمزج)^(٢) بالشكر والاعتدادِ بالآلاء والرغبةِ في مضاعفة الإحسان والزيادة في البرِّ والإلحاقِ بالطبقة الراتعة في أيلاء العوارف ، فإنَّ ذلك أعطفُ لقلب الرئيس وأدعى إلى بلوغ الغرض^(٣). وسبيل ما يكتب في باب التنصّل والاعتذار مما رُقّي إلى السلطان عن التابع (أن يُبنى على الاختصار ، ويُعدل فيه عن الإطناب والإكثار ، ويقصد إلى النكت التي تزيل ما عرضَ من الشبهة في أمره وتمحو الموجدة السابقة إلى ضميره ، ولا يصرح ببراءة الساحة فإنَّ ذلك مما يكرهه الرؤساءُ من أتباعهم ، لأنَّ عادتهم جارية بإيثار اعترافِ الخدم لهم بالتقصير والتفريط والإخلال بالفروض ، ليكونَ لهم في العفو عند الإقرار عارفةٌ توجبُ شكراً مستطرفاً ويدٌ تقتضي نشرأً مستأنفاً ، فأما إذا أقامَ التابع الحجةَ على براءته ممَّا قرن به فلا موضع للإحسان إليه في إقراره على منزلته والرضى عنه ، بل ذلك من الواجب له الذي إنَّ منعه إياه ظلمه وتعدّى^(٤) عليه). فهذا هو الحكم فيما يكتب به السلطان إلى أتباعه ويكتبُ به الأتباع إليه .

فأما أنواعُ المكاتبات البسيطة فليست مما يمكن الإبانةُ عما يجب استعماله

(١) ما بين القوسين في صبح ٦ : ٣٢ بتصرف ، وتقديم وتأخير .

(٢) في الأصل : « ويمزجها » . (٣) ما بين القوسين في صبح ٦ : ٣٢١ بتصرف .

(٤) ما بين القوسين في صبح بتصرف .

فيها من إسهابٍ ونوسُطٍ وإيجازٍ بقولٍ جامعٍ ، إلا أننا قد أنشأنا في المشهور منها الكثيرَ الدور في الاستعمال رسوماً ومثلاً أودعناها البابَ الثامن من هذا الكتاب ، وأوردنا في صدر كلِّ مثالٍ القوانين التي ينبغي أن تستعمل فيه ، على أننا لا ندعي أننا وفينا ذلك حقّه لان مرامَ الإحاطة بكل ما ينظمه يصعب ويتعذّر ، وصاحبُ الغريزة المطبوع إذا وقف على ما أوردناه اكتفى به إن شاء الله تعالى .

الترتيب :

وأما تدبيرُ الكلام من جهة ترتيبه ، فإنَّ الوجهَ فيه أن يضع الكاتب كلامه من جهة ألفاظه ومن جهة معانيه في المواضع التي تقتضيها الصناعة ، ويستعمل في كلِّ موضع ما يليق به من إيجازٍ ومساواة وإطناب ، ويتصرف في تفخيم الألفاظ تارةً وتلطيفها أخرى التصرف الذي توجهه الأحوال التي تقع فيها الكتابة .

وهذا باب خطير الشأن يجب على الكاتب أن يصرف إليه عنايته ، ويوفّر عليه رعايته ، ويتحفظ من أن يتخلّله خلل أو يلمّ به زلل . ومدار الأمر في أحكامه على تقسيم الألفاظ والمعاني على أقدار المخاطبين والمكاتبين والأمكنة والأزمّة والأحوال التي تقع فيها الكتابة حسبما قلنا فيما سلف .

فأمّا تقسيم المعاني فإنّها (وإنَّ كان كل معنى منها جنساً بعينه ، كالتّهنة والتعزية والاعتذار والعتاب والاستبطاء ونحو ذلك ، فلا يجوز أن يخرج المعنى لكل مخاطبٍ على صيغة واحدةٍ من اللفظ ، وإنّما ينبغي أن يخرج في الصيغة

المشكلة للمخاطب اللاتقة بقدره ورتبته ، ألا ترى أنك لو خاطبت سلطاناً أو رئيساً بالتعزية عن مصيبةٍ من مصائب الدنيا لما جاز أن يبنى الكلام على وعظهِ وتبصيره وإرشاده وتذكيره ، وحضه على الأخذ بحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقي الحادث بالتسليم والرضى ، وإنما الصواب أن يُبْنَى الخطاب على أنه أعلى شأنًا وأرفع مكاناً وأوضح حزمًا وأرجح حلماً من أن يعزى تنبيهاً وتذكيراً وهدايةً وتبصيراً ، ويعرف بالواجب في تلقي السراء بالشكر والضراء بالصبر ، فإنك إنما تبعثُ السُّنة في تأدية حقوق النائبة والعائدة والقيام بفروض المحبوب والمكروه ، وكذلك إذا كانت رئيساً في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز لك أن تأتي بمعناهما في ألفاظهما الخاصة بهما ، بل يجب أن تعدلَ عن ألفاظ الشكوى إلى ألفاظ الشكر ، وعن ألفاظ الاستزادة إلى ألفاظ الاستعطاف والسؤال ، لتكون قد رتبت كلامك في رتبته ، وأخرجت معنك مخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو التقصير^(١) ، حسبما بيّناه فيما تقدم ، وكذلك لو رفع رافع إلى السلطان نصيحة لم يجز أن يوردها مورد النسبة^(٢) له على ما أغفله ، الموقظ لما أهمله ، المعروف من الصواب بما جهله ، القاصد إلى الشورى عليه برأي أضله ، لأن ذلك قبيح جداً لا يحتمله الرؤساء من الأتباع ، على أن السلطان أعلى عيناً وأصح رأياً وأكثر إحاطةً بصدور الأمور وأعجازها ، وأن آراء^(٣) خدَمِه أجزاء من رأيه ، وأنهم إنما يتفرسون في مخايل الإصابة بما وفقوا له من سلوك مذهبه والتأدب بأدبه والارتياض بسياسته والتنقل في خدمته، وأن مما يفرضونه في

(١) ما بين القوسين في صبح ٦ : ٣٠٤ (بتصرف) .

(٢) في الأصل : « التنبيه » . وما أثبتناه أعلاه هو المناسب للكلمات التالية : « الموقظ » ..

« المعروف » ... « القاصد » ... (٣) رسمت في الأصل « أَرَأَى » .

المشكلة للمخاطب اللاتقة بقدره ورتبته ، ألا ترى أنك لو خاطبت سلطاناً أو رئيساً بالتعزية عن مصيبةٍ من مصائب الدنيا لما جاز أن يبنى الكلام على وعظيه وتبصيره وإرشاده وتذكيره ، وحضه على الأخذ بحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقي الحادث بالتسليم والرضى ، وإنما الصواب أن يُبنى الخطاب على أنه أعلى شأنًا وأرفع مكاناً وأوضح حزمًا وأرجح حلمًا من أن يعزى تنبيهًا وتذكيرًا وهدايةً وتبصيرًا ، ويعرف بالواجب في تلقي السراء بالشكر والضراء بالصبر . فإنك إنما تبعثُ السُّنة في تأدية حقوق النائبة والعائدة والقيام بفروض المحبوب والمكروه ، وكذلك إذا كتبت رئيساً في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز لك أن تأتي بمعناهما في ألفاظهما الخاصة بهما ، بل يجب أن تعدلَ عن ألفاظ الشكوى إلى ألفاظ الشكر ، وعن ألفاظ الاستزادة إلى ألفاظ الاستعطاف والسؤال ، لتكون قد رتبت كلامك في رتبته ، وأخرجت معنك مخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو التقصير^(١) ، حسبما بيناه فيما تقدم ، وكذلك لو رفع رافع إلى السلطان نصيحة لم يجز أن يوردها مورد المنبّه^(٢) له على ما أغفلَه ، الموقظ لما أهملَه ، المعروف من الصواب بما جهلَه ، القاصد إلى الشورى عليه برأي أضلّه ، لأنّ ذلك قبيح جداً لا يحتمله الرؤساء من الأتباع ، على أنّ السلطان أعلى عيناً وأصح رأياً وأكثر إحاطةً بصدور الأمور وأعجازها ، وأن آراء^(٣) خدَمِه أجزاء من رأيه ، وأنهم إنما يتفرسون في مخايل الإصابة بما وفقوا له من سلوك مذهبيه والتأدب بأدبه والارتياض بسياسته والتنقل في خدمته، وأنّ مما يفرضونه في

(١) ما بين القوسين في صبح ٦ : ٣٠٤ (بتصرف) .

(٢) في الأصل : « التنبيه » . وما أثبتناه أعلاه هو المناسب للكلمات التالية : « الموقظ » . .

« المعروف » . . . « القاصد » . . . (٣) رسمت في الأصل « أَرَأَا » .

لا يجوز خطاب طبقةٍ من الطبقات من الألفاظ إلا بالمتعارف الدائر بينها ، وما أحسن قولَ الإسكندر لنوقوس الخطيب ، وقد خطب بين يديه في الحفل فطول الخطبة وأغربها : « ليس الحسنُ أن تكون الخطبة على إطاقه الخاطب ولكن على إطاقه السامع » ، وإلى مكاتبةِ سُلطانِه عن نفسه بما تدعوه الحاجة إلى المكاتبة به ، وهذا النوع لا يحتمل قوياً الألفاظ ولا ضعفَها ، لأنه يحرك فيه غير سلطانِه منه على تعاطيه البلاغة في مكاتبته ، ويكلفه الفصاحة في مخاطبته ، وذلك غير جائز في الأدب ، ولا محتمل من خادم ، وإن تنازل إلى الطرف الآخر — أعني الألفاظ المبتدلة ^(١) الدائرة في مخاطبات السوق — لوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يشبه رتبته من الخطاب ، والدلالة على أنه إنما يسهل في مكاتبته لعلمه بتقصيره عن إدراك المعاني إذا وردت عليه في الألفاظ الكتابية ، وإنما يجب أن يستعملَ في خطابه اللفظ المتوسط الذي يشبه موضعه من الخدمة ، وفي الخطاب عنه اللفظ العالي المشابه لموضعه من السلطان إذا اقتضتِ الحال ذلك .

هذا هو الأصل الذي يجب مراعاته أولاً ، فأما ما يتبعه من آداب ترتيب اللفظ فإن الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد مع تقاربها وتشاكلها ليست بمتكافئة في الدلالة عليه ، بل بينها مع التشابه والتقارب فروق لطيفة تميز بعضها من بعض ، ومنها الأرفع الذي يدلّ على غايات المعنى ونهاياته ويحيط به أشدَّ إحاطة ، ومنها الأوضع الذي يدلّ على مبادئه وأوائله ولا يحيط به كليةً الإحاطة ، وكل لفظةٍ من هذه الألفاظ يصلح للعبارة عن حال

(١) في الأصل « المتبدلة »

من الأحوال التي ينتظمها المعنى دون الأخرى ، ولطبقة من طبقات المخاطبين دون طبقة ، وينبغي للكاتب أن يعرف الفروق بينها وخواصّها في الدلالة ، ليعدل نظم كلامه ، ولا يشوب رفيعه بوضيعه ، ولا يدخل خطاباً^(١) طبقة في خطاب طبقة أخرى .

ومثال ما حكيناه في هذه الألفاظ المتشابهة الواقعة في جنس واحد من المعاني المميّزة بالفروق الموجودة منها : أن يقول القائلُ « حَسُنَ موقعُ الشيء منِّي ، ولطُفَ موضِعُهُ عندي ووقع بوفاقٍ محبتي ومشاكلةٍ إرادتي » ، وأن يقول « آتسني الشيءُ » ، وسرّني ، وأبهجني ، وأجذلي « وما شابهها ، فإنها توجدُ متشابهةً لما بينها من التقارب والتشاكل والتّرادف على المعنى ، وهي مفترقةٌ بدلالاتها الخاصّة وكلُّ منها بازاء معنى هو المطابق . ومما يوضح التقاربَ الواقعَ بين الألفاظ المتشابهة التي يتخيّل سامعها أنها تدلّ على معنى واحدٍ ما يوجدُ من الفرق بين منزلي « التقرّيز » و « الإحماد » ، فإنهما وإن كانا يشتبهان في بعض الوجوه حتى يُظنّ أنّهما يقتضيان معنىً واحداً فإنّ بينهما فرقاً واضحاً ، فما كلُّ من يؤهّل للإحماد يؤهل للتقرّيز ، وكذلك ما يوجدُ من الفرق من « الاستقصار » و « التوبيخ » فما كلُّ من يستقصّر في فعلٍ يجوز توبيخه ، بل هذه مراتب مختلفة في بابي الرضا والسخط ، وذلك أن أول مراتب الرضا^(٢) التأهيل للإحماد والاحتباء ، والثاني للمدح والتقرّيز ، والثالث للثناء والدعاء ، والرابع للوعد والتمنية وكريم المكافأة والجزاء — وأوّل مراتب السخط الاستبطاء^(٣) والاستقصار، والثاني التعجيز والتقرّيع ، والثالث

(١) في الأصل « خطاب » .

(٢) كتبت في الأصل بالياء ، مع أنها كتبت في السطر السابق بالالف .

العذل والتوبيخ ، والرابع الإعذار والوعيد . هذا هو المستعمل في مكاتبة السلطان لمن دونه من كفاة أشغاله ، وقد تقع في مكاتبة الإخوان شبيه بهذا ، كالاتداء بالمعاتبه ، ثم يجاوزها إلى الاستزادة ، ثم يُخطئها إلى الشكاية ، ولهذا الألفاظ نظائر كثيرة ، وقد تقدّم من القول على مراتب الأفعال والنعوت ما فيه إقناع وكفاية .

وينبغي للكاتب أن يتمهّر في العلم بهذا النوع من الكلام ، ويعرف^(١) الوجه في تصرف هذه الألفاظ في الدلالة على المعاني ، لئلا يظنّ أنها متواطئة فيسهل نفسه في وضع بعضها مكان بعض ، وإنّما يجب أن ينظر إلى منزلة المخاطب في نفسه من رئيسٍ ونظيرٍ وتابعٍ ومرتبة الأمر الذي تقع فيه المخاطبة ، فيختار الأجلّ من الألفاظ للأجلّ من المخاطبين ، والأفخم منها للأفخم من المعاني التي يروم العبارة عنها ، وكما أن هذه الألفاظ ليست بمتساوية في الحقيقة ولا متكافئة فليس سواء أن يؤتى بها مفردة وأن يؤتى بها مزدوجة أو مثلثة أو مربعة ؛ لأن المراتب تتغيّر بحسب تغيّر هذه الألفاظ وزيادتها ونقصها ، فإنّ المخاطب إذا أفرد اللفظة فقال « سرّني الشيء » كان ذلك دون أن يزواج بين لفظتين فيقول « سرّني وأبهجني » ، وكذلك إن اقتصر على مزاجية واحدة كان ذلك في الترتيب دون أن يقرن بها مزاجية أخرى فيقول « سرّني وأبهجني وأجذلي وأفرحني » وكذلك إن أتى بمزاجية كان ذلك أكثر إجلالاً وتعظيماً ، إلا أن ما جاوز مزاجيتين من أمثال ما ذكرناه يثقل ويستقبح ، ولا يحسن الاختصار على اللفظة الفريدة ، بل يجب أن يؤتى

(١) في الأصل : ويعرف .

بمزاوجة واحدة أو مزوجتين ، ليكون القطع على الأزواج دون الأفراد ،
فإن ذلك أحسن في السمع وأبلغ في تزيين نظم الكلام .

ومن أدب ترتيب الكلام أن يبني الكاتب على ما أسسَه من كلامه ،
وإذا سلك طريقةً أن يمرَّ فيها ولا يتنازل عنها إن كانت رفيعةً ولا يرتفع
منها إن كانت وضيعةً ، ولا يخرج عن غرض إلى غيره يكمل كلَّ (١) ما
ينتظمه ويتسلَّك فيه ، ولا يأتي بما يخالفه كأن ينشئ كتاباً في العدل فيشوب
ألفاظه بألفاظ تخرج عن الحشونة إلى اللين ، فإن اختلاف رقعة الكلام من
أشدَّ عيوبه ، وكذلك إذا افتتح كتابه بخطاب فلا ينتقل عنه إلى غيره ، مثل
أن يقول في صدره « أطال الله بقاء سيدي » ويقول في موضع آخر « وحرس
مدتك » ونحوه ، لأنه مخالفٌ على ما عُقد عليه الخطاب ، على أن النحويين قد
أنكروا أن يُخاطب أحدٌ بغير الكاف وقالوا : قول الكتاب « أطال الله
بقاء سيدي » دعاءٌ لغائبٍ ، إلا أن هذا من الاصطلاح الذي (٢) لا يجوز
مخالفته .

ومما يدخل في هذا الباب ترتيبُ الأجوبة ، فإن كُتِبَ الرئيس إذا صدرت
إلى عامله وتابعه جواباً عما ورد إليه من جهته كان له أن يبينها على الاختصار
ويجمع معانيها في ألفاظٍ وجيزةٍ محيطَةٍ بما وراءها ، كأن يقول « وصل كتابك
في معي كذا وفهمناه » . فأمَّا كتبُ التابع إلى الرئيس فإنها لا تحتمل ذلك ،
بل الواجب أن يَحْتَلِيَ فصولها على نصّها ويفيض على وجهها من غير إخلالٍ

(١) في الأصل : كلما .

(٢) في الأصل : التي .

بشيء منها ، إعظاماً لقدر الرئيس وإجلالاً لخطابه . وليس للمجيب إن مرّ في الخطاب الذي يقتضيه لفظةً غيرها أوقع في موقعها أن يبدلها بها ، لما في ذلك من الإشارة إلى أن له نقداً أصحّ من نقدِ رئيسه في ألفاظه ومعانيه ، فإن كان الفصلُ مبنياً على شكره وتقريظه والثناء على مسعاه في الخدمة لم يجز أن يأتي به على وجهه لأنّ ذلك غير مستحسن ، ولا أن يُغفل ذكره دفعة فيكون قد أخلّ بما يجب شكره من تشریف رئيسه له بوصفه وإحماده ، بل الواجب في اقتصاص ما هذه حاله أن يرفع تلك الصفة على جملة يجعل نفسه بعضها ، كأن يقول « فأما ما وصّته من اعتداده بخادمه في جملة من نهض بحقوق خدمته وقام بفروض طاعته ، وأهّله لما يرفع الأقدار من إحماده وثنائه ويعلي الأخطار من شكره ودعائه » وما يضاهي هذا من العبارة التي تشتمل على معاني ألفاظ الرئيس ، فإنّه إذا قصد هذه السبيل في الاقتصاص جمع بين البلاغة والإتيان على معاني ألفاظ رئيسه والأدب في ترك التفخيم لنفسه بإضافته إيّاها إلى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها . وسنستوفي القول على ترتيب الأجوبة في الباب الثامن من هذا الكتاب ، بعد انقضاء أمثلة البدئات ورسومها إن شاء الله .

ومما يجب العمل عليه في ترتيب الكلام أن يقصد الكاتب إلى استعمال ألفاظ الصناعة التي نصّصنا على فضلها ، ولا يخرج منها إلى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسة لها . وإنّما يؤتى الكاتب في هذا الباب من جهة أن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة ، مثل صناعة الفقه والكلام وغيرهما ، ومثل صناعة أصحاب الأعراب والمتعاطين لعلم الغريب ، ولكل أهل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم عند المحاوراة والخوض

في الصناعة ، ومن عادة الانسان إذا تعاطى باباً من هذه الأبواب أن يسبقَ
خاطره إلى الألفاظ المتعلقة به ، فيوقعها في الكتب التي ينشئها لغلبة عادة
استعماله إياها ، فيُهَجِّسُها بإدخاله فيها ما ليس من ألفاظها .

ومما يجب العملُ به أيضاً في ترتيب الكلام أن يضيف الكاتبُ إلى كل
معنى ما يليق به وينخرطُ في سلكه ، فإذا ذكر النعمَ وسبوغها أتبعتها بإخلاص
الحمد والشكر لموليتها سبحانه والاستزادة من فضله ، وإذا ذكر الشكوى
شفعها بالاستغاثة بالله تعالى والرجوع إليه فيها وردَّ الأمرَ إلى حوله وقوته ،
وإذا ذكر البلوى قرَّرتها بسؤاله تعالى في دفع المحذور . وصرف السوء ^(١) ، وإذا
ذكر المصيبة أقرَّ بالرجوع لله تعالى فقال « إنا لله وإنا إليه راجعون » ^(٢) .

ومما يتبعُ ما ذكرناه في باب ترتيب الكلام ، التأني لتدبير المقدمات المبينة
عن أغراض الكتاب لتكون محيطيةً بما وراءها جامعةً لبارع الألفاظ وناصع
المعاني . (والطريق إلى إصابة المرمى في هذه المقدمات أن تجعلَ مشتملةً على ما
بعدها من الأغراض والمقاصد . وأن يوضعَ للأمر الخاصّ مقدمةٌ خاصة
وللأمر العامّ مقدمة عامة ، ولا يطوّل في موضع الاختصار ولا يقصّر في
موضع الإكثار ، ولا يجعلَ أغراضها بعيدةً المآخذِ معتاصةً على المتصفح ،
وذلك أن الكاتب ربما قصد إظهارَ القدرةِ على الكلام وتصرف في وجوه
المنطق فخرجَ إلى الإملال والإضجار اللذين تُسرّع النفوس إليهما ، ولا
سيّما نفوسُ الملوك وذوي الأخطار ، ولا يجعلَ بإزاءِ النثر مثلَ رقاير

(١) في صبح : وإذا ذكر البلوى شفّعها بالاستغاثة بالله تعالى (إلى تنمة السطر قبله) .

(٢) سورة البقرة : ١٥٦ .

التحفيّ والهدايا مقدّمة تكثر ألفاظها ، فإنّ ذلك غير جائز ^(١) ولا واقع في موقعه ، ألا ترى أنّهم استحسنوا قول بعضهم في صدر ^(٢) رقعةٍ مقرّنةٍ بتمخّفة « هذا يومٌ جرت » ^(٣) فيه العادة بأن يُهدي العبيدُ إلى السّادة « واستطرفوا الكاتبُ لإيجازه وتقريبه المأخذ ^(٤) ؛ وعلى هذا السبيل يجب أن يكون مذهبُ الكلام في التخفيف عن الرؤساء ، والإتيان باللفظ الخفيف والمعنى اللطيف ، وينبغي أن يكون الكلامُ في هذه المقدمات — مع لزوم شريطة الإيجاز وحذف الفضول — مجانساً لما يقع فيه الخطاب ، محرّكاً للقوة التي يعتمدُ عليها في نجاح المطلب . ومثال ذلك أن يكون الكلام في التنصّل عند السلطان واستلال موجدته فيُبنى على تجزيل قوة الصنح والتجاوز والإذكار بما يؤمّله أو لياؤه وخدّامه من تغمده وصفنحه ، أو يكون في الاستعطاف ومسألة حسنِ النظر فيُبنى على هزّ قوة الجود والسّماح والتنبيه على ما يلزم الخاصة والرؤساء والسادة من المحافظة على شروط الكرم ، أو يكون في النصّح والمطالعة بما يقتضيه الحزم وسداد السياسة فيُبنى على تجزيل قوّة الرأي والعقل نحو إعمال الرويّة في الأمور التي يُقدّم عليها ويحجم عنها ، والإصغاء إلى ما يُورده النصحاء والخلصاء الذين إنّما يستخلصهم للمطالعة بما يحضّرهم من الآراء وتدير الخطوب التي يشاركونه فيها ، فينتحل ما يختاره ويستصوبه ويردّل ما يذمّه ويخطئه ^(٥) . وفي جُملة القول أنه يجب على الكاتب أن لا تُخالف مقدمات كتبه أغراضها ومعانيها إلى ما لا يطابقها . فقد قلنا إن محلّ المقدمة من

(١) في الاصل « جاز » .

(٢) ذكر « في صدر » مرتين . وهو سهو من الناسخ .

(٣) في الاصل : جرت .

(٤) ما بين القوسين ورد بتصرف في صبح ٦ : ٢٧٩ . (٥) في الاصل « ويخطئه » .

الكتاب محل^(١) الرأس من الجثمان والأساس من البنيان . والذي أتينا به كاف في معرفة أحكام البلاغة ، وأقسامها الأصلية التي هي الألفاظ البسيطة والمعاني المجردة ، والمركب منهنما الذي هو ذات البلاغة ، وتديره من جهة كميته ومن جهة كميته ومن جهة ترتيبه . ونحن نختم هذا الباب على هذا الحد ، ونأخذ في القول على ما يليه إن شاء الله تعالى .

(١) في الاصل : محلّ .

الباب الثالث

في أقسام البلاغة الفرعية

وإذا كنا قد استوفينا القولَ على أقسام البلاغة الأصلية الحالة منها على الأركان والقواعد والأساس والأروم ، فلنأخذ الآن في القول على أقسامها الفرعية الواقعة منها موقع الأعضاء والأجزاء والأفنان والأغصان ، وهي عشرة أقسام : الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ، والبيان ، والنظم ، والترتيب ، والتلاوم ، والتصرف ، والمشاكلة ، والمثل . ولنقدم قبل الأخذ في هذه الفنون القولَ على الحقيقة والمجاز ، والفرق بينهما ، والوجه في استعمالهما؛ الحاجة الكاتب إلى العلم بهما في تصريف الكلام واختراع الاستعارات إن شاء الله تعالى .

قول في الحقيقة والمجاز ^(١) :

لما كانت العبارة هي الدلالة التي يتوصل بها إلى الإفهام ، وكان لا

(١) انظر في معجم البلاغة العربية : ما ورد عن الحقيقة ١ : ٢٠٧ - ٢١١ وما ورد عن المجاز =

سبيلَ إلى إيصال المعنى المحمولِ عليها إلى الفهم إلاّ بأن تكون مبيّنة على التحقيق دون التوسع - احتيج إلى معرفة الفرقان بين الحقيقة والمجاز ، لئلا يُطلق القولُ مجازاً على معنى فيظن سامعُه أنه حقيقةٌ ذلك المعنى .

فالحقيقة : هي القولُ الدالّ لصيغة اللفظ الذي لم يغيّر عن أصله المستغنى في الإبانة عن وسيطه من مراجعة شيءٍ يكون أصلاً لذلك اللفظ . وهي على ضربين : أصلية ، وفرعية ، فالأصلية هي التي لم تغيّر العبارة فيها عن أصلها ، كقولك « الله العادل » ؛ والفرعية هي التي تقلب إلى أصلٍ ثانٍ يحلّ منها محلّ الأول في الإبانة عن المعنى من غير تقدير الأصل ، كقولك « الله العدل » ، وذلك أنّ العدلَ يصدر ، ولكنه كثر فظهر معناه كظهور معنى الأوصافِ وصار دالاً من غير تقدير الأصل كما تدل الحقيقة الأصلية .

وأما المجاز : فهو القولُ المعبر عن أصله الدالّ بتقدير الأصل المفتقر في الإبانة إلى وسيطةٍ مراجعة ^(١) شيءٍ يكون أصلاً لذلك اللفظ ، وهو كقوله تعالى « واسئل القرية » ^(٢) ، لأنه يدلّ متى قدر أصله ورجع إليه ، وهو : واسئل أهل القرية . ولكلّ مجازٍ حقيقة وهي ذكرُ الأصل ، وجميعه مُغيّر عن أصله ، وأصله حقيقته المرجوع . وأكثر ما يقع المجاز في الحذف والاستعارة والتقديم والتأخير توسعاً في اللغة .

= ١ : ١٦٧ - ١٧٢ وانظر : باب المجاز في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٦٥ - ٢٦٨
وانظر ما يتعلق بالمجاز على الخصوص في الطراز (المتكشف ١٩١٤) ١ : ٦٣ - ٨٩ ثم
ذكر الأحكام المشتركة بين الحقيقة والمجاز في المرجع نفسه ١ : ٨٩ - ١٠٣ .

(١) في الأصل : مراجعة .

(٢) سورة يوسف . الآية ٨٢ .

والفرق بين الحقيقة والمجاز ، أن المجاز إنشأ يظهر معناه برده إلى أصله ،
والحقيقة معناها ظاهرٌ في لفظها لا يحتاج أن يردّ إلى غيره . ولا يخلو استعمال
المجاز من أن يكون للبلاغة ، أو للتوسّع في العبارة ، أو لإيضاح المعنى
وتقريبه ، ولهذا يُعدل عن الحقيقة إليه .

ومن المجاز في كتاب الله تعالى قوله في الكافر : « فأمة هاوية » ^(١) لما
كانت الأم كافلة الولد وكانت النار للكافر كذلك جعلها أمة ، وقوله في
أزواج رسول الله ﷺ « وأزواجه أمهاتهم » ^(٢) أي كأنهن أمهاتهم ^(٣) في
الحرّمات ، وقوله تعالى : « سنفرغ لكم أيّها الثقلان » ^(٤) ومجازه سنقصّد
لكم بعد طول التّرك والإمهال ، لأنّ الله تعالى لا يشغله شأنٌ عن شأن .

ومن المجاز في كلام النّاس قولُ القائل « سل الأرض : من شقّ
أنهارك ، وغرس أشجارك وجنى ثمارك » ، فإن لم تجبك حوارا ، أجابتك
اعتبارا « فاستعار لفظ « سل » وإنما يريد استدليل ، واعتبر بالأرض ، وفيه
حذف أيضاً ، لأنه أراد فقل ^(٥) من شقّ أنهارك . ومنه قولُ امرئ القيس ^(٦) :

(١) سورة القارعة . الآية ٩ .

(٢) سورة الاحزاب . الآية ٦ .

(٣) في الاصل « امهاتهم » .

(٤) سورة الرحمن . الآية ٣١ .

(٥) هذه الكلمة سقطت من النسخ فذكرها راسية في أعلى السطر بين « أراد » و « من »

واردتها بقوله « صح » .

(٦) امرؤ القيس بن حجر الكندي . في اسمه أقوال (انظر : التصحيف للعسكري ،

وشرح شواهد الإيضاح لابن يسعون ، وإلى جانب لقبه امرؤ القيس كان بلقب ذا القروح .

(انظر سبب هذه التسمية في شرح الدررذية لابن خالويه وكذا في الصحاح للجوهري) =

وليلٍ كموج البحرٍ مُرخٍ سُدُولته
عليّ بأنواعِ المُموم ليتيـلي
فقلتُ له لما تمطى ^(١) بصُلبيـه
وأردفَ أعجازاً ^(٢) وناءَ بكلكلٍ :
ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجَلِي
بصبحٍ ، وما الإصباح فيك بأمثل ^(٣)

فاستعار السدولَ وهي الستور ، وتمطى ، وأردف ، والكلكل وهو

= وكان يطلق عليه الملك الضليل أيضاً . وكنيته أبو الحرث (الزهر ٢ : ٤٢٤) . وانظر ترجمته وأخباره في : الزهر ٢ : ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ والأغاني (دار الكتب) ٩ : ٧٧ والشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغدادى ١ : ١٦٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٢ : ٦٢٢ . وانظر البيت الثاني في الزهر ١ : ٣٦٤ .

(١) كتب أسفل هذه الكلمة بخط التعليق الصغير « امتدت » .
(٢) كتب أسفل الكلمتين (أعجازاً وناء) بخط التعليق الصغير : « يعني ازدادت مآخره امتداداً » .

(٣) كتبت أسفل هذه الكلمة بخط التعليق الصغير « أي بأفضل » . كما كتب إلى يمين الأبيات بخط التعليق وبحجم أكبر من حجم ذلك الذي كتب به أسفل الكلمات : « وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة : بضم الصاد وسكون اللام ، وبضمهما ، وبفتحهما ، ولغة غريبة وهي الصالب » وأردف ذلك بكلمة « زوزني » إشارة إلى النقل عنه . وكتب أيضاً على شمال الأبيات بخط التعليق وبمثل الحجم الذي كتب به عن يمينها : « والمعنى قلت لليل لما فرط طوله ، وناءت أوائله ، وازدادت أواخره تطاولاً وطول الليل ينبئ عن مقاسات لأحزان والشدائد والسهر المتولد منها ، لأن المُموم يستطيل ليله والسرور يستقصره » وأردف ذلك أيضاً بكلمة « زوزني » . وانظر الأبيات في ديوان الشاعر (ت : أبو الفضل) : ١٨ وديوانه (شرح السندوبي) : ١٥١ - ١٥٢ وجمهرة اشعار العرب للقرشي (ت : الجاوي ط) : ١٥١ ، ١٥٢ وانظر البيت الثاني أيضاً في الزهر ١ : ٣٦٤ وقواعد الشعر (ت : عبد التواب) : ٥٧ .

الصَّدر ، وخاطب الليلَ بالأمر على جهة استعارة اللفظ ، والأصل في « مُرْخٍ سدولته » متكاثف الظُّلْمة ، وفي « تمطى بصلبه » امتدَّ الوقت ، شبهه بالكسلان الذي يتمطى ولا يبرحُ في موضعه ، وفي « أردف أعجازاً » أتى بظُلْمةٍ بعد ظلمة ، وفي « ناء بكلكل » تبيهاً أوله للذهاب ، شبهه بالبعير إذا نهض بصدره ، وفي « ألا انجلي » ليت الليل انجلي بالصباح . ومنه قول الكُمَيْت (١) :

أخْبَرْتُ عَنْ فَعَالِهِ الْأَرْضُ وَاسْتَدَّ طَقَّ مِنْهَا الْيَبَابُ وَالْمَعْمُورَا
أَرَادَ أَنَّهُ حَفَرَ فِيهَا الْأَنْهَارَ وَغَرَسَ الْأَشْجَارَ وَأَبْرَ الْآبَارَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ
لِلنَّظَرِ صَارَتْ كَأَنَّهَا مُخْبِرَةٌ بِذَلِكَ . وَقَوْلُ عَوْفِ بْنِ الْخَرَّعِ (٢) ، وَذَكَرَ
الدَّارَ :

وَقَفْتُ بِهَا مَا يَبِينُ الْكَلَامَ لَسَائِلُهَا الْقَوْلَ إِلَّا سِرَّارَا (٣)
يَقُولُ لَيْسَتْ تَبِينُ الْكَلَامَ لِمَخَاطِبِهَا ، إِلَّا أَنْ ظَاهَرَ مَا تَرَى دَلِيلَ عَلَى
الْحَالِ ، فَكَأَنَّهُ سِرَّارٌ مِنَ الْقَوْلِ .
وَقَوْلُ الْآخِرِ : شَكَا إِلَيَّ جَمْلِي طُولَ السُّرَى (٤)

(١) اشتهر في العصر الأموي ويطلق عليه شاعر الهاشمين ، وله في مدحهم عدة قصائد تسمى « الهاشميات » وهي مطبوعة . توفي ١٢٦ هـ .

(٢) انظر ترجمته ص ٣٢٧ من الفضليات بقلم المحققين : أحمد شاعر هارون .

(٣) الموازنة (ت : السيد صقر) : ٧٩ وفيها « تبين » موضع « يبين » .
وانظر البيت في الفضليات (ت : أحمد شاعر وهارون ط ٤) : ١٣ « بها أصلاً » ما تبين لسائلها .

(٤) تعامه : صبر جميل فكلانا مبتلي . والبيت ورد في كتاب سيبويه غير معزو (انظره =

والجملُ لم يشكُ ، ولكنه خبر عن كثرة أسفاره وإتباعه جملة ،
فقضى على الجمل بأنه لو كان متكلماً لاشتكى ما به . ومثله قول عنتره ،
وذكر فرسه :

فازور من وقع القنا بلبانيه وشكا إليّ بعبرةٍ وتحمحم^(١)
ليس للفرس شكوى ولا استعبار ، لكنه لما كان الذي أصابه يُشكى منه
ويُستعبر جعله شاكياً مُستعبراً ، ولهذا قالت الحكماء « كلُّ صامت ناطق »
يُريدون أن أثر الصنعة يدل على محدثه ومدبره . ومنه قوله تعالى : « فوجدنا
فيها جداراً يريد أن ينقض^(٢) » ومثله قول الشاعر^(٣) :

إن دهرأ يلف شملِي بسلَمِي^(٤)
لزمان يعم بالإحسان^(٥)

-
- = في نشرة : هارون (١ : ٣٢١ وفيه « يشكو » موضع « شكا » وذكر وروده في أمالي
المرضى ١ : ١٠٧ ، وكذا في شروح سقط الزند ٦٢٠ برواية « صبراً جميلاً » .
- (١) شرح المعلقات للزوزني (دار صادر - ودار بيروت ١٩٦٣) : ١٥٢ وديوانه (ت : عبد
المنعم شلبي) : ١٥٣ وديوانه (دار صادر بيروت) : ٣٠ والصناعتين (ت : البجاوي
وأبي الفضل) : ١١٥ وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٤٦٣
وفيها « وازور من وقع القنا فزجرته فشكا ... » .
- (٢) سورية الكهف . الآية ٧٧ .
- (٣) هو بشار بن برد (كما ورد في الظرائف واللطائف ص ٩) وهو حسان (كما ورد في
نهاية الأرب ٧ : ٨١) وهو عمر بن أبي ربيعة (كما ورد في ديوانه « الوطنية بيروت »
٢٨٦) .
- (٤) في الأصل « بشملي » .
- (٥) ديوانه (الوطنية بيروت) : ٢٨٦ وديوانه (نشرة الطاهر عاشور) ٤ : ٢٢٠ =

وقول الآخر (١) :

يريدُ الرمحُ صَدَرَ أَبِي بَرَاءٍ ويرغبُ عن دماءِ بني عَقِيلٍ

وأمثال هذا كثير .

وقد يجيء من المجاز ما يشكل ، وهو المصادر ، كالتحرك والسكون ، والبقاء ، والوجود ، وذلك أن هذه الأسماء موضوعة على تقدير أنه إن كان للموصوف معنى لأجله صار على ما وُصف به فالاسم له حقيقة ، وإن لم يكن له معنى لأجله صار على ما يوصف به فالاسم له مجاز ، فلما كان التحرك والسكون واقعيين على معنى كان الاسم لهما على الحقيقة إذ هما على ما قُدِّر ، ولما كان البقاء والوجود لا يقعان على معنى لم يكن الاسم حقيقة وكان مجازاً . والأصل في وضع الجميع التشبيه بما يتيقن أنه من أجل معنى كقولك « والد » من أجل الولد ، و « موسر » من أجل اليسار ، وما أشبهه فهو على التقدير ، والأصل في التقدير كان معنى به صار بالبقاء باقياً كما صار الموسر باليسار موسراً ، فأجرى المصدر الذي لا يتيقن على التقدير ، وجعل اللفظ موقوفاً في الحقيقة والمجاز على ما يُخرجُه الاستنساخ ، ولغموض هذا

- نقلنا من الظرائف واللطائف : ٩ - وفيه « يضم » مكان « يلف » و « قدم » مكان « يعم » . ونهاية الأرب ٧ : ٨١ وروايته « يلف شملني بجمل » . لزمان بهم » . ودلائل الإعجاز : ٢٣٠ - وروايته « يلف شملني بسعدي » . لزمان بهم » . والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٧٧ وذكر قبل البيت « وانشد القراء : » والطرار (ط : المقتطف) ٢ : ٢٢٠ وفيه « يضم » موضع « يلف » و « بهم » موضع « يعم » و « سهدى » موضع « سلمى » .

(١) ورد في البيت في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٧٧ وفي الأضداد لابن الأنباري (الحسينية بمصر) : ١٤٧ .

المعنى غلط قوم فجعلوا الحركة والسكون كالبقاء والوجود في أنهما أسماء لا
 مستى تحتها ، وإنما تم ذلك عليهم لانهم راعوا المقايسة بالألفاظ دون
 الاستدلال والاعتبار ، ومن حُكِّم المجاز أن لا تقع عليه مقايسة ، وذلك
 أنه لو سأل سائل عن قوله تعالى «فوجدنا فيها جداراً يُريد أن ينقض» فقال :
 هذه الإرادة من فعل مَنْ ؟ لأخطأ ، إذ المجاز لا يقع فيه قياس وإنما يقاس
 بالحقيقة ، والمجاز لا يتصرف تصرف الحقيقة ولا يطرد أطرادها ، ألا ترى أنه
 يقال إن الله تعالى بكل مكان ولا يُقال إنه في البيت ولا في السوق . ومن
 المجاز ما يشكل معناه حتى يفسر بالحقيقة ، ومن ذلك قوله سبحانه « فأتى
 الله بنيانهم من القواعد ^(١) » معناه أتاهاهم ببأسه ، وقوله « ثم استوى على
 العرش ^(٢) » أي استوى ، وقوله « استوى إلى السماء ^(٣) » أي قصدَ وعمدَ .
 وقد تتداخل الحقيقة والمجاز فيشبهان ، والطريق إلى تمييز أحدهما عن الآخر
 أن يراعى الكلام ، فما كان مفتقراً إلى إحضار ذكر الأصل فهو مجاز ،
 وما استغنى عن مراجعة الأصل فهو حقيقة أصلية ، وما دلّ وهو ^(٤) فرع
 واستغنى عن مراجعة أصله لكثرة وظهوره فهو حقيقة فرعية .

وتنفصل الحقيقة من المجاز بتغير الكلام عن أصله ، إما بزيادة ، أو
 نقصان ، أو حذف ، أو إبدال ، أو تقديم ، أو تأخير :

فالزيادة أن يكون الكلام بإدخال الكلمة وإخراجها لمعنى واحد ،

(١) سورة النحل . الآية ٢٦ .

(٢) سورة الأعراف ، انظر الآية ٥٤

وسورة الرعد ، انظر الآية ٢

وسورة السجدة ، انظر الآية ٤

(٣) سورة البقرة . انظر الآية ٢٩

(٤) في الأصل « فهو » .

وسورة يونس ، انظر الآية ٣

وسورة الفرقان ، انظر الآية ٥٩

وسورة الحديد ، انظر الآية ٤

وسورة فصلت ، انظر الآية ١١

كقوله تعالى :

« فبما رحمةٍ من الله » ^(١) « ولما أن جاءت رسلُنا ^(٢) » « للذين هم
لربِّهم يرهَّبون ^(٣) » « ما أريدُ منهم من رزقٍ ^(٤) » « فليحذرِ الذين يخالفون
عن أمره ^(٥) » « ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه ^(٦) » و « عمَّا قليل ^(٧) »
و « أيتآما تدعوا ^(٨) » و « ليس كمثله شيءٌ ^(٩) » ونظائر لهذه كثيرة في
كتاب الله سبحانه وتعالى ؛ وكقولك : ما جاءني من أحد ، وليس زيد بقائم .
والحذف أن يكونَ الكلامُ لا يصحَّ حتى يقدر معه شيء آخر ، كقوله
تعالى :

« واسئل القرية » أي أهل القرية ، وقول العرب : بنو فلان تطوُّهُمُ
الطريقُ ، أي أهل الطريق .

والإبدال أن يكون الأصلُ غيرَ الملفوظ في الاستعمال ، وهو يقع في
باب الاستعارة كثيراً ، كقوله تعالى : « سميع الدعاء » أي مجيب الدعاء .

(١) سورة آل عمران . الآية ١٥٩ .

(٢) سورة العنكبوت . الآية ٢٣ .

(٣) سورة الامراء ، الآية ١٥٤ . في الأصل « والذين ... » .

(٤) سورة الداريات ، الآية ٥٧ . في الأصل « وما » .

(٥) سورة النور . الآية ٦٣ .

(٦) سورة الاحقاف . الآية ٢٦ .

(٧) سورة المؤمنين . الآية ٤٠ .

(٨) فوق « تدمر » كلمة (صح) . سورة الإسراء الآية ١١٠ .

(٩) سورة الشورى . الآية ١١ .

والتقديم والتأخير أن يكون الكلام على غير أصله في الترتيب ، كقولهم :
أدخلتُ القلنسوة في رأسي ، وإنما هو أدخلتُ رأسي في القلنسوة . وقد
يُغيّر الشيء عن الأصل ولا يغير ما كان في معناه ، وذلك كقولهم في
صفة الله تعالى : عليٌّ بمعنى قاهر ، ولا يقولون : رفيع بمعنى قاهر . وأول
التغير مجاز ، فإذا كثر حتى يستغني في دلالة عن مُراعاة أصله فهو حقيقة ،
فتقول : لم يزلِ اللهُ عليّاً ، لأن هذه اللفظة قد كثر استعمالُها بمعنى قاهر
حتى صارت حقيقةً .

والفصل بين الحد والحقيقة أن الحدَّ يُفيدُ علماً بالمحدود غير العلم الأول ،
والحقيقة إنما تأتي بالدلالة الموضوعية له على التحقيق دون المجاز ، فإن قال
قائل : ما حقيقة سميع الدعاء ؟ قلنا : يجبُ الدعاءُ ، وهذا ليس بحدٍّ إذ لا
يفيد علماً غير العلم الأول ، والحدَّ [ليس] من التفسير اللغويِّ في شيء . والحد
لا بد أن يفصل المحدود من غيره ويميّزه من سواه ، والحقيقة قد تكون ما
ليس له غير ، كقولك : الشيء فإنه لا غير له فيفصل منه . وأيضاً فإن الحدَّ
يقوم من الجنس والفصل ، والحقيقة تقوم من الأصل . والحقيقة نظير
الأصل في العبارة ، والتحقيق نظير التحديد ، ومُطابقة اللفظ للمعنى نظيرُ
الحقيقة ، والفرع في الكلام والتعبير عن الأصلِ نظير المجاز ، والعلّة التي
من أجلها كان القول حقيقةً دلالة على المعنى بغير وسيطة ، وسواء كان ذلك
في أول الوضع أو صار عليه فيما بعد ، والعلّة التي لأجلها كان القول مجازاً
دلالة على المعنى بتقدير الأصلِ ، ولا يكون كذلك إلاّ وهو معبّر عن

الأصل . وقد تكونُ دلالة المجاز أوضح من دلالة الحقيقة وذلك بالإيجاز والاستعارة ، أما الإيجاز فلسهُولة المطلبِ وقربِ المتناول ، وأما الاستعارة فلاخراج ما لا تقعُ عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة. والمجاز كله مع ذلك إذا وقع فيه التباسٌ فُسِّرَ بالحقيقة ، وإنما يكونُ المجازُ أوضح إذا أُوصِلَ إلى النفس معنى الحقيقة وزاد عليه في الدلالة ما يكون تمييز له المثل المضروب للحقيقة ، فأما إذا عُرِبَ عن النفس معنى الحقيقة فلا بدَّ من الرجوع إليه بالتفسير له .

وقد ذهب قومٌ إلى أن المجاز كذبٌ . وهذا قولٌ فاسدٌ ، لأن الصدق والكذب إنما يدخلُ في الاخبار ، ولو كان المجاز كذباً وكل فعل ينسب إلى من لا يصح منه الفعل باطلاً لفسد أكثر الكلام ، لأنهم يقولون : نَبَتَ البقلُ ، وطال السَّحَرُ ، وأبنع الثمر ، ورخص السَّعْرُ، وكان هذا الفعل منك في وقت كذا ، والفعل لم يكن وإنما كَوّن ، والله سبحانه يقول « فإذا عزم الأمرُ ^(٢) » والأمر لا يعزم وإنما يعزم ^(٣) عليه ، ويقول « فما ربحت تجارتهم » ^(٤) والتجارة لا تريح وإنما يُريح فيها . ولو شاء معبّر أن يعبّر عن هذه الأحوال وأمثالها بعباراتٍ لا ينسب إليها فعلٌ لتعذّر عليه في هذه اللغة ، نعم وفي غيرها من اللغات . والعرب تقول : بأرض بني فلان شجرٌ قد صاح ، إذا طال، لما تبين الشجر للناظرين بطوله دلّ على نفسه جعلوه كأنه صاحٌ ، لأن الصائح

(١) في الأصل « الناس » .

(٢) سورة محمد . الآية ٢١ .

(٣) في الأصل « عزم » وكتب في الهامش « صوابه يعزم » .

(٤) سورة البقرة . الآية ١٦ .

يدل على نفسه . ومثله قولُ المعاج (١) :

كالكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ (٢)

وتقول : هذا شجرٌ واعدٌ ، كأنّه لما نورّ وعد أن يثمر ، ونبات واعد ،
إذا أقبلَ بماءٍ وتضرّة . قال سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ (٣) ، وذكر النور :

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بَهْنٍ وَرَاقَهُ
لِعَاعٌ تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ وَاعِدٌ (٤)

وهذا كافٍ في تعرف أحكام المجاز .

قول في الإيجاز (٥) :

قد (٦) ذكرنا عند القول على كمية الكلام المواضع التي تصلح للإيجاز
والاختصار وحذف فضول الكلام ، واستوفينا ما يختص بهذا المعنى هناك
استيفاءً لا نحتاج معه إلى إعادة قول فيه . ونحن نذكرها هنا ماهية الإيجاز

(١) عبد الله بن ربيعة . راجز مجيد . ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها ، ثم أسلم وعاش
إلى أيام الوليد بن عبد الملك . توفي نحو سنة ٩٠ هـ .

(٢) ورد في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٦٧ .

(٣) شاعر فارس . توفي نحو سنة ١٠٥ هـ (انظر ترجمته في الأغاني ١١ : ١٢٢ والشعر
والشعراء ٢٤١) .

(٤) ورد في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٦٧ وفيه « لعاع » بضم اللام .

(٥) انظر « الحذف - من الإيجاز » في معجم البلاغة العربية ١ : ١٧٧ - ١٨١ .

(٦) هذه الكلمة في الأصل « قد » والانسب أن تكون « عند » .

وأوضاعه والوجه في استعماله ، لنكون قد وفينا هذا الكتاب حقه بوضع كل فن* منه في موضعه ، فنقول : إنّ الایجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف . وهو على ضربين : أحدهما — مطابقة العبارة للغرض من غير زيادة ولا نقص ، وهذا الذي قلنا فيما تقدّم أنه مساواة اللفظ للمعنى . والآخر — أن يكون في اللفظ حذف للغناء عنه في ذلك الموضع ، كقولك : بنو فلان يطؤون أهل الطريق ، والسقاء سخاء حاتم ، والمحذوف بنو فلان تطؤون الطريق ، والسقاء حاتم .

وقد يحذفون المبتدأ ، كقولهم : الهلال والله ، وقوله تعالى « سورة » أنزلناها ^(١) ، أي هذا الهلال ، وهذه سورة . ويحذفون الخبر ، كقوله سبحانه « طاعة » وقول معروف ^(٢) ، أي طاعة وقول معروف أمثل . ويحذفون خبر إن ، كقول الشاعر ^(٣) :

إن محلاً ، وإن مرتحلاً ، وإن في السّفْرِ إن مضوا مهلاً ^(٤)

(١) بدء سورة النور .

(٢) سورة محمد . الآية ٢١ .

(٣) هو الأحمسي الأكبر (ميمون بن قيس) وكنيته « أبو بصير » من شعراء الطبقة الأولى الجاهلية . توفي سنة ٧ هـ .

(٤) مطلع قصيدة له يمدح فيها سلامة ذا فائش . ديوانه (دار صادر ١٩٦٦) : ١٧٠ وفيه « ما مضى » مكان « إن مضوا » وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٣٦٤ وفيه « من مضى » مكان « إن مضوا » وكتاب سيبويه (ت : هارون) ٢ : ١٤١ وأورد المحقق « ابن الشجري ١ : ٣٢٢ والخصائص ٢ : ٢٧٣ وابن يعيش ١ : ٨/١٠٣ : ٧٤ والخزانة ٢٨١ والجمع ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ والطراز (ط . المكتطف ١٩١٤) ٢ : ٢٢١ =

أي إن لنا محلاً . ويحذفون الجواب ، كقوله عزَّ أَسْمَهُ « ولو أن قرآنا
سَيَّرَتْ به الجبالُ أو قُطِّعَتْ به الأرضُ أو كُلِّمَ به الموتى ^(١) » كأنه قيل :
لكان هذا القرآن ، وقوله تعالى « وسيق الذين اتقوا ربَّهم إلى الجنةِ زمراً
حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتُها سلام عليكم طبتم فادخلوها
خالدين ^(٢) » فكأنه قيل : حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه تكدير ، وإنما
صار حذفُ الجوابِ ها هنا أبلغ من إتيانه لأن النفسَ تذهبُ فيه كل مذهب ،
ولو ذكر لكان مقصوراً على ما ذكرناه . ويحذفون المضاف ويقيمون المضاف
إليه مقامه ويجعلون الفعلَ له ، كقوله تعالى « وأشربوا في قلوبهم العجلَ ^(٣) »
أي : حب العجل ، وقوله « ولكن البرَّ من آمن بالله ^(٤) » أي : برٌّ من آمن
بالله ، وقوله « واسئل القرية ^(٥) » أي : أهل القرية ، وقول الهذلي ^(٦) :

يُـمَشِّئِي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرٍ

من الخُرْسِ ^(٧) الصَّرَاصِرَةِ القِطَاطِ ^(٨)

« وفيه » إذ « موضع » إن . وكذا في نهاية الأرب ٧ : ٨١ وفي معاهد التنصيص
(بولاق) ٩٢ « وإن في سفر من مضى مثلاً » ورواية اللسان (حلل) : « وإن في
السفر ما مضى مهلاً » .

(١) سورة الرعد . الآية ٣١ .

(٢) سورة الزمر . الآية ٧٣ .

(٣) سورة البقرة . الآية ٩٣ .

(٤) سورة البقرة . الآية ١٧٧ .

(٥) سورة يوسف . الآية ٨٢ .

(٦) هو المتنخل .

(٧) لم يثبت في الأصل من كلمة (الخرس) سوى الالف واللام . وانظره في جمهرة أشعار =

(٨) انظر البيت في ص ١٧٣ من « خلق الإنسان » للأصمعي (ضمن مجموعة الكنز اللغوي =

أي : صاحب حانوت خمرٍ . ومن الحذف أن يُوقع الفعل على شيئين وهو على أحدهما ويضمّر للآخر فعله ، كقوله تعالى « يطوفُ عليهم ولدانٌ مخلّدون . بأكواب وأباريق وكأسٍ من معين . وفاكهة مما يتخيرون . ولحم طير مما يشتهون . وحور عِين ^(١) . » والفاكهة والخور واللحم لا يطاق بها ، وإنما أراد : ويؤتون بفاكهةٍ ولحم وطير وحور ، وكقول الشاعر ^(٢) :

إذا ما الغانياتُ برَزْنَ يومَـاً وزججنَ الحواجبَ والعيونا ^(٣)

والعيون لا تزجج ، وإنما أراد : وزججن الحواجب وكحلن العيون . ويحذفون الكلمة والكلمتين اختصاراً ، كقوله تعالى « ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رءوسهم عند ربّهم ، ربّنا أبصّرنا وسمعنا ^(٤) » أي يقولون ربنا . أبصّرنا وسمعنا ، وكقول ذي الرّمة يصف حميرا :

= العرب للقرشي (ت : البجاي ط ١) : ٥٩٧ ورواية البيت فيها :
وبشي بيننا ناجود خمر مع الخرس الضباطرة والقطاط

وفي الصناعتين (ت : البجاي وأبي الفضل) : ١٨١ .

= باعتناء الدكتور أوغست هفتر (وانظره في ديوان الهدلين ٢ : ٢١ وفي الصناعتين (ت :
البجاي وأبي الفضل) : ١٨١ .

(١) سورة الواقعة . الآيات ١٧ و ١٨ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ .

(٢) هو الراعي النميري ، عاصر جريراً والفرزدق وكان يفضل الفرزدق فهجاه جرير هجاءً مرّاً ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل . توفي ٩٠ هـ .

(٣) العيني ٣ : ٩١ و ٤ : ١٧٣ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) :
١٤٨ والصناعتين (ت : البجاي وأبي الفضل) : ١٨٢ .

(٤) سورة السجدة . الآية ١٢ .

فَلَمَّا لَبِثْنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَصَبَتْ
لَهُ مِنْ خَدَّآ آذَانَهَا وَهُوَ جَامِحٌ^(١)

أراد : أو حين أقبل ، وكقوله تعالى « قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصةٌ يوم القيامة^(٢) » أي : هي للذين آمنوا في الحياة مشتركةٌ وفي الآخرة خالصةٌ . ويحذفون بعض الكلام بالاختصار والإضمار فيشكل ، كقوله تعالى « أفمن زين له سوءُ عمله فرآه حسناً فإن الله يضلّ من يشاء ويهدي من يشاء ، فلا تذهب نفسك عليهم حسرات^(٣) » والمعنى : أفمن زين له سوءُ عمله فرآه حسناً ذهبَت نفسك حسرةٌ عليه فلا تذهب نفسك حسراتٍ عليهم فإن الله يضلّ من يشاء ويهدي من يشاء ، وكقول الشاعر^(٤) :

فلا تدفنوني إنّ دفني مُحَرَّمٌ
عليكم ولكنّ خامري أمّ عامرٍ^(٥)

يريد : لا تدفنوني ولكن دعوني للتي يقال لها إذا صيدت : خامري^(٦)

(١) انظر البيت في الديوان (طبعة كلية كمبردج) : ١٠٨ وقد وردت فيه الكلمة الأخيرة : « جانح » .

(٢) سورة الأعراف . الآية ٣٢ .

(٣) سورة فاطر . الآية ٨ .

(٤) هو الشنفرى الأسدي . جاهلي ، يمني ، من فحول الطبقة الثاني . توفي سنة ٧٠ قه .

(٥) ورد البيت في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ١٨٣ وبدؤه « لا تدفنوني » بدون الفاء ، وفي حماسة البصريين (حيدر آباد ١٩٦٤) ١ : ٩٤ وبدؤه « لا تقبروني إن قبري » . والذي في اللسان (مادة - عمر) :

لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن ابشري أم عامر

(٦) سقطت الكلمات « إذا صيدت خامري » من الأصل وكتبت في الهامش راسية مردفة بـ « صح » .

أمّ عامر ، يعني الضيغم ليأكلني . ويحذفون جواب القسم ، كقوله تعالى « ق ، والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب . أئذا مِتُّنا وكنا تراباً ^(١) » كأنه قيل : ق ، والقرآن المجيد لتبعثُنَّ ، فقال الكافرون هذا شيء عجيب ، أئذا متنا نُبعث ، ثم قالوا : ذلك رجع بعيد . ويحذفون « لا » من الكلام ، والمعنى إثباتها ، كقوله تعالى « تالله تفتأ تذكر يوسف ^(٢) » والمعنى : لا تزال تذكر يوسف ، وكقول الشاعر ^(٣) :

فقلتُ يمينَ اللهِ أبرحُ قاعِداً ^(٤)

ومن الحذفِ أن يضمروا لغير مذكور اختصاراً ، كقوله تعالى « حتى توارت بالحجاب ^(٥) » يعني : الشمس ، ولم يذكرها قبلُ ، وكقول ليبيد ^(٦) :

(١) سورة ق . الآيات ١ - ٣ .

(٢) سورة يوسف . الآية ٨٥ .

(٣) هو امرؤ القيس .

(٤) هذا صدر بيت ، وعجزه : ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي . ديوان الشاعر (ت : أبي

الفضل) : ٣٢ . وقد ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ١٨٤ .

(٥) سورة ص ، ٣٢ .

(٦) أحد الشعراء الأشراف الفرسان في الجاهلية . أدرك الإسلام ووفد على النبي وبعد من

الصحابة ، وترك الشعر فلم يقل إلا بيتاً واحداً ، قيل : هو « ما عاتب المرء الكريم

نفسه * والمرء يصلحه الجليس الصالح » توفي سنة ٤١ هـ .

والبيت في شرح ديوانه (ت : د . احسان عباس) : ٣١٦ ، وشرح المعلقات للزوزني

(صادر وبيروت ١٩٦٣) : ١١١ وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) :

٣٢٣ ، والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ١٨٥ .

حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ

وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظَلَامُهَا (١)

ويحذفون الصفات ، كقوله عزَّ اسمه « وإذا كالوهم أو وزنوهم (٢) يخسرون (٣) » والمعنى : وإذا كالوا لهم أو وزنوا لهم يخسرون . ومن مُستحسن الإيجاز المطابق لقوله تعالى « ولكم في القصاص حياة (٤) » لما فيه من حُسْنِ النظم ، وقلة الحروف ، ووُضُوح الإبانة ، وقوله تعالى « يحسبون كلَّ صيحة عليهم (٥) » والغرض فيه المبالغة في وصفهم بالفرع ، وقد بلغ في سهولة العبارة وقلة النظم كل مبلغ في الوصف بذلك ، وقول النبي ﷺ « إنكم لتكثرُونَ عند الفَرْع وتقلون عند الطمع » وقوله « المرءُ كثير بأخيه » ، وقول عليّ عليه السلام « قيمةُ كل امرئ ما يُحسِنُ » ، وقوله « المرء

(١) في الأصل « ظلامها » .

(٢) ذكر الراغب في مفرداته (وزن) : يقال وزَّنتُ لفلان ووزَّنتُهُ كذا ، ثم ساق الآية الكريمة . وقال أبو حيان في تفسيره : وكال ووزن مما يتعدى بحرف الجر ، فتقول قلت لك ووزنت لك ، ويجوز حذف اللام كقولك : نصحت لك ونصحتك ، وشكرت لك وشكرتك - والضمير في « كالوهم » و « وزنوهم » ضمير نصب أي كالوا لهم أو وزنوا لهم فحذف الجر ووصل المفعول بنفسه والمفعول محذوف وهو المكيل والموزون . وقد ورد في الأصل « وزنوا هم » ولعل المؤلف لم يرد جعل الضمير « هم » ضمير نصب ، بل أراد جملة ضمير رفع موافقاً بذلك عيسى بن عمر وحزمة حيث كانا يجعلان الضميرين للمطففين ويقفان وقيفة بينبان بها ما أرادا . ولكن الزمخشري قال « ولا يصح أن يكون ضميراً مرفوعاً للمطففين ، لأن الكلام يخرج به إلى نظم فاسد » (انظر بيان ذلك وما قيل بشأن إثبات الألف وعدم إثباتها في الكشف « لبنان » ٤ : ٧١٩ و « الحلبي » ٤ : ٢٣٠) .

(٣) سورة المطففين . الآية ٣ .

(٤) سورة البقرة . الآية ١٧٩ .

(٥) سورة المنافقين . الآية ٤ .

مخبوءٌ تحتَ لسانِهِ وتكلّموا تُعرّفوا » ، وقول ابن عبّاسٍ وقد سُئِلَ أنّى لك هذا العلم ! فقال « قلب عَقُول ولسان سئول » . والإيجاز على ضربين : حذفٌ ، وحصرٌ ، فالحذفُ إسقاطُ كلمةٍ من الأصل ، وقد مُثِّلَ بأمثلةٍ كثيرةٍ ، والحصرُ إيرادُ المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة . كقول امرئ القيس :

على هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سؤَالِهِ (١)

أفانينَ جَرِيٍّ غَيْرَ كَزٍّ ولا وَانَ (٢)

لأنه قد جمعَ بقوله « أفانين » ما لو فصله وعدّده لكان كثيراً ، فالكلامُ يُنسَبُ إلى الطُّولِ لثلاثة أشياء : الخروج عن الغرض ، وسُلوْك الطريق الأبعد في الإبانة عن المعنى ، وكثرة الفائدة ، فالأول — كالذي يدخلُ في الدعاء من الإطراءِ والتعظيم والتشبيب الذي يتقدم المدح ، والثاني — كقولك تحرك حركةً سريعةً في مكان أسرع ، والثالث — كقولك في المدح فلانٌ نعم الرجل ، فإن قلتَ : صحّتْ ديانته وتمتّ مروءته ، فقد أفدت تفسير الأول ، فإن قلتَ : كريم الأصل زكيّ الفرع ، فقد زدّت في الفائدة ما لم يتقدّم ذكره في جُملةٍ ولا تفصيل والكلام يتفاضلُ في الإيجاز ، وذلك

(١) سقط من الشطر الأول في الأصل الكلمتان : « قبل سؤاله » وكتب البت — ما عدا هاتين الكلمتين — متصلاً .

(٢) ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٩١ وديوانه (شرح السندوبي) : ٢٠٩ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٦٦ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٧ والصناعتين (ت : الجاوي وأبي الفضل) : ٣٤٩ وفيه « سابع » موضع « هيكَل » . والمعمدة (ت : محبى الدين) ٢ : ٥٢ وفيه « واني » بإثبات الياء .

كقولك : لو جاز أن يُقَوِّمَ الإنسانُ لكانت قيمتهُ بِحَسَبِ ما يُحَسِّنُ ،
وأحسن منه وأبلغ قولُ عليٍّ عليه السلام « قيمةُ كلِّ امرئٍ ما يحسن » .
ومن مُسْتَحْسَنِ الشعرِ الموجَز قول زُهَيْر (١) :

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا
يَلْقَى السَّامِحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (٢)

وقول جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا (٣)

(١) هو زهير بن سلمى ، حكيم الشعراء ، وصاحب المعلقة المشهورة . توفي سنة ١٣ ق هـ .

(٢) انظر ديوانه (بيروت ١٩٦٤) : ٤٣ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٣٠ وفيهما « إن تلق ... تلق ... » وشرح ديوانه ، صنعة ثعلب : ٥٣ حيث يقول الشارح :
وروى هو [أي أبو عمرو] والأصمعي :

من يلق يلق

ثم اتبع ذلك بقوله : وروى الأصمعي : « إن تلق يوماً » . وصر الصناعة (ت : الصمعيدي) :
٤٧٧ وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٢٢ وشرح بديعية الباعونية (على هامش
خزانة ابن حجة) : ٢٧ وخماسة ابن الشجري « حيدر آباد » : ٩٥٠ والمعمدة
(ت : محيي الدين) ١ : ٣٣٣ و ٢ : ٥١ و ١٣٤ وانظر الطراز (المقتطف) ٣ : ١٠٤ .

(٣) البيت في ديوانه (شرح الصاوي) : ٧٨ وقد ذكر محرفاً فيه كلمتان : (غضبت) ذكر
(غضبت) و (كلهم) ذكرت (كلهم) بوضع سكون على الميم .

وفي ديوانه (بشرح ابن حبيب) : ٨٢٣ وفي ديوانه (دار صادر - بيروت) : ٦٤
كما ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢١٦ . وجوه الكثر (ت :
د . سلام) : ١٦٠ .

وقال عبدُ الرحمن بن حسان (١) :

وإنَّ امرءاً يُسمِّي ويُصبحُ سالماً

من النَّاسِ إلَّا ما جنى لَسَعِيدُ (٢)

والنَّظم الوجيز كثير . والاختصار على ضربين : اختصار (٣) بإسقاط معنى ، واختصار من غير إسقاط معنى ، فالاختصار بإسقاط معنى يحسنُ عند ذكر الأهمِّ وما كانت الحاجة إليه ألزم لتقدِّم الأولى بالتَّقدمة ، والاختصار من غير إسقاط معنى يكون خمسة أوجه : الجملة ، والاستعارة والتشبيه ، والتخليص والترتيب .

فالاختصار بالجملة يوضحه التمثيل بالعدد ، لأنك إذا قلت « عليه تسعة » وأحد عشر وثلاثة عشر وسبعة عشر « كان قولك وعليه خمسون » أخَصَرَ من التفصيل ولم يخل ، ومن الاختصار بالجملة ذكر الجنس بدلاً من الأنواع كقولك « الله خالقُ الأفلاك والأرضين والرياح والأمطار والسحب والحيوانات وغيرها من الجزئيات والكماليات » فإذا اختصرت قلت « الله خالقُ كلِّ جوهر

(١) هو ابن حسان بن ثابت شاعر الرسول . وقد اشتهر بالشعر في زمن أبيه . وفي تاريخ وفاته خلاف بعضهم يذكر سنة ١٠٤ هـ .

(٢) في ديوان الحماسة (شرح التبريزي) نسب هذا البيت وأربعة قبله إلى رجل من بني قريع أنظر ٢ : ١٩ . وفي المستطرف (العلبي) ١ : ٨٦ « سعد حسان على أطم من أطام المدينة ونادى بأعلى صوته : يا صباحاه ، فاجتمعت الخزرج فقالوا ما عندك ؟ قال قلت بيت شعر أحببت أن تسموه . قالوا : هات يا حسان ، فقال : وإن امرءاً أمسى وأصبح (البيت) .

(٣) الكلمات « على ضربين اختصار » سقطت من النسخ فكتبها مائلة أسفل السطر عند مكانها منه وأردفها بـ « صح » .

موجود « أثبتَ بالمعنى من غير إخلالٍ ، إلا أن تفصيل الأنواع أبينُ ، فذكره يُحسنُ في موضع الإطناب للبيان ، ومنه وضع الاستخبار على الانتظام كقولك « أين فلان » فقد انتظم كل ما يستخبر عنه من الأمكنة ، وأغنى عن قولك « أفلان بالشام أم بمصر أم بالعراق أم بغيرها » .

والاختصار بالاستعارة يبين المعنى الغامض، ويُخرج ما لا تقع عليه الحاسةُ إلى ما تقع عليه الحاسة وما لم تتمكن به المعرفةُ إلى ما تتمكن به ، ويوجب اختصاراً لا محالة ، لأنه لو عبر عنه على الحقيقة لاحتيج إلى شرح طويل يظهره بعد غموضه ، ومثال ذلك أنك لو أسقطت الاستعارة من قول امرئ القيس في وصف الفرس « قيد الأوابد » لاحتجت أن تقول : « هذا الفرس لشدة عدوه يتمكن من أخذ الأوابد أشدّ تمكن فكأنه يقيد بها » وصفته بـ « قيد الأوابد » يغني عن هذا كله .

والاختصار بالتشبيه ^(١) يُخرجُ المعنى الأغمضَ إلى الأوضح كما تُخرجُهُ الاستعارة، وذاك أنك إذا قلتَ « إدراك العقل للمعاني كإدراك البَصَر للمبصرات » أوضحتَ واستغنيتَ عن إطالة الشرح والتفسير .

والاختصار بالتخليص أنك إذا خلّصتَ معنى ممّا اختلط به استغنيتَ أن تذكرَ ما ليس منه مع ذكره ، وهذا يُدرك بالبحث عن الغرض وما يُحتاجُ في الغرض إليه وما يُطابقُه ، فإذا علمتَ هذه الأشياءَ بأنّ الحشو في الكلام والفضول التي لا يُحتاج إليها .

(١) في الأصل « بالنسبة » وهو خطأ من النسخ .

فأما الاختصار بالترتيب فإنَّ الترتيبَ إذا وقع في الكلام بانَّ واستغنى عن الشرح ، وإذا عُدَّ الترتيبُ استغلق واحتاج إلى التكرير والتفسير ، ومن عرفَ مرتبةَ الشيء قصده واستغنى عن تطلبه ، ولا يستوى من طلب شيئاً ومن يعرفُ موضعه ، إذ من طلبَ شيئاً وهو يعرف موضعه غير محتاج إلى تكلف ما يحتاج إلى تكلفه من طلب شيئاً وهو لا يعرف موضعه ، وهذه سبيل المعاني إذا رُتبت وإذا لم تُرتَّب .

والإيجاز والإطناب المقرونان بالإبانة داخلان في حكم البلاغة ، كما أنَّ التقصير والتطويل داخلان في حكم الغيِّ كما ذكرنا فيما سَلَف . والإيجاز شرطه ألاَّ يخل بشيء من المعنى المفاض فيه ، وليس كذلك التقصير فإنه لا بدَّ من تخلُّل الإخلال له . والإطناب حكمه تفصيل المعنى وإيراد توابيعه واقتصاص الفروع المتشعبة منه في المواضع التي يحسن فيها التفصيل، وله أُمُكنة يفترق فيها إلى استعماله قد عددناها فيما تقدَّم ، وأما التطويل فغبيٌّ لأنَّه تكلف الكثير فيما يكفي فيه القليل ، ومستعمله كسالك الطريق البعيدة جهلاً منه بالقريبة النَّزهة ، ومستعمل الإطناب البين ليس كذلك لأنه كسالك طريق بعيدة . والإيجاز أيضاً على وجهين : أحدهما - إظهار النكتة بعد الإحاطة بشرح الجملة ، وهذا يكون في العلوم القياسية ، لأنَّ الجملة إذا حصلت اكتفى بحفظ النكتة لأنها حينئذ تكون دالةً عليها ، وهذا الضربُ من الإيجاز لا يكون إلّا بعد ما يتقرر في النفس من المعرفة بشرح الجملة . والآخر - اختصار المعنى بأقلِّ ما يُمكن من العبارة ، وهذا لم يتقرر له حال خاصّة يكون جاراً لها من حيث يعلق بها عند من فهم كيف وجّه التعلّق فيهما . وهذا كاف في معرفة أحكام الإيجاز ، ومع بسطنا للقول في الإيجاز تعريفنا بضروبه

ووجوهه فلا ينبغي للكاتب أن يستعمل أكثر ما ذكرناه من الحذف الواقع فيه في الرسائل ، ذاهباً في ذلك مذهب القرآن ، فإن القرآن نزل بلغة العرب فعوطبوا بالمتعارف بينهم وليس كذلك حكم الرسائل ، وإنما ينبغي له أن يعرف أحكامه ، ويكون الذي يستعمله من الإيجاز جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، والمطابقة التي هي مساواة اللفظ للمعنى في المواضع التي تقتضي ذلك حسبما بيّناه في باب البلاغة وأقسامها الأصلية .

قول في الاستعارة ^(١) :

للاستعارة موقعٌ من البلاغة خطير ، وموضع من الإبانة كبير ، لأنها إذا وفيت حقّها ووضعت بحيث يليق بها أكسبت ^(٢) اللفظ جوهريةً تنقله عما كان عليه لو استعمل على ما وضع في اللغة [و] زادته وضوحاً يذوق أريجاً ويسبغ أجيجاً . والفرق بينها وبين التشبيه أن التشبيه على أصله في الكلام لا يستعمل إلاّ بأداته الموضوعه له في أصل اللغة فلم يتغيّر عن حقيقته ، وليست كذلك الاستعارة لأنها تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة . وكل استعارة فلا بدّ فيها من ثلاثة أشياء : مستعارٌ منه ، ومستعارٌ له ، ومستعار ، فالمستعار منه هو معنى الأصل الذي وضعت له العبارة أوّلاً ، والمستعار له هو

(١) انظر ما ورد عنها في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٩ و ٣٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٤١ و ١٤٢

و ٢١٣ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٤١٣ و ٤٧٥ و ٤٧٦ .

وفي العمدة (ت : محيى الدين) ١ : ٢٦٨ - ٢٧٧ وفي الطراز (ط - المقتطف) ٣ .

٢٣٤ - ٣٣٩ وفي البديع (نثره خفاجي) : ٦١٣ .

(٢) في الأصل « كسبت » .

معنى الفرع وهو المعنى الذي لم توضع ^(١) له العبارة أولاً ، والمستعار هو اللفظ الذي نقل عن معنى الأصل إلى معنى الفرع . والمستعار منه والمستعار له لا بدّ من اشتراكهما في معنى واحد ، إلاّ أن المستعار منه هو الحقيقة ، وله قوة في المعنى والدلالة ليست للمستعار له ، ولولا اشتراكهما في معنى واحد لم يكن هناك مناسبة ولا مقاربة وكان كل واحد منهما غريباً من الآخر وكانت الاستعارة لا تحسن . وكل استعارة فهي جمع بين شيئين بمعنى مشترك بينهما يكسب بيان أحدهما بالآخر كالتشبيه ، إلاّ أن الاستعارة تنقل الكلمة والتشبيه بأداته الدالة . والاستعارات كلها تتضمن معنى التشبيه ، وليس كل تشبيه يتضمن معنى الاستعارة . وكل استعارة بليغة فهي تُوجب بياناً لا تقوم فيها الحقيقة مقامها ، ولو قامت الحقيقة ذلك المقام لأجزت ولم يحتج إلى الاستعارة . ولو استعرت استعارة اجتمع المستعار له والمستعار منه فيها في معنيين متساكين غير متماثلين لم يخرجهما ذلك من أن يكون المشاكلة تجمعهما في معنى من أجله تشاكلاً إمّا بالنفس وإمّا بغيرها. ولا تخلو استعارة من حقيقة ومعنى مشترك بين المستعار والمستعار له وبيان لا يفهم بالحقيقة؛ فالحقيقة هي أصل الدلالة على المعنى في اللغة ، كقول الله تعالى « وقدّمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً » ^(٢) « وحقيقة » « قدّمنا » « عملنا » ، و « قدّمنا » « أبلغ » ، لأنه يدلّ على أنه عاملهم مُعاملة القادم من سفره ، لأنه لإمهاله إياهم كالعائب عنهم ، فلمّا قدم رأهم على خلاف ما أمر به ، والهباء المنثور ما يرى ^(٣)

(١) في الأصل : توضع .

(٢) سورة الفرقان . الآية ٢٣ .

(٣) في الأصل : ترى .

في شعاع الشمس الداخل من الكوى ، والهباء المنبث ما سطع من سنابك الخيل ، وإنما أراد أننا أبطلناه كما أن هذا مبطل لا يلمس ولا ينتفع به ، وكقوله « فاصدع بما تؤمر ^(١) » حقيقة فبلغ ، إلا أن للصدع تأثيراً كتأثير صدع الزجاج ^(٢) ، والتبليغ قد يضعف حتى يكون لا تأثير له ويجمع معناهما الاتصال ، والاتصال الذي له تأثير كصدع الزجاج أبلغ من الاتصال الذي لا تأثير له ، وكصفة امرئ القيس الفرس بـ « قيد الأوابد » والحقيقة مانع الأوابد ، و « قيد الأوابد » أنصع وأبلغ وكقولهم « العروض ميزان الشعر » حقيقة تقويم الشعر ، والاستعارة فيه أحسن ، والمعنى المشترك بين المستعار والمستعار له والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة يتضح بهذا التمثيل ، قال الله تعالى « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » المستعار منه جناح الطائر ، والمستعار له الذل ، والمعنى الذي يجمعهما الانخفاض ، والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة أن انخفاض الطائر بجناحه أبين من انخفاض الإنسان بدلالة أنه يساعد انخفاض الطائر بجناحه وله في ذلك قوة ليست لغيره ، لأنه على حسب قوته في الاستعارة تكون قوته في الانخفاض ، وقال سبحانه « واشتعل الرأس شيباً ^(٣) » المستعار منه النار ، والمستعار له الشيب ، والمعنى الذي يجمعهما الانبساط ، وانبساط النار فيما وقعت فيه أقوى ، فالقوة ها هنا للانبساط وهي أبين ، وقال سبحانه « وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح

(١) سورة الحجر . الآية ٩٤ .

(٢) في الأصل « الزجاج » ثم كتب فوق الجيم الأخيرة « جه » مردفة ر « صح » .

(٣) سورة مريم . الآية ٤ .

العقيم^(١) « المستعار منه المرأة ، والمستعار له الريح ، والمعنى الجامع لهما النشء ،
والمرأة العقيم يمنع منها نشء ولدٍ والريح يمتنع منها نشء سحب . وعلى هذا
جميع الاستعارات .

والاستعارة على ضربين : حسنة ، وقبيحة ، فالحسنة : ما أوجبتُ بلاغةً
ببيانٍ لا تنوبُ فيه الحقيقة منابها ، كوصف امرئ القيس الفرسَ بقيدِ
الأوبد ، والمراتبُ على مراتب في القبح ، فأقبحها ما خلا من وجوه البلاغة ،
وأقربها من الحسنة ما كثرت فيه وجوه البلاغة ، وما بين ذلك يرتب على
حسب كثرة أسباب^(٢) البلاغة فيه وقلتها . وقد عاب قومٌ على أبي تمام^(٣)
قوله^(٤) :

لا تَسْقِفني ماءَ المَلامِ فإنّني

صبُّ قد استعذبتُ ماءَ بكائي^(٥)

لأن قوله (ماء الملام) لا بيان فيه ، بل قوله (لا تلمني) وهو حقيقة أوجز
وأبين . ومثل هذا قد يُحسنُ بعضُ الحسن لما فيه من مطابقة ماء الملام بماء
البكاء ، كما تحسن الاستعارة على المزاج ، وهي كقوله تعالى « فمن اعتدى

(١) سورة الداريات . الآية ٤١ .

(٢) في الاصل : أسباب (بضمّة على آخره) .

(٣) حبيب بن أوس الطائي . توفي ٢٣١ هـ .

(٤) ديوانه (ت : عبده عزام) ١ : ٢٢ والمثل السائر (ت : د . الحوفي و د . طبانه) ٢ :

١٥٥ . والموازنة (ت : محيي الدين) : ٢٢٢ و (ت : صقر) ٢ : ٢٦١ .

(٥) هذا هو البيت الثاني من قصيدته التي يمدح فيها يحيى بن ثابت . والبيت الذي قبله هو :

فدك اثبأربيت في الفلواء كم تعدلون وانتم سجراني

عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ^(١) » ، فالاعتداءُ الثاني ليس باعتداءٍ وإنّما هو جزاء ، وفي هذه الاستعارة بيانٌ لا تبلغه الحقيقةُ . وأما قوله ^(٢) :

تسعون ^(٣) ألفاً كآساد الشرى نَضَجَتْ
أعمارُهم قبلَ نَضْجِ التَّينِ والعنبِ ^(٤)

فاستعارةٌ في غاية الفُحْج ، إذ ليس فيها بيانٌ يحسن في البلاغة لا تؤديه الحقيقة ، ولا مطابقة كالمطابقة التي في البيت المتقدم ، على أن بعض المفسرين قد احتجّ له في هذه الاستعارة بأن الروم كانوا يقولون لا ينضج التين والعنب حتى يهلك هؤلاء القوم ، فلمّا أهلكهم المسلمون قبلَ الوقت الذي كانوا ينتظرونه استعمل هذه الاستعارة على وجه التكذيب ، وهذا ما لا يلزم أن يعرفه السامع ولا يجري إلى خلده . ومن الاستعارة القبيحة قولُ بعضهم ^(٥) :

اسفيري للعيون يا ضرةَ الشمسِ ^(٦)

لبُعدِهِ من جميع طرق الاستعارة وخروجه عن دائرتها ، وما جرّأ هذا المستعير على الاستعارة إلا ظنّه أن الضرة لا تكون إلّا وضيئة جميلة . ومما

(١) سورة البقرة . الآية ١٩٤

(٢) أي : قول أبي تمام .

(٣) في الأصل « سيمون » .

(٤) ديوانه (ت : عبده عزام) ١ : ٦٩ ومعجم الأدباء (مرجليوث) ٦ : ٥١٤ و ٥١٥ .

(٥) في العمدة : بعض المولدين .

(٦) ورد في العمدة (ت : محبى الدين) ١ : ٢٧٢ وفيه « لى النقاب » موضع « للميون »

يفرق بين الاستعارتين القبيحة والحسنة قول الشاعر :

أَيَا مَنْ رَمَى قَلْبِي بِسَهْمٍ فَأَنْفِذَا

فَقَوْلُهُ « فَأَنْفِذَا » استعارة حسنة ، لأنها بلاغةٌ في وصف السرعة والسهولة ، وكذلك لو قال « فاقْصِدا » لأنها بلاغةٌ في تحقيق الإصابة ، ولو قال « فادْخِلا » أو « فأولِّجَا » لكانت استعارةً قبيحةً مخالفةً للبلاغة ، لأنها لا توجب المبالغة في الوصف بالسهولة والسرعة .

والأصل في الاستعارة أنَّ العربَ كانت تستعير الكلمةَ فتضعُها مكانَ الكلمةِ إذا كانت مجاورةً لها أو بسببٍ منها ، فيقولون للنبات : نَوءٌ ، لأنه عن النوء يكون . قال رؤبة (١) :

وَجَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمَرْتَزِقِ (٢)

أي جفَّ البقلُ . ويقولون : أصابنا ربيعٌ باكرٌ ، أي مطرٌ ، لأنه يكون في الربيع . ويقولون للمطر : سماءٌ ، لأنه ينزل من السماء ، قال الشاعر : (٣)

(١) أراجيز العرب : ٢٧ وديوان رؤبة (نشرة وليم بن الورد) وروايته :

وخف أنواء الربيع المرتزق .

وعلق ناشره بما يلي : (أبو عمرو) أنواء السحاب .

(٢) في الأصل « المورق » .

(٣) نسب هذا البيت لحاوية بن مالك بن جعفر المعروف بمعمود الحكماء : في المفضليات

(ت : شاعر وهارون) : ٣٥٩ ولسان العرب (مادة سما) ، وفي الحماسة البصرية (حيدر

آباد) ١ : ٧٦ ومعجم الشعراء (ت : فراج) : ٣٩١ وبعضهم ينسبه لجريز خطأ ، كابن

رشيق في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٩٦ . وورد غير منسوب : في الصناعتين =

إذا سقط (١) السماء (٢) بأرض قوم
وطنتاه (٣) وإن كانوا غضاباً

ومنه قولهم : ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم . ويقولون : وسم فلان
فلاناً بميسم سوء ، إذا ألصق به عاراً ، قال الله تعالى في الوليد بن المغيرة
« سَنَسِيْهُ عَلَى الْخُرطوم (٤) » أي نُلصق به عاراً ، ولا عار أفحش ممّا وصفه به
من الحِلْفِ والغيبة والنميمة والبخل والظلم والإثم والجفاء والدعوة .

قال جرير :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرزدق مِيسْمِي
وَضَعَا الْبَيْتُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ (٥)

= (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٧٦ ونسبه المحققان لمعاوية بن مالك ، وفي الموازنة
(ت : محيي الدين) : ٣٢ و (ت : صقر) : ٣٤ وقال المحقق الأول : ينسب لجرير وهو
خطأ والصواب أنه لمعاوية بن مالك ، ونسبه المحقق الثاني لمعود الحكماء ، وفي نهاية
الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٤٤ ونسبه المحقق لجرير بن عطية الخطفي .

(١) (نزل) في المفضليات ، وفي الاصمعيات ، وفي الموازنة (ت : محيي الدين) اما الموازنة
(ت : صقر) ففيها « سقط » كالأصل ، وفي نهاية الأرب ، وفي شرح بدعيّة الباعونية
على هامش خزانة ابن حجة .

(٢) (السحاب) في المفضليات ، وفي الاصمعيات .

(٣) (رعيناه) في المفضليات ، وفي اللسان ، وفي الصناعتين ، وفي الموازنة (ت : محيي الدين)
و (ت : صقر) ، وفي الحماسة البصرية ، وفي نهاية الأرب ، وفي الصمد ، وفي شرح
بدعيّة الباعونية .

(٤) سورة القلم . الآية ١٦ .

(٥) البيت في ديوانه (طبعة الصاوي) : ٤٤٣ وحرفت فيه كلمة « وضعت » فذكرت
« وضعت » . وفي ديوانه (دار صادر بيروت) : ٣٥٧ ، وفي ديوانه (بشرح ابن
حبيب) : ١٤٠ .

يريد أنه أبقى عليهما من عار الهجاء ما يقوم مقام الجدع والوسم .
ويقولون :

ذُقْ ما عند فلان ، وذُقِ الفرسَ ، أي : اختبرهما : وأصل الذوق
بالفم ، ولكنه لما كان الذوق للاختبار والاعتبار رُدَّ إلى أصله . وأمثال هذا
في الكلام كثير . ثم وقع التوسّع في الاستعارات واستنبط الناس منها ما
حملوه على حكم اللّغة لتحسينها للكلام ومناها في البيان المناب الذي لا تنوبه
الحقائق .

ومن الاستعارة في كتاب الله تعالى قوله سبحانه : « إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ ^(١) »
وقوله « بَرِيحٌ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٌ ^(٢) » وقوله « سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ^(٣) »
وقوله « وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ^(٤) » وقوله « وَأَفْتَلَتْهُمْ هَوَاءٌ ^(٥) »
وقوله « وَلَا يَظْلَمُونَ فَتِيلًا ^(٦) » وقوله « وَلَا يَظْلَمُونَ نَقِيرًا ^(٧) » وقوله
« يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ^(٨) » وقوله « مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ^(٩) » وقوله

-
- (١) سورة الحاقة . الآية ١١ . وقد كتبت « طفا » في الأصل بالياء .
 - (٢) سورة الحاقة . الآية ٦ .
 - (٣) سورة الملك . الآية ٧ .
 - (٤) سورة الأعراف . الآية ١٥٤ .
 - (٥) سورة إبراهيم . الآية ٤٣ .
 - (٦) سورة النساء . الآية ٤٩ .
 - (٧) سورة النساء . الآية ١٢٤ .
 - (٨) سورة القلم . الآية ٤٢ .
 - (٩) سورة فاطر . الآية ١٣ .

« وكذلك أَعَرْنَا عَلَيْهِمْ ^(١) » وقوله « وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ^(٢) » وقوله « وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهَنَّ سَرًّا ^(٣) » والسرّ ها هنا النكاح ، لأنّ النكاح يكون سرّاً . ولا يظهر . وقوله « نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ ^(٤) » وقوله « هَنّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهَا ^(٥) » وأمثال ذلك كثيرة .

ومن الاستعارة في كلام البلغاء من الناس قولُ النبي ﷺ « النساءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ » و « الشبابُ شَعْلَةٌ مِنَ الْجَنُونِ » و « المسلمُ مرآةُ أخيه » وقول عليّ عليه السلام « السّفَرُ ميزانُ القومِ » وقول الحسن ابنه عليهما السلام « إذا أنكرتَ ذَهْنَكَ فاقْدَحْهُ بِعَاقِلٍ » وقول الحجاج « رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً جَعَلَ لِنَفْسِهِ خَطَاماً وَزَمَاماً فَقَادَهَا بِزَمَامِهَا إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَزَادَهَا بِخَطَامِهَا عَنْ مَعْصِيَةِ اللَّهِ » وقول بعضهم في وصفِ حربٍ « لَحِقُوهُمْ فَجَعَلُوا الْمُرَّانَ أُرْسَنَةً الْقُلُوبِ فَاسْتَقَوْهَا بِهَا أُرْوَاحَهُمْ » وقول بعض الأعراب « خَرَجْتَ فِي لَيْلَةٍ قَدْ أَلْقَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ أَكَارِعَهَا فَمَحَتْ صُورَةَ الْأَبْدَانِ فَمَا نَتَعَارَفُ إِلَّا بِالْأَذَانِ .

ومن الاستعارة في الشعر قول امرئ القيس :

وليل كموج البحر وقد تقدّم ^(٦)

(١) سورة الكهف . الآية ٢١ .

(٢) سورة الشرح . الآية ٢ .

(٣) في الاصل « وَلَا تَوَاعِدُوهُنَّ سَرًّا » انظر الآية ٢٣٥ البقرة .

(٤) سورتي البقرة . الآية ٢٢٣ .

(٥) سورة البقرة . الآية ١٨٧ .

(٦) انظر ص ١٤٩ .

وقول الأعشى (١) ، وذكر روضة (٢) :

يُضاحِكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِقٌ
مُؤزَّرٌ بَعَمِيمِ النَّبْتِ (٣) مَكْتَهِلٌ (٤)

والعرب تقول : ضحكت الأرض ، إذا أُنبتت ، لأنها تُبدي عن
حسن النبات وتفتق عن الزهر كما يفتّر الضاحك عن الثغر ، ولذلك قالوا
لطلع النخل إذا انفتق عنه كافوره : الضحك ، لأنه تبدو منه للنّاطر كيباض
الثغر . وقيل : النور يضاحكُ الشمس ، لأنه يدورُ معها . وقال الآخر (٥) :

ضحك المزنُ بها ثم بكى (٦)

يريد بضحكه انعقاقه بالبرق ، وببكائه المطر .

وقولُ دي الرّمة :

ودويّةٍ مثلِ السماءِ عسفتُها

وقد صبّغَ الليلُ الحصى بسواد (٧)

(١) اسمه ميمون قيس ، وكنيته أبو بصير . وكان يقال له صناجة العرب ، لكثرة ما تفنن
بشعره . (الزهر ٢ : ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٣١) .

(٢) البيت السابق لهذا البيت : ما روضة من رياض الحزن معشبة .
خضراء جاد عليها مسبل هطل

(٣) في الأصل : « البيت » . وهو تصحيف .

(٤) ديوانه (ت : د . محمد محمد حسين ١٩٥٠) : ٥٧ ، وديوانه (دار صادر ١٩٦٦) :
١٤٥ وشعراء النصرانية ، (بيروت ط ٢) : ٣٦٧ ، والصناعتين (ت : البجاوي وأبي
الفضل) : ٢٧٦ .

(٥) ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٠٨ غير معزو .

(٦) رسم في الأصل بالالف : (بكا) .

(٧) ديوانه (كمبردج) : ١٣٩ وفيه « اعتسفتها » بدل « عسفتها » .

وقولُ دُكَيْنِ (١) :

وقد تعالَّتْ ذَمِيلَ العَنَسِ (٢)

بالسَّوْطِ فِي دِمُومَةٍ كالتُّرْسِ

إِذ عَرَجَ اللَّيْلُ بِرُوحِ الشَّمْسِ (٣)

وقولُ طَرْفَةٍ (٤) :

ووجهُهُ كَانَ الشَّمْسُ حَلَّتْ رِداءَهَا

عليه ، نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدِ (٥)

وقول الأَفْوَةِ (٦) :

كَيْفَ الرِّشَادُ وَقَدْ خُلِّفَتْ فِي نَفَرٍ

لَهُم عَنِ الرَّشْدِ إِغْلَالٌ وَإِقْيَادُ

(١) نسبها الأمدى في المؤلف والمختلف لمنظور بن حبة الأسدى (حبة أمه ويعرف بها) ، ثم قال « ويروى هذا الرجز لدكين » . ودكين راجز اشتهر في العصر الأموي . توفي سنة ١٠٥ هـ .

(٢) في الأصل « العيس » .

(٣) انظر الأبيات في المؤلف (ت : فراج) : ١٤٧ وفي البيت الأخير « الكيل » موضع « الليل » .

(٤) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى . توفي سنة ٦٠ ق هـ .

(٥) ديوانه (بشرح الأعلام - باريس ١٩٠١) : ٩ وفيه « وجهه » بالرفع والخفض . يقول الشارح فرغمه على الاستثناء ، أي ولها وجه . وخفضه محمول على قوله (وتبسم عن المي) لأن معنى تبسم تبدى ، فكانه قال وتبدى عن المي وعن وجهه . وديوانه (بيروت ١٩٦١) : ٢١ وفيه « وجهه » . وديوانه (بتحقيق د. علي الجندي) : ٣٣ وفيه أيضا « وجهه » . وشرح العلاقات للزوزني (صادر وبيروت ١٩٦٣) : ٤٨ وفيه « وجهه » بالخفض . و « ألت » موضع « حلت » .

(٦) هو صلاة بن عمرو بن مالك الأودي . شاعر يمانى جاهلي . ولقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . توفي نحو سنة ٥٠ ق هـ .

والبيت من قصيدة أولها :

وقول أبي ذؤيب^(١) :

وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل نيمة لا تنفع^(٢)

وقول ذى الرمة^(٣) :

ألا طرقت مي هيوماً بذكرها

وأبدي الثرى جُنح في المغارب^(٤)

وقوله أيضاً^(٥) :

أقامت به حتى ذوى العود في الثرى^(٦)

وساق الثرى في ملاءته الفجر^(٧)

= إنا معاشر لم يبنوا لقومهم وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

وقد ذكر هذا البيت في المزهرا : ١٦٣ وأشار محققوه إلى أن في الأماي : « فينا » بدل « إنا » .

(١) هو خويلد بن خالد الهذلي ، جاهلي إسلامي . اشترك في الغزو والفتوح . توفي نحو ٢٧ هـ .

(٢) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتاب) ١ : ٣ ، وفي جمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٦٦٨ وفي الموازنة (ت : محيي الدين) : ٢١٦ و (ت : صقر) ٢ : ٢٥٢ وفي نهاية الأرب ٧ : ٥٥ وفي التمثيل والحاضرة (ت : الحلو) : ٦٤ وخزانة البغدادى (بولاق) ١ : ٢٠٢ والمفضليات (ت : شاکر وهارون) : ٨٥٥ وحماسة البحرى (القاهرة ١٩٢٩) : ١٤٢ والعقد الفريد (ت : أحمد أمين وآخرين) ٥ : ٢٤ . وورد شطره الأول في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٨٤ .

وقد ورد البيت بضم تاء (ألفيت) في ديوان الشعر العربى اختيار أدونيس ١ : ٢٠٣ . (٣) في الأصل « لبيد » .

(٤) ديوانه (كمبردج) : ٥٥ .

(٥) في الأصل « وقال الفرزدق » . (٦) في الأصل « درى العود والثرى » .

(٧) ديوانه (كمبردج) : ٢٠٧ وورد في سر الفصاحة (ت : الصعيدي) : ١١١ : على أنه =

وقول ابن المعتز^(١) :

وقد ركضتُ بنا خَيْلُ المَلَاهِسي

وقد طيرنا بأجنحة السُرُور^(٢)

وقول أبي نواس^(٣) :

ما زلتُ أُسْتَلَّ رُوحَ الدنِّ في لَطفٍ

وأُسْتَقِي دَمَهُ من جَوْفِ مَجْرُوحٍ

حتى انشيتُ ولي روحان في جسدي^(٤)

والدنَّ منطرحُ جَسْماً^(٥) بلا روحٍ^(٦)

= قول ذي الرمة في إحدى الروايات وفيه « لف » موضع « ساق » .

(١) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المتصم ابن الرشيد العباسي . شاعر مبدع . مات خنقاً سنة ٢٩٦ هـ .

(٢) ديوانه (صادر - وبيروت ١٩٦١) : ٢٣٨ .

(٣) هو الحسن بن هاني . شاعر الطرايق في عصره . نشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد فاتصل بالخلفاء ومدح بعضهم ، وخرج إلى دمشق . ومنها إلى مصر فمدح أميرها الخصب ، وعاد إلى بغداد فأقام فيها إلى أن توفي ١٩٨ هـ أو ١٩٩ هـ . ويذكر في سبب تلقيبه بأبي نواس أن خلفاً الأحمر أحد عمال اليمن استدعاه يوماً وكان يوده أكثر من غيره وقال له أنت من اليمن فتكن " بأسماء اللوين (أي المصدرة أسماؤهم بدو) فاختار ذا نواس واشتهر بهذه الكنية (انظر المقدمة التي كتبها حمزة بن الحسن الاصبهاني جامع ديوانه (ط . الحميدية المصرية ١٣٢٢ هـ) .

(٤) في الاصل « جسد » ثم كتب فوق الدال ياء مردفة ب « صح » .

(٥) في الاصل « مطرحاً دنا » .

(٦) ديوانه (دار صادر - بيروت) : ١٥٣ وديوانه (ت : أحمد الغزالي) : ٩٢ . وضبطت « لطف » بفتح اللام والطاء في الأول ، وبضمهما في الثاني . وديوانه (ط . الحميدية ١٣٢٢ هـ) : ٢٢٢ وفيه « في جسد » .

والاستعارات كثيرة في سائر فنون الكلام ، والذي أتينا به كاف في التمثيل .

قول في التشبيه (١) :

التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر ويقوم مقامه في المشاهدة حتى لو عُدّ أحدهما ووجد الآخر لم يكن بينهما تباين في الحقيقة ، كجسمين من فضةٍ وجسمين من صُفْرٍ ، فهذا أصلُ الشبه ، والتشبيه فعل المشبّه ، والتماثل ليس بفِعْلٍ وكذلك التشابه ، وإنما يتصرف تصرف الفعل ، وحقيقة التماثل بالنفس ونظيره في ذلك الوجوب ، وذلك أنك إذا قلت في السّوّادين أنّهما متماثلان فإنهما يتماثلان بأنفسهما لا بفعل فاعل ، لأنّهما في الشاهد والغائب مستحقّان لهذه الصفة . والمماثلة من الألفاظ المشتركة ، فتارة تكون بمعنى التشبيه وتارة تكون بمعنى التماثل ، فإذا قلت مائل بين الشيئين فهو كقولك شبّه أحدهما بالآخر ، وإذا قلت مائل الشيءُ الشيءَ فهو بالنفس كقولك تماثل الشيئان .

والتشبيه على ضربين : تشبيه تحقيق ، وتشبيه تقدير ، فتشبيه التحقيق المطلق هو التشبيهُ بالنفس كقولك هذا الجوهر كهذا الجوهر ، وتشبيه التقدير هو التشبيه من وجهٍ دون وجهٍ كقولك الشدة كال موت صُعوبةً ، وهذا تشبيه من جهة الصّعوبة فيهما لا يشبّهه بالنفس .

(١) انظر ما ورد منه في معجم البلاغة العربية ١ : ٣٦٠ - ٣٧٠ وفي العمدة (ت: محيي الدين)

١ : ٢٨٦ - ٣٠٢ وفي الطراز (ت: المتطف) ٣ : ٣٢٦ - ٣٣٤ .

والتشبيه تشبيهان : أحدهما يعبر عنه اللفظ ، والآخر يدلّ عليه العقل من غير عبارة موضوعيّة له ، وهو الجمع بين شيئين في معنى يوجب الاستدلال التماثل فيه ، فالذي يعبر عنه اللفظ ما كان بآلة التشبيه كقولك هذا كهذا ، ومثل هذا ، وشبه هذا ، فإذا استعملت هذه الآلة فقد وقع التشبيه ، سواء كان الشيئان متماثلين أو غير متماثلين في الحقيقة ، وذلك نحو : جهلُ زيد كالظلمة يتحيّر فيها صاحبُها ، وعلمُ زيد كالنور يتصرّف فيه صاحبه ، فالجهل ليس من جنس الظلمة ، والعلم ليس من جنس النور ، وقد شبه أحدهما بالآخر والذي يدلّ عليه العقلُ نحو الطعم جسم والريح جسم ، فهذا يلزم الاستدلال التماثل فيه .

وقائله مشبه وإن خفى عليه إذا كان إنّما يتعرف بالاستدلال . والتشبيه إمّا بالنفس وإما لمعنى ، فالذي بالنفس هو الحقيقة كقولك هذا الماء كهذا الماء ، والذي لمعنى كتشبيه العلم بالنور ، والمعنى الذي يجمعهما التبيين ، لأنّ النور يضيءُ فيتبين به والعلم يوضح فيتبين به . وبلاغة التشبيه الجمع بين شيئين بمعنى يجمعهما يكسب بيان أحدهما بالآخر ، كقوله تعالى « والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلاّ كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه ^(١) » فقد اجتمعا في الحاجة والحسرة على ما يفوت من درك الطلب ، وكقوله « خلّقى الإنسان من صلصال كالفخار ^(٢) » فقد اجتمعا في الوصف بالخفاف والرخاوة ، وقوله « مثل الذين حملوا التوراة

(١) سورة الرعد . الآية ١٤ .

(٢) سورة الرحمن . الآية ١٤ .

ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحملُ أسْفَاراً^(١) » فقد اجتمعا في الجهل بما حملا .

وقول لييد :

وَجَلَا السُّيُولُ عَنْ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا

زُبُرٌ تُجَدُّ^(٢) مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا^(٣)

فقد اجتمعت الطلول والزبر في التبيين ، لأنَّ الطلولَ بينتها السيول والزبر بينتها الأقلام ، وقوله أيضاً :

فَلَهَا هِيَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهُمَا

صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا^(٤)

يقول إنَّ الناقة يسوقها نشاطها كما يسوق السحابة الجنوبُ .

وقول جرير :

تُجْرِي السَّوَاكُ^(٥) عَلَى أَغَرٍّ كَأَنَّهُ

بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مَتُونِ غَمَامٍ^(٦)

(١) سورة الجمعة . الآية ٥ .

(٢) في الأصل « تحد » .

(٣) ديوانه (تحقيق : د. احسان عباس) : ٢٩٩ وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت :

البجاوي ط ١) : ٢٩٢ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) : ٥١٠ .
وشرح المعلقات للوزني (دار بيروت ١٩٦٩) : ٩٤ .

(٤) ديوانه (صادر ببيروت) : ١٦٨ وشرح المعلقات (النشرة السابقة) : ٩٩ وفيهما
« خف » موضع « واح » .

(٥) في الأصل « السواك » بالرفع وهو سهو من الناسخ .

(٦) البيت في ديوانه (شرح الصاوي) : ٥٥١ . وديوانه (دار صادر - بيروت) : ٤٥٢ .
وفي ديوانه (بشرح ابن الجيب) : ٩٩٠ وجوهر الكنز (ت : د. سلام) : ١٦٦ وسر
الفصاحة (ت : الصمدي) : ٢٥٣ .

قد اجتماعا في البياض والنقاء .

وقول ذي الرمة :

كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (١)

فقد اجتماعا في بياض يعلوه احمرارٌ . والجواهر وإن كان اشتباهها بالنفيس فإن التشبيه يقع ولا يراد تشبيه النفس ، نحو قولنا « هذا الخلّ في شدة حموضته كهذا العسل في شدة حلاوته » ولا يستعمل هذا الضرب من التشبيه إلا مقيّداً . والتشبيه البليغ ما أخرج الأغمضَ إلى الأظهر بأداة التشبيه مع حسن التأليف ، وبين البلاء في ذلك تفاضل . والأظهر الذي يقع البيان بالتشبيه به على وجوه : منها إخراج ما لا يقع عليه الحاسة إلى ما يقع عليه الحاسة وهو كتشبيه المعلوم بالغائب ، ومنها إخراج ما لم تجر به العادة إلى ما جرت به العادة ، كتشبيه البعث بعد الموت بالاستيقاظ بعد النوم ، ومنها إخراج ما لا يعلم بالبديهة إلى ما يُعلم بالبديهة ، كتشبيه إعادة الأجسام بإعادة الكتاب ، ومنها إخراج ما لا قوة له بالصفة إلى ما له قوة في الصفة ، كتشبيه ضياء الذبالة بضياء النهار . وقال بعض أهل البلاغة : التشبيه على أربعة أضرب : تشبيه عين بعين ، وتشبيه حدث بحدث ، وتشبيه عين بحدث .

(١) ديوانه ص ٥ . وانظر أسفلهما ما أورده « مكارني » مصححه ومنقحه من الروايات لهذا البيت . والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٧٧ وقواعد الشعر (ت : د . عبد التواب) : ٨٧ وفيه « في دمج » وقد أورده العلوي في الطراز وتساءل : هل يكون معدودا من الترصيع أم لا . ثم ذكر ما يراه بعض أهل البلاغة (انظر : الطراز ٢ : ٣٧٦) .

بِحَدَّثٍ وَتَشْبِيهِ حَدَّثَ بَعَيْنَ ، فَتَشْبِيهِ الْعَيْنَ بِالْعَيْنِ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا

مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالٍ (١)

فَشَبَّهَ إِضَاءَةَ النُّجُومِ بِإِضَاءَةِ الْمَصَابِيحِ ، فَهِيَ عَيْنَانِ ، وَتَشْبِيهِ الْحَدَّثِ بِالْحَدَّثِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

كَأَنَّ مَرَّ شَخْبِهَا غَدَبَهُ حَفِيفَ رِيحٍ أَوْ نَشِيشٍ حَيْهَ

فَشَبَّهَ الصَّوْتَ بِحَفِيفِ الرِّيحِ ، وَهُمَا حَدَثَانِ ، وَتَشْبِيهِ الْعَيْنِ بِالْحَدَّثِ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ (٢) :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي

وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ (٣)

(١) البيت في ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٣١ ، وديوانه (شرح السندوبي) : ١٦١ .

(٢) اللباني .

(٣) ديوانه (ت: كرم البستاني) : ٨١ ، ديوانه (ت: فوزي عطوي) : ٨٤ ، وشعراء النصرانية (بيروت ط٢) ، وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت: البجاوي ط١) : ٧٤ والصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٧٥ و ٢٣٦ و ٢٤٨ والعمدة (ت: محيي الدين) : ٢ : ١٧٨ و ٢٥١ وشطره الأول في التمثيل والمحاضرة (ت: الحلو) : ٤٧ ، وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٩٢ ، والمثل السائر (ت: د. الحوفي ود. طبانة) : ٢ : ٣٤٢ وأول البيت « وإِنَّكَ » والبيت من قصيدة مطلعها :

عفا ذو حساً من فرتني فالفوارع فسطا أريك فالشلاع الدوائع

وانظره في نهاية الأرب (دار الكتب) : ٣ : ٢٦٢ والعقد الفريد (ت: أحمد أمين وآخرين)

٢ : ١٦٣ ولاغاني (بولاق) : ٩ : ١٦١ وسر الفصاحة (ت: الصعدي) : ٢٣٨ .

فالعينُ المخاطبُ ، والحدثُ اللَّيْلُ ، وتشبيه الحدث بالعين كقوله تعالى « مثل الذين كفروا [بربهم] أعمالهم كرمادٍ اشتدَّت به الريح ^(١) » فشبه الأعمالَ وهي حدثٌ بالرماد وهو عين . وهذه الضروب الأربعة قد انتظمناها كلها أقسامُ التشبيه المتقدمة ، وإنَّما ^(٢) مثلناها ها هنا ليتبعَ القسمةَ ما يستحقها من التفصيل . ومن التشبيه بلاغة وحقيقة : فالبلاغة كتشبيه أعمال الكُفَّار بالسراب ، والحقيقة نحو هذا الذَّهَب كهذا الذهب . وتشبيه البلاغة يسمَّى تشبيهَ التقدير ، وهو يحتاج ^(٣) إلى تمثيل لكثيره واطراده ، والثاني كقول امرئ القيس :

إذا ما الشَّريَّا في السَّماء تعرَّضتْ

تعرَّضَ أثناء الوشاح المفصَّل ^(٤)

وأصدق التشبيه ما إذا عكس لم ينتقض ولم يبطل ، بل يبقى على حاله . وأحسنه ما تقابل في البيت الواحد منه تشبيهان لمشبهين كقول امرئ القيس ^(٥)

(١) سورة إبراهيم . الآية ١٨ .

(٢) ذكرت إنما في آخر السطر من الأصل وكررت في أول الذي يليه . وهو سهو من النسخ .

(٣) يبدو أن « لا » سقطت قبل الفعل .

(٤) البيت في ديوانه (ت : أبو الفضل) : ١٤ وديوانه (شرح السندوبي) : ١٤٨ وشرح المعلقات للوزني (صادر وبيروت ١٩٦٣) : ١٧ وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ١٤٠ ، ولحن العوام للزبيدي (ت : د . عبد التواب) : ٢٠٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (ت : هارون) : ٥٠ وشرح شواهد الفن (نشر الشنيطي القاهرة ١٣٢٢) : ٢٢٣ والشعر والشعراء (ت : أحمد شاعر) : ١١١ .

(٥) في صفة عقاب .

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي^(١)

وقول بشار^(٢) :

كَأَنَّ مَثَارَ النِّعِ فَوْقَ رَعُوسِنَا
وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^(٣)

وقوله أيضاً :

مَنْ كُلُّ مُشْتَهَرٍ فِي كَفٍّ مُشْتَهَرٍ
كَأَنَّ غُرَّتِهِ وَالسَّيْفُ نَجْمَانُ^(٤)

(١) البيت في ديوانه (ت: أبو الفضل) : ٣٨ ، وديوانه (شرح السندوبي) : ١٦٦
وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٦٠ واللسان (أدب) : ١ : ٢٠٦ والمعدة (ت :
محيي الدين) : ١ : ٢٩٠ ومعجم البلاغة العربية : ٨١٥ وأمالى المرتضى (ت : أبي
الفضل ١٩٥٤) : ١٢٥ والأغاني (بولاق) : ٢ : ٤٧ وشرح شواهد الغنى (نشر
السنقيطي) : ١١٨ وزهر الآداب (ت : البجاوي ١٩٥٣) : ٢ : ٧٦٧ ومقاييس اللغة
(ت : هارون) : ٢ : ٢ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٤٥ و ٢٥٠
وسر الفصاحة (ت : الصميدى) : ٢٣٩ .

(٢) هو بشار بن برد العقيلي بالولاء ونسبته إلى امرأة « عقيلية » قيل إنها اعتقته من
الرق . كان ضريباً وأدرك الدولتين الأموية والعباسية . توفي ١٦٧ هـ .

(٣) ديوان شعره (ت : بدر الدين العلوي - بيروت) : ٤٦ .
وورد في طبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٦ و ٢٨ بإلحاق تاء التانيث للفعل « تهاوى »
انظر ص ٢٦ و ٢٨ ومعجم البلاغة العربية : ٨٤٠ . والصناعتين (ت : البجاوي وأبي
الفضل) : ٢٥٠ وسر الفصاحة (ت : الصميدى) : ٢٣٩ .

(٤) ورد البيت في العمدة (ت : محيي الدين) : ١ : ٢٩١ .

والتشبيهات المفردات الحسان كثيرة جداً ، فمنها قولُ الشاعر (١) :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارَعُهُ

طاوي المصير كسيف الصَّيْلِ الفَرْدِ (٢)

وقول ذي الرِّمَّة :

وَعَيْنٌ كَعَيْنِ الرَّثَمِ فِيهَا مَلَامَةٌ

هي السَّحَرُ أَوْ أَدَهَى التَّبَاسِ وَأَعْلَقُ (٣)

وقول ابن المعتز :

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصَّبَامِ ، وَقَدْ

بَشَّرَ (٤) سَقْمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ (٥)

يَتَلَوُ الثَّرِيَا كِفَاغِرٍ شَرِهٍ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عِنْقُودِ (٦)

والتشبيه تشبيهان : حسن ، وقبيح ، فالحسنُ ما أخرج الأغمضَ إلى

(١) هو النابغة الذبياني . والبيت من معلقته ، ومطلعها :

يَا دَارَ مِثْلٍ بِالْمَلِيَاءِ فَالسُّنْدُ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

(٢) ديوانه (ت : كرم البستاني) : ٣١ وفيه « الفَرْد » والصناعتين (ت : البجاوي وأبي

الفضل) : ٨٥ ومنهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ١٩٦ .

(٣) ديوانه : ٣٩٣ .

(٤) في الأصل « بشر » بالبناء للمجهول .

(٥) ديوانه (صادر وبيروت ١٩٦١) : ١٨١ وهو ثاني بيتين أولهما :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالنَّايِ وَالْعُودِ وَكَأَنَّ سَاقِي كَالْفَصْنِ مَقْدُودِ

(٦) وليس هذا البيت تابعا لما قبله كما يوحى ذكره بعده .

الأظهر فأفاد بياناً وأخبر عن حقيقة الشيء ، وقد ذكرت أحكامه وأمثله فيما تقدم ، والقيح ما كان على خلاف ذلك ، فمنه قول بعضهم :

صُدَّغُهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْدُ إِذَا مَا اعْتَبَرْتَ ضِدُّ الْوَعِيدِ^(١)

وهذا عكس ما ينبغي أن يكون عليه التشبيه ، من قبَل أنه شبه الأوضح بالأغمض وما تقع عليه الحاسة بما لا تقع عليه الحاسة ، وقول الآخر :

وَلَهُ غَرَّةٌ كُلُّونٌ وَصَّالٌ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كُلُّونٌ صُدُودٌ^(٢)

فأتى فيه من القبح بمثل ما في الأول ، وشبه محبوباً وهو سواد الطرّة بمكروه وهو الصدود ، وقبحه من وجه آخر ، وهو أنه شبه حقيقة باستعارة غير حسنة ، وتشبيه حقيقة باستعارة ضعيف ، لا سيما إذا كانت استعارة قبيحة .

ومن التشبيه ما يفوق بعضه بعضاً ، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

مَا تَرَى الْمَدَّ قَدْ أَتَاكَ بِمَاءٍ مُصْنَدَلٍ^(٣)

وقول أبي بكر بن دريد^(٤) :

(١) ورد غير معزو في الصمدية (ت: محيي الدين) ١ : ٢٨٧ .

(٢) ورد أيضاً في الصمدية ١ : ٢٨٧ غير معزو .

(٣) ديوانه (صادر وبيروت ١٩٦١) : ٣٧٩ وفيه « البدر » مكان « المد » . والمصنل : المطيب بالصنل .

(٤) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب ، وصاحب « المقصورة الدريدية » توفي ٣٢١ هـ ودريد تصغير أدرد ، والأدرد الذي ليس فيه سن . وهو تصغير ترخيم لحذف الهمزة من أوله كما يقال في تصغير أسود سويد وتصغير أزهر زهير .

وكان دجلة في توجّهما تختال بين مطارف دُكن^(١)
فالتشبيهان مصبيان ، إلا أن تشبيه ابن دريد أحسن ومعناه أبلغ وأغرب .
ومن التشبيه ما يرفع المشبّه ويضع المشبّه به ، ومنه بالعكس من ذلك ،
كأن يشبّه إنساناً بكلب فيخسه أو كلباً بإنسان فيرفعه ، وليس يعصم من
ذلك أن يقول إنما أردت الانتفاع بالحراسة لا التشبيه من جهة الكلية والإنسانية ،
ألا ترى أن قوله تعالى « كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث »^(٢)
وقوله « كمثل الحمار يحمل أسفاراً »^(٣) يتضمنان معنى التخييس والتنقيص
وإن كان التشبيه بهما على وصف من الأوصاف . والتشبيه يغمض إذا أريد
تشبيه حالين بشيء واحد على التقدير ، كقول الحسن البصري « كأنك بالدنيا
لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل » ومعناه : أنه مثل حاله في الآخرة وقد
كان في الدنيا بحاله لو لم يكن فيها ولم يزل في الآخرة ، ويوضح ذلك أن
يجعله بين شخصين أحدهما لم يزل في الآخرة والآخر قد [كان] في الدنيا ثم انتقل
إلى الآخرة . ومثل قول المهدي^(٤) :

وإذا مضى شيء كأن لم يفعل^(٥)

(١) لم أجده في ديوانه (جمع وتحقيق : بدر الدين العلوي) .

(٢) سورة الاعراف . الآية ١٧٦ .

(٣) سورة الجمعة . الآية ٥ .

(٤) هو أبو كبير .

(٥) هذا عجز بيت ، وصدره : فإذا وذلك ليس إلا حينه ، (انظر ديوان الهلليين ٢ : ١٠٠)
وورد البيت في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٤٤٣ ورواية الشطر الأول
فيه : فإذا وذلك ليس إلا ذكره .

وقول امرئ القيس :

كأنّي لم أركبْ جواداً للذةٍ

ولمْ أتبطّنْ كاعباً ذاتَ خلخالٍ (١)

قول في البيان (٢)

البيان اختصارُ المعنى للنفسِ في صيغةٍ توصلُهُ إليها من غيرِ مُهْملةٍ ،
ولإنما قالوا « من غيرِ مُهْملةٍ » ليفرق بينه وبين الدلالةِ ، لأن الدلالةَ تحضّرُ
المعنى للنفسِ وإن أبطأت (٣) . والبيان الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من
غير توقّف ، وإنما قيل « من غيرِ توقّفٍ » لأنّه قد يأتي التعقيد في الكلام الدال
فلا يستحقّ اسم البيان على الإطلاق لموضع الحاجة إلى التوقف عليه ومراجعة
الفكر فيه . والبيانُ على طبقات متفاضلة ، فأعلاها ما همّج السّامع على
حقيقة المعنى من غير حائل يحول بينه وبين إدراكه في أسرع مدّة ، وأوسطها
ما أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالزجاجة إلا أنه بسُهُولةٍ ، وأدونها ما
أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالشف الرقيق والغلس اليسير من غير تعقيد .
وقيل : البيان اسمٌ لكلِّ شيء كشف لك قناعَ المعنى ، وهتك الحجبَ دون
الضمير، حتى يفضي السّامعُ إلى حقيقته ويهجم على محصولة ، كائنًا ما كان

(١) البيت في ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٣٥ ، وديوانه (شرح السندوبي) : ١٦٤

ومحتاج البلقاء (ت: ابن الخوجة) : ١٥٩ وصبح الاعشى ٢ : ٢٦٤ . والصناعتين

(ت: البجاوي وأبي الفضل) : ١٤٤ .

(٢) انظر ما ورد عنه في معجم البلاغة العربية ١ : ١٠٨ و ١٠٩ .

(٣) في الاصل « أبطت » .

ذلك البيان ، ومن أي جنسٍ كان ذلك الكلام ، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري إليها القائل والسامع إنما هي الفهم والإفهام ، فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

وأصناف الدلالات على المعاني من لفظٍ وغيره خمسة : اللفظ ، والإشارة ، والخط ، والعقد ، والنسبة ، وهي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف ولا تقصّر عنها . ولكل واحد من هذه الخمسة صورة مخصصة تنفرد بها عن الآخر ، وحلية لا يشترك فيها سواه وهي التي تكشف أعيان المعاني في الجملة ثم حقائقها في التفسير ، وتوضح أجناسها وأقدارها وخاصها وعامها وطبقاتها في السار والضر واللعو والبهرج والساقط المخدج .

والإشارة واللفظ شريكان في البيان . والإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح ينوب كثيراً عن اللفظ في أشياء يقصد سترها عن بعض اللفظ ، وإخفاؤها عن قوم دون قوم من الجلاس ، وفيها مرفق ومعونة حاضرة ، ولولاها لم يتفاهم الناس خاص الخاص وجهلوا هذا الباب جملة ، وخاص الخاص الدلالة على الشيء بما لا يشركه في غيره كقولك : مكة ، وعمان ، وجنة الخلد ، وجهنم ، وكقولك ، هذا ، مع الإشارة إلى الشيء ، فإنه دلالة تخص الشيء بعينه . قال الشاعر ^(١) في ذلك :

أشارت بطرف العين خيفةً أهلها

إشارة محزون ولم تتكلم

(١) هو عمر بن أبي ربيعة .

فَأَيَقَنْتُ أَنْ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرَحَبًا

وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمَتِيمِ (١)

وقال آخر :

تَرَى عَيْنَهَا عَيْنِي فَتَعْرِفُ وَحَيْهَهَا

وَتَعْرِفُ عَيْنِي مَا بِهِ الْوَحْيِ يَرْجِعُ

وقال الآخر :

وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

وَفِي النَّاسِ مِنَ النَّاسِ مَقَايِيسٌ وَأَشْبَاهُ

وَفِي الْعَيْنِ غِنًى لِلْمَرِّ (٢) أَنْ تَنْطِقَ أَفْوَاهُ (٣)

ومبلغ الإشارة أبعدُ من مبلغ الصَّوتِ . وبحسن الإشارة باليد والرأس والعين والحاجب يتمُّ حسن البيان .

وأما الخطّ ففضيلته ظاهرة ، وقد برهنّا عليها فيما تقدم .

وأما العقد فهو تشكيل الأعداد بالأنامل ، وهو صورة الحساب كما أن الخطّ صورة اللفظ ، والحساب وإن كان دون اللفظ والخط في الرتبة فقد

(١) ديوانه (الوطنية بيروت ١٩٢٤) : ٢٣٧ وفيه « خشية » موضع « خيفة » والبيان والتبيين ١ : ٧٨ وفيه « مدغور » موضع « محزون » وقد ذكر البيتين الحسن بن باليد والغمز بالحاجب ، والإيماض بالعين . ثم ساق عدداً من الأمثلة من بينها وهب في كتابه « البيان » عند حديثه عن (الوحي) حيث قال : ومن الوحي الإشارة هذان البيتان .

(٢) في الاصل « للعين » .

(٣) وردت الأبيات في معجم اللغة العربية ١ : ٣٨٨ غير معزوة .

شهد التنزيل بفضلِهِ ودلّ على فوائده ، وهو يشتملُ على معانٍ كثيرةٍ وفوائد جلية . وفي عدمِ اللَّفْظِ والخطِّ والجهلِ بالعقدِ فسادٍ جُلٍّ النِّعم ، وفقدانِ جمهورِ المنافع ، وانتقاض كلِّ ما جعله الله تعالى قواماً ومصلحةً ونظاماً .

وأما النَّصْبَةُ فهي الحال الدالّةُ بغيرِ عبارة الناطقة بغيرِ لفظٍ ، المشيرة بغيرِ يدٍ ولا طرفٍ . وهي ظاهرةٌ في خلقِ السمواتِ والأرضِ ، وكلِّ صامتٍ وناطقٍ ، وجمادٍ ونامٍ ، ومقيمٍ وظاعنٍ ، وزايدٍ وناقصٍ ، فالدلالة التي في المواتِ الجامدة كالدلالة التي في الحيوانات الناطقة ، فالصامتُ ناطقٌ بما فيه من الدلالة ، والأعجمُ معرَّبٌ بما فيه من البرهان ، ومتى دلَّ الشيءُ على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتاً وأشار إليه وإن كان ساكناً . وهذا القولُ شائعٌ في جميعِ اللغة ، قال نُصَيْبٌ ^(١) :

فَعَا جُوا فَأَتْنُوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ

ولو سَكَّتُوا أَثْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ ^(٢)

(١) ونصيب بن رباح شاعر أموي فحل ، مقدم في النسب والمدايح . توفي ١٠٨ هـ .

(٢) البيت من قصيدة في مدح سليمان بن عبد الملك . وقد ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢١٤ ، والمثل السائر (ت : د . الحوفي ود . طبانة) ٣ : ٧٠ . وعيون الأخبار ١ : ٢٩٩ والأغانى ١ : ١٣٠ . والحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) ١ : ١٥٧ ومعجم البلاغة العربية : ٨٨٠ وأمالى المرتضى (ت : أبي الفضل) ١ : ٦١ والبيان والتبيين (ت : هارون) ١ : ٨٣ وزهر الآداب (ت : البجاوي) ١ : ٣٣٥ والعقد الفريد (ت : أحمد أمين وآخرين) ٢ : ٢٦٥ وخزانة البغدادى (بولاق) ٢ : ٤١٣ وإعجاز القرآن للباقلائي (ت : صقر) ١١٧ وأمالى الزجاجي (ت : هارون) : ٤٨ وسر الفصاحة (ت : الصميدى) : ٢٠٦ .

وقال أبو العالية :

ومعشرٍ صيدٍ ذوي تحيلٍه ترى عليهم للندي أدلّه

وقد تقدم استشهدنا على مثل هذا الموضع بقول الحكماء : كل صامتٍ ناطقٍ. وقلنا إن الصّامَ وإن كان لا يعربُ عن حاله فإن في شاهدِه من الدلائل عليه ما ينوب متابَ نطقِه لو نطق فهو لذلك كالناطق .

والكلام على ضربين : ضربٌ لا ينسبُ إلى البيان وإن دلّ على المعنى ، كقول الفرزدق^(١) :

وما مثله في النَّاسِ إِلَّا مُسَلَكًا أبو أمّه حيّ أبوه يُقَارِبُه^(٢)

وضربٌ ينسبُ إلى البيان ، وهو كقوله أيضاً^(٣) :

(١) يمدح ابراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك .

(٢) لم يرد في ديوانه (نشرة بيروت ١٩٦٦) وورد في خزنة الادب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٢٣٧ والصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ١٦٢ والمثل السائر (ت: د. الحوفي ود. طبانه) ٢ : ٢٢٩ وشرح بديعة الباعونية (على هامش خزنة ابن حجة) : ٣٤٥ والمعمدة (ت: محيي الدين) ٢ : ٩٦ و ٢٦٧ ومعجم البلاغة العربية : ٥٥٠ و ٥٥٩ .

(٣) ديوانه (بيروت ١٩٦٦) ٢ : ١٩٥ وفيه « فيحتقرونها » و « فينعم » . وورد البيتان في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٤١٧ ورواية البيت الاول فيه :

تصرم مني ود بكر بن وائل وما كاد لولا ظلمهم يتصرم

ووردا في الكامل للمبرد ١ : ١٨ ورواية الاول فيه :

تصرم مني ود بكر بن وائل وما كاد مني ودهم يتصرم

وورد في معجم الشعراء (ت: فراج) : ٤٦٧ ورواية الاول فيه :

تصرم مني ود بكر بن وائل وما خلت دهري ودهم يتصرم =

تصرم عني ودُّ بَكَرٍ ^(١) بنِ وائلٍ
وما كان عني ^(٢) ودَّهم يتصرمُ

قوارصُ تأتيني وتحتقرونها
وقد يملأُ القطرُ الإناءَ فيُقعمُ ^(٣)

وكقول جرير :

أدارَ ^(٤) النجمِ الصَّالِحِينَ بذي السِّدْرِ
أبينِّي لنا إنَّ التَّحِيَّةَ عن عُفْرِ ^(٥)

فلا تُوبِسُوا بيني وبينكم الثَّرَى
فإنَّ الذي بيَّني وبينكم مُثْرِي ^(٦)

فهذه الأبيات تدلّ وفيها بيانٌ ، والبيت الأول يدلّ ولا بيان فيه .
وأَسْبَابُ الأشكال التي تخرجُ الكلام عن البيان ثلاثةٌ : التعبير عن الأغلب ،

= وورد الثاني في المثل السائر (ت : د . الحوفي ود . طبانة) ٢ : ١٢٠ وفي الطراز
(نظم . المقتطف ١٩١٤) : ٣١٨ وفي الأغاني (بيروت) ٢١ : ٣٣٠ وفي التمثيل والحاضرة
(ت : الحلو) : ٦٩ .

(١) في الأصل « ذكر ود » .

(٢) في الأصل « منى » .

(٣) في الأصل « فيقعم » .

(٤) اللسان ٦ : ٢٦٥ « ديار » ...

(٥) البيت في ديوانه (شرح الصاوي) : ٢٧٦ وهو مطلع قصيدة له . وفي ديوانه (ت :
د . نعمان) ١ : ٤١٨ و « البلية » مكان « التحية » .

(٦) أما هذا البيت فمذكور في الديوان (شرح الصاوي) : ٢٧٧ ، وبينه وبين الأول ٤٤
بيتاً وفي الديوان (ت : د . نعمان) ١ : ٤٢١ ورقمه في القصيدة ١٦ .

وسلوك الطريق الأبعد ، واستعمال المشترك من اللفظ . وكل أسباب الأشكال قد انتظمها بيت الفرزدق الأول ، لأنه قدّم وأخّر واستعمل ما يقلّ استعماله ، فعبر الكلام عن الأغلب ، ولو أتى به على حقّه لكان « وما مثله في الناس حي يُقاربُه إلا مملك أبو أمّه أبوه » . وأما سلوك الطريق الأبعد فإنّ أبا هذا المملك أبو هذا الممدوح ، فدلّ على أنّه خاله بهذا اللفظ البعيد . وأما استعمال المشترك من اللفظ فقوله « حي » لأن هذه اللفظة مشتركة بين حي من الحياة وحي من أحياء العرب .

ويحتاج في البيان إلى ثلاثة أشياء : النشاط ، والتمكن ، والتخيّر ، فالنشاط له أوقات تتعين مراعاتها وأسباب يجب تصديّها والحذر ممّا يذهبها ويقضي بالفتور ووقوف النفس عنه ، وأمّا التمكن فإنه ينبغي أن يتلفّظ في تمكين المعنى في النفس ، في الفكر فيه ومحاولة التصوّر له وتشبيهه بما قرّب منه من أبين الأشياء ، فإن تمثيله يزيد في وضوحه، وأمّا التخيّر فينبغي أن يتخيّر العبارة بعد تمكّن المعنى في النفس ، ويقصد إلى أخصر ما يدل عليه منها . والتنزيل كله في غاية البيان ، والذي نذكر منه باعث على التدبّر والتأمّل ، قال الله تعالى « وضربَ لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم . قل يحييها الذي أنشأها أول مرة ^(١) وهو بكل خلقٍ عليم ^(٢) » وقال « الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌّ إلا المتقين ^(٣) » وقال « ولو ردّوا

(١) في الاصل : « لمرة » .

(٢) سورة يس . الايتان ٧٨ و ٧٩ .

(٣) سورة الزخرف . الآية ٦٧ .

لَعَادُوا لما نُهَوَا عَنْهُ ^(١) » ومن البين في كلام البشر قول سيدهم محمد ﷺ في خُطْبَةٍ له « فليأخذ العبدُ من نفسه لنفسه ^(٢) ، ومن دُنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكِبَر ، ومن الحياة قبلَ الموت ، والذي نفس محمد بيده ما بعدَ الموت من مستعجب ، ولا بعدَ الدنيا دار إلا الجنة أو النار » وقول الشاعر ^(٣) :

يأيها المتحلي غيرَ شيمته

إن التخلقَ يأتي دونه الخُلُقُ ^(٤)

فلا يؤاتيك ^(٥) فيما نابَ من حدثٍ

إلا أخو ثقةٍ فانظرُ بمن تثقُ ^(٦)

(١) سورة الأنعام . الآية ٢٨ .

(٢) في الأصل « لنفسه من نفسه » .

(٣) هو سالم بن وابصة الأسدي ، أحد الشعراء الأمويين .

(٤) ويقول ده حنفي شرف محقق البرهان : ١٤٠ : وقع الاضطراب في هذا البيت حيث ترك عجزه وأتى بعجز البيت التالي وجعله عجزاً لصدر البيت الأول . وترتيب الأبيات كالآتي :

يا أيها المتحلي غير شيمته ومن سجيته الإدخال والملق
فدع التخلق يبعد عنك أوله إن التخلق يأتي دونه الخلق

وقد جاء في الطراز عجز البيت الأول في الأصل مضموماً إلى الصدر الآتي :

« عليك بالقصد في كل الأمور تفز » إن التخلق

ورود في الحاشية : الرواية عليك بالقصد فيما أنت فاعله .

(٥) في الأصل « يؤاتيك » .

(٦) البيتان على هذه الصورة : وردا في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٥٠ وفي معجم البلاغة العربية : ٩٢٥ وأول البيت الثاني فيها « ولا » .

وقول جرير :

تراضتُ ، مِن تَكَرُّمِهَا ، قُرَيْشُ

بِرَدِّ الحَيْلِ دَامِيَةَ الكُلُومِ (١)

وقول الحطيئة (٢) :

وذاك فتى إن تأتته في صنيعه

إلى ماله لا تأتته بشقيع (٣)

وقول زهير :

على مكثريهم حقٌّ من يعتريهم

وعند المُقْلِنِ السَّاحَةِ (٤) والبَدَلُ (٥)

(١) البيت في ديوانه (نشرة الصاوي) : ٥٠٨ . وديوانه (دار صادر - بيروت) : ٤١٢ وديوانه

(بشرح ابن حبيب) : ٢١٩ - وأول البيت في الجميع : « تواصت » .

(٢) نقل السيوطي في مزهريه ٢ : ٤٣٣ ما ذكره ابن فارس في مجمله عن سبب تسمية الشاعر

بالحطيئة بشأن ترجمته واخباره (انظر : الخصائص ٢ : ٢٨٢) .

(٣) البيت في ديوانه : ١٨٤ . وقد ورد شطره الأول هكذا :

فذلك فتى إن تأتته لصنيعه

(٤) سقطت كلمة « الساحة » من السطر فكتبت فوقه مائلة عند مكانها منه .

(٥) انظر شرح ديوان زهير ، صنعة ثعلب : ١١٤ وقد جاء في تعليق المحقق : ورواية

الاعلم وهامش ب :

« على مكثريهم رزق من يعتريهم » .

وقد وردت في الديوان المطبوع ببيروت هذه الرواية (انظر ص ٦٢ منه) .

وكذا في شعراء النصرانية (انظر ص ٥٧٤ بيروت ط ٢) وحماسة ابن الشجري (حيدر

آباد) : ٩٦ وزهر الآداب (ت : البجاوي) ٢ : ١٠٨٨ ، أما في الصناعتين (ت :

البجاوي وأبي الفضل) : ١٠٢ وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ١٢٤ ، والشعر

والشعراء (ت : أحمد شاكر) : ١٥١ فقد وردت في رواية الأصل .

وقولُ الأعشى :

ولكنْ أرى الدهرَ الذي هوَ خائنٌ^(١)

إذا أصلحتْ كفّايَ عادَ فأفسدًا

شبابٌ وشيبٌ ، وافتقارٌ وثروةٌ

فللهِ هذا الدهرُ كيف تـردّدا^(٢)

وقول المرّار :

إذا شئتَ يوماً أن تسيدَ عشيرةً

فبالحلمِ سُدْ لا بالملامةِ والشتَمِ

فللحلمِ خيرٌ فاعلمنَّ مغبةً

من الجهلِ إلّا أن يشمسَ مِن ظلمِ

وقول جميل :

لا تصرّمي يا جُمْلَ جبليّ فإنّني

ورود على سكِّ الأمور صدُور

(١) في الأصل « خاتر » .

(٢) ديوان الأعشى الكبير (ت : د. محمد حسين) : ١٣٥ وهما من قصيدة قالها يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومطلعها :

الم تفتمض عيناك ليلة أرمدا *

وديوان الأعشى (دار صادر ١٩٦٦) : ٤٥ ، وشعراء النصرية (بيروت ط ٢) : ٣٦٤ وفيه الشطر الأول على هذا النحو :

كهولا وشباناً فقدت وثروة *

وإني على سفح الدُمُوع التي ترى
 لجلدٌ على بين الحبيب صُبُورُ
 وإني بنارٍ أوقدتها بسدي الغضَى
 على ما بعيتني من قذى لبصير^(١)
 أضاءت لنا وحشية غير أنها
 مع الإنس ترعى ما رعوا وتسير
 وهذا كافٍ في معرفة أحكام البيان ، واحتذاء سمت الكلام البين .

قول في النظم

نظمُ الكلام هو تأليفه على وضع الاتساق^(٢) وتساوي الأقسام واعتدال الفصول والأجزاء ، لأنّ الكلام قد يؤلف مخلطاً غير متناسب ولا مقسم فلا يستحق اسمَ النظم ، وإنما يستحق هذا الاسمُ إذا كان موصوفاً مُرتباً ذاهباً في مذهب الانتظامِ وموازنة الأقسام .

والنظم على خمسة : نقل ، وفصل ، ووزن ، وقلب ، ومثل .
 فالنقل في الكلام بالتقديم والتأخير ، وهو يحسن من ستة وجوه :
 الأول — أن تكون الحاجة إلى ذكره أشدّ والعلم به أهم ، كقولك : قطع
 اللصّ الأمير . والثاني — أن يكون التأخير أليقَ بما اتّصل به من الكلام ،
 كقوله تعالى « وتغشى وجوههم النار »^(٣) فهذا أليقَ بما بعده وهو قوله

(٢) في الأصل « الاتساق » .

(١) في الأصل : « لبصير » .

(٣) سورة إبراهيم : الآية ٥٠ .

« إن الله سَرِيعُ الحساب ^(١) » ، وهو أيضاً أشكل بما قبله ، لأن قبله « مقرّنين في الأصْفَاد ^(٢) » . والثالث — أن يكون الأولُ أعرف من الثاني ، وذلك في الأخبار والصفات ، وأمّا الأخبار فكقولك « زيدٌ قائمٌ » ينبغي أن يبدأ بذكر زيدٍ لتطلع النفس بذكر ما يعرف إلى الإخبار عنه بما لا يعرف ، فتقع الفائدة حينئذٍ على حقها وفي مرتبتها ، فهذا أصلُ الكلامِ في كُلِّ خبرٍ ، إلا الأفعال كقولك « قام زيد » فإنه يخصّ بالتقديم لقوة تعلّقه بالمخبر إذا كان لا يخلو منه ، وأمّا الصفات فيجب أن يقدم الأعراف منها ، كقولك « زيد الطويل » فزيد أعرف من الطويل . والرابع — تقديم الحروف التي لها صدرُ الكلام ، مثل حروف الاستفهام ، كقولك « أزيدٌ في الدار » فهذا أحسنُ من قولك « زيدٌ هو في الدار » . والخامسُ — تقديم المعنى بعقده في الجملة ، ثم تفسيره بذكر تفصيله ، كعقدِ هذا الباب في الجملة على باب النظم وتفسير هذا العقد بتفصيله إلى الفصول الخمسة التي ذكرناها . والسادس — أن يكونَ المعنى الأولُ يقتضي الثاني ويدلُّ ، كالفعل فانك إذا فسّرتَه وقررتَه دلّلتَ به على الثاني ، فهو في مرتبة الدلالة المقدمة على العلمِ بالفاعل ، وكذلك كل نتيجة فهي بعد مقدّماتها من حيث كانت دالة عليها ، وهي قبلُ مقدّماتها من حيث كانت عرضاً فيها ، وكذلك كل لفظ يُحضِر النفسَ المعنى الثاني ، كالفعل فإنه يحضر معنى الفاعلِ ، والحركة تحضر

(١) سورة آل عمران . الآية ١٩٩ .

وسورة المائدة . الآية ٤ .

وسورة إبراهيم . الآية ٥١ .

وسورة غافر . الآية ١٧ .

(٢) سورة إبراهيم . الآية ٤٩ .

معنى المتحرك ، والإرادة تحضر معنى المريد ، فهذه الأوجه الستة يحسن فيها التقديم والتأخير ، إلا أن الترتيب المذكور أحسن . ومن هذا الباب ثمانية أصرب لا يجوز فيها التقديم جملة : الضرب الأول - تمام الاسم ، كالصلة والمضاف ، تقول في الصلة « الذي في الدار من شأنه كذا وكذا » ولا يجوز « في الدار الذي من أمره كذا وكذا » على التقديم لتمام الاسم عليه ، والمضاف من ^(١) تمام الاسم أيضاً ، كقولك « دار فلان ^(٢) » لا يجوز تقديم « فلان » على « الدار » . والثاني - توابع الأسماء ، وكل تابع فهو بعد المتبوع . كقولك في التأكيد « أتاني القوم كلهم » ، وفي الصفة « جاءني زيد الطويل » وفي البدل « رأيت القوم خمستهم » ، وفي العطف « جاءني زيد وعمرو » . والثالث - الفعل ، فإنه يتقدم الفاعل لدلالته عليه ، والدلالة قبل المدلول . والرابع - تقديم المضمَر على الظاهر في اللفظ والمعنى ، لا يجوز من قبل أنه رجوع إلى الذكر بالإيجاز ، تقول « ضرب زيد غلامه » ولا يجوز « ضرب غلامه زيد » . والخامس - التقديم إذا ألبس ، كقولك « ضرب هذا ذاك » لا يجوز فيه التقديم والتأخير ويجوز في « ضرب هذا زيداً » . والسادس - الحروف التي لها صدر الكلام لا يتقدم ما بعدها على ما قبلها ، تقول « ما زيد قائماً » ولا يجوز « قائماً ما زيد » . والسابع - ما لم يكن له قوة في العمل كالفعل ، وهو الصفة المشبهة والتمييز وما عمل فيه حرف وما عمل فيه معنى ، فالأول كقولك « هو حسن وجهاً » ، والثاني كقولك « تصبب عرقاً » ، والثالث كقولك « إن زيداً قائم » ، والرابع كقولك

(١) في الأصل « فمن » ويحذف الفاء يستقيم الكلام .

(٢) هذا المثال سقط من السطر فكتب راسياً في الهامش بعد وضع علامة في السطر تدل على مكانه .

« كانت زيدا الحمى تأخذ » .

والفصل ، هو أن تجعل بين الشئين حاجزاً يمنع أحدهما من الاتصال بالآخر ، وهو على ضربين : قافية ، وسجع :

فالقافية حرفُ الروي ، وهي التي لا بدّ منها في كلّ الشعر ، ونحن نعني بما وضع في القوافي عن التّشاعُلِ بالقول عليها في هذا الموضع ، إلّا أنّ الذي يُحتاجُ إلى ذكره ها هنا لمجانسته للأسجاع واشتباه حاله بحالها أن يعلم أنّ القوافي على ثلاثة أضرب : ضربٌ متممٌ للمعنى ، وهو كقول امرئ القيس يصفُ الفرس^(١) :

إذا ما جرّى شأوينِ وابتلَّ عطفه

تقولُ هزيرُ الريح مرّت بأثاب^(٢)

والأثاب شجرٌ يكون للريح في تضاعيفه حفيفٌ شديد ، فزاد في الصفة أنّه يجيش بعد عرقه ولا يكلّ ، وضرب متمكن ، وهو كقول زهير :

وأعلمُ ما في اليومِ والأمسِ قبله

ولكنّي عن علمِ ما في غدٍ عم^(٣)

(١) البيت في ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٤٩ .

وديوانه (شرح السندوبي) : ٥٣ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٠ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٢٥ وفيه (هزير) ومعجم البلاغة العربية : ٩٦٠ .
والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٨١ .

(٢) في الأصل « باياب » .

(٣) ديوانه : ٨٦ وشرح الديوان ، صنعة نعلب : ٢٩ وشرح المعلقات للزوزني (صادر وبيروت ١٩٦٣) : ٨٦ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٢٢ وشرح بديعية =

فد « عم » ها هنا موقع لطيف ، وضربٌ متكلف لا يُراد به غير
التفقيه^(١) ، وهو كقول أبي تمام :

كالظبيةِ الأدماءِ صافتُ فارتعتُ

زهرَ العرّارِ^(٢) الغصّ والجشجاش^(٣)

لأنّ الظبية لا تنعت إلا بأنّها تعطو الشجر رافعةً رأسها مذعورةً ،
فأما رعيُّها الجشجاش فلا يزيد في حسنِها ، والجشجاش أيضاً ليس^(٤) من
المرعى . وينبغي لمن أراد نظم الشعر وإنشاء الرسائل أن يتخير الألفاظ التي
تقع في القوافي والفصول ، لتأتي متممة المعنى متمكنةً غير قلقة ولا نافرة ،
فإنّ مراعاة السامع كما قلنا فيما تقدّم إنما هي مصروفةٌ إلى تتبع مبادئ^(٥)
الكلام ومقاطعِهِ .

وأما السجعُ فهو تفقيه^(٦) مقاطع الكلام من غير وزن . واشتقاقه من
السّاجع وهو المستقيم لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه ، وقيل : هو
مشقٌّ من سجع الحمامة ، وهو ترجيعُها مكاءَها على حدِّ واحد ،

= الباعونية (على هامش خزانة ابن حجة) : ٤٠٥ وفيه « عمى » « بإثبات الياء » .

وقد أورده العلوي في الطراز عند حديثه من الإرساد (انظره ط . المقتطف ١٩١٤) ٢ : ٣٢٨ .

(١) في الأصل : « التفقيه » .

(٢) في الأصل : « العرّار » .

(٣) ديوانه (ت : عبده عزام) ١ : ٣١٢ والصناعتين (ت : البجاي وابي الفضل) : ٥٠ .

وفيه « زهر » . وسر الفصاحة (ت : الصعيدي) : ١٤٥ .

وصافت : أقامت صيفاً . العرّار والجشجاش : نباتان .

(٤) في الأصل « فليس » .

(٥) في الأصل « مبادي » .

(٦) في الأصل « تفقيه » .

يقال : سَجَعَتِ الحمامةُ تسجع سجعاً فهي ساجعة ، وإنما اشتقَّ هذا النعت لهذا النوع لأن مقاطعَ الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة ، وكلم متوازنة^(١) متماثلة ، فيشبه ذلك الترجيع . وقد تكلم فيه أبو الفرج قدامة ، وأبو علي الفارسي وأبو علي الحاتمي^(٢) ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني .

فأمّا أبو الفرج قدامة فإنه قال في المنزلة الثالثة من كتاب الخراج ، المرسومة بالكلام على البلاغة ، بعد ما حذف من عبارته للاختصار : التّرصيع نصب الأجزاء والألفاظ متناسبة الوضع ، متقاسمة النظم ، متعادلة الوزن يتوخى في كلّ جزءين منها مثالان متداول الكلام يكون مقطعاها على حرف واحد من السّمع ، أو حرفين متقاربي المخرجين من الفم ، فإن انضاف إلى ذلك أن تكون ألفاظ الجزئين مسجوعة كان أحسن ، كما قال أبو علي البصير « حتى عاد تعريضك تصريحاً ، وتمريضك تصحيحاً » ، فإن لم تتوجه هذه المنزلة ، وهي أشف المنازل وأشققها على المتناول ، فما دونها ، وهي السجع بالحرف الواحد أو ما ضارعه وخرج من مخرجه من غير تراوج الألفاظ ، كما قال بعض الكتاب « إذا كنت لا تولي من نقص كرم ، وكنت لا أوتي من ضعف سبب ، فكيف أخاف منك خيبة أمل ، أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فتوراً عن لمّ شعث وإصلاح خلل » فوضعه النقص بإزاء الفتور مناسبة في رصع الألفاظ وصحة

(١) في الاصل « متوارية » .

(٢) في الاصل « أبو حاتم الطائي » والصواب « أبو علي الحاتمي » كما أثبتته حين أنى بعد

بأقوال هؤلاء العلماء الأربعة (انظره ص ٢٠٨ س ١١) .

موازنة ، وإلاّ فقد كان يمكن أن يقال مكان « نقص » « قلة » ، ومكم
« فتور » « تقصير » فكانت حينئذ غير متوازنة . وإن لم يتسهّل أن يكو
الجزءان متوازنين في القدر فليكن الأخير أطول .

وأما أبو علي الفارسي فإنه قال : السّجّع سجعان ، حال وعاطل
فالخالي ما جاءت الكلمتان اللتان في آخر الفصلين على روي واحد ، وه
كقوله تعالى « والنجم إذا هوى » ، ما ضلّ صاحبكم وما غوى ^(١) »
والعاطل أن تكون الكلمتان على وزن واحد وروي مختلف ، كقوله سُبْحَا
« فكيف إذا توفتهم الملائكة يضربون وجوههم وأدبارهم . ذلك بأنهم
اتَّبَعُوا ما أسخط الله وكرهوا رضوانه فأحبط أعمالهم ^(٢) » فقابل « أدبارهم
بـ « أعمالهم » وهما على الوزن لا على الروي .

وأما أبو علي الحاتمي ^(٣) فذكر في « حلية المحاضرة » أنه ^(٤) قد استوف
القول على السّجّع في كتابه المنعوت بالخالي والعاطل . ولم يقع إليّ هذا الكتاب
فأطلع من تضمنته على مذهبه فيه .

وأما أبو الحسن علي بن عيسى الرماني فإنه كره إيقاع السّجّع في الكلام
ولذلك لم يحدّده ولا قسمه ولا تكلم على ماهيته فأعلم ما عنده من خلاف

(١) سورة النجم . الايتان ١ و ٢ .

(٢) سورة محمد . الايتان ٢٧ و ٢٨ .

(٣) هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي . اديب نقاد ، من اهل بغداد . له مؤلفات
في الادب واللغة والنقد . توفي ٢٨٨ هـ . انظره في بغية الوعاة (ت : ابي الفضل
١ : ٨٧ وتاريخ بغداد (بيروت) ٢ : ٢١٤ ومعجم الادباء (مرجليوت) ٦ : ٥٠١ .
و (المأمون) ١٨ : ١٥٤ ووفيات الاعيان (ت : محيي الدين) ٣ : ٤٨٢ .

(٤) في الاصل « فإثّه » .

ووافق ، ولكنه قال إنَّ مُستعمل الأسجاع يضطر إلى أن يجعل المعاني تابعة لها ، وأنَّ : " كس ما توجبه الحكمة في الدلالة ، إذ الغرض الذي هو حكمة الإيم . المعاني التي الحاجة إليها ماسة ، فإذا كانت المشكلة على خلاف ذلك فهو عيب ، لأنه تكلف من غير الوجه الذي توجبه الحكمة ، ومثل الفاعل لذلك كمن رصع تاجاً والنيسة زنجياً ساقطاً ونظم قلادة در وطوق بها كلباً . واستدل على سقوط السجع وخلوه من المعاني باشتقاقه من سجع الحمامة ، وقال كما أنه ليس في سجع الحمامة إلا الأصوات المتشاكلة فكذلك ليس في سجع الكلام إلا الحروف المتشابهة^(١) . وأبو الحسن رحمه الله وإن كان الصلر الذي به يقتدى ومن مصنفاته يستملى ، فإنه أطلق القول في هذا الموضع إطلاق من سلم إلى عفوها حسه وبادره خاطره ، ولم يراجع قوله منعماً للنظر فيه ، ولو أعطاه حقه من التأمل لهدبه وصقله ، ونقحه ونقى قذاه . ونحن نقول في كلامه هذا قولاً فصلاً ، ونحكم عليه حكماً عدلاً ، فنقول : إن اشتقاق السجع في الكلام الذي هو حروف متوازنة متعادلة ، وكلم متوازنة متعابلة^(٢) ، صحيحة المباني ، مبهمة للمعاني ، من سجع الحمامة الذي هو أصوات متشاكلة ورجيعات متماثلة لا معنى تحتها ، غير موجب لتشابهها من جميع الجهات ، وتضاهيهما من كل الصفات ، لأنه لو كان كل مشتق يطابق المشتق منه مطابقة المثل للمثل والعقيب للعقيب ، لما وقع^(٣) التباين بينهما في الدلالة على ما يدلان عليه ، وإنما العادة جارية أن يشتق الشيء من الشيء إذا وقعت بينهما مناسبة في بعض الأحوال ، كاشتقاقهم من لفظة « إجنان الشيء » المتضمنة معنى السر والتغطية تسمية

(١) في « النكت » للرماني : « وذلك أنه [أي السجع في الكلام] ليس فيه إلا الأصوات المتشاكلة ، كما ليس في سجع الحمامة إلا الأصوات المتشاكلة » (ط . المعارف) : ٩٨ .

(٢) في الأصل « متماثلة » وقد كتب فوقها « متعابلة » مسبوقه بـ « صح » .

(٣) في الأصل « لانه يقع » .

عالم الأرض بالجن لاستتارهم عن الأعين ، وتسمية القلب جَنَانًا لتغطيته بما يستره ، وقولهم « جنّ عليه الليل » إذا ستره بظلامه ، وتسمية الدرع جُنّة والترس مَجَنَّتًا لاستتار المحارب بهما مما يرد عليه من قرنه ، وتسمية الولد الذي في بطن أمّه جنينًا لاستتاره في الرحم والحشا ، وتسمية القبر جَنَنًا لستره الميت . وقد فرّعوا على هذا الأصل فروعاً فسموا صنفاً من أصناف الحيات جَانًا ، لزعمهم أن الجنّ تظهر في صُور الحيات ، وسمّوا الانسان الذي تعرض له الجن فتخبله مجنوناً ، وأمثال هذا الاشتقاق كثير نطيلُ بذكرها . وكذلك الحكم في التشبيه والاستعارة ، فإنّهم يشبّهون الشيء بالشيء وهم يريدون بعضه ، كتشبيههم المرأة بالظبية وإنّما يريدون جيدها وعينها ، والسيف بالجدول وإنّما يريدون زرقته واطراده ، ومن ذلك ضحكت الأرض إذا أنبت لأنها تفتق عن الثور والزهر كما يفتّر الضاحك عن الثغر ، وتسميتهم طلع النخل إذا انفتق عنه كافورُه الضحك لانه يبدو كما يبدو ثغر الضاحك . ومن اعتبر الاشتقاقات والتشبيهات والاستعارات الواقعة في الكلام ، وضح له أن هذه سبيل جميعها ، وإنّما اشتقّ سجع الكلام من سجع الحمام لما يجمعهما من معنى التناسب في التقسيم والتعديل وتوازن المقاطع لا من طريق خلّو سجع الحمام من المعاني . ولو قصد قاصد أن يؤلف كلاماً من حروف متشاكلة في السمع لا تفيد جملته المركبة من اللفظ والمعنى لكان هاذياً ، لأنهم قد حدّوا الكلام بأنّه ما تألّفت حروفه وفهم تأليفه وأفاد سامعه ، وهذا يفسدُ قوله إنّّه ليس في سجع الكلام إلا الحروف المتشاكلة كما أنّه ليس في سجع الحمامة إلا الأصوات المتشاكلة ، لأننا نجد جميع الكلام المسجوع مفيداً ، وإنّما يتفق أن يوجد في بعضه استكراه أو ألفاظ موضوعه في غير

مواضعها ، إما لأنّ ساجعه متكلف غير مطبوع ، فالألفاظ لا تنقاد له إلى مطابقة المعاني . وهذا الفنّ من السجع هو الذي يضطرّ صاحبه إلى عكس الواجب في تقديم العناية بالألفاظ على العناية بالمعاني ، دون غيرِه ممّا لا يدخله هذا العيب ولا يلمّ به . وما كان من الكلام هذه صفته فليس السجعُ بساقطٍ فيه حسب ، بل المعنى واللفظ ، وإن كان غرضه ربما فهم بترديد النظر والتأمل وإعمال الفكر ، لأنّ الفضيلة إنما هي للكلام البين الذي يوصل المعنى إلى النفس بغير حائل ولا مهلة ، فالسجع^(١) ليس بمكروه لذاته متى استعمل على حقيقته وحدّه ، وإنما المكروه أن يتكلفه من ليس بمطبوع عليه فيوقعه في غير موقعه ، أو من يقصد تحسين كلامه ويخل بإتقان معناه ، فأما إذا استعمله المطبوع المناسب له بغريزته الموفى للمباني والمعاني حقّها من التنقيح ونصيبها من التصحيح ، فوضّعه في موضعه وتمّم به معاني كلامه ونظمه في سلك لفظه ، فلا مِرْيَة في حسنه ومزيته ، لأنّ مقاطع الكلام إذا كانت ألفاظاً متوازية متمّمة للمعنى وقعت أحسنّ موقع من القلب والسمع . ومن المُجمّع عليه بين نقدة المعاني وجهاзде الكلام أن الشاعر إذا تمّم معنى بيته قبل القافية ثم أتى بها لحاجة الشعر إليها فكمّلت المعنى أو زادته ما هو من صفته فقد حاز إلى فضيلته فضيلةً أخرى ، كقول امرئ القيس :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا

وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ^(٢)

(١) في الاصل : فالسمع .

(٢) البيت في ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٥٣ وديوانه (شرح السندوبي) : ٥٦ وخزانة =

فإنه أتم التشبيه بقوله « الجزع » ثم لما اضطُر إلى الإتيان بالقافية قال « الذي لم يثقب » فزاد في حُسْن التشبيه وتمم المعنى أحسن تميم وبلغ به في التوكيد إلى الأمد الأقصى، لأن عيون الوحش بالجزع غير المثقب أوقع في التشبيه . وحكى أبو بكر بن دريد عن التوزي قال : قلتُ للأصمعي : من أشعرُ الناس ؟ قال : من يأتي إلى المعنى الحسيس فيجعله بلفظه رفيعاً ، فينقضي كلامه قبل القافية ، فإذا احتاج إلى القافية أفاد بها معنىً قلتُ : نحو مَنْ ؟ قال : نحو قول الأعشى حيث يقول :

كناطحٍ صخرةً يوماً ليفلِقَها

فلم يَصِرْها وأوهى قرْنَه الوعلُ^(١)

فقد تمّ الكلام على قوله « وأوهى قرْنَه » فلما احتاج إلى القافية قال « الوعل » فزاد معنى، قلتُ : فكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح ؟

= البغدادي (بولاق) ١ : ١٦٢ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٢٧ والكافي للبريزي (ت : الحساني) : ١٧٩ ومعجم البلاغة العربية : ٩٥٩ وأمالى المرتضى (ت : أبي الفضل) ٢ : ١٢٥ وزهر الآداب (ت : البجاوي) ٢ : ٧٦٧ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٤٦ والبدیع لاسامة بن منقذ (ت : د. د. أحمد بدوي وآخرين) : ٥٤ .

(١) في الأصل « الوعل » . البيت في ديوانه (ت : د. د. محمد محمد حسين) : ٦١ وديوانه (دار صادر ١٩٦٦) : ١٤٨ . وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٣٦٩ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٨٠ والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٥٧ والتمثيل والمحاضرة (ت : الحلو) : ٥٧ ، والكمال (ط . الاستقامة) ١ : ٣٩٧ ومعجم البلاغة العربية : ٩٦٠ ، وهو من قصيدة يعاتب فيها يزيد بن شهر الشيباني .

قال : لأنه ينحطّ من الجبل على قرونه فلا يستضر بذلك . وإذا كان هذا متسهلاً للناظم المحصور في سجن الوزن فكيف يتوعر على الناظم المطلق العنان أن يوقع في مقاطع كلامه من الألفاظ ما ينخرط في سلك معناه ويتمّسه ، ولا سيما وهو غير مدفوع في جميع فصول رسالته إلى ما يُدفع إليه الشاعر في جميع قوافي قصيدته من الإتيان بها على حرف واحد ، وإنما يأتي بمزاوجة أو مزوجتين ثم ينتقل إلى غيرها ، وهذا أمرٌ ظاهر لا يُدفع . وما أرى ^(١) أن أحداً يكره السجع إذا سلم من الاستكراه وطابق المعنى ، وكان مبنياً على البيان والفائدة في تكميله للمعنى أظهر من مزاوجة اللفظ وسلم مخرجه ، وحسن موقعه ، وقرب متناوله . وقد قال أبو الحسن رضي الله عنه : إنّ ما هذه صفته من السجع ليس بسجع ، وإنما هو فضلُ بلاغة . فكأنّه إذا عدنا إلى التحقيق إنّما يخالف في الاسم دون المعنى ، لأنّ هذا هو السجع المرغوب فيه المؤثّر المنتظم في سلك البلاغة . وقال : إنّ الأسجاع التي وقعت في مقاطع الآي ليست بأسجاع وإنما هي فواصل . واحتجّ بأنّ السّاجع يأتي بالسّجع في كلامه للموازنة بين مقاطيع فصوله ، والواصل تأتي للإيدان بختام الآية . وهي حجة صحيحة ، إلّا أن بعضَ العرضين وإن اختلفا فلا خلاف بين الأسجاع والواصل ، وذلك أنه قال : والواصل على وجهين : على الحروف المتجانسة ، والحروف المتقاربة ، ومثّل المتجانسة كقوله تعالى « وَالطُّور . وكتاب مسطور . في رَق منشور ^(٢) » وهذا من السجع الحالي ، ومثّل المتقاربة كقوله تعالى « ق » ، والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم

(١) في الأصل : أرى .

(٢) سورة الطور . الآيات ١ - ٣ .

مُنْذَرٍ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ^(١) » فهذا من المتوازن . ولو أطلقنا وقوعَ السَّجْعِ في القرآن لم يكن ذلك مادحاً في إعجازه ولا واضعاً من مناره ، لأنه إذا تَضَمَّنَ ما في طباع البشر أن تأتي بمثله ثم قصَّرت عن مضاهاته فلا بُرْهان أنور من برهانه ، ولا إعجاز أبهر من أعجازه . ويعضد ما ذهبنا إليه من حسنِ موقعِ السَّجْعِ في الكلام إذا طابق المعنى ، وحسنُ في المختتم والمبتدأ ، ووقع في الموقع اللائق به ، وأعجز من يروم تبديله وجُودُ ما ينوبُ منابه من الألفاظ .

وقد طعن أبو الفرج قُدَّامَةُ على من ذمَّ السَّجْعَ وأزرى عليه بقوله :
« وقد رأيتُ قوماً يذهبون إلى كراهةِ السَّجْعِ من غير أن يُعرف لهم في ذلك حجة ، ولا وُجد فيما ينكروونه منه دليلٌ » ، فعلمنا أنهم ذمُّوه لما راموه فلم يصلوا إليه ، وإلا فلا كلام أجلّ من كلامِ الله تعالى وكلامِ رسوله ﷺ ، وقد ورد في كتاب الله ، وكان رسولُ الله يتوخَّاه ويقتصده ، كقوله للحسن والحسين عليهما السلام « أُعِيدَ كَمَا مِنَ السَّامَةِ وَالْعَامَةِ وَكُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ » وإنما أراد مُلَمَّةً ، فللمتارنة بين الألفاظ وإتباع الكلمة أخواتها في الوزن قال « لَامَتُهُ » وقوله « ارْجِعْنِ مَأْخُورَاتٍ غَيْرِ مَأْجُورَاتٍ » وإنما أراد مأزورات من الوزر ، فجاء بها لمكان أختها ، وكذلك قوله عليه السلام « خيرُ المالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ وَسَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ ^(٢) » والقياس مُؤْمَرَةٌ ، فجاء بها لمكان أختها .

(١) سورة ق . الإيتان ١ و ٢ .

(٢) في الأصل ، وفي جوهر الكنز (ت : د . سلام) : ٢٥٥ ، وفي سر الفصاحة (ت : الصميدي) : ١٦٦ « خيرُ المالِ سَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ وَمَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ » وما ذكرناه هو الوارد في النهاية لابن الأثير ١ : ١٣ نقلاً عن الغريبين للهروي . السكة : الطريقة المصطفة من =

وقال عليه السلام في بعض كلامه : « هل من خلاص أو مناص ، أو مرار أو محار ، أو معاذ أو ملاذ » . ولست أقول إنَّ تطلُّب الأسجاع وغيرها من أثواب البديع بعسف واستدعاءها بعنف ممَّا يصقل فرنْدَ الكلام ويزيد في جوهرِ النظام، لكن أقول إنَّ الحسنَ أن يكون الكلام مطّرداً متسقاً ، فإذا تهيأت للمتكلم فرصة السجع انتهزها ورقمها في الموضوع ^(١) الأشبه بها ، فإن جادَ الخاطرُ في جمعِ الكلام بالسجع من غير تكلف يُخمد نورَ المعنى ويغض من روائه وبهجته فهو أشفُّ وأشرف .

والوزنُ ، في الأصل : هو التعديل بين الشيتين في الخِفَّة والثقل ليعلم مقدار أحدهما من الآخر [و] لا يخلو من أن يكون مساوياً أو زائداً أو ناقصاً ، فأما الوزن في الكلام ، فهو : التعديل بالحروف والحركة والسكون . والتعديل بالحروف من وجهين : أحدهما المساواة من غير زيادة ولا نقصان ، والآخر المساواة في الخفة والثقل ، فأما المساواة من طريق عددِ الحروف والحركة والسكون فهو للشعرِ خاصةً ، لأن كلَّ بيتٍ من الكلم مساوٍ لما قبله وبعده ، إلا ما أجازوه للزحاف ، وأما المساواة في الخِفَّة والثقل على اللسان فهو في سائر الكلام ، وهو على مراتب ، والعلّة فيه أنَّ من الحروف ما يتنافر في التأليف ، فكلّما جمعتِ الحروف المتنافرة كان أصعبَ وأعسر ، ومن ذلك ما ولدوه من تأليف الحروف ولا يرتضيه العرب لثقله على اللسان فرفض

= النخل ، والمأبورة : اللقحة . وقيل : السكة : سكة الحرث ، والمأبورة : المصلحة له ، والمأبورة : الكثيرة النسل والنتاج ، يقال أمرهم الله فأمرؤا ، أي كنزوا . وفيه لفتان : أمرها فهي مأبورة ، وأمرها فهي مؤمرة . أراد خير المال نتاج أو زرع (النهاية ١ : ١٣ ، ٦٥) .

(١) هذه الكلمة سقطت من السطر ، فكتبها الناسخ في الهامش مردفاً إليها بـ « صح » .

وألقى ، ومن المتنافر قول ابن بشر :

لم يضرها ، والحمد لله ، شيء

وانثنت نحو عزف^(١) نفسٍ ذهول^(٢)

فإن ألفاظَ هذا البيت يتبرأ بعضها من بعض ، وهو من معاييب الكلام .
وأحسن الكلام ما التأمّت أجزاؤه وتناسب نظامه وخفّ على لسان موره ،
كقول النّميري :

من كان ذا عَضُدٍ يُدركُ ظِلَامَتَهُ

إنّ الدليلَ الذي ليست له عَضُدُ^(٣)

تنبو يدها إذا ما قلّ ناصِرُهُ

ويأنفُ الضّيمُ إن أثرى له عَدَدُ

والقلبُ على ضربين : إبدال كلمة مكان كلمة ، وتغيير حرف من
صورة إلى صورة . والإبدال يكون لأمر ثلاثة : الأوضح ، والأخف ،
والأشكل ، فأما الإبدال للإيضاح^(٤) فكقول القائل^(٥) :

(١) في الأصل « عزف » .

(٢) ورد في منهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ٢٢٤ وسر الفصاحة (ت : السميني)

(٣) و (نشر على فوده) : ٩١ وفي هذه النشرة « فأنثنت » موضع « وانثنت » في أول البيت .

(٤) أورده الزمخشري في المستقصى ١ : ٤٠٤ ونسبه إلى الثقفى وهو النّميري .

شاعر غزل من شعراء العصر الأموي . واسمه - كما ذكر في الأعلام - محمد بن النّميري .

ابن نمير بن خرشة الثقفى النّميري . وكلمة « عضد » وردت في الأصل مكتوبة « عضد » .

(٥) كان المفروض أن يكون للأوضح مثلما قال في الآخرين : للأخف ، والأشكل .

(٥) هو ذو الرمة .

لَيَالِيَ اللَّهِو يَطْبِينِي فَأَتْبَعُهُ (١)

ثم تبدل مكان « تطيبي » « تدعوني » للإيضاح ، وأما الإبدال للأخف فيكون من جهة الحذف والاختصار ، ويكون من جهة التأليف والانتظام ، ويكون من جهة الاستعمال :

فأما الحذف والاختصار فكقولك « رسلٌ وصحفٌ وكتبٌ » لأنه أخف من « رسلٌ وصحفٌ وكتبٌ » وكذلك « الهلال والله » لأنه أخف من « هذا الهلال والله » ، وأما التأليف والانتظام فكقولك بدلاً من قوله :

« وليسَ قُربَ قبرٍ حربٌ قَبْرٌ » (٢)

« وليس عند مدفنٍ حربٍ قَبْرٌ » لأنه أسهل وأخف من جهة تأليف الحروف ، وأما كثرة الاستعمال فكقولك « إن شاء الله » بدلاً من قولك « إنَّ الله شاء ذلك » لأنه تعمق وعدول عما كثر في الاستعمال وقرب مأخذه ، وأما الإبدال للأشكال فكقوليه تعالى « إنَّ شجرةَ الزَّقومِ . طعام

(١) عجزه :

كاننسي ضارب في غمرة لميسب

والبيت في ديوانه ص ٧ . وفي جمهرة أشعار العرب (ت : البجاوي ط ١) : ١٣٩
وفيها « الدهر » موضع « اللهو » .

(٢) شطره الأول : وقبر حرب بمكان قفر *

ورد البيت في المثل السائر (ت : د . الحوفي ود . طبانه) ١ : ١٠١ غير منسوب إلى قائل ، وعلق المحققان بقولهما : ذكروا أنه من شعر الجن ، وأنه لا يتبع لأحد أن ينشده ثلاث مرات فلا يتمتع ، وذكروا أن جنبا صاح على حرب بن أمية فمات في فلاة ويسمى نوع هذا الجنى هاتفا . كما ورد أيضاً غير معزو في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٦١ .

الأثيم . كالمهل يغلي في البطون . كغلي الحميم ^(١) « فـ » الأثيم « أشكل بالفصل من « الفاجر » لو وضع موضعه .

والمثل في النظم يكون على وجوه ، وهي : القافية ، والوزن ، والمزاج ، والمطابق ، والمجانس . فأما القافية والوزن فقد أشرنا إليهما فيما تقدم ، وأما المزاج فكقوله تعالى « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ^(٢) » وأما المطابق فيكون في اللفظ والمعنى ، وذلك كمطابقة الجواب للسؤال ، فيقال في هذا أن الجواب مثل السؤال في المقدار من غير زيادة ولا نقصان ، والمجانس كقول أبي تمام :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ

في حدةِ الحدِّ بين الحدِّ واللَّعِبِ ^(٣)

فالحدّ الثاني ليس بمثل الحدّ الأوّل على الإطلاق ولكنه مجانس له . وسنذكر الفرقَ بين المجانيس والمزاج والمطابق في باب المشاكلة إن شاء الله .

(١) سورة الدخان . الآيات ٤٣ - ٤٦ . في المصحف الجوامعي الشريف بخط قدروغلي

« شجرة » بالياء المفتوحة .

(٢) سورة البقرة . الآية ١٩٤ .

(٣) ديوانه (ت : عبده عزام) ١ : ٤٠ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٢

والمثل السائر (ت : د . الحوفي ود . طبانه) ٣ : ١٠٣ .

قول في الترتيب

التَّرتيبُ وضعُ الشيء في حَقِّهِ . ويقال : إيقاع الشيء في موقعه .
ويقالُ : تصيير الشيء في مرتبته . وله حظ عظيم في تهذيب المعاني وتنقيحها
وتعديل أقسام الكلام وتصحيحها . ولما كان الكلام هو الطريق إلى الإبانة
عمّا في الأوهام ، وكان منه المستقيم والخطل ، والمرتّب الحسن والمخلّط
القبيح ، احتيج إلى تمييزه ليسلم من وقوع عيب فيه ، لأنّ التخليط إذا وقع
في الكلام أفسد بنيته ، وسلب حليته ، وقبح صيغته ، فإن زاد فيه مع
تخليطه ما ليس منه زاد ذلك في قبحه ، وإن جمع إلى تخليطه وزيادة ما ليس
منه نقص ما لا يتم إلّا به كان أشدّ قبحاً ، لأنّ الكلام إذا خالطه ما ليس منه
زال عن مرتبته وصار بغير مكانه لامتزاجه بما لا يناسبه ، وإذا خرج منه ما
هو منه انتقص رُتْبَتُهُ لأنّه صار الخارجُ منه بالمكان الذي ليس على التقدير .

والكلام وغيره مما يرتب يخرج عن رتبته بأحد ستة أشياء ، وهي : التقديم ،
والتأخير ، والرفع ، والخط ، والاحد يمينا وشمالاً . وليس ترتيب الكلام
بتخيير^(١) ألفاظه لأنه لا لفظة من الألفاظ وإن أنصعت كل الإنصاع إلّا والحاجة
ماسة إلى العلم بها لأمرين : أحدهما أن تضرب مثلاً في الفتح ، ولذلك حسن
التمثيل بالشعر السخيف في الموضع اللائق به ، والآخر ليحذر من تهجين
الكلام بإيقاعهما فيه — وإنما ترتيب الكلام بوضعه في الموضع الذي يستحقه
كائناً ما كان ذلك الكلام . وينبغي لمن رام ترتيب الكلام أن يبدأ بتمييزه
ليتمكن من إلحاق كل شيء بشكله وما هو أولى به ، ثم يتبعه بالترتيب ليضعه
في الموضع الذي هو له . وحقيقة التمييز قران الشيء بما هو أولى به ، ولا

(١) في الاصل « بتخيير » .

سبيل إلى استقامة الترتيب إلا بصحته . وفي الترتيب فوائد جمّة ، منها: وجودُ المطلوب مرتباً ، وتحسين الصورة ، والعلم بقدر كل جملةٍ ، ورفض ما لا يقع فيه ، وحضور النفس كل طبقة ، والإرشاد إلى الملتبس بالصفة ، وظهور ما تقع به المعرفة ، إلى غير هذا من الفوائد . ودلالته من أوضح الدلالات ، لأنك إذا قلت « ظننتُ الرجلَ امرأةً » دللت على معنىٍّ ، فإذا قلت « ظننتُ المرأةَ رجلاً » دللت على معنىٍّ آخر . ومن دلالته ما يقع في ترتيب المصنّفات ، كتعديد أبواب الكتاب وعقد كل باب على ما ينتظمه من الفصول ، وذلك أن جميعَ الفصول متعلّقة بما عُقِدَ عليه الباب ومرتبطةٌ به ، فهي ما يعدله، وترتيبه بذلك المكان منها دالٌّ عليها ومذكّرٌ بها ومعين على ضبطها ومبين لتناسبها وموضح لمشكلها بالمقابلة والتناسب . ومن دلالته أيضاً نظم المعاني على ما هو أولى بالتقديم ، كتقديم صدر الكتاب ، وإتباعه بما هو أقربُ منه وأشكل به ، ثم نسق ما يتلو ذلك شيئاً فشيئاً إلى آخرِ الكلام المفاض فيه . وعلى الجملة فإن كلّ ما رتب كان أوضح وأجلى ، وأملح وأنهى ممّا لم يرتب . والتخليط في الكلام وإيراد المعاني على غيرِ نظام قبيح مسترذل . والغرض في الترتيب ما فيه من حسنِ الدلالة ، وبهاء الصورة ، وسهولة ما يُستصعَب . وبهاء الصورة بالترتيب ظاهر في أمور كثيرة ، كالنقوس المرتبة المتعادلة القسمية ، والخطوط المتناسبة المتشاكلة ، والأبنية ، وغير ذلك . وهذا كلّهُ فإنّما هو مثال لترتيب المعاني الوهمية ، وبحسُنِ الترتيب تفاضلتِ البُلغاءُ والشعراءُ والخطباءُ .

ولا بدّ في الترتيب من مراعاة التناسب ، والتشاكل ، والتخير ، والتقسيم ،

والتمييز، والتحصيل ، والتحديد ، والنظم ، والوصف ، فتمت وقع الإخلال بشرية أو الخطأ في مقدمة كانت المضرة بحسبها .

أما المشكلة فلأن المشاكل أولى من المتباين ، وأما المناسبة فلأن النسب في الجملة أولى من الغريب ، وأما التخير فلأن به يدرك الأولى بأن يكون مع المرتب في المرتبة أو بعده أو قبله ، وأما التقسيم فلأن به تتبين المناسبة ، وأما التمييز فلأن به ينفرد ما كان على المشكلة ، وأما التحصيل فلأن به يظهر المطلوب برتبته من غيره ، وأما التحديد فلأن به يسقط حشو الكلام وفضوله ، وأما النظم فلأن بمراعاته يتبين التقديم والتأخير والذكر والإسقاط ، وأما الوصف فلأن بمراعاته يتبين موضع الموصوف . فإذا حضرت المعاني للنفس فليس يحتاج بعدها إلا إلى حسن الترتيب ، وبحسن الترتيب يكون الكمال والتتمام .

والأسباب التي يحسن بها الترتيب في الكلام كثيرة ، منها الوزن ، ومنها المناسبة، ومنها المطابقة ، وكل ذلك في اللفظ والمعنى .

والترتيب على ضربين : ترتيب في المكان على الحقيقة ، كعقد الباب وما يذكر بعده من تفصيله ، وترتيب ما قدر تقدير المكان ، كتقديم بعض اللفظ على بعض ، وذكر بعضه دون بعض . وهو أيضاً على ضربين : ضرب ينقل الصورة من مكان إلى مكان كترتيب الكتب بعد تمييزها ، [وآخر] تنشأ فيه الصورة من مكان دون مكان كالحظ .

والترتيب عدّة للبيان ، وذلك أن أسباب الأشكال أربعة : الاشتراك ، والتخليط ، والتبديد ، والتعبير ، والاشتراك في الصورة الواحدة يغلط في اعتقاد ذات المقصود ، ويصدّ عن إدراك المطلوب ، والتخليط يمنع من التمييز ، والتبديد يمنع من الضبط والتحصيل ، والتعبير يمنع من درك الحقيقة فقد وضح أن الترتيب أحد أسباب البيان التي تمنع الإلباس . ولفضل الترتيب قالوا في مراتب العلم إنها كالموافي لا توصل إلى العاشرة إلاّ من التاسعة . ويجب أن يعتمد في الترتيب على الغرض ، والغرض ما اكتسب منفعة أو دفع مضرة ، والمجتبي من الأغراض على حسب العلوم المناض فيها . وقد أشرنا فيما تقدّم إلى أن لغير صناعة البلاغة شركة في هذا الباب . ونحن لذلك نقصر منه على ما أوردناه لغنى الكاتب بمعرفته عن معرفة ما سواه .

قول في التصرف

في التصرف ضروب من البيان لا يلحق بها غيرها ، ولا يجري مجراها سواها ، لأنك إذا دللت على الشيء الواحد من وجوه متباينة وطرق متشعبة كان أوضح له وأبين من أن تدلّ عليه من طريق واحدة . ويحتاج فيه إلى علم ما التصرف ، وما الحاجة إليه في البلاغة ، وكيف تصرف اللفظ دون المعنى والمعنى دون اللفظ وكيف تصرفهما معاً ، وما الطريق إلى علم التصرف ، وما يناسب المعاني في التصرف ، وما يتصرف لفظه والأصل واحد ، وما يتصرف والأصل مختلف .

والتصرف تغيير المعنى عما كان عليه ، ثم كثر حتى قيل لتغيير الدلالات

عليه تصرف وإن كان لم يتغير في نفسه ، وذلك أن المعنى قد يكون مرة ماضياً ، ومرة حاضراً ، وتارة مفعولاً ، وتارة غير مفعول ، ووقتاً مأموراً به ، ووقتاً منهياً عنه ، وفي حال مُستخبراً عنه ، وفي حال مُخبراً به ، وحيناً يكون مثبتاً ، وحيناً يكون منفيّاً ، وحيناً لا مثبتاً ولا منفيّاً ، وكرةً تُبنى الصفة من الفاعل ، وكرةً تبنى من المفعول به ، وكرةً تدلّ عليهما .

والحاجة إلى التصرف في علم البلاغة شديدة ، وذلك أنه قد يكون في موضع إطناب وقد يكون في موضع إيجاز ، والعاجز عن التصرف فيهما يقتصر في البلاغة .

وأما تصرف المعنى دون اللفظ ، وهو أن يقع على وجوه مختلفة بلفظ واحد كـ « العين » فإنّها تتصرف في معانٍ كثيرة والأصل واحدٌ ، وهو : عينُ الحيوانِ ، ثم يُقال عينُ الماءِ ، وعينُ القومِ ، والعينُ الذهبُ ، وعينٌ^(١) الشمسِ ، وعينُ الميزانِ^(٢) . ولوقيل في هذا إن اللفظ يتصرف لكان صواباً لأن تصرفه وضعه في هذه المواضع المختلفة ، فعين الماء شبه عين الحيوان وعين القوم ، كأنهم يرون به لأنه يؤدي اليهم ما تؤدي العين . والعينُ الذهبُ مُشَبَّهٌ بعين الحيوان لشرفه على ما يتعامل به ، فهو كالعين في شرفها على جملة البدن . وأما عينُ الميزان فمُشَبَّهٌ بعين الأحوال^(٣) ، ألا ترى أنه يقال في الميزان حول وهو أحول .

(١) ابتداء من هذه الكلمة إلى « ما تؤدي العين » كتب في الهامش الأيسر رأسياً ، مردفاً

بـ « صح » ثم زيد « والعين الذهب » مردفة بـ « صح » .

(٢) في الأصل « المران » . (٣) في الأصل « الأحوال » .

وأما تصرّف اللفظ دون المعنى ، فهو أن يتغير اللفظ ولا يتغير المعنى ، كقولك : قربَ واقترب ، والطلوع والمطلع ، وقراح وقروح في جمع قرح ، والذهاب والذهوب في مصدر ذهب .

وأما ما يتصرّف لفظه ومعناه فعليه أكثر الكلام ، كقولك : الضربُ والاضطراب والضرب والمضاربة والتضارب والاستِضْراب .

وأما تناسب المعاني في التصرفِ هو أن يرجع إلى أصلٍ واحدٍ ، ومثاله أن معنى الفخر يدور في كل ما تصرّف منه كما يتصرف معنى الضرب في جميع بابه . وقد تناسب المعاني بوجهين أحدهما ضمّ الأصلِ لها ، فإن الأنساء كلها أعني الأصلَ في أنفسِها كما يكون ذلك في الألفاظ سواءً ، والمضرب أقربُ إلى الضرب منه إلى الاستضرب ، لأنّ زيادته عليه حرفٌ واحدٌ والزيادة في الاستِضْراب ثلاثة أحرف . وقد يتصرف في المعنى الواحد بألفاظ مختلفة الأصل والفرع ، وذلك كقولك : حركة ، وثقلَةٌ ، وزوال ، فالأصل والفرع في اللفظِ مختلف والمعنى واحد .

وأما الطريق إلى علم التصرف فهو بتوفر الخواطر على الفكرِ والرياضة والروايةِ والدراسةِ فإن اتفق مع ذلك حصول طبعٍ فاضل بلغ الغاية العالية من البلاغة . وعلى حسب قصور الطبع يكون التقصيرُ فيها .

ومن التصرف في كتاب الله تعالى قوله « وإذ قلنا ^(١) للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر وكان من الكافرين ^(٢) » وقوله في

(١) في الأصل « وإذ قال ربك للملائكة ... » .

(٢) سورة البقرة . الآية ٣٤ .

موضع آخر « إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه ^(١) » وقوله في قصة موسى عليه السلام « ثم بعثنا من بعدهم موسى بآياتنا إلى فرعون وملئه فظلموا بها فانظر كيف كان عاقبة المفسدين ^(٢) » وقوله « ثم بعثنا من بعدهم موسى وهرون إلى فرعون وملئه [بآياتنا] فاستكبروا وكانوا قوماً مجرمين ^(٣) » وقوله « ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان ^(٤) مبين . إلى فرعون وملئه فاتبعوا أمر فرعون وما أمر فرعون برشيد ^(٥) » .

فأمّا التصرّف في منشور الكلام ومنظومه فأشهر من أن يحتاج إلى تمثيل ، لأنّ ضروب المعاني التي يستعملها الكتاب والخطباء والشعراء لو عدّدت لكانت أصولها محصورة . وقد تصرّف كل من هؤلاء في كل أصل من أصول التصرف الذي لا ينحصر ولا يتحدّد ولا يقف عند غاية ولا أمد ، لأنّه مع الخواطر في السيلان على ممر الآباد والأزمان .

قول في المشاكلة

أصلُ المشاكلة في الاشتقاق التقييد ، ومنه شكال الدابة وشكل الحروف لأنّهما يقيّدانِهما ، والشكل في الهندسة لأنّه صورة تقيّد المثل في النفس . والشكل الدلّ ، لأنّه تشابه بعض الأحوال ببعض في الحسن ، فهناك

(١) سورة الكهف . الآية ٥٠ .

(٢) سورة الاعراف . الآية ١٠٣ .

(٣) سورة يونس . الآية ٧٥ ولم تذكر « بآياتنا » في الاصل .

(٤) النون كتبت في الهامش لضيق السطر عنها .

(٥) سورة هود . الايتان ٩٦ و ٩٧ .

معنى رَبَطَ كلَّ واحدٍ منهما بالآخر وقيده بصاحبه . والمشاكلة تكونُ في اللفظ ، وتكون في المعنى ، وتكون فيهما معاً . والمشاكلة والمماثلة تكون بالنفس ، ولمعنى غير النفس ، فالمماثلة بالنفس أن يسدَّ كلَّ واحدٍ من الشيئين مسدَّ الآخر ، كالسوادين والبياضين وما أشبه ذلك ، والمماثلة لمعنى غير النفس أن يسدَّ أحدُ المتماثلين مسدَّ الآخر من جهة ، كالعلم والنور فإنهما يتشاكلان في معنى الإبانة . والفرق بين المشاكلة والمشابهة أن المشابهة بالنفس والمشاكلة بمعنى ، إلا أنهما قد تداخلتا فصار كلُّ واحدٍ منهما يُستعمل مكان الآخر .

والمشاكلة باللفظ تكون بالحروفِ ، وبالإعرابِ ، وبالوزنِ .

فالمشاكلة بالحروف على وجوه منها : القافيةُ ، والسجعُ ، والحروف المتقاربةُ المخارجُ، والحروفُ المتجانسة . فأما القافية والسجع فقد مضى الكلامُ عليهما . وأما الحروف المتقاربةُ المخارجُ ^(١) فإن بها تكون المشاكلة في الكلام ، وذلك أن للحروف ستة عشر مخرجاً ، فإذا كانت الكلمةُ مؤلفةً من حروف متقاربة المخارج كان الناطق بها بمنزلة من يمشي وهو مقيّد ، وإذا كانت الكلمة مؤلفةً من حروف متباعدة المخارج كان الناطق بها بمنزلة الواثب من مكانٍ إلى مكان ، واستكراه هذين التركيبين يظهر بثقلهما على اللسان وبشاعتهما في السمع ، وإنّما يحسنُ التأليف إذا كان من حروف معتدلة ليست بذات بعد بعيدٍ ولا قرب قريب . وأما الحروفُ المتجانسةُ فتلاثة عشر صنفاً ، وهي : المجهورة ، والمهموسة ، والشديدة التي تمنعُ الصوتَ الجريَ معها ، والرخوةُ ، والمتحركة ، والشديدة التي يجري الصوتُ

(١) في الأصل زيدت كلمة « المتجانسة » ولا موضع لها . سيأتي بعد قليل ذكر الحروف المتجانسة .

معها ، والمُكرّرة ، والليّنة ، والهاوية ، والمطبقة ، والمنفتحة ، والمستعلية ،
والذلق ، وينبغي أن يعرف كلّ جنسٍ منها ، وما يحسّنُ ويقبح من تأليفها
وتركيبها ، ليختارَ المناسبَ المتشاكلَ ويعُدّلَ عن المتباين المتنافر .

وقال الخليلُ بنُ أحمد : أصناف الحروفِ تسعة ، وهي : الحلقية ،
واللهوية ، والشجرية ، والأسلية ، والنطعية ، والثوية^(١) ، والذلقية ،
والشفهية ، والهاوية . قال : والذلاقة^(٢) في المنطق إنّما هي بحروفِ أسلّةِ
اللسان ، وذلقُ اللسان تحديدهُ مثل ذلقِ السنانِ ، ولا ينطلق شَبّاً اللسان إلا
بالحروفِ الذلقية ، وهي : الرائ ، واللامُ والنونُ ، ويلحقُ بها الحروفُ
الشفهية ، وهي : الفاء والباء والميم . قال : ولما ذلقتُ هذه الحروفُ ومدل
بها اللسانُ سهّلت على المنطق وكثرت في أبنية الكلام ، فليس يعري شيء
من الرباعي والخماسيّ التام منها أو من بعضها ، فإن وردت كلمةٌ رباعية
أو خماسية معرّاة من هذه الحروف الستة فالكلمة محدثة مولدة ليست من
كلام العرب . قال : وقد قالوا « العسجد » و « القُدّاحس » ولولا ما
لزمهما من العين والقاف ما حسنتا ، إلا أن هذين الحرفين لا يدخلان في
بناءٍ إلاّ حسّناه ، لأنّهما أطلق الحروف ، أمّا العين فأنصعُ الحروف جرساً
والسينها سماعاً ، وأمّا القاف فأبَيّن الحروف وأصحها جرساً ، فإذا كانتا
في بناءٍ حسن لنصاعتهما ، فإن كان البناء اسماً لزمته السينُ والدال مع لزوم
العينِ والقاف ، لأنّ الدال لانت عن صلابة الطاءِ وكرازتها ، وارتفعت عن
حقوق التاء فحُسنت، وصارت حال السين بين مخرج الصّاد والزاي كذلك ،

(١) في الاصل « واللوية » .

(٢) في الاصل : والدلايه .

ولهذا لا يضرُّ الكلمةَ ما خالطَها من الحروف الصمّ . قال : والهاء تختل في البناءِ لهشاشتها وأنتها نفس لا اعتياص فيها . قال : والمُضَاعَفُ بناءٌ تستحسنه العربُ وتستلذه ، فيجوز فيه جميع ما جاء من الصحيح والمعتل والذلق والطلق والصم ، وذلك : الصَّلَصلة ، والزلزلة ، والمهارة في هذا وما يناسبه يدل على [ما] يحسن من التآليف ويقبح ، وما يقع في أعلى الطبقات وأوسطها وأدونها ، ويعين على مشاكلةِ الأعلى بالأعلى والأوسط بالأوسط والأدون بالأدون .

وأما المشاكلة بالإعراب ، فإنك إذا قلت « ضربتُ زيداً » قلت « وعمرأ كلمته » لأنك ^(١) بنيت الكلام على الفعل ، ومنه قوله تعالى « يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعدَّ لهم عذاباً أليماً » .

وأما المشاكلة في الوزن فتكون في أبيات القصيدة ، إذ كل بيت منها على زنة ما قبله وما بعده . وتحسن في المقاطع ، كقوله تعالى « إذ نادى ربّه نداء خفياً » . قال ربّ إنّي وهنَ العظمُ منّي واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقيّاً ^(٢) .

وأما المشاكلة في المعنى فهي على ثلاثة أضرب : الجانس ، والمزاوج ، والمطابق . فالمجانسة كقول أبي تمام :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ

في حدّه الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعِبِ ^(٣)

(١) لا تل .

(٢) سورة مريم . الايتان ٣ و ٤ .

(٣) مطلع قصيدة للشاعر (يمدح المعتصم ، ويذكر فتح عمورية) . ديوانه (ت : عبده مرام)

١ : ٤٠ .

فقوله « في حدة الحد » تناسبٌ بمعنى الأصل ، وذلك أن أصلَ الباب المنعُ ، ففي حدَّ السيف منعٌ ، وفي الحدَّ بينَ الحدِّ واللَّعبِ منعٌ أيضاً ، لأنَّ معناه الفصلُ الذي يمنعُ أحدهما أن يختلطَ بالآخر . وفي هذا البيتِ ترصيعٌ أيضاً ، وهو مقابلةُ صورةِ الحدِّ بصورةِ الجِدِّ وهما متفقان خطأ لا لفظاً . وقد سمَّى البديعُون المجانسةَ تجنيساً وهو تفعيلٌ من الجنس ، والجنس ما كانت تحته أنواع كالحيوان والنبات ، وقد قال قوم إنَّ النوعَ أعمُّ من الجنس وأنَّ الأجناسَ تحته ، والأكثر هو القول الأول . ووجدت عامة من نظر في البديع لم يفرق بينَ التجنيس والترصيع إلا أبا علي الفارسي فإنه فرقَ بينهما ، ومثَّل كلاَّ منهما بأمثلةٍ تميّزه عن الآخر ، وذلك أنَّ الجماعةَ يروْنَ أنَّ ما اتفق لفظه واختلف معناه من باب التجنيس ، وأبو علي يراه من باب التّرصيع ، ولم أسمع لغير أبي عليٍّ كلاماً في الترصيع ، وهذا يدل على أنَّ أبا عليٍّ قسَّم ما ضمّنوه باباً في بابين وسمّى أحدهما تجنيساً والآخر ترصيعاً ، وقد أحسن كلّ الإحسان ، وذلك أنَّ الكلمةَ إذا اتفقت صورُها وتقابلت في المنظر ^(١) بالخطِّ أو في المسموعِ باللفظ أشبهت الجواهرَ المتفقة الأجسام إذا تقابلت في النظام وإذا تضمّن بعضُ الكلم ما في البعض من الحروف فقد ^(٢)تجانساً لاشتمالِ كل كلمةٍ على أكثر ما في الأخرى من الحروف التي ركّبت منها . ونحن نذكرُ مذاهبَ الناسِ في هذينَ البابين وغيرهما ، ونشير إلى مواضع الخلافِ والوفاقِ بمشيئةِ الله تعالى .

(١) في الاصل « الطر » . (٢) في الاصل « وقد » .

فالتجنيس^(١) على مذهب عبد الله^ع بن المعتز^ع : أن يُؤْتَى بكلمتينِ على لفظ واحد ولهما معنيان ، أو على لفظ تتقاربُ حُرُوفه ، فمن التجنيس الذي يتفق لفظه ويختلف معناه قول بعضهم « اللهم اني مُسْلِم مُسْلِم » ، وهذا القسم عند أبي علي الفارسي داخلٌ في باب الترصيع ، ومن التجنيس الذي تتقارب حروفه قول أبي تمام :

جَلَا^(٢) ظُلُمَاتِ الظُّلُمِ عن وجهِ أمةٍ
أضاءَ لها من كوكبِ الحقِّ آفِلُهُ^(٣)

وهذا هو التجنيسُ الصحيحُ على مذهب أبي علي الفارسي^ع ، لأن حروف إحدى الكلمتين وهما « ظلمات » و « ظلم » مجانسةٌ لحروف الأخرى .

والتجنيس عنده — أعني أبا علي الفارسي^ع — على ضربين : مجموع ، ومفروق ، فالمجموعُ ما ليس فيه بين حرفي المجانسةِ فاصلة ، كقول امرئ القيس :

لقد طَمَحَ الطَّمَّاحُ من بُعدٍ أرْضِهِ

لِيلُبِّسَنِي من دائِهِ ما تَلَبَّسَا^(٤)

(١) انظر التجنيس بنوع في الطراز (ط . المقتطف ١٩١٤) ٢ : ٣٥٥ - ٣٧٢ حيث بين اشتقاقه . ثم ذكر أنه ينقسم إلى قسمين : تام وناقص ، وساق عشرة أضرب للناقص ممثلاً لكل ضرب .

(٢) كتب هذا الفعل في الاصل بالالف والياء معا .

(٣) ديوانه (ت : عبده عزام) ٣ : ٢٦ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٢٣ وفيه « العدل » موضع « الحق » . والبدیع (نشرة خفاجي) : ٦٤٥ يقول ابن المعتز : وسرقه من قول النبي صلى الله عليه وسلم « الظلم ظلمات » .

(٤) البيت في ديوانه (ت : أبو الفضل) : ١٠٨ وديوانه (شرح السندوبي) : ١١٧ =

وقول جرير^(١) :

وما زالَ مَعْقُولاً عِقَالٌ عن النَّدَى^(٢)

وما زالَ مَحْبُوساً عن الحَيْرِ^(٣) حَابِسٌ^(٤)

لأنه ليس بين « طَمَح » و « الطَّمَاح » حرف فاصل ، والمفروق كقول

الكناني :

= وشراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٣٣ والافاني (بيروت) ٩ : ٧٩ والصناعتين
(ت : البجاوي وابي الفضل) : ٣٢٥ والموازنة (ت : محيي الدين) : ١٨ ، ٢٢٥
و (ت : السيد صقر) ١ : ١٧ ، ٢٦٥ والبديع (نشرة خفاجي) : ٦٤٨ والكافي
للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٢ وسر الفصاحة (ت : الصمدي) : ١٨٦ .

(١) اشار الاب صالحاني (ناشر ديوان الاخطل) في تعليقاته إلى أن هذا البيت وبيتاً قبله
روياً للاخطل في تذكرة ابن حمدون (No. 750 F. 128a) ويقول البيتان هما لجرير
اثبت الثاني منهما (وهو هذا البيت) في ديوانه (١ : ١٥١) .

(٢) اشار د. عبد التواب محقق (قواعد النشر) إلى ورود « عن العلى » في إحدى مخطوطات
كتابه رمز إليها ب (ز) .

(٣) كما أشار المحقق إلى ورود « عن المجد » موضع « على الخير » في مخطوطة رمز إليها
ب (ف) .

(٤) انظر البيت في الديوان (طبعة الصاوي) : ٣٢٦ و (طبعة دار صادر - بيروت) :
٢٥٤ و (المعارف بتحقيق د. نعمان) : ١٨٤ وكذا في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٤٦ وقد
ورد في الجميع :

فما زال معقولا عقال عن العلى وما زال محبوساً عن المجد حابس

ورسمت (العلى) في الطبعة الأخيرة بالآلف . وانظره في الصناعتين (ت : البجاوي
وابي الفضل) : ٣٢٨ والعمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٣٢٥ وروايتهما كرواية الأصل ،
وقد أورده العلوي في الطراز ٢ : ٣٦٠ مثلاً للتجنيس المطلق وهو المختلف بالأحرف
وتتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق ، كما أورده التبريزي أيضاً مثلاً
للتجنيس المطلق في الكافي (ت : الحساني) : ١٧٢ وأوله « فما زال » ، وأورده كذلك
ابن سنان في سر الفصاحة (ت : الصمدي) : ١٨٦ .

فأردَيْنَ الفوارسَ من فراسٍ وبالعتقا كسررن وما نهينا

وقول الكُمَيْتِ :

فَقُلْ لِحُذَامٍ قَدْ جَذَمْتُمْ وَسِيلَةً

إلينا كمختار الرداف على الرَّحْلِ (١)

لأنَّ بَيْنَ « الفوارس » و « فراس » لفظةً ، وبين « جذام » و « جذم » لفظة « قد » . وقال أبو علي الحاتمي : التجنيسُ نوعان ، نوع تجانسُ فيه الكلمة أُخْتُهَا في بعض حروفها ويشترك من معناها ، وهو كقول الله تعالى « فأقم وجهك للدينِ القيمِ » ، وقول المُطَّامي (٢) :

فلما رَدَّهَا في الشَّوْلِ شالَتْ بذِبَالٍ يكونُ لها لِفَاعًا (٣)
وقول النَّابِغَةِ (٤) :

وأَقْطَعُ الحَرْقَ بالحَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتِ
من الكَلَالِ تَشَكَّى الأَيْنَ والسَّامَا (٥)

(١) الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٢٧ وتقد الشعر (القاهرة ١٩٤٩) : ٩٧ .

(٢) عمير بن شبيب التغلبي . مات نحو عام ١٠١ هـ .

(٣) ديوانه (ت : د . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب) : ٣٩ ، والصناعتين (ت :

البجاوي وأبي الفضل) : ٣٢٨ والبدیع (نشرة خفاجي) : ٦٤٦ والموازنة (ت : محيي

الدين) : ١٨ ، ٢٢٦ وفيها « ولما » موضع « فلما » و (ت : السيد صقر) : ١ : ١٦ ،

٢ : ٢٦٥ .

(٤) الذيباني .

(٥) ديوانه (ت : كرم البستاني بيروت ١٩٦٣) : ١٠٢ وديوانه (ت : غوزي عطوى -

بيروت) : ١٥٥ وشعراء النمرانية (بيروت ط ٢) : ٧٠٦ .

وفي الجميع : « بعد » مكان « من » في أول الشطر الثاني .

ونوعٌ تجانسُ الكلمة فيه الكلمةَ في حروفها دون معناها ، كقول رَجُلٍ
من عبسٍ :

وذلكم أن ذُلَّ الجارِ حَالَفَكُمُ
وأنَّ أنفَكُمُ لا يَألفُ الأتفا (١)

وقول جرير :

كأنك لم تسِرْ ببلادِ نعمٍ ولم تنظرْ بناظرةَ الخياما (٢)

وقال آخرون : التجنيسُ أن تجانس الكلمةُ الكلمةَ في مسموع حروفها ،
ولم يُراعوا ما رآعاه غيرُهم من التقسيم المتقدم ، ومثلوه بقول امرئ
القيس :

لَقَدْ طمَحَ الطَّمَحُ (وقد كتبَ البيتُ فيما تقدّم) (٣)

(١) البيت ورد في الموازنة (ت: محبي الدين) : ٢٢٦ و (ت: صقر) : ٢ : ٢٦٥ . ونقد
الشعر (القاهرة ١٩٤٩) : ٦١ والعمدة (ت: محبي الدين) : ١ : ٣٢٣ وسر الفصاحة
(الرحمانية) : ١٨٤ و (صبيح) : ١٨٦ . والبديع (نشرة خفاجي) : ٥٨ وإعجاز
القرآن (المعارف) : ١٢٩ ، (عن الموازنة صقر) والصناعتين (ت: البجاوي وأبي
الفضل) : ٣٢٧ .

وفيه « وذاكم أن ذل » .. وفيه « وإن أنفكم لا تعرف » .. وورد في معجم البلاغة
العربية ١ : ٢١٤ والبديع (النشرة السابقة) : ٦٤٧ وفيهما « لا يعرف » موضع
« لا يالف » . وقبلة في الصناعتين والبديع :

أبلغ لديك بني سعد مغلطة * أن الذي بيننا قد مات أو دنفا

وفي الصناعتين « ينهها » موضع « بيننا » .

(٢) ذكر البيت في الديوان (نشرة الصاوي) ٥٠٣ و (طبعة دار صادر - بيروت) : ٤٠٨

و (المعارف بتحقيق د. نعمان) ١ : ٢٢٢ وقد ورد في الجميع على الوجه الآتي :

كأنك لم تسر بجنوب قرو ولم تعرف بناظرة الخياما

(٣) انظر ص (٢٣٠) .

وبقول عبد الله بن طاهر :

وإِنِّي لِلشَّغْرِ المخُوفِ لَكَالِيَّ

وللشَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ^(١) لِرَشُوفٍ^(٢)

وهذا تجنيسٌ على رأي الأكثر ، وترصيع على مذهب أبي عليّ الفارسيّ .
وأما أبو الفرج قدامةٌ فلم يذكرِ التجنيس ، ولكنه ذكر الاشتقاق
والمُضارعة ، وقال إنَّهما من نعوت^(٣) الألفاظ ، ومثلهما بأمثلة ينتظم جميعُها
في باب التجنيس على القول الأعمّ ، وينتظم بعضُها في باب التجنيس وبعضُها
في باب الترصيع على قول أبي عليّ الفارسيّ ، فقال : « الاشتقاق كقول خالد
ابن صفوان : هُشِمْتَكَ هشام ، وخُرمْتَكَ مخروم ، وقول الآخر : لا ترى
الجاهل إلا مفْرِطاً أو مُفَرِّطاً . والمضارعة كقول بعضهم : إِيَّاكُمْ والمشارعة
فإنها تُميت الغُرّة وتحيي الغُرّة » .

وقد حكى عن أبي عليّ الفارسيّ أيضاً أنه يرى أن التجنيسَ صنفان :
لفظي ، ومعنوي ، فاللفظي اشتراك الكلمتين في أكثر حروفهما ، كقوله
تعالى « يَمْحَقُ اللهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ »^(٤) وقوله تعالى « وَأَسْلَمْتُ مَعَ
سُلَيْمَانَ »^(٥) وقوله « ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللهُ قُلُوبَهُمْ »^(٦) وقوله « يَخَافُونَ

(١) الظلم : ماء الاسنان وبريقها .

(٢) البيت ورد في العمدة (ت: محيي الدين) ١ : ٣٢٣ وقبله قال ابن رشيق « وزعم الحاتمي
ان افضل تجنيس وقع لمحدث قول عبد الله بن طاهر » كما ورد في نهاية الارب

٧ : ٩٠ ، وفي معجم البلاغة العربية : ٨٤٥ .

(٣) في الاصل « عرب » .

(٤) سورة البقرة . الآية ٢٧٦ .

(٥) سورة النمل . الآية ٤٤ . (٦) سورة التوبة . الآية ١٢٧ .

يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار» (١) ، والمعنويُّ أن يأتي في الأول كلام
ويأتي في الثاني كلام يدل على أنه جوابٌ له ، وهذا يقع في الجزاء ، كقوله
تعالى « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » (٢) أي
جازوه بما يستحقّ على سبيلِ العدلِ ، وهذا هو المزاج ، وسيأتي ذكره
فيما بعد .

ومن مستحسنِ الشعرِ المجنّس قولُ بعضهم :

فإلهيكَ عن وردِ الرياضِ بوجنةٍ
توردها من يانعِ الوردِ أينعُ
شهدتُ لقد أوليتني منك منّةً
شهادتها مقبولةٌ ليس تدفع
أياديَ بيضاً بيتضت وجهَ مطلبي
وقد كنتُ في ظلماتها أتشكّع
وأغنيني عمّن يُمْنُ بمنّةٍ
ويُلقي على النّزْرِ اللّما يتفجّعُ

وقولُ الآخر :

لعمري لئن أبلى الحديدانِ جدّتي
وضَعَعَ مني الدهرُ ما يتضعّعُ

(١) سورة النور . الآية ٣٧ .

(٢) سورة البقرة . الآية ١٦٤ .

لربّ صباحٍ قد سبقتُ شروقَه
صبوحاً وورق الأيكِ في الأيكِ تسجّعُ
بِصِرْفٍ على صَرَفِ الزَّمانِ معِينةٍ
وبكرٍ من البَكَرِ العقيلة^(١) أُمْنَعُ

وقولُ الآخر :

فِفا نَسَلِ المعاهِدَ والمَغاني
بالسنةِ الدُّمُوعِ عنِ الغواني

وأما المَزَاجُ فقد تقدّم تمثيله . ومنه قول الله تعالى « يخادعون الله وهو خادِعُهُمْ ^(٢) » الخداع الثاني لأنّما ورد لمزاوجة الأول ، لا على أن الله تعالى هو يخدع أحداً من عباده ، وقوله « جزاء سيئة سيئةً مثلُها ^(٣) » والثانية ليست بسيئةٍ وإنما هي حقٌّ وجرّاءٌ ، وقوله « مستهزئون . الله يستهزئُ بِهِمْ ^(٤) » الاستهزاء الثاني مستعار لمزاوجة الأول .

ومن الشعر المزاج قولُ الشاعر ^(٥) :

ألاّ لا يجهلُنْ أحدٌ علينا

فنجهلَ مثلَ جهلِ الجاهليتنا ^(٦)

(١) في الاصل « العقيلة » .

(٢) سورة النساء . الآية ١٤٢ .

(٣) سورة الشورى . الآية ٤٠ .

(٤) سورة البقرة . نهاية ١٤ وبداية ١٥ ووردت « مستهزئون » في الاصل : « يستهزئون » .

(٥) هو عمرو بن كلثوم .

(٦) شرح المعلقات للزوزني (دار بيروت ١٩٦٩) : ١٢٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال =

الجهلُ الثاني إنَّما هو مُزَاج للأوَّل . وقول الآخر :

خليلي رُوحاً بي إلى الرَّاحِ واغْتَدُوا .

ولا تجعلاً شُرْبِي لها شرباً تصريدٍ

حمتني مياه الورد مِنْها مواردي

فلا تحرمانني شرباً ماءِ العناقيدِ

وقولُ أبي تمام :

لا تسقني ماءَ المَلامِ فإنَّني

صبُّ قد استَعْدَبْتُ ماءَ بُكائي ^(١)

وأما المطابقةُ فهي ذِكرُ الشيءِ وضدّه . وقال الخليل بن أحمد « يقالُ :

طابقتُ الشيئين إذا جعلتَهُما على حدو واحد وألصقتَهُما » . وقال الأصمعيُّ

« المطابقة وضع اليدِ موضعَ الرجل » . وقد ذهب قومٌ إلى أن المطابقةَ اشتراكُ

المعنيين في لفظٍ واحد . والعلماءُ بالبدیع مجمعون على خلافهم ومتفقون على أن

المطابقة ذكر الشيءِ وضدّه . وسبيل المطابقة أن يبنى على التطابق والتوازن ،

فلا يطابق اسمٌ مع فعلٍ ولا فعلٌ مع اسم ، وأن تطابق الأسماءُ بالأسماء

والأفعالُ بالأفعال ، فإن ذلك أذهب في الصَّنعة ، كقول النبي ﷺ للأَنْصارِ

« إنَّكم لتكثرون عند الفَرَعِ وتقلُّون عند الطمعِ » فإنه طابق « تكثرون » بـ

« تقلُّون » وهما فعْلانِ . وقد نظم عريف القوا في هذا المعنى معكوساً ،

فقال يهجو :

= الجاهليّات (المعارف) : ٤٢٦ ، وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) :

٢٧٠ وفي الجميع « فوق » مكان « مثل » .

(١) سبق هذا البيت . انظر ص ١٧٢ .

أَلَسَمَ أَقْلَ النَّاسِ عِنْدَ لَوَابِهِمْ
وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقِدْرِ

وقول عمرو بن كلثوم ^(١) :

بَأَنَّا ^(٢) نَوْرِدُ الرَّايَاتِ بِيضاً
وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوَيْنَا

فطابق «نورد» بـ «نصدر» وهما فعْلانِ . وقول زهير ^(٣) :

وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ

يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتُ كُلِّ هَذَا ^(٤)

فطابق «يعصى» بـ «يطيع» وهما فعْلانِ . وقول بشامة النهشلي ^(٥) :

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا

وَلَوْ نُسَامِ بِهَا فِي الرَّوْعِ أَغْلَيْنَا

فطابق «نرخص» بـ «أغلينا» وهما فعْلانِ . وقول آخر ^(٥) .

(١) شرح المعلقات للزوزني (صادر بيروت ١٩٦٣) : ١٢٣ وجمهرة اشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٣٤٤ .

(٢) في الاصل : « فانا » .

(٣) انظر ديوانه (صادر وبيروت ١٩٦٤) : ٨٨ وشرح الديوان ، صنعة ثعلب : ٣١ وشرح المعلقات للزوزني (صادر وبيروت ١٩٦٣) : ٨٨ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة (ت : الحلو) : ٤٧ ونهاية الأرب (دار الكتب) : ٧ : ٥٥ والكافي (ت : الحساني) : ١٨٢ وفيه « مطيع » موضع « يطيع » .

(٤) الزجاج : جمع الزجاج وهي الحديدية التي في أسفل الرمح . واللهدم : الماضي .

(٥) هو زهير بن أبي سلمى .

حلماءُ في النَّادِي إذا ما جئْتَهُم
 جُهِلَاءُ يَوْمَ عَجَاجَةٍ وَلِقَاءِ^(١)
 فطابق « حلماء » بـ « جهلاء » وهما اسمان . وقول آخر :
 أبا الحسنِ اقبلها هديةً مخلصٍ
 من الوفّر مجدود من الفهم محدود

فطابق مجدوداً بمحدود ، وهما اسمان . وقول عبد الله بن الزبير
 الأسدي^(٢) :

فَرَدَّ شعورَهْنَّ السُّودَ يَبْضاً
 وردَّ وجوهَهْنَّ البِيضَ سُوْدَاً^(٣)
 فطابق البيض بالسود ، وهما اسمان من أسماء الجمع .

وأما أبو الفرج قدامة فلم يذكر المطابقة في نقد الشعر ، ولا في المنزلة
 من الخراج المقصورة على ذكر البلاغة ، ولكنه ذكر التكافؤ . وأحسبه

(١) انظره في شرح ديوان زهير ، صنعة ثعلب : ٢٨١ وفي نهاية الأرب ٧ : ١٠٢ وفي معجم
 البلاغة العربية : ٧٥٧ .

(٢) شاعر من شعراء الدولة الأموية . كوفي النشأة . مات بالري في خلافة عبد الملك . (انظره
 في خزائن البغدادي ، وطبقات ابن سلام) .

(٣) انظره في حسانة أبي تمام بشرح التبريزي (دمشق) ١ : ٣٩٠ وفي نهاية الأرب ٧ : ١٤٤
 وفي شرح بديعة الباعونية (على هامش خزائن ابن حجة) : ٤٠٨ وقيله :

رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا

وقد ورد الببتان في العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٦ وفي البديع (نشرة خفاجي)
 ٦٦٥ وفي الأضداد لابن الأنباري (الحسينية بمصر) : ٣٦ عند ذكره أن « السمود »
 بمعنى الحزن والتحرير .

اكتفى به ، إذ ليس بينه وبين المطابقة كبير فرق . على أن غيره قد فرق بين المطابقة والتكافؤ وأفرد لكل منهما باباً خاصاً به . وسنأتي بمشيئة الله على شرح ذلك إن شاء الله .

قول في التلاوم ^(١)

الكلام المتلائم هو ما تناسب تأليفه ، وارتبط ببعض أجزائه ببعض ، وانصلت فصوله ، وقرب متناوله ، وعذب لفظه ، ولطف معناه ، وبرع مبتداه ومُنْتَهَاهُ ، ووقعت كل كلمة من كلمه في الموضع اللائق بها ، واقرنت بتربها حتى لا يوجد أحق منها بالمكان الذي رتبت فيه فيقال لو كان كذا مكان كذا لكان أولى ، وخلا من التعسيف والاستكراه في اللفظ والوخامة والقدامة في المعنى ، وعلق بالطباع ، وخف على القلوب والأسماع ، وحلا في الصدور حتى إنه تعلق بنفس سامعه ويلهج بترديده وهو غير قاصد لذلك . وقل ما تجتمع هذه المحاسن في كلام المخلوقين ، وإنما اجتمعت في كتاب الله عز وجل لتخصّصه بالمعجز ، إلا أنه ينبغي لمن أحبّ الحصول على فضيلة البلاغة أن يرمي بهمته إلى الغاية التي يتمكن أن يصل إليها بلغاء البشر ، وأن يقدح فكره بالتأمل والنظر حتى يبلغ الحد الذي تقف غريزته عنده وتنتهي قريحته إليه ، فإن للقرائح حدوداً لا تتعدّاها ، وللغرائز غايات لا تحوز مداها . وينبغي أن يعلم أن الكلام على ثلاث طبقات : مُلْتَم في الطبقة العالية ، وهو كلام الله تعالى كله ، وملتئم في

(١) في الاصل « التلاوم » .

الطبقة الوسطى ، وهو كلام البلغاء والفصحاء من الناس ، وهو الذي يجب أن ترومه وتتحدثاه بطلبه ، ومتنافر .

فمن المتلائم في كلام البلغاء المشهور قولُ عمرَ بن الخطابِ « لا يكن حبُّك كلفاً ولا بغضُك تلفةً » ، وقول الآخر « من عرف الناسَ داراهم ومن جهلهم مآراهم » ، وقول الآخر « دعْ ما يسبق إلى القلوب إنكاره وإن كان عندك اعتذاره » ، فما كل من حكى عنك ذِكْراً يطبق أن يُوسعه عُذْراً » ، وقول بعض الأعراب « اللهم إن كنت حرمتني داعياً لقد رزقني ساهياً » . ومن المتلائم في كلام البلغاء المنظوم (١) :

رَمَتْنِي - وَسِتَرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا -

عَشِيَّةَ أَحْجَارِ الْكِناسِ رَمِيمُ

رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ بِلْجَارَةِ بَيْتِهَا

ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ بِهِمُ

فَلَوْ كُنْتُ أَطِيعُ الرَّمَاءَ رَمِيْتُهَا

وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنُّصَالِ قَدِيمُ

وقول أبي كبير (٢) الهذلي :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ الْفُكَّ حَاضِرُ

وَعُصْنُكَ مِيَادُ فَقِيمِ تَسْوَحُ (٣)

(١) قائل الأبيات التالية : أبو حبة النميري (المتوفى ١٥٨ هـ) .

(٢) في الاصل : أبو كثير .

(٣) وقد ورد في طبقات الشعراء لابن المعتز ، وفيه « فرخك » مكان « إلفك » انظر ص =

أَفِقْ لَا تَنْحُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَلَانِّي
 بِكَيْتُ زَمَانًا وَالْفَوَادُ صَحِيحُ
 وَلُوعًا فَشَطَّتْ غُرْبَةً دَارُ زَيْنَبِ
 فَهَا أَنَا أَبْكِي وَالْفَوَادُ قَرِيْبُ

وقول ذي الرِّمَّة :

هِيَ الشَّمْسُ إِشْرَاقًا إِذَا مَا تَزَيَّنَتْ
 وَشَبُّهُ النَّقَّاءُ مَغْبَرَةً فِي الْمَوَادِعِ
 وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا جَرَّتْ مِنْ عِيُونِنَا
 دُمُوعٌ كَقَفْنَاءِ مَاءِهَا بِالْأَصَابِعِ
 فَمِلْنَا سِقَاطًا ^(١) مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ
 جَنَى النُّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ ^(٢)

وقول جميل :

إِذَا ابْتَدَلْتُ لَمْ يُوْذِهَا تَرْكُ زِينَةٍ
 وَفِيهَا إِذَا اَزْدَانَتْ لَذِي نَيْقَةٍ ^(٣) حَسْبُ

= ١٨٦ و ١٨٧ وغير خاف أن « إلفك » افضل .

ولم أجد هذه الأبيات ضمن شعر أبي كبير المذكور في ديوان الهليلين (طبعة دار الكتب) . ووجدتها في الحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) ٢ : ١٥٣ وفيها « في غير » موضع « من غير » في البيت الثاني .

(١) في الأصل « سَقَاطًا » .

(٢) الأبيات الثلاثة في ديوانه ص ٣٥٨ وأول الثالث « ونلنا » . وبين الأول والثاني يوجد البيت :

من البيض مبهاج عليها ملاحه نضار وربعان الحسان الروائع

(٣) في الأصل « لدى سعه » دون نقط .

لها النظرة الأولى عليهم وبسطة

وإن كرت الأبصار كان لها العقب^(١)

والمتنافر كثير في كلام غير البلغاء من الناس . ومنه قول الشاعر :

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفَرٍ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ^(٢)

والسبب في تنافر الكلام ما ذكرناه من استعمال الحروف المتقاربة المخارج والموالاته بينها ، أو البعيدة المخارج ، وذلك أنها إذا تباعدت كان المتكلم كالوائب من موضع إلى موضع ، وإذا تقاربت كان المتكلم بمثابة مقيّد ، لأنّه يرفع لسانه من موضع ويردّه إليه وذلك صعب ثقيل ، والسهولة والخفة إنّما تكون بالاعتدال ، ولهذا وقع في الكلام الإبدال والإدغام . وهذا كاف في معرفة أحكام الكلام المتلائم .

قول في المثل

المثل تشبيه سائر ، ومعنى سائر أنه يكثر استعماله على معنى أن الثاني بمنزلة الأول ، كأنه يسير في الناس على هذا الوجه . والأمثال كلها حكايات لا تغيّر ، وهي من أحسن الطرق دلالة على المعنى ، لأنها تتضمن حسن البيان مع شدة الاختصار .

(١) البيتان في ديوانه (ت : د . نصار) : ٢٧ وقد ورد كل منهما في موضع الآخر . وجاء في الديوان « لم يزوها » موضع « لم يؤذها » .

(٢) سبق الشطر الثاني من هذا البيت أنظر ص ٢١٩ . وقد ورد هذا البيت غير معزو في المستطرف (مصطفى الحلبي) ١ : ٤٠ وكذا في معجم البلاغة العربية : ٨٨٤ .

والأمثال تقع في النثر والنظم ، فما وقع منها في النثر فينبغي لمستعمله أن يوقعه في المعنى الذي يناسبه والحال التي يشابهها ، ويورده بعبارة التي^(١) سبق المتمثل به إلى التعبير عنه بها ، وأمّا ما يقع في النظم منها فإنّ أحسن أبيات الأمثال ما اشتمل على ثلاثة أمثال أو مثليين ، ثم ما اشتمل أحدُ مِصْرَاعِيهِ أو جميعه على المثل . فمن الأبيات التي تشتملُ على ثلاثة أمثال قولُ زهير :

وفي الحلم إذهانٌ ، وفي العفو درْبَةٌ

وفي الصدق منجاةٌ من الشرِّ فاصدُقِ^(٢)

وقول النابغة^(٣) :

الرفقُ يُمنُّ ، والأناةُ سعادةٌ

فاستأنِ في رفقٍ تلاقٍ نَجَاحًا^(٤)

وقول صالح بن عبد القدوس^(٥) :

(١) في الاصل « الذي » .

(٢) انظر البيت في شرح ديوان زهير ، صنعة ثعلب : ٢٥٢ ، وقد روى في اللسان مادة (درس) : « وفي العفو دراسة » قال : الدراسة : الرياضة ، ومنه درست السورة أي حفظتها . وورد في معجم البلاغة العربية : ٩٥٦ .

(٣) الديباني .

(٤) ديوانه (ت : فوزي عطوي) : ١٠٩ وديوانه (ت : كرم البستاني) : ٢٨ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٧٢١ ، ورواية الديوانين : « فالرفق .. فتان .. تنال .. » ومثلها رواية شعراء النصرانية ، غير أن « تنال » وردت فيها منصوبة ، وورد في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٨٤ ونهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٠٧ وفيه « تنال » موضع « تلاق » .

(٥) شاعر حكيم ، وقد اتهم بالزندقة فقتله المهدي ببغداد (انظر تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ ومعجم الادباء ١٢ : ٦) .

كَلَّ آتٍ لَا بَدَّ آتٍ ، وذو الجَهْمِ
 لَمْ مُعَنَّى ، والغَمْ والحَزْنُ فَضْلٌ^(١)

ومن الأبيات التي تشتمل على مثلين قولُ امرئ القيس :
 اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ والبرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ^(٢)
 وقوله :

وإنك لم يفخر عليك كفاخر^(٣)
 ضعيفٌ ولم يغلبك مثلٌ مغلَّبٌ^(٤)

(١) ورد في المعدة (ت: محيي الدين) ١ : ٢٨٤ ، والتمثيل والمحاضرة (ت: الحلو) : ٧٨
 والكامل (الاستقامة) ١ : ٢٣٦ وفي الآخرين « لا شك » موضع « لا بد » .

(٢) البيت في ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٢٣٨ . وفيه « طلبت » وديوانه (شرح
 السندوبي) : ١٦٩ وشعراء النصرانية (بيروت ط٢) ١ : ٥٧ وفيهما « والله أنجح » ..
 والمعدة (ت: محيي الدين) ١ : ٢٨٣ وفيه « أنجح » بالفتح . وجوهر الكنز لابن
 الأثير الحلبي (ت: د. سلام) : ٥٦٨ وفيه « الرجل » موضع « الرحل » . وهنا تجدر
 الإشارة إلى ما أورده « لويس شيخو » بعد في ٢ : ٥٨ من كتابه هذا عند ترجمته
 لامرئ القيس بن عابس حيث قال : ومما ورد في كتاب الأغاني (٣ : ٩٧ - ٩٨) من
 الأبيات التي عليها أصوات ما روى لامرئ القيس بن عابس وقد رواها قوم لامرئ
 القيس بن حجر بالفظل وهي الأبيات الآتية :
 (من الكامل) :

حى الحمول بجانب العزل إذ لا يوافق شكلها شكلي
 الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرحل
 إني بحبك واصل جبلي وبريش نبلك رائش نبلي
 وشمالي ما قد علمت وما نجت كلابك طارقا مثلي

(٣) في الأصل « فأنك لم يفخر عليك كماجز » .

(٤) ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٤٤ وشعراء النصرانية (بيروت ط٢) : ٢٢ .

وقول النَّابِغَةِ :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً

وليس وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ (١)

وقول طَرْفَةِ :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ (٢)

وقول الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (٣)

(١) ديوانه (ت: فوزي عطوي) : ٤٥ : وديوانه (ت: كرم البستاني) : ١٧ : وشعره
النصرانية (بيروت ط ٢) : ٦٥٥ : والمثل السائر (ت: د. الحوفي ود. طبانه) : ٣ : ١٨٨
والحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) : ١ : ١٢٠ .

(٢) ديوانه بشرح الأعلام (باريس ١٩٠١) : ٤٤ : وديوانه (بيروت ١٩٦١) : ٤١ : وديوانه
(ت: د. علي الجندي) : ٦٦ : وشرح المعلقات للزوزني (صادر بيروت ١٩٦٣) : ٧١ :
وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت: البجاوي ط ١) : ٤٢٣ : والصناعتين (ت: البجاوي
وأبي الفضل) : ١٨٠ : وشرح بديعية الباعونية (على هامش خزانة ابن حجة) : ٤٣٧ :
والحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) : ٢ : ٤٦ : والكافي للتبريزي (ت: الحساني) : ٢٣ :
والعمدة (ت: محي الدين) : ١ : ٢٨٠ : والمقدّم الفريد (ت: أحمد أمين
 وآخرين) : ٣ : ١٤٧ : والأغاني (بولاق) : ٢ : ٥٠ : وزهر الآداب (ت: البجاوي) : ٢ :
١٠٩٣ : والتتمثيل والحاضرة (ت: الحلو) : ٤٩ : وصبح الأعشى : ١ : ٣٠٠ .

(٣) البيت في ديوانه (بيروت ١٩٦٧) : ١٠٩ : وفي العمدة (ت: محي الدين) : ١ : ٢٨٣ :
وزهر الآداب (ت: البجاوي) : ٢ : ١٠٩٣ : وديوانه (ت: نعمان طه) : ٢٨٤ : والأغاني
(بولاق) : ٢ : ٥٠ : ونهاية الأوب (دار الكتب) : ٣ : ٧٢ : والتتمثيل والحاضرة (ت: الحلو) :
٦٣ : وميون الأخبار (دار الكتب) : ٣ : ١٧٩ : وخزانة البغدادي (بولاق) : ١ : ٥٧٠ .

ومن الأبيات ^(١) التي يشتمل أحدُ مِصْرَاعَيْهَا على مَثَلٍ قولُ حُمَيْدٍ ^(٢)

ابن ثور :

وحسْبُكَ داءٌ أن تصيحَ وتسلِّمًا ^(٣)

وقولُ الهذلي ^(٤) :

تُوَكِّلُ بالأدنى وإنْ جَلَّ ما يَمْضِي ^(٥)

وقولُ عنبرة :

والكُفْرُ مَحَبَّةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ ^(٦) وما سبق إليه

(١) في الاصل « الكلام الذي » ولكنه كتب فوق هاتين الكلمتين « صوابه الأبيات التي صح » .

(٢) في الاصل « حمد » . وحמיד بن ثور شاعر مخضرم ، مات في خلافة عثمان رضي الله عنه (انظر الأغاني ٤ : ٣٥٦ ومجمع الأدباء ١١ : ٨) .

(٣) ديوان حميد بن ثور (صنعة الميمنى - دار الكتب) : ٧ وشطره الأول :

* أرى بصري قد رابني بعد حدة *

وسر الفصاحة (ت : الصمدي) : ٢٠٦ وفيه « خاني » موضع « رابني » في الشطر الأول والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٨ وفيه « صحة » موضع « حدة » .

(٤) هو ابو خراش .

(٥) هذا عجز بيت ، وصدره :

* بلى إنها تمغو الكلوم وإنما *

انظر ديوان الهذليين ٢ : ١٥٨ والأغاني (بيروت) ٢١ : ٢٢٨ .

(٦) هذا عجز بيت ، وصدره :

* نبئت عمرا غير شاكر نعمتي *

ديوانه (ت : عبد المنعم شلبي) : ١٥٢ وديوانه (دار صادر ببيروت) : ٢٨ وشرح المعلقات للزوزني (دار صادر ودار بيروت ١٩٦٣) : ١٥٠ وشرح المعلقات العشر (ناصر والاندلس) : ١٦٧ وحامسة البحري (شيخو) : ١١٠ وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٤٦٠ والعمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٨٣ وخرانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٣٣٦ .

وقول جرير (١) :

لَيْتَ التَّشْكِي كَانَ بِالْعَوَادِ (٢)

وقول أبي ذؤيب (٣) :

فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ (٤)

(١) بصدد نسبة البيت الذي ورد شطره الثاني إلى قائله يطيب لي أن أنقل ما أورده الأب انطوان صالحاني ناشر ديوان الأخطل - عند مرضه لما نسب إلى الأخطل من الشعر - حيث يقول (ص ٥٧) :

وفي نسخة أحسن المحاشن (F-153 b ٢) (راجع لتذكرة ابن حمدون (No. 750 F- 659) « فصل في ميادة الملوك والسادة الأعيان . من أحاسنهما قول كثير عزة في عبد العزيز » ، وقيل إنه للأخطل في يزيد بن مسعود :

ونصود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكي كان بالمواد
لو كان يقبل فدية لغديته بالمصطفى من طارفي وتلادي

ويروى في تذكرة ابن حمدون : « بأناملي ويطارفي وتلادي » . قلت إن البيتين لكثير عزة يقولهما لعبد العزيز بن مروان وهو مريض . راجع ابن قتيبة الشعر والشعراء (de Geoje) (٣٢٨ و ٣٢٩) . ويروى البيت الأول لجرير في ديوانه (١ : ٤٧) . وورد في وفيات الأعيان أن كثيرا أنشدهما في حضرة عبد العزيز بن مروان وهو مريض ، انظر الوفيات (ت : محيي الدين) ٣ : ٢٦٩ .

(٢) هذا عجز بيت وصدره :

* ونصود سيدنا وسيد غيرنا *

والبيت ص ١٢٢ من الديوان (شرح الصاوي) وج ١ ص ٥٧ (بتحقيق د. نعمان) وص ٩٧ (دار صادر - بيروت) وفي الأخير تصحيف في الكلمة الأولى فقد وردت فيه « ونموذ » .

(٣) الهدلي . وهو جاهلي إسلامي .

(٤) هذا عجز بيت ، وصدره :

* والنفس راغبة إذا رغبتها *

(انظر ديوان الهدليين ١ : ٣) وقد ورد في الأصل بهذه الصورة :

وقول الأخطل^(١) .

والقولُ يُنْفَذُ ما لا تَنْفَذُ الإبر^(٢)

ومن الأبيات التي يستوعب البيت منها المثل قولُ امرئ القيس :
وقد طوّفتُ في الآفاق حتّى رَضِيتُ من الغنِمةِ بالإيابِ^(٣)
وقوله :

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رَضِيتُسهُ
وقرّرتُ به عيْنايَ بدلتُ آخرًا^(٤)

وقول زهير :

وإذا يرد إلى قليل يتنع *

وانظر جمهرة اشعار العرب للقرشي (ت: البجاوي ط ١) : ٦٧٠ وفيها « وإذا »
مكان « فإذا » .

(١) غيات بن غوث . وكنيته أبو مالك . انظر سبب تسميته بالأخطل في الزهر ٢ : ٢٠٩ .
وخزانة البغدادي (ت: هارون) ١ : ٤٥٩ .

(٢) الشطر الأول من البيت :

* حتى استكانوا وهم مني على مضض *

ديوانه (نشر : الاب انطوان صالحاني - بيروت ط ٢) : ١٠٥ .
وانظر الشطر المذكور في الأصل في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٣
وفي التمثيل والحاضرة (ت: الحلو) : ٣٠٤ وفي المستقصى للزمخشري (حيدر آباد)
١ : ٣٩٥ ، وعلق ناشره بقوله (على هامش الأصل : وصدره :

حتى استكانوا وهم مني على مضض *)

(٣) البيت في ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٩٩ وديوانه (شرح السندوبي) : ٦٤ وديوانه
(صادر) : ٧٣ .

(٤) البيت في ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٦٩ وفيه « العينان » مكان « هيناي » وديوانه
(صادر) : ٩٧ .

ومهما تكن عند امرئ من خليقة

ولو خالها تخفى على الناس تعلم^(١)

وأبيات الأمثال المفردة كثيرة جداً .

ومن الأمثال ما يكون الكلام فيه على المعنى دون اللفظ ، ومن ذلك قول الشاعر^(٢) يصف سيوفاً^(٣) :

وبيض رقاق قد علتْهنَّ كَبْرَةٌ^(٤)

يُداوَى بها الصَّادُ الذي في النِّواظِـرِ^(٥)

الصَّادُ داءٌ يأخذُ البعيرَ في رأسِهِ فيطمَحُ به . ومعناه أن من كان متكبراً طامح الرأس كالبعير داوينا بهذه السيوف . ومنه قول جرير :

إني امرؤ أحسنُ غمز الفائقِ^(٦)

(١) انظر ديوانه : ٨٨ وشرح الديوان صنعة ثعلب : ٣٢ وشرح التعليقات للزوزني (مصادر وبيروت ١٩٦٣) : ٨٩ . وفيها « وان خالها » . . والتمثيل والحاضرة (ت : الحلو) : ٤٦ وفيها « يكن » موضع « تكن » وانظر شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٢٣ ، ورواية البيت فيه كرواية الاصل المثبتة . وشرح الحماسة للتبريزي (بولاق) ٤ : ٤٧ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٧ .

(٢) هو الراعي .

(٣) في الاصل : سوقا .

(٤) في الاصل « عليهن كبرة » .

(٥) البيت ورد في ص ١٩١ من « خلق الانسان » للأصمعي ضمن مجموعة الكنز اللغوي باعتناء د. أوغست هفتر .

(٦) لم يرد في الديوان ، وقد رجعت إلى طباعته المختلفة ، وقد وجدته في لسان العرب (مادة ، سلق) ، وبعده :

بين الله الداخلي والاساق

والاساق : اعالي باطن النعم .

أي أعالج مَنْ به الدَّاءُ . وقول الجعدي :
وما نور من الهندي يَشْفَى به رأسُ الكميِّ من الصُّداعِ
وقول العجاج :

جاءوا مخلين فلاقوا (١) حمضًا (٢)
والمعنى أنهم جاءوا يشتهون الشرَّ فوجدوا من شَفَاهُمْ .

-
- (١) في الأصل « ولاقوا » ولكننا جعلنا الفاء بدلا من الواو لوروده بها في المستقصى ١ : ٢٨١
وفي مجموع أشعار العرب وفي الديوان ، ولأنه الأنسب إذ بها يكون على غرار الشطر
الأول من البيت الثاني .
(٢) تمة البيت في مجموع أشعار العرب ٢ : ٣٥ طبع ليبح ، وديوانه (ت : السطلي) :
١٣٥ :

* طاغين لا يزجر بعض بمضا *

أما في المستقصى فتتمته :

* ورهبوا النقض فلاقوا نقضا *

وهو صدر البيت السابق في الديوان واللاحق في المجموع .

الباب الرابع

في صناعة البديع وأبوابها

إنما سُمِّيَ البديعُ بديعاً لأن الكلمة تأتي في الكناية والاستعارة والتشبيه والإرداف والإشارة لشيء لم يوضع له في أصل اللغة فكأنها ابتدعت لذلك الموضع ، لا لأنّ المحدثين - كما ظن قوم - ابتدعوه وفازوا بالسبقِ إليه واخترعوه . ويدلُّ على ما ذهبنا إليه أن جميع أقسامه موجودةٌ في كتاب الله تعالى وكلام رسوله ﷺ وكلام الأولين من البلغاء والخطباء والشعراء ، وإنّما صار أخصّ بالمحدثين لتنبههم عليه ، وعنايتهم به ، واستكثارهم منه ، واستنباطهم للنعوت التي نعتوا بها أقسامه ، وإضراب من تقدّم عن روميّه بكّدّ القرائح والتماسه بعسفِ الخواطر ، لأنهم إنّما كانوا يقصدون من الكلام ما انتقاد طبعاً لا تطبعاً وأينع غريزة لا تصنعاً ، ولذلك كان يأتي ما وقع في كلامهم من أنواعه مرتبططاً بالمعاني أحلى ^(١) ارتباط ملائماً لها أتمّ

(١) كتبت في الأصل بالالف .

ملائمة، حالاً من الكلام محلّ الرصيع من الحلى .

وسنأتي في أبوابه من التمثيل بآيات التنزيل ومنثور ومنظوم . البقاء من القدماء ما يشهد لما قلناه بالصحة . وينبغي لمن أحب تزيين كلامه بالبديع أن يذهب في استعماله مذهب من لا يتكلفه ولا يتعسف في طلبه ، فإنّ القرينة إذا جادت به عفواً كسب المعنى جوهرأ ناصعاً وكسا^(١) اللفظ نوراً لامعاً وأفادته من حسن التقابل والتقسيم ما يفيد الرصيع للشيء المرصع ، وإذا قصد باستكراه القرينة وكدها قاد إلى إيقاع الألفاظ في غير مواقعها وإحالة المعاني عن وجوهها ، وعكس الواجب في الابتداء بتحصيل ما يشتمل على الصنعة من الألفاظ قبل تحصيل المعاني التي الألفاظ خادمة لها وانتشار المعاني على أن تظهر من المباني فيما ينافرها . وقد كان لي في زمان الحداثة صديق من أهل الأدب رحمه الله مغرماً باستعمال هذه الصنعة في كلامه مفراطاً في تكلفها ، وكان لذلك يضطر إلى ما ذكرناه من إحالة الألفاظ والمعاني وترتيبها في غير رتبتهما ويحمل الاستكراه والوخامة فيهما ، وكان مع شغفه بهذه الصنعة لهجاً باستعارة آيات القرآن وحشو كلامه بها ، وكان أيضاً يحرفها ويغير كثيراً من تأليفها ويعدل بها عن مواضعها ، فلمّا نشأت وقرأت كلام الناس ودلني الذوق والتأمل والطبع على الفرقان^(٢) بين الكلام السليم والسقيم وضح لي خطؤه^(٣) في ارتكابه ما ركب وزله في ذهابه إلى ما ذهب ، عاتبته وأعلمته أنّ ما يتكلفه من هذه الصنعة مفسد لأصحابه محيل لمعانيه

(١) كتبت في الأصل بالالف والياء معا .

(٢) في الأصل : الفرقان .

(٣) في الأصل : خطؤه .

قائدٌ له إلى تحريف كلام الله تعالى عن مواضعه سائقٌ إليه هُزءٌ من نظر في تأليفه وتماجنه ، فلم ينجع عدلي فيه ومرّ في طلقه تابعاً لعشقه . وله خطب ورسائل كثيرة لا تمرّ بأحدٍ إلا ضحك منها وهزأ بها ، وقد أتيتُ بفصولٍ ممّا كاتبني به دليلاً على ما حكيناه ، فمن ذلك صدرُ رسالةٍ : « كلُّ وقتٍ يظهرُ من بلاغةِ الحضرةِ الأجليةِ - أعلا (١) الله شرفَ حظّها وبختها ، إلى حيث تكون كواكب السماء من تحتها - من تثقيفها الكلم ونحتها ما يعجزُ المتقدمين لزمنها فكيف بالمتأخرين لوقتها ، وتبعث بما تبعثُ من الحكم واثقةً منهم بشدةٍ مقبّتها ، وآمنةً من شنائها وبغتتها ، وما نريهم من آيةٍ إلاّ هي أكبر من أختها ، فهم يجدون في تحفِ رسائلها ما وجدَهُ موسى الكلم في عصاه ، من مآرب ومسارب ومقاصع ومنافع لمن عصاه ، بل كلّهم راكب خُطّةٍ غررَ ، وسالك خُطّةٍ خطّرت ، إن لزموا الاقتصار وتجنّبوا الإكثار ، للإعظام لها والإكبار ، لم يأمنوا ناقدَ تأملها أن يقف علمهم بين يدي تأملها موقفَ اعتذار ، فيرجعوا بالحجل وهم يتلون ولو ترى إذ وقِفُوا على النار » .

وفي هذه الرسالة : « وإن اعتمدوا بعض ما يعتمدُهُ في المكاتبات من شريف الكلام ، وبديع النثر والنظام ، حركوا من غرائب ألفاظها ساكناً ، وأثاروا من رغائب معانيها كامناً ، ومَرّوا من ضروع فصاحتها ما لا ينفذ لبائنه ، وخاشنوا من أصلاذ ملّحتها ما لا يساعدهم لبائنه ، وجهّزت إليهم من كماء ألفاظها وآدابها ، كتاب ومقانب جيوشٍ لا قبل لهم بها ، فيموتون موتَ عيٍّ ومن سلم منهم من الأثخانِ وشدّ الوثاق ، تكتّ فضائلها على من

(١) كتبت في الاصل بالالف والياء .

طمعَ منهم لها باللحاق ، ما عندكم يتفد وما عند فلان باق .

وصدر رسالة أخرى : « أطل الله بقاءَ حضرة مولاي ما ظهرَ بحنين
عكن غضون ، واكتسي من الورق ثياباً خضراً جسد غضون ، ممنعاً ممتعاً من
الضري والآلام » ومنها : « فهذا الذي إذا سمع السامعون ^(١) ذكره ، عظموا
شأنه وأكثروا شكره ، الذي يؤلم عدوّه ويطيل نكره » ومنها : « ورفع بدره
إلى سماء كل سمو ، وكفّ عنه كفّ عدو كل عدو » . وجميع كلام الرجل
كما ترى من ظهور الكلفة ، واستحالة اللفظ والمعنى ، ووضع الآيات المستعارة
في غير مواضعها . وهذا لا يحتاج إلى التنبيه عليه والإشارة إليه .

وقد اختلفت مذاهبُ العلماء في بعض البديع ونعوت بعضه ، واتفقوا
على الأكثر ، ووُجد عند قومٍ ما ليس عند الآخرين . فأما أبو الفرج قدامة
فإنه قسم البديع إلى ثلاثة أقسامٍ بحسب انقسامِ البلاغة في الأصل ، فقسم يخصّ
الألفاظ ، وقسم يخصّ المعاني ، وقسم يخصّ ما تركّب منهما ، ولم يسمه
بديعاً وإنما قال : نعوت الألفاظ ، نعوت المعاني ، نعوت المركب منهما .
وأما غيره فلم يراع ذلك ولا ميّزه ، وأتى بالأبواب مختلطة . ولا بدّ أن
نلوح في كل بابٍ من الأبواب بما عرفناه من وفاقِ العلماء واختلافهم ،
ونلغي القولَ على ما ورد من هذه الأبواب في أقسام البلاغة الفرعية كالاستعارة ،
والتشبيه ، والسجع ، والتطبيق ، والمجانسة ، والمزاوجة ، وغير ذلك مما تقدّم
القولُ عليه ، إذ لا حاجة إلى تكريره .

والذي وقع إلينا من البديع بعدما انتظمته الأبواب السالفة اثنان وأربعون

(١) النون كتبت في الهامش ، إذ قبلها وصل السطر إلى نهايته .

باباً ، وهي : أحسن ما ابتدأ به الكاتبُ والخطيبُ والشاعر ، الخروج الحسن ، التّرصيع ، المقابلة ، التقسيم ، التبيين ، الالتفات ، الاعتراض ، التفسير ، التتميم ، التكميل ، المبالغة ، التكافؤ ، الإشارة ، الإرداف ، التمثيل ، الكناية ، التعريض ، التسهيم ، التوشيح ، الإعتاب ، الإيغال ، التركيب ، الإلمام ، الاستفهام ، التفریع ^(١) ، التبديل ، التصريح ، الاستدراك ، الحشو المفيد ، الرجوع ، التوشيح ، التّرديد ، التصدير ، التسميط ، التضمين ، توكيد المدح بما يشبه الذم ، الاستطراد ، المماثلة ، هزلٌ يراد به الجلد ، الاستثناء ، التّفويف ^(٢) :

ونحن نُوردُ هذه الأبواب على تواليها ، وأقوال العلماء فيها ، إن شاء الله تعالى :

ذكرُ أحسن ما ابتدأ به الكاتبُ والخطيبُ والشاعر ^(٣)

الكلام المؤلف وينقسم كما قلنا فيما خلف إلى ثلاثة أقسام ، وهي : الرسائل ، والخطب والأشعار . وكل قسم منها : يحتاج إلى تقديم مقدمة تكون

(١) في الأصل « التفریع » .

(٢) في الأصل « التّويف » .

(٣) انظر « حسن الابتداء » في معجم البلاغة العربية ١ : ١٨٩ و « في المبادئ والافتتاحات » في الطراز (ط المقتطف ١٩١٤) ٢ : ٢٦٦ - ٢٧٧ وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٧١٣ ونشير إلى أن « حسن الابتداء » تسمية ابن المعتز ، وقد فرع المتأخرون من هذه التسمية « براعة الاستهلال » (حسن التّرسل إلى صناعة التّرسل ص ٩٣) . و « براعة الاستهلال في الكافي » (ت : الحساني) : ١٨٩ .

فرشاً وبساطاً لما يتلوها . وقد شرحنا ما جرت العادة بأن يُفتَحَ به كلّ فن من هذه الفنون ، وأوضحنا الطّريقَ إلى ترتيب هذه المقدّمات عند القول على كَيْفِيَّةِ المركّب من الألفاظ والمعاني وعندَ القول على ترتيب الكلام. والتعيين على ما يكون مثلاً لهذه المقدّمات من الكلام المبثور على كثرة أنواعه واختلاف بداياته لاختلاف معانيه غير ممكن ، وإنما يرجعُ في ذلك إلى معرفة الكاتب واستقلاله بوضع كل شيء في موضعه ، فأما المنظوم فلأن أكثر بداياته في النزول والتشبيب يمكن التمثيل فيه .

ومن أحسن ما ابتدئ به قولُ امرئ القيس :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسَقَطِ اللّوى ، بين الدّخولِ فحَوْمَلِ (١)

فإنّ هذا البيت قد تضمن مُلْحَاحاً من وقوفه واستيقافه وبكائه واستبكاكه وذكر الأحبة والمنازل .

وقال الخاتمي : الابتداءات البارعةُ خمسة . قول النابغة :

كَلِينِي لَهْمْ يَا أُمَيْمَةُ (٢) نَاصِبِ

وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْئِ الكَوَاكِبِ (٣)

(١) البيت مطلع مملقته وهو في ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٨ وديوانه (شرح السندوبي) :

١٤٢ . وشرح الملقات للزوزني (دار صادر) : ٧ .

(٢) في الاصل « يا أميمة » .

(٣) ديوانه (ت : كرم البستاني) : ٩ والبيت مطلع قصيدة له يمدح فيها عمرو بن

الحارث الأصغر حين هرب إلى الشام ونزل به . وديوانه (ت : فوزي عطوي) : ٤٨ =

وصَدْرٍ أَرَّاحَ اللَّيْلُ^(١) عَازِبَ^(٢) هَمِّهِ

تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٣)

وقوله :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسَّنَدِ

أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ^(٤)

وقول علقمة بن عبدة^(٥) :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبُ

بُعَيْدُ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ^(٦)

= وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) : ٤٣ ، وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٦٤٤ ، ٦٤٥ والبيت الأول في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٤٣٣ ، ويقول عنه أبو هلال إنه أحسن ابتداءات الجاهلية ، وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٧١٣ وسأفه مؤلفه شاهداً على حسن الابتداء وفي كتاب سيبويه (ت : هارون) ٢ : ٢٠٧ وفي الحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) ١ : ١٢٠ وفي الممثلة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٤١ .

(١) في الأصل : « الليل » .

(٢) في الأصل « غارب » .

(٣) بين البيتين يوجد في الديوان هذا البيت :

تطاول حتى قلت ليس بمنقصر وليس الذي يرمى النجوم بأنب

(٤) البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها النعمان ويمتدح إليه .

ديوانه (بيروت ١٩٦٣) : ٣٠ و (ت : عطوي) : ١٩ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) : ٢٦٢ ، ٢٩٧ ، ٤٣٧ ، وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٦٥٨ ، وكتاب سيبويه (ت : هارون) ٢ : ٣٢١ ، وانظر الشطر الأول في الممثلة (ت : محيي الدين) ٢ : ١٧٧ .

(٥) وهو المعروف بعلقمة الفحل .

(٦) ديوانه (ت : الصقال ، ودرية الخطيب) بحلب : ٣٣ .

وقوله :

هل ما عَلِمْتَ وما اسْتُودِعْتَ^(١) مكتومٌ
أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ^(٢)

وقول امرئ القيس :

ألا أنعمَ صباحاً أيُّهَا الطَّلُّ البالي
وهل يَنْعِمَنَّ من كان في العُصْرِ الخالي^(٣)

= والبيت مطلع المفضلية رقم ١١٩ ، وورد في المدة (ت: محيي الدين) ١ : ٥٧ و ١٥٩ وفيه « بالحنان » موضع « في الحسان » ، والمقد الثمين : ١٥٥ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) : ١٧٦ ، وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٠٢ والأغاني (بيروت) : ٢١ : ٢٢٥ .
يقول ابن رثيق : وللمقمة الفحل ثلاث قصائد مشهورات ، إحداهن : »

* ذهبت من الهجران في كل مذهب *

وفي هذه القصيدة وقع الحكم له على امرئ القيس . والثانية قوله :

* طحا بك قلب في الحسان طروب *

والثالثة قوله :

* هل ما علمت وما استودعت مكتوم *

المدة (ت: محيي الدين) ١ : ١٠٣ و ١٠٤ .

(١) في الاصل « استودعت » .

(٢) ديوانه (النثرة السابقة) : ٥٠ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٤٩٨ والحماسة البصرية (حيدرآباد ١٩٦٤) ٢ : ١٧٧ وانظر المفضليات (المعارف ط ٤) : ٣٩٧ والأغاني (بيروت) ٢١ : ٢٢٢ ، ٢٢٨ .

(٣) البيت في ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٢٧ وديوانه (شرح السندوبي) : ١٥٨ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٨ ومعجم البلاغة العربية : ٨٧٢ وفي الجميع ذكر البيت على هذا النحو :

ومن الابتداءات في أشعار المحدثين قولُ أبي تمام (١) :

أَجَلٌ أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ

لقد بلغت فيكَ النّوى ما تحاوِلُهُ (٢)

وقوله :

يَا رَبْعُ لَوْ رَبَعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ

مُسْتَسْلِمٌ لَجَوَى الْفِرَاقِ سَقِيمٌ (٣)

الاعم صباحاً أيها الطفل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
أما رواية التبريزي في الكافي (ت: الحساني) : ٢٢ فقد جاءت مطابقة لرواية الاصل .
(١) بشأن الاستشهاد بشعر أبي تمام انظر ما أورده السيوطي (في مزمرة ١ : ٥٨) نقلاً
من الزركشي .

(٢) ديوانه (ت: عبده عزام) ٣ : ٢١ ، والبديع (ت: خفاجي) : ٧١٤ وفيهما « أدركت »
مكان « بلغت » ، والموازنة (ت: محيي الدين) : ٩٨ و (ت: السيد صقر) : ١١٢
وفيه عدا ما تقدم « الا » موضع « أجل » و : ٤٢٢ وروايته في هذه الصفحة :

أجل أيها الربيع الذي بان آمله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله

و ٥١٨ وروايته :

أجل أيها الربيع الذي خف أهله

وقد أورد المحقق في تعليقه قول المعري بصدر الكلمة التي ابتدئ بها هذا البيت « وهذا
لا يمكن إلا على كلام متقدم لأن أجل في معنى نعم ، ولا معنى لقولك هذه الكلمة إلا وقد
سبقها كلام من غيرك . فكانه ادعى أن الربيع كلمه وشكاً إليه ، فقال له : أجل أيها
الربيع ! والبيت مطلع قصيدة لأبي تمام يمدح فيها المعتصم بالله .

(٣) مطلع قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي . ديوانه (ت: عبده عزام) ٣ : ٢٦١ .
وورد شطره الأول في الموازنة (ت: محيي الدين) : ٢٢٨ و (ت: صقر) : ٢ : ٢٦٧
و ٥١٨ والمعدة (ت: محيي الدين) : ١ : ٢٢٣ ، والبديع (ت: خفاجي) : ٧١٤ .
وورد شطره الأول في منهاج الادباء (ت: ابن الخوجة) : ٢٨٤ ومعجم البلاغة العربية
: ١٨٩ .

وقوله :

يا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ [إِنْ بَعْدُوا] ^(١)
هي الصَّبَابَةُ ^(٢) طولَ الدَّهْرِ والسَّهْدُ ^(٣)

وينبغي للشاعر والمترسل أن يتجنباً افتتاح الكلام بما يتطير منه ويثقلُ على سامعه ، ويتحفّظا مما يستخفي كنعى الشَّبَاب وتفرّق الأحباب وذم الزمان وما جارئ ذلك ، إذا كان مفضياً إلى مدح الرؤساء ومُخاطبةِ العظماء ، على أن أكثر ما يقع هذا في النظم دون النثر . وإنّما جمعنا الشاعرَ والكاتبَ في الخطاب لاشتراكهما في استعمال المعاني ، فقد عيب على الأعشى قوله :

ما بُكَاءُ ^(٤) الكبيرِ في الأطلالِ وسؤالي وما يَرُدُّ سؤالي ^(٥)

(١) الزيادة من الديوان والمراجع المذكورة في الحاشية رقم (٢) .

(٢) في الاصل « المصابة » .

(٣) ديوانه (ت: عبده عزام) ٣ : ١٠ ، والصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٤ ، والبدیع (نشرة خفاجي) : ٧١٤ ، والزهرة : ١٥٧ وفيه « والسهد » ، وجوهر الكنز (ت: د. سلام) : ٢١٩ وفيه : « والكمد » .

وورد صدره في الموازنة (ت: محيي الدين) : ٢٢٨ و (ت: سقر) ٢ : ٢٦٨ . والبيت مطلع قصيدة للشاعر يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي .

(٤) في الاصل « ما بكائي » .

(٥) والبيت مطلع قصيدة للشاعر يمدح فيها الأسود بن المنذر اللخمي . ديوانه (ت: د. محمد محمد حسين) : ٣ ، وديوانه (دار صادر ١٩٦٦) : ١٦٣ وفيهما « فهل ترد » . وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٣٨٤ . وفيه « بسؤالي » . وجمهرة اشعار العرب للقرشي (ت: البجاوي ط ١) : ٢٤٢ . وفيها « وما تردُّ » .

وأنكر على ذي الرّمة قوله :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مَنِهَا الْمَاءُ يُنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيتَةٍ سَرِبُ (١)

وأنشد النابغة (٢) بعض الملوك قصيدته التي أولها :

لَبِستُ أَناساً فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَناسٍ (٣) أَناساً (٤)

فقال : ذاك لفرط شؤمك . وأنكر الفضل بن يحيى (٥) على أبي نواس امتداحه إياه بقوله :

أَرْبَعُ الْبَلَى ! إِنَّ الْخُشُوعَ لَبَادٍ (٦)

عليك ، ولأني لم أخُنك ودّادي (٧)

(١) ديوانه ص ١ والبيت مطلع قصيدة له . وقد ورد هذا الطلغ في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٤٣١ .

(٢) الجمدي .

(٣) في الأصل « إياس » .

(٤) لم أجد البيت في ديوانه الصادر في بيروت ١٩٦٣ بتحقيق كرم البستاني ، بل لم أجد للشاعر من قافية السين في هذا الديوان إلا هذا البيت :

ظللنا ببرقاء اللهم ، تلفنسا قبول تكاد من ظلالها نسمي

وقد ذكره المحقق في آخر الديوان ضمن « أبيات مفردة » للشاعر أو لا أدري أية رواية أو أية مخطوطة اعتمد عليها المحقق في هذه النشرة ، وكذا لم أجد في ديوانه (ت : فوزي عطوي) . ووجدته في الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٩٠ منسوباً إلى الجمدي .

(٥) البرمكي .

(٦) في الأصل « لبادي » .

(٧) البيت مطلع قصيدة يهنيء بها الفضل بن يحيى البرمكي بدار أبتناها ، ديوانه (دار صادر) : ٢٢٠ ، وديوانه (ت : أحمد الفزالي - بيروت) : ٤٧١ وديوانه =

فلما انتهى إلى قوله :

سلامٌ على الدنيا إذا ما فُقِدْتُمْ

بني بَرَمَكٍ من رانحين وغادٍ (١)

استحكم نظره (٢) . ويقال إنَّ الأسبوعَ لم يخرج عنهم حتى نُكِبُوا . وأنشدَ
البحري يوسفَ بنَ محمد الثغريَّ قصيدته التي أولها :
لك الويلُ من ليلٍ تطاولَ آخرُهُ (٣)

فقال : الويلُ والحربُ لك . وأن يكونَ افتتاحُ الكلام من أحسن ما يمكن
وأعلقه بالقلوب والأسماع . وينبغي للشاعر أن يتجنبَ التعيين في تشبيهه على
اسم من أسماء (٤) النساء ، فإنَّه ربما وافق بعض من يكره الممدوح ذكره .
ويحسن التأني لهذا وما يجاريه .

ط. الحميدية : ٦١ و ٦٢ والصناعتين (ت : الجاوي وأبي الفضل) : ٤٣١ .
وسر الفصاحة : ١٧٥ .

(١) في الأصل « وغادي » . ديوانه (نشرة دار صادر) : ٢٢١ و (ت : أحمد الغزالي) :
٤٧٣ والعمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٢٤ ومنهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ٤٩ .

(٢) في الصناعتين « استحكم تطيره » : ٤٣١ .

(٣) معجزة :

ووشك نوى حيٌّ تَزَمُّ إبارمه

ورد هذا الشطر في نهاية الأرب ٧ : ١٣٣ وفيه « تقاصر » موضع « تطاول » . وورد
البيت في الديوان (المطبعة الادبية - بيروت) ١ : ٢٥٠ ، وفي منهاج البلغاء (ت : ابن
الخوجة) : ١٤٩ وفي معجم البلاغة العربية ١ : ١٩٠ .

(٤) في الأصل : الاسماء .

ذكر الخروج الحسن^(١)

حكمُ المقدّمة والتشبيب الواقعين في المنشور والمنظوم أن يكونا متصلين بما بعدهما وغيرَ منفصلين عنه ، فأما مقدمة المنشور فبأن يكون اتصالها بما بعدها من طريق المعنى ، وهو اشتمالها بالقول المجلد على معاني ما جعلت مقدمة له واشتمال ما بعدها على تفصيل ما أجمل فيها ، وأما التشبيب فبأن يكون مرتبطاً بما يليه من أغراض الشعر ارتباطاً يحسنُ معه التخلص إلى الغرض ، فقد مثلوا أبيات القصيدة في اتصال بعضها ببعض وتناسبها باتصال أعضاء الإنسان ، وقالوا إنه متى تباينت وتنافت في التركيب غادرها ما يغادر الإنسان ببائن أعضائه من العاهات وتخون^(٢) المحاسن . والنص على أمثلةٍ للتطرق من مقدّمة المنشور إلى غرضه لا^(٣) يحتاج إليه ، لاتساع ما يقع في هذا الباب ، أعني المنشور ، فأما تمثيل التطرق من تشبيب الشعر إلى غرضه فغير متعذّر ، لقلّة ما يقع في الشعر من المعاني .

ومن مُستحسن الخروج قولُ مسلم بن الوليد^(٤) :

(١) انظر « حسن الخروج » في معجم البلاغة العربية ١ : ١٩٨ وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٦٩٢ وانظر حسن التخلص في الطراز ٣ : ١٧٩ - ١٨٢ وما يسمى بـ « حسن الخروج » يطلق عليه أبو هلال والمتأخرون « الاستطراد » .

(٢) في الأصل « تحون » .

(٣) في الأصل « فلا » .

(٤) في يحيى بن خالد . ومسلم بن الوليد شاعر عباسي غزل ، لقبه الرشيد بصريع الفواني حين سمع قوله :

وما العيش إلا أن تروح مع الصبي وتغدو ، صريع الكأس والاعين النجل

(توفي ٢٠٨ هـ) .

أجِدْكَ هل تدرين أنْ رُبَّ لَيْلَةٍ
 كَانَ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
 صَبَرْتُ^(١) لها حتى تجلّت بغُفْرَةٍ
 كغُفْرَةِ «يحيى» حين يُذَكَّر «جعفر»^(٢)

وقول محمد بن وهيب^(٣) :

ما زالَ يُلْثِمُنِي مَرَاشِفَهُ ويعلّني الإبريقُ والقَدَحُ
 حتّى استردَّ اللَّيْلُ خُلْعَتَهُ وبدا خلالَ سَوَادِهِ وَضَحُ
 وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَن غُرَّتْهُ وَجْهُ الخليفةِ حينَ يُمْتَدُّ^(٤)

(١) في الاصل « صبت » .

(٢) ديوانه (ت : د . سامي الدهان) : ٢١٦ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٥٦ وفيه « لهوت » موضع « صبرت » . وقد ورد البيت الأول بمفرده ص ٢٥٤ من هذا المرجع . وروايته :

أجِدْكَ هل تدرين أن رب ليلة كان دجاءها من قرونك تنشر
 والحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) ١ : ١٦٤ وفيها « ما تدرين » موضع « هل تدرين » و « لهوت » موضع « صبرت لها » وحماسة ابن الشجري (حيدر آباد) : ٢٦٧ وفيها « ما تدرين » . والطراز (ط . المقتطف) ٣ : ١٨٠ وفيه « سريت بها » ونهاية الأرب ٧ : ١٣٥ وفيها « تنشر » بالناء و « نصبت » موضع « صبرت » ومنهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ٣١٧ وفيه « لا تدرين » و « ينشر » و « أرت » .

(٣) الحميري البصري من قصيدة يمدح بها المأمون وهو شاعر مطبوع مكثر مدح المأمون والمعتصم (انظره في الأغاني ١٧ : ١٤١ ومعاهد التنصيب ١ : ٧٦ ومعجم الشعراء : ٣٥٧) .

وهذه الأبيات من قصيدة في المأمون ، أولها :

الصدر إن أنصفت متضج وشهود جبك أدمع سفع

(٤) الأبيات في الأغاني (الساسي) ١٧ : ١٤٨ و (بيروت) ١٩ : ١٩٠ وفيه « ويعلني » -

وقول البحرى (١) :

قد قُلْتُ للغَيْثِ الرُّكَّامِ - وَلَجَّ في

إِبْرَاقِهِ ، وَلَحَّ في إِرْعَادِهِ :

لا تعرضن لجعفرٍ مثبهاً

بندى يديه فلست من انداده ! (٢)

وقوله :

أَقْسَمْتُ لَا أَجْعَلُ الإِعْدَامَ حَادِثَةً

تُخْشَى «وعيسى بن إبراهيم» لي سَنَدٌ (٣)

= بكسر العين ، وهو جائز ، في اللسان : عكَّ يعكله ويعمله إذا سقاه السقية الثانية .
و «نشا» موضع «وبدا» .

وفي الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٦٣ و ٥٥ { ومعاهد التنصيص ٢ : ٥٧
وسر الفصاحة (ت: الصمدي) : ٢٦٠ ، والبيت الأخير وبعده بيت في معجم الشعراء
(ت: فرائج) : ٣٥٨ ومنهاج البلغاء (ت: ابن الخوجة) : ٣٢٢ ، وفي من قصيدة له في
مدح المأمون ، ومطلعها :

العدو إن أنصفت متضج وشهيد حبك أدمع سفح

الأغاني (دار الكتب) ١٧ : ١٤٨ ، وورد البيت الثالث في معجم البلاغة العربية : ٧٣٠ .

(١) انظر البيتين في الديوان (ت: الصيرفي) ٢ : ٧٠٣ وقد ورد فيه «للغيم» مكان «للغيث»
في البيت الأول . والموازنة (ت: السيد صقر) ٢ : ٣١٥ والصناعتين (ت: البجاوي
وأبي الفضل) : ٤٥٧ وقد ورد فيهما «الغيث» كما في الأصل هنا .

(٢) كل من البيتين كتب في الأصل متصل الشطرين .

(٣) ديوانه (ت: الصيرفي) ١ : ٤٩٦ والصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٤٥٨
وفيها «آليت» مكان «أقسمت» .

وأكثر ما يقع هذا الخروجُ المستحسنُ في أشعار المحدثين ، فأما الجاهلية فلم يكونوا يعنون بإيصال التشبيب بما بعده ، لأنهم يعدون التشبيب كلمة مفردة ويرون المديح قصيدةً على حدة . ومذهب المحدثين أحسن وأبرع .

ذكر الترصيع (١)

هذا النعت مشتقٌّ من ترصيع الحليّ بالجواهر ، لأنهم وضعوا اللفظ في موضع الحليّ ، ورصّعوا الصنعة الواقعة في هذا الباب ، وهي تماثل الألفاظ في الخطّ والسمع ، وتقابلها مقام ما يرصّع الحليّ من الدرّ وغيره . وهو نعتٌ (٢) واقعٌ في موقعه ، لما بين تقابل الألفاظ المتماثلة في السمع والخط وبين تقابل الجواهر المتماثلة الأجسام في الترصيع من المناسبة في المعنى ، وهو أن كلّ واحد يفعل فيما رصع به من الرتبة والتقسيم مثل فعل الآخر .

ولم أجد لأحدٍ من العلماء بصناعة البديع فيه كلاماً إلاّ لأبي علي الفارسي (٣) فإنه ذكره وقسمه إلى ثلاثة أنواع : ترصيع حذو ، وترصيع لغوي ، وترصيع مُوازنة .

(١) انظر (الترصيع) في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٢٧٥ - ٢٧٩ وفي خزانة ابن حجة (الخيرة بمصر) : ٤٢٢ وفي معجم البلاغة العربية (د. طبانة) ١ : ٣٠٩ وفي الطراز (ط. المقتطف ١٩١٤) ٢ : ٣٧٣ - ٣٧٧ ونهاية الأرب ٧ : ١٠٤ والكافي للتبريزي (ت: الحساني) : ١٨٣ ، وجواهر الكنز : ٢٥٤ وصور البديع ٢ : ١٩ - ٣٧ .

(٢) في الأصل « تعب » .

(٣) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل . أحد الأئمة في علم العربية . من كتبه : « الإيضاح » في قواعد العربية و « التذكرة » في علوم العربية و « الحجة » في علل القراءات و « المقصور والمدود » و « العوامل » في النحو . ولد عام ٢٨٨ وتوفي عام ٣٧٧ هـ .

فأما ترصيع الحذو فهو أن تأتي الكلمتان على صورة ^(١) واحدة وروي ^(٢) واحد ، ولا يفرقان إلا في الشكل والإعجام ، أو في الإعجام حسب ، أو في الشكل حسب . فمما يفرق في الشكل والإعجام قولُ النبي ﷺ « عليكم بالأبكار فإنَّهنَّ أشدَّ حُبًّا وأقلَّ حِبًّا » ^(٣) ، وقول ابنِ الرومي ^(٤) :

لا أسرق الشعرَ وغيري قاله يكفيني انتخاله انتخاله ^(٥)

ومما يفرق في الإعجام حسب قولُ الله تعالى « ثم لا يجدون ولياً ولا نصيراً » ^(٦) وقول النبي ﷺ « المرء يسعى بجده والسيف يقطع بجده » ومما يفرق في الشكل حسب قولك : العزَّ والعزَّ ، القرَّ والقرَّ .

وأما ترصيع اللغو فهو أن تكون الكلمتان على صورة واحدة والروي مختلف ، مثل قولك « فلان نيله سابغ ونبله سابغ » ومثل قوله تعالى « وهم

(١) سقطت هذه الكلمة في الأصل من السطر وكتبت فوق مكانها منه مائلة مردفة بـ « صح » .

(٢) الروى : الحرف الذي بنى عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قصيدة دالية أو نائية .

(٣) في الأصل « أشدَّ حياءً وأقلَّ حيا » وما ذكرته ورد في (الطراز ٢ : ٣٦٦) والخب : الخداع .

(٤) علي بن العباس بن جريج (توفي ٢٨٣) شاعر عباسي كبير من طبقة بشار والمتنبي . ومع هذا لم يترجم له صاحب الأغاني بل ذكره في موضعين .

(٥) لم أجده في ديوانه (دار الكتب المصرية) وكذا ديوانه (اختيار كامل كيلاني) .

(٦) في الأصل « ولا يجدون » ويوجد في القرآن « ثم لا يجدون ولياً ولا نصيراً » سورة الفتح

٢٢ وهي التي أثبتتها ، كما يوجد « ولا يجدون لهم من دون الله ولياً ولا نصيراً » سورة الأحزاب ١٧ ، وأيضاً سورة النساء ١٧٣ .

(٧) لا يتضح بما ذكره من الآية ما أراد التمثيل له من افتراق الكلمتين في الإعجام حسب . واعتقد أن هناك سقطاً في الكلام ، إذ المفروض أن يجيء بكلمة كـ « بصيراً » مثلاً في

مقابل « نصيراً » . وما ذكر هو ختام الآية ٢٢ من سورة الفتح وختام الآية ٢٤ « وكان الله بما تعملون بصيراً » .

يحسبون أنهم يحسنون صنعا^(١) . ومثل قول أبي عباد^(٢) :

ولم يكن المُعْتَرُّ بالله إِذْ سَرَى

لِيُعْجِزَ « والمُعْتَرُّ بالله » ظالبه^(٣)

وهذا النوع إنما يُراعى فيه اتفاق صوره في الخطّ واختلاف رويه^(٤) ،
وسواء بعد ذلك اتفاق حروف تأليفه في السمع واختلافها ، ألا ترى اتفاق
صُورتي المُعْتَرِّ والمُعْتَرِّ في الخط واختلاف رويتهما وحروفهما وكذلك سابغ
وسابع ، واتفاق صُورتي تحسبون وتحسّون وحروفهما واختلاف رويتهما .

وأما ترصيع الموازنة فهو أن يكون البيتُ أو الفصلُ مقسوماً كلمتين
كلمتين من غير زيادةٍ عليهما ، وأن تكون الثانيةُ من كل قسم على وزن
الثانيةِ من القسم الذي قبلها والقسم الذي بعدها ، ومثاله في المنشور قولُ
بعضهم « دامتْ نعمك وحمد كرمك وشفى أملك » ومثل قولك « دامتْ

(١) سورة الكهف . الآية ١٠٤ .

(٢) البحترى ، في مدح المعتز بالله .

(٣) ديوانه (ت: الصيرفي) ١ : ٢١٥ والكافي للتبريزي (ت: الحساني) : ١٨٩ وسر
الفصاحة (ت: الصيدي) : ١٩١ ، وشرح ابن حجة لبديعة عائشة الباعونية (على
هامش خزائنه) : ٢١٤ وفيه « المعتز » موضع « المفتر » في الشطر الأول ، وهو
خطاً مطبعي ، والعمدة (ت: محيي الدين) ١ : ٢٢٧ وفيه « إن » موضع « إذ » وقد
اورده العلوي في الطراز مثالا للمصحف وهو ضرب من التجنيس الناقص ويقال لهذا
الضرب تجنيس الخط أيضاً ومثاله في القرآن (وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا)
ومن السنة (عليكم بالابتكار فإنهن أشد حياء وأقل خباً) والخب الخداع . ومن الشعر
قول البحترى هذا (انظر طبعة المقتطف ١٩١٤) ٢ : ٢٦٦ وفيها « شرى » موضع
« سرى » .

(٤) في الاصل « صورة في الخط واختلاف روية » .

أيامك ونصرت أعلامك ونفذت أحكامك » ومثاله في المنظوم قول الشاعر :

الحرب نزهته والناس همته والسيف عزمته والله ناصيره

وقول امرئ القيس يصف الفرس :

رَقَاتُهَا ضَرِمٌ وَلَحْمُهَا بَرَمٌ وجريها جَذَمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ والرجل صارحة واللون غريبٌ
والماء منهَمِرٌ والسدُّ مُنْحَدِرٌ والبطن مضطمرٌ والمثنى ملحوبٌ^(١)

وقد سمى آخرون هذا تسميياً ، قالوا : وهو تصوير الأجزاء في البيت

(١) الأبيات في الديوان (ت : أبي الفضل) : ٢٢٥ وهي ضمن قصيدة مطلعها :

الخبر ما طلعت شمس وما غربت مطلب بنواصي الخيل معصوب
وهذه القصيدة من زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول . وقال - ويقال
إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري . وقد وجدت اختلافاً في كل من الأبيات الثلاثة .
ولذا أثبتنا هنا كما وردت هناك :

رَقَاتُهَا ضَرِمٌ وَجَرِيهَا خَلِمٌ ولحمها زيم والبطن مقبوب
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ والرجل طامحة واللون غريب
والماء منهمر والسد منحدر والعصب مضمر والمثنى ملحوب

وورد البيت الثاني في الكافي (ت : الحساني) : ١٨٣ موافقاً لرواية الأصل .
وفي ديوانه (شرح السندوبي) : ٦٩ وقد رويت فيه على هذه الصورة :

رَقَاتُهَا ضَرِمٌ وَجَرِيهَا جِلِمٌ ولحمها زيم والبطن مقبوب
وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ والعين قاذحة والمثنى ملحوب
والماء منهمر والسد منحدر والقصب مضطمر واللون غريب

وفي شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٣٧ ورواية الأبيات فيه كروايتها في الديوان
السابق باستثناء البيت الثاني فقد ورد :

وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ والعين قاذحة والمثنى ملحوب

على حكم السجع أو ما شابهه مما يكون جنسه واحداً في التصريف والتمثيل ،
ومثله بقول امرئ القيس :

مِكرٌ مِفرٌ مُقبِلٌ مُدِيرٌ (١)

ويقول زهير :

كبداءُ مُقبلةٌ وركاءُ (٢) مُدبرةٌ (٣)

والقصْدُ توازن الأجزاء وإن لم تكن مسجوعةً . وقد كنتُ وقفت على
كتابٍ لطيف لابن منصور الثعالبي سماه « أجناس التجنيس » ذكر فيها أنها
ثلاثة ، وأورد من فقر البلاء في كل قسمٍ أمثلةً من المنظوم والمنثور .
فأولها: المتشابه الذي يشبه التصحيف ولم يراع اتفاق رويه ولا اختلافه ولا تباين
حروفه إذا اتفقت صوره في الخط ، ومثله بقول النبي ﷺ « عليك بالياس
من الناس » وبقول الحسن البصري « ما أعطى الله أحداً اختياراً إلا زواها عنه
اختياراً » وبقول الآخر في الفروج « يخرج كاسباً كاسياً » وبقوله في الحيوان

(١) هذا شطر بيت ، ومعجزة :

كجلمود صخر حطه السيل من مل

انظر البيت في ديوانه (ت : أبو الفضل) : ١٩ وديوانه (شرح السندوبي) : ١٥٤
وشرح المعلقات للزوزني (دار صادر ودار بيروت ١٩٦١) وجمهرة أشعار العرب
للقرشي (ت : البجاوي) : ١٥٦ .

(٢) لم تثبت في الأصل همزتا « كبداء » و « وركاء » (ط) : ١٥٦ .

(٣) هذا صدر بيت ، ومعجزة :

قوداء فيها إذا استمرضتها خَضَع

انظر شرح ديوان زهير ، صنعة ثعلب : ٢٣٧ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) :
٢٧٦ وفيه « عجزاء » موضع « وركاء » .

« سُبْحَان من جعل بعضه لك غادياً وبعضه عليك عادياً » ويقول بعضهم « ليس في العظم مخّ ولا في البيض مخ » وهذا الجنسُ يجمعُ ترصيع الحذو واللغو . وثانيهما التشابه من التجنيس الصحيح ، وهو أن تتفق صورتا الكلمتين وحروفهما معاً فلا يفرق بينهما إلا الشكل ، وهذا أحد أنواع ترصيع الحذو ، ومثله يقول معاذ بن جبل ^(٢) « الدّينُ هدمُ الدين » ويقول بعض البلغاء « من كان كله لك كان كله عليك » ويقول آخر « ذكر المنة من ضعف المنة » ويقول آخر « مولاي يوليئي العفو من عفوه ويوليئي صفحة صفحة » ويقول آخر « راحة الجنان ورائحة الجنان وغذاء الرّوح ومادة الرّوح » ويقول شاعر :

وليلة نجمها كيف صبّ وفي وجه بدرها كلف

وبقول ابنِ بابك ^(٣) :

فصوت لسانه نَعَمٌ وصوبُ يمينه نِعَمٌ

والمثال في البيت « نَعَم نِعَم » لا « صوت و صوب » ، لأنهما من ترصيع اللّغو ، ويقول محمد بن العباس ^(٤) :

طُول بلا طُول ولا طابِلٍ سيفٌ كهامٌ وغمامٌ جهامٌ

(١) في الأصل « وحروفها » .

(٢) هو معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس الأنصاري . صحابي جليل . واحد الستة الذين جمعوا القرآن من عهد النبي (ص) . ومن كلام عمر : « لولا معاذ لهلك عمر » وفي ذلك تنويه بعلمه . توفي سنة ١٨ هـ وفي مولده خلاف .

(٣) هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، شاعر مجيد أكثر ، من أهل بغداد (توفي ٤١٠ هـ) .

(٤) الخوارزمي ، صاحب الرسائل المعروفة برسائل الخوارزمي . كان من أئمة الكتاب . كما كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب (توفي ٣٨٣ هـ) .

وثالثهما ما يتشابه لفظاً وخطاً ويختلف معنى ، ولا يدلّ عليه إلاّ قرائنه من الألفاظ دون الشكل والإعجام إذ لا يختلفان ، وهذا الجنس يُشبه^(١) أن يكون قسماً رابعاً من ترصيع الخدو ، ومثله بقول صاحب « لبيد عنده لبيد ، وعبيد وأقرانه له عبيد » وبقوله أيضاً « يضايق في حرف ويعتد المودة على حرف » وبقوله « ما انتصف النهار حتى انتصف الله للحق من الباطل » . ويقول البستي^(٢) : « خيمٌ غيرٌ وخيم ، وقريحة غير قريحة » .
ويقول ابن الرومي :

كم بين وسواس الحليّ وبين وسواس الهموم .
ويقول القاضي^(٣) التنوخي^(٤) :

- (١) في الأصل « فيشبه » .
(٢) أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين . منسوب إلى (بست) قرب سجستان . وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان . وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها :
زيادة المرء في دنياه نقصان فلا يفر بطيب العيش انسان (توفي ٤٠٠ هـ)
(٣) في الأصل « الساس » .
(٤) هو علي بن محمد بن أبي الفهم ، ولد بأنطاكية ٢٧٨ هـ وقدم بغداد في حياته ٣٠٦ وتفقّه على مذهب أبي حنيفة ، وولي قضاء البصرة والأهواز ، وهو إلى جانب ذلك أديب ، شاعر وقد مات بالبصرة ٣٤٢ وهو والد أبي علي المحسن صاحب كتاب « نشوار المحاضرة » وكتاب « الفرج بعد الشدة » (انظر معجم الأدباء ٥ : ٣٢ والأعلام ٥ : ١٤٢) . ويحكى أن القاضي التنوخي كان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبى ويجمعون عنده في الأسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسيط في القصف والخلاعة ، وهم ابن قريعة وابن معروف والأيدجي وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها ، وكذلك كان المهلبى ، فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ولد السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه ، وهبوا أثواب الوقار للمقار ، وتقلبوا في أعطاف العيش بين الخفة والطيش ، ووضع في يد كل منهم طاس من ذهب ألف مثقال مملوءاً شراباً قطربلياً أو عكبرياً ، فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتى تشرب أكثره ثم يرش بها بعضهم على بعض ويرقصون بأجمعهم ، وعليهم المصنفات ، =

أسيرٌ وقلبي في ذَرَاكَ^(١) أسيرٌ وحادي ركابي ولوعةٌ زفيرٌ^(٢)
 فترصيع الحذور على هذا ينقسم إلى أربعة أقسام : قسمٌ تتفق صورُهُ
 وحروفُهُ وإعجامُهُ وشكلُهُ، مثل « حرف وحرف » و « قريحة وقريحة » . وقسم
 تتفق صورُهُ وحروفُهُ وإعجامُهُ ويختلف شكلُهُ، مثل « دين ودين » و « كَلَّ
 وكلَّ » . وقسم تتفق صورُهُ وشكلُهُ وتختلف حروفُهُ وإعجامُهُ، مثل « بصير
 ونصير » و « سفير وشفير » . وقسم تتفق صورُهُ وتختلف حروفُهُ وإعجامُهُ
 وشكلُهُ، مثل « جُبَّ وخَبَّ وغِبَّ وعَبَّ » . وأوردَ في أبواب الجنس الثاني
 باباً نسبَهُ إلى ما يتشابه لفظاً لا خطاً ، ومثله بقول البستي :

وإنَّ أَمَرَ على رَقٍّ أَنَامِلِهِ أَقَرَّ بالرق كِتَابُ الأَنَامِ له^(٣)

وهذا النوعُ سمّاه أبو علي الفارسي « التركيب » . وله موضعٌ يذكر فيه من
 هذا الباب بمشيئة الله تعالى . وأما عبدُ الله بن المعتز وأبو علي الحاتمي فإنَّهما
 يريان أن أحَدَ الأقسام التي أدخلناها في الترصيع أحد قسمي التجنيس ، وهما
 لذلك أميل إلى موافقة أبي منصور الثعالبي . وقد مرَّ القولُ على هذا فيما
 تقدّم .

= ومخائق البرم ، فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم من التزام التوقر والتحفظ بأبهة القضاء
 وحشمة المشايخ الكبراء . (معاهد التنصيص ٢ : ١٢ ووفيات الأعيان (لبنان) ٣ :
 ٣٦٦ و (محيي الدين) ٣ : ٤٨ ومعجم الأدباء ٥ : ٣٣٤) .

(١) في الأصل « ذراك » .

(٢) ورد هذا البيت متبوعاً بستة أبيات في معجم الأدباء ٥ : ٣٣٧ وكان أبو أحمد بن ورقاء
 الشيباني قد خرج في بعض الأشعار فكتب إليه التنوخي يتشوق إليه ويجزع على
 فراقه .

(٣) ورد البيت في وفيات الأعيان (ت : محيي الدين) ٣ : ٥٩ ونهاية الأرب (دار الكتب)
 ٧ : ١٦ وقبله :

إن هز أقلامه يوماً ليعملها أنساك كل كمي هز عامله

ذكر المقابلة (١)

أمّا عبد الله بن المعتز وأبو الحسن علي بن عيسى الرّماني فإنهما لم يذكر
المقابلة ، وأحسبهما ألغياها لقرب معناها من معنى المطابقة ، وذلك أن المقابلة
التوفيق بين المعاني من جهة الموافقة والمضادة ، والمطابقة ذكر الشيء وضده .
وأما أبو الفرج قدامة فقال إن المقابلة من نعوت المعاني ، وهو أن يؤتى
بمعان يراد التوفيق بينها وبين معانٍ آخر ، أو المضادة فيؤتى في الموافق بما
يوافقه وفي المضادة بما يضاده ، ومثله بقول بعضهم « فإن أهل الرأي والنصح
لا يساويهم ذو الأفن والغش ، وليس من جَمَعَ إلى الكفاية الأمانة كمن
أضاف إلى العجز الحيانة » قال : وإذا تأملت هذه المقابلات وُجدت في غاية
المعادلة ، لأنه جعل بإزاء الرأي الأفن وبإزاء النصح الغش ، وقابل الكفاية
بالعجز والحيانة بالأمانة ، وبقول الشاعر (٢) :

فواعجباً كيف اتّفقنا ، فناصرح

وفي ، ومطويّ على الغلّ غادِرُ !

فوفى المقابلة، إذ جعل بإزاء ناصرح مطويّاً على الغلّ وبإزاء وفي غادراً،

(١) انظر (المقابلة) في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل ط) : ٣٣٧ - ٣٤٠
وكذا في المثل السائر (ت: د. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ١٤٤ - ١٥٣ وخزانة ابن حجة
(الخيرية بمصر) : ٥٧ والعمدة (ت: محيي الدين) ٢ : ١٥ - ٢٠ ونهاية الأرب
٧ : ١٠١ والكافي للتبريزي (ت: الحساني) : ١٧٥ ومعجم البلاغة العربية : ٦٧٩
وجوهر الكنز (ت: د. سلام) : ٨٥ - ٨٩ .

(٢) ورد البيت دون عزو في نهاية الأرب ٧ : ١٠١ ومعجم البلاغة العربية : ٤٠٤ وورد ثانية
في ٦٨١ وأوله « فباعبجا » ومنهاج البلغاء (ت: ابن الخوجة) : ٥٣ وأوله « فباعبجا » =

وبقول الآخر (١) :

تقاصرُنَ واحلُولَيْنَ لي ثم إنَّه
أتتْ بعدُ أيامٌ طوالٌ أمّرتْ
فقابل القصرَ والحلاوةَ بالطول والمرارة .

وأما الخاتميُّ فإنه عبّر عنها بعبارة قريبةٍ من عبارة أبي الفرج فقال :
المقابلةُ وضعٌ معانٍ يعتمد التوفيق بين بعضها وبعض أو المخالفة فيؤتى في
الموافق والمخالف بأمثالهما على الصحة ، أو تشترط شروط وتعدّد أحوال في
أحد المعنيين فيؤتى في الموافق بموافق وفي المخالف بمخالف ، ومثله بقول
النايفة (٢) :

فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقهُ على أنّ فيه ما يسوءُ الأعاديَا (٣)

= والمعدة (ت : محبي الدين) ٢ : ١٥ وأوله « فبا عجا » .

(١) ورد - دون عزو - في : نهاية الأرب ٧ : ١٠١ ، ومعجم البلاغة العربية : ٢٠٥ ، والكافي
للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٥ وأوله في الأخير « ابا عجا » .

(٢) الجمدي . ويقول ولیم بن الورد « يقع التشابه في اسم النايفة ، ففي نسخة باریس من
هذه المجموعة [أي المجموعة التي تضم شعراء امرئ القيس ، والنايفة ، وزهير ،
وطرفة ، وعلقمة ، وعنترة] تجد البيتين الآتيين منسوبين إلى النايفة اللبنياني :

فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدا
فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقی من المال باقيا

ولكنهما في نسخة أخرى ينسبان إلى النايفة الجمدي » .

أقول : والبيتان المذكوران منسوبان إلى النايفة الجمدي في أكثر المصادر ، وقد قدم
ثانيهما على أولهما .

(٣) ديوانه (ت : فوزي عطوي) : ١٠٢ وديوانه (دار صادر ودار بيروت) : ١٢٧ وفيهما
وردت الكلمتان الأخيرتان من البيت « ... يسمي العاديا » وحماصة أبي تمام -

وأما أبو عليّ الفارسيّ فقال : إن المقابلةَ تطبق لفظيًّا ، لأن الكلمةَ تقابل فيه أختها على ترتيب . وهو قول حسن ، لأن المطابقة لا يُرَاعَى فيها ترتيبُ اللفظ وإنما يُرَاعَى الإتيان بالأضداد ، ومثله بقولِ الشّاعر — والمثالُ في البيت الثاني :

وظبيّةٍ من ظباء الأنسِ تُؤنِسُنِي
 دريّةٍ الثغرِ كافوريّةٍ النفسِ
 نبكي ونضحكُ إن صدّت وإن وصلتُ
 فنحنُ في مأتمٍ منها وفي عرسِ

فابتدأ بالبكاءِ وأتبعه بالضحك ، وقابل البكاءَ بالصدِّ والمأتمَّ والضحكَ بالوصلِ والعرسَ على ترتيب من غير تقديم ولا تأخير .

== شرح التبريزي ، وقد ورد البيت مرتين : مرة في (١ : ٤٣٩) ورواية البيت مطابقة لهذه الرواية — ومرة في (١ : ٤٠٢) وفيها « كان فيه » مكان « تم فيه » . وخزانة الادب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٥٨ ، والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ١٦ و ٤٨ ، ومنهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ٥٢ ونهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٠٢ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٥ . وفي الصناعتين ورد في ص ٣٣٨ منسوباً إلى الجعدي وفي ص ٤٠٨ منسوباً إلى جندل بن جابر الفزاري ، وقد ذكر المحققان (البجاوي وأبو الفضل) في تعليقهما أن الشعر للنابغة الجعدي ، وأوردا (إعجاز القرآن للباقلاني : ٩٤) . وفيه « كان » موضع « تم » . وكذا في كتاب سيبويه نسب البيت الثاني « فتى كملت » .. إلى الجعدي (انظره بتحقيق : هارون) ٢ : ٣٢٧ .

ذكرُ التقسيم (١)

من شأنِ القسمةِ المعتدلة أن تحسّن الصورةَ ، ولذلك سمو الحسن قساماً والوجه قسيمه ، وقالوا وجهٌ مقسم أيّ حسن ، كأن قسمة تخطيطه متعادلة ، ورحل مقسم إذا كان وضيقاً . وكذلك تفعل القسمة المعتدلة أيضاً في المعاني الوهمية ، لأنها إذا صحت قسمتها ظهر أمرها وتميّز الحسنُ من القبيح فيها . وصحة القسمة تكون بسلامتها من الزيادة والنقصان والتداخل ، وفسادها يكون بدخول واحدة من هذه العللِ عليها ، والقسمة الزائدة هي الفاضلة عن المقسوم ، والناقصة هي المقصورة عن المقسوم ، والمتداخلة هي التي يدخل فيها حق بعض الأقسام في بعض . والتقسيم الواقع في هذا الباب على مذهب الجماعة أن يستقصي مؤلف الكلام (٢) تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه فلا يغادر قسماً يقتضيه المعنى إلاّ أوردته . وقال أبو الفرج قدامة : التقسيم من أنواع المعاني ، وهو أن يؤتى بالأقسام مستوفاة لم يخلّ بشيء منها ، ومتخلصة لم يدخل بعضها في بعض ، ومثله بقول بعضهم « فإنّك لم تخلُ فيما بدأتني به من مجد أبتنيه أو شكر تعجلته أو أجرٍ ادّخرته أو منجز أنجزته أو من أن تكون قد جمعت ذلك كلّ » قال : ولم يبق هذا القاسمُ في هذا الباب قسماً إلاّ أتى به مع خلوصها من التداخل ، لأنه ليس فيها قسم مشتركٍ لغيره . ومثاله من المنظوم قول

(١) انظر (التقسيم) في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٤١ وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٦٢ والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٠ - ٣١ ومعجم البلاغة العربية : ٧٠١ وانظر « صحة التقسيم » في جوهر الكنز (ت : د. سلام) : ١٤٤ .
(٢) ذكر في الأصل « المؤلف » وفي الهامش « صوابه : مؤلف الكلام صح » .

زُهَيْر (١) :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا (٢)

ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا (٣)

وَقَوْلُ نَصِيب (٤) :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ : لَا ، وَفَرِيقُهُمْ :

نَعَمْ ، وَفَرِيقٌ قَالَ : وَيْلَكَ مَا نَدْرِي (٥)

(١) في هرم بن سنان .

(٢) في الأصل « طعنوا » .

(٣) ديوانه (بيروت ١٩٦٤) : ٤٣ وشرح ديوانه ، صنعة ثعلب (دار الكتب المصرية) : ٩٤ والأغاني (بولاق) ٥ : ١٧٨ و ٩ : ١٥١ وعيون الأخبار (دار الكتب) ١ : ١٩٠ .
... الأداب (ت : البجاوي) ٢ : ٧٠٥ واللسان (وصل) والنهاية ٥ : ١٩٤ وفيهما :
« طعنوا * ضاربهم فإذا ما ضاربوا » والبدیع لأسامة بن منقذ (ت : د . أحمد بدوي وآخرين) : ١٦٣ وحماسة ابن الشجري (حيدر آباد) : ٩٦ والشعر والشعراء (ت : أحمد شاکر) : ١٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) : ٣٩٥ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٣١ ومنهاج البلقاء (ت : ابن الخوجة) : ١٥٥ وسر الفصاحة (ت : الصميدي) : ٤٤٧ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٢ ومعجم البلاغة العربية : ٧٠٢ و ٧٨٨ وجوهر الكنز (ت : د . سلام) : ١٤٦ .

(٤) ابن رباح ، وكنيته (أبو محجن) . شاعر فحل ، مقدم في النسيب والمدائح (توفي ١٠٨ وقيل ١١١ وقيل ١١٣ هـ) .

(٥) ورد في سر الفصاحة (ت : الصميدي) : ٢٦٦ . وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٤١ ونقد الشعر (كما أشار محققا الصناعتين) : ٨٧ وفيه « لا يمن » موضع « قال وبلك » ، واللسان (يمن) وروايته فيه :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتَهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لِيَمَنَ اللَّهِ مَا نَدْرِي

وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٦٣ وفيه « أيمن الله » موضع « قال وبلك » .
ومعجم البلاغة العربية ١ : ٤٠٦ وفيه « وبلك لا أدري » والعمدة (ت : محيي الدين) =

وليس في أقسام الإجابة عن الشيء المستخبر عنه إلاّ هذه الأقسام الثلاثة
وقول الأسعر^(١) بن حُمران الجُعْفِيّ^(٢) يصفُ فرساً على هيئته^(٣) من جميع
جهاته :

أَمَّا إِذَا أَسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ

بَازٍ^(٤) يَكْفُكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى

أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مَتَمَطِّسَرًّا

فَتَقُولُ : هَذَا مِثْلُ مِرْحَانِ الْغَضَا

أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسُوقُهُ^(٥)

سَاقَ قَمُوصٍ الْوَقَعِ^(٦) عَارِيَةِ النَّسَا^(٧)

= ٢ : ٢١ وفيه « ويحك ما ندرى » وفي منهاج البلقاء (ت : ابن الخوجة) : ١٥٤ ورد
شطره الأول على هذا النحو :

فقال فريق لا ، وقال فريقهم *

وفي الكافي (ت : الحساني) : ١٨٢ وروايته هناك :

فقال فريق الحي لا وفريقهم بلى ، وفريق قال ويحك ما ندرى

(١) في الأصل « الأشعر » والتصويب عن القاموس وتاج العروس .

(٢) اسمه مرثد . والأسعر لقبه ، ولقب به لقوله :

فلا يدمني الأقوام من آل مالك إذا أنا لم أسعر عليهم وأتقب

وقد ذكره ابن رشيقي في العمدة في باب « المقلين من الشعراء » . (انظر ١ : ١٠٥ بتحقيق
محيي الدين) .

وانظر - إن شئت - بعض الذين لقبوا بشيء من الشعر قالوه في المرجع المذكور
١ : ٤٦ .

(٣) في الأصل « هباته » . (٤) في الأصل « نار » .

(٥) في الأصل « قبسوقه » وفي نقد الشعر « فتفوقه » .

(٦) في الأصل « الدفع » . وما ذكرته ورد في العمدة وفي نقد الشعر وفي معجم البلاغة العربية .

(٧) وردت في الأبيات في العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٢ ونقد الشعر (الجواب) : ٤٦

وفيها جاء ثالث الأبيات ثانيها ، كما وردت في معجم البلاغة العربية ١ : ٤٠٧ على
النحو السابق .

وقول زهير :

فإنَّ الحقَّ مَقْطَعُهُ^(١) ثلاثٌ يمين ، أو نفارٌ ، أو جِلاء^(٢)

وقول طُريح بن اسمعيل الثقفي^(٣) :

إنَّ يعملوا^(٤) الخيرَ يخفوه، وإنَّ علِمُوا شرًّا أذيع ، وإن لم يعلموا كذبوا^(٥)

وقوله :

(١) في الاصل : يقطعه .

(٢) في الاصل لم تثبت همزة « جلاء » .

انظر البيت في شرح ديوان الشاعر ، صنعة ثعلب (دار الكتب) : ٧٥ وكذا في ديوانه (بيروت ١٩٦٤) : ١٢ ، وفيه « وان » مكان « فان » وفي شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٦٣ وفيه : « وان الحق » . وفي العمدة (ت : محيي الدين) : ١ : ٥٥ وقد أورد ابن رشيقي ما قيل من أن عمر بن الخطاب كان يتمجج من قول زهير هذا وأنه سمي زهيراً « قاضي الشعراء » بهذا البيت . وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٤٢ وقد جاء فيه أن عمر رضي الله عنه كان يعجب بهذا البيت ويقول : لو أدركت زهيراً لوليت له القضاء لمعرفته . وفي التمثيل والمحاضرة (ت : الحلو) : ٤٧ .

(٣) شاعر الوليد بن يزيد وخليله ، وأكثر شعره في مدحه - توفي ١٦٥ هـ (الاغانى - دار الكتب) : ٦ : ١٠٢ وقواعد الشعر (ت : د. عبد التواب) : ٨٩ وخزانة البغدادي (بولاق) : ١ : ٣٧٦ .

(٤) في الكامل « يسمعا » موضع « يعلموا » و « لم يسمعا » موضع « لم يعلموا » ، ورد في معجم البلاغة العربية : ٧٠٢ على هذا النحو : ان يستمعا .. وان سمعا .. وان لم يسمعا ..

(٥) في الحماسة البصرية (حيدر اباد ١٩٦٤) : ٢ : ٢١ وفيها « اذاعوا » موضع « اذيع » وجوهر الكنز (ت : د. سلام) : ١٤٦ وفيه « إن يسمعا » و « اذاعوا » و « إن ام يسمعا » . وفي المستطرف (مصطفى الحلبي) : ١ : ٨٦ وفيه « اخفوه » في الشطر الاول و « اذاعوا » في الشطر الثاني ، وفي الكافي (ت : الحساني) : ١٨٢ وروايته كرواية الاصل .

من حاربوا وضعوا ، أو سالموا رفعوا
أو عاقدوا ضمنوا ، أو حدّثوا صدّقوا

وقول ابن الرومي :

ومنعم كالماء يشفي ذا الصّدَى
كشفائِهِ ويشفّ مثل شفيهِ
ممن له حسنُ الرحيق وطيبه
ومراح ^(١) شاربِه ومشي نزيهِه ^(٢)

وقول بشار :

بضربٍ يذوقُ الموتَ من ذاق طعمَهُ
ويُدركُ من نَجّى الفِرارِ مثالبَهُ
فراحوا : فريق في الإِسار ، ومثلهُ
قتيلٌ ، ومثلٌ لاذَّ بالبحرِ هاربُهُ ^(٣)
فقد آستوفى حالَ من يتوقع به الظّمَر .

(١) في الاصل « ومزاح » .

(٢) البيتان في ديوانه (اختيار وتصنيف كامل كيلاني) : ٤٠٩ .

(٣) ديوانه (نشرة الطاهر بن عاشور) : البيت الاول ١ : ٣١٨ وفيه « تدرك » مكان « يدرك » والبيت الثاني ١ : ٣٢ وفيه « فريقاً » بالنصب ويقول شارحه : ونصب « فريقاً » على أنه حال مفردة ، والصواب أنه مرفوع كما ثبت في رواية الاغاني ، فالجملة هي الحال ، وبينهما في الديوان بيتان . وقد ورد البيت الاول في الحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) ١ : ٨ وفيه « تدرك » بالتاء .

وقول الشَّمَخ^(١) يصفُ سناكبَ الحمار وشدة رهصه الأرض :
مَتَى ما تَقَعُ أرساغُهُ^(٢) مُطمِئِنَّةٌ
على حَجَرٍ يَرَفُضُ أو يَتَدَحْرَجُ^(٣)

ذكر التَّبِين^(٤)

وهو أن يُؤْتَى بمعنىً من المعاني مجملاً ثم يبيّن ، ومن ذلك قول
الفرزدق :

لقد جئْتُ^(٥) قوماً لو لجأتَ إليهمُ
طريدَ دمٍ أو حاملاً ثِقِلَ مَغْرِم^(٦)

-
- (١) هو الشماخ بن ضراو شامر مخضرم من طبقة البدو النابغة . قال البغدادي : اسمه معقل
ابن ضراو ، والشماخ لقبه . (توفي ٢٢ هـ) .
(٢) في الأصل « أرساخه » . وما ذكرناه هو الوارد في الديوان (ت : صلاح الهادي) : ٩٢ .
والعمدة (ت : محيي الدين ط ٣) ٢ : ٢١ وسر الفصاحة (ت : الصمدي) : ٢٢٦ .
(٣) في الأصل : يتدحرج بضم الجيم ، وبه ورد في منهاج البلقاء (ت : ابن الخوجة) :
١٥٥ . والصواب بكسر الجيم كسائر أبيات القصيدة ، ومطلمها :

الا ناديا اظمان ليلي تعرج فقد هجن شوقا ليشه لم يهيج

وانظر البيت الذي أورده مؤلفنا ص ٩٢ من الديوان (النشرة المشار إليها) . وما أورده
المحقق في تعليقه حين قال : « ويرفض أو يتدحرج » : الفعلان مجزومان في جواب
« متى » حرك الأول جوازاً للتضعيف ، والثاني للروي . وبشأن تخريج البيت أورد :
سمط اللآلئ (١ : ٤٦١) والعمدة (٢ : ١٩) والصناعتين (٢٦٨) وسر الفصاحة
(٢٢٤) ونقد الشعر (١٣١) .

- (٤) انظر ما جاء عنه في الكافي (ت : الحساني) : ١٩٣ .
(٥) في الأصل « جبت » بدون همز .
(٦) هذا البيت والذي يليه في ديوان (بيروت ١٩٦٦) ٢ : ١٨٧ ومطلع الأول « لقد خنت »
والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٤٦ ورواية البيت الثاني فيه :
لأليت فيهم معطياً أو مطاعناً وراءك شزراً بالوشيج المقوم =

ولما كان هذا البيت محتاجاً إلى بيان قال :

لألفيت منهم معطياً ^(١) ومطاعناً

وراءك قدما ^(٢) بالوشيج المقوم ^(٣)

ألا ترى أنه بين قوله « حاملاً ثقل مغرم » بقوله « لألفيت منهم ^(٤) معطياً » ، وقوله « طريد دم » بقوله « مطاعناً بالوشيج المقوم ^(٥) » . وقول سهل بن هارون ^(٦) :

فواحسرتني حتى متى القلب موجع

بفقد حبيب أو تعذر إفضال ^(٧)

ثم بين ما أجمله في البيت الأول فقال :

= والمثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ١٧٦ وروايته كرواية الصناعتين
عدا « فيهم » فموضعها « منهم » كما في الأصل . والمعدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٣٥
ورويته كرواية الصناعتين عدا « أو » فموضعها « و » كما في الأصل ، ونهاية الأرب
٧ : ١٢٩ ورواية الثاني كرواية المعدة .

(١) في الديوان « مطعماً » .

(٢) في الديوان وفي نهاية الأرب « شزرا » .

(٣) في الأصل « المصم » .

(٤) في الأصل : « فيهم » مع أنها وردت في البيت « منهم » .

(٥) في الأصل « المقدم » .

(٦) في نقد الشعر (٨٢) : « سهل بن مروان » وأنشدهما .

(٧) الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٤٦ وفيه « فواحسرتنا » ونقد الشعر (كما
أشار محققا الصناعتين) : ٨٢ وفيه « بها » موضع « لها » في البيت الثاني ونهاية
الأرب ٧ : ١٣٠ وفيه « فواحسرتنا » في البيت الأول ، و « بها » موضع « لها » في
الثاني .

فراقٌ حبيبٍ مثله يُورث الأسى
وخلّةٌ حرٌّ لا يقومُ لها مَالِي

وقول ابن الرومي :

كأنهم إن عصّ إزمٌ بعازبٍ
وإن أوقدتُ نيرانُ حربٍ تَصَرَّمُ
نجومُ الدجى منها شهابٌ على العِدَى
ومنها سمالٌ للعفاةِ ومردم

وقوله أيضاً :

صاحي الطباع إذا ساءلت هاجسَه
وإن سألت يديه فهو نَشْوَانُ

ثم بين ذلك بقوله :

يُصَحِّهِ ذَهْنٌ ، وَيَأْبَى صُحُوهُ كَرَمٌ
مُسْتَحْكَمٌ ، فَهُوَ صَاحٍ وَهُوَ سَكْرَانُ

وقد أدخل قومُ التبيين في باب التقسيم ، ولم يفرّقوا بينهما . وهما متقاربان ،
ليس بينهما كبير فرقان .

ذكر الالتفات^(١)

قال عبدُ اللهِ بنُ المعتزِّ : الالتفات انصرافُ المتكلِّم عن المخاطبةِ إلى الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة ، وما أشبهَ ذلك من الالتفات عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر ، ومثله بقوله تعالى « حتّى إذا كنتم في الفلكَ وجريئ ٣٠ بريح طيبةٍ »^(٢) .

وبقول جرير :

أتنسى يوم تصقل عارضيهما

بفرع بشامةٍ ، سقى البشام^(٣)

(١) أطلق عليه صاحب « البرهان في وجوه البيان » اسم الصرف ، ويقول في تعريفه « إنهم يصرفون القول من المخاطب إلى الغائب ، ومن الواحد إلى الجماعة » وساق أمثلة له . انظر ص ١٢٢ ويعلق د. حفي شرف محقق البرهان على « الصرف » بقوله : وهو الذي عرفه علماء البلاغة باسم الالتفات ، وإن كان التعريف بالصرف اعم . وانظر معناه وأقسامه في المثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طيانه) ٢ : ١٧٠-١٩١ ، وكذا ما جاء بشأنه في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط) : ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، وفي خزائن ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٥٩ وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٥ - ٤٧ وفي نهاية الأرب ٧ : ١١٦ وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٦٨٩ وانظره في الكافي (ت : الحساني) : ١٨٥ ، وفي جوهر الكنز (ت : د. سلام) : ١١٩ - ١٢٢ وفي معجم البلاغة العربية : ٨٠٧ وفي الطراز ٢ : ١٣١ ويقول مؤلفه « ولا شك أن الالتفات مخصوص بهذه اللغة العربية دون غيرها » .

(٢) سورة يونس . الآية ٢٢ - وكذا مثله بهذه الآية صاحب البرهان . وقد سبق أن ذكرنا أنه سماه « الصرف » .

(٣) رواية البيت في الديوان (شرح الصاوي) : ٥١٢ و (طبعة دار صادر وبيروت) : ٤١٧ و (بتحقيق د. نعمان) ١ : ٢٧٩ :

اتنسى إذا تودعنا سليمي بفرع بشامة سقى البشام =

فانصرف عن المعنى الذي كان فيه إلى البشام فدعا له . وبقول الطائي (١) :

وَأُنْجِدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ
فِيَا دَمْعُ أَجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ (٢)

فانصرف عن المخاطبة إلى مناداة دمع .

وقال الحاتمي : الالتفات أن يوجد في معنى لم يعدل عنه إلى غيره قبل تمام
الأول ثم يُعاد إليه ، فيكون ما عدل إليه مبالغة في الأول وزيادة . وهذا سمّاه
ابن المعتز «الاعتراض» . وسنذكره تلوّ هذا الكلام إن شاء الله .

= وكذا ورد في الموازنة (ت: محبي الدين) : ١٨٧ و (ت: صقر) : ٢ : ٢١٨ وكذا في
الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٢ « بفرع » ففي موضعها « يعود »
ومثله في العمدة (ت: محبي الدين) : ٢ : ٤٦ ، أما في الأمالي : ١ : ١٢٠ وشرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات (المعارف) : ٩ والبديع (نشرة خفاجي) : ٩ فقد ورد :

أتذكر حين تصقل عارضها يعود

ويقول ابن حبيب في شرحه الديوان : ويروى « يوم تصقل عارضها بفرع بشامة » ..
١ : ٢٧٩ وقد ذكرت هذه الرواية في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) :
٣١٠ وهي مخالفة لما جاء في ص ٩ من هذا المرجع . والرواية في معجم البلاغة العربية :
٨٠٧ « يعود » وفي : ٨١٠ :

أتنسى إذ تودعنا سليمي يعود بشامة ؟ سقى البشام

(١) هو أبو تمام . من قصيدة مدح بها أبا المغيث الرافقي (انظر شرح التبريزي - ذخائر
العرب) : ٢ : ١٥٩ .

(٢) ديوانه (ت: عبده عزام) : ٢ : ١١٠ . والصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) :
٢٠٤ والبديع (نشرة خفاجي) : ٦٩٠ ومعجم البلاغة العربية : ٨٠٨ .

ذكر الاعتراض^(١)

قال ابن المعتز : من محاسن الشعر اعتراض كلام في كلامٍ لم يتم معناه ثم يعودُ الشاعرُ فيتمّمه في بيت واحدٍ ، ومنه قولُ بعضهم :

فظلوا بيومٍ ، دع أخاك لمثلِهِ

على منزعٍ يُروِي ولما يُصَرِّدِ^(٢)

فقوله « دع أخاك لمثله » اعتراض كلام في الكلام الأوّل قبل تمامه . ومنه قول كثيرٍ :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ ، وَأَنْتِ مِنْهُمْ ،

رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ^(٣)

(١) انظر (الاعتراض) : في المثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ٤٠ - ٤٩ وفي معجم البلاغة العربية (د. طبانه) ٢ : ٥٢٢ ، وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٩٤ وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٦٦ وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٦٩١ وفي جوهر الكنز : ١٢٨ - ١٣١ وشاعرية أبي العلاء في نظر القداسي : ١١١ و ١١٢ .

(٢) ورد البيت دون عزو في البديع (انظر نشرة خفاجي) : ٦٩١ وفي معجم البلاغة العربية : ٥٢٢ وفيها « مشرع » موشع « مفرع » وكذا ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٤ غير منسوب من المؤلف . وأحال المحققان إلى العمدة : ٢ - ٤٢ ، ورواية البيت في الصناعتين والبديع :

فظلّت بيومٍ دع أخاك مثله على مشرع يروى ولما يصرد

وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٥ وفيه « بمثله » و « مشرع » كالصناعتين .

(٣) ديوانه (ت : د. احسان عباس) : ٥٠٧ وديوانه (الجزائر ١٩٣٠) ١ : ١٥٠ وانظره في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٤٨ و ٣٩٤ والعمدة : ٢ : ٣٦ والمثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ٤٤ ، والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٥ ، وورد في الشريشي ١ : ٣٧٨ « العطايا » مكان « المطالا » كما ورد البيت في شرح بديعية الباعونية (على هامش خزانة ابن حجة) : ٣٨٨ والطراز (ط . المقتطف ١٩١٤) =

فقله « وأنت منهم » اعتراض . ومنه قولُ النابغة ^(١) :

ألا زَعَمَتْ بنو عَبْسٍ بأنِّي ،

ألا كذبوا ، كبيرُ السنِّ فانٍ ^(٢)

فقله « ألا كذبوا » اعتراض . ومنه قول الآخر ^(٣) :

فلو كُنْتَ الأسيرَ ، فلا تَكُنْهُ ،

إذا عَلِمْتَ مَعَدَّةً ما أقولُ ^(٤)

فقله « لا تكنه » اعتراض . وقول الآخر ^(٥) :

٢ : ١٧٣ والبدیع (نشرة خفاجي) : ٦٩١ والكافي (ت : الحساني) : ١٨٦ ومعجم
البلاغة العربية : ٥٢٢ وجوه الكنز : ١٣١ .

(١) الجمدي .

(٢) في الأصل « فاني » . وقد ورد البيت في ديوانه (المكتب الإسلامي للطباعة والنشر
١٩٦٤) : ١٦٢ وفيه « بنو كعب » واللسان ١٧ : ١٦٥ . و « شعراء النصرانية »
(بيروت ط ٢) : ٧٣٠ والبدیع (نشرة خفاجي) : ٦٩١ وفيه « فاني » والصناعتين
(ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٤ وفيه « بنو سعد » موضع « بنو عيس » ،
وفيه « فاني » بآثبات الباء . والمعدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٥ وفيه « فاني »
بآثبات الياء . والكافي (ت : الحساني) : ١٨٦ وفيه « فان » كالأصل ، ومعجم البلاغة
العربية : ٥٢٢ .

ومن العجيب أني وجدت هذا البيت في ديوان النابغة الدبباني (ت : كرم البستاني ،
بيروت ١٩٦٣) : ١٢٥ و (ت : فوزي عطوي ١٩٦٩) : ٢١٦ ؛ ووجدت د . محمد زغلول
سلام نسبه إلى الدبباني في تحقيقه « جوهز الكنز » ص ١٣٠ وقال : راجع المعدة ٤٥/٢ .

(٣) عدي بن زيد العبادي وهو في حبس النعمان يخاطب ابنه زيدا ويحرضه .

(٤) ورد البيت في المعدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٧ وفيه « ولا تكنه » .

(٥) هبو عبد الله بن عبد الرحيم الحارثي .

والبيت ورد منسوباً إليه في الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٦ .

فلو بك ما بي - لا يكن بك - لا غتدي

إليك ، وراح ^(١) البري بي والتقرب

فقوله « لا يكن بك » اعتراض . وقول الآخر :

فإنني إن أفتك يفتك ^(٢) مني

فلا تظفر ^(٣) به عقد نفيس ^(٤)

فقوله « فلا تظفر به » اعتراض - وقول عوف بن محلم الحراني ^(٥) :

إن الثمانين - وبلغتها ^(٦)

قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

(١) في الأصل « راح » .

(٢) في الأصل « يقتك » .

(٣) في الأصل « تظفر » .

(٤) ورد البيت غير معزو في الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٦ وشرطه الثاني « فلا تسبق به هلق نفيس » .

(٥) من أهل حران . وقال قوم هو من رأس العين (انظر طبقات ابن المعتز ص ١٨٥) وقد قاله لعبد الله بن طاهر ، كما في العمدة . والبيت من قصيدة مظمها :

يا بن الذي دان له الشرقان طرا وقد دان له المغربان

ونسب البيت إلى أبي الشيص في شرح بدعيمة الباعونية (على هامش خزانة ابن حجة) : ٣٨٩ .

(٦) في الأصل « وبلغتها » وما ذكرته هو الاصح بناء على القصة ، وهو الموافق ايضا لما ورد في طبقات الشعر لابن المعتز ص ٨٧ . وفي نهاية الأرب ٧ : ١٤٧ ، وكذا في منهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ٣١٥ ومعجم البلاغة العربية : ٥٢٣ وانظر البيت في خزانة الادب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٧٠ و ٣٦٦ وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٤ و ٤٩ والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٥ وفيهما « وبلغتها » وقد ورد في التبيان ٣ : ٢١٦ ونسبه هناك إلى عوف بن محلم .

فقوله « بلّغتها » اعتراض^١ . وهذه الأمثلة التي مثلنا بها أبو علي الحاتمي في باب الالتفات .

ذكر التفسير^(١)

قال قدامة : صحةُ التفسير من نعوت المعاني . والتفسير قريب من التقسيم ، وهو أن توضعَ معانٍ يحتاج إلى شرح أحوالها ، فإذا شرحت أنى بما تقتضيه تلك المعاني من غير زيادة عليها ولا نقصان منها ولا عدول عنها ، مثل ما قال بعض الكتاب في فصل^٢ « وأنا أثق من مُسألستك في حالٍ بمثلٍ ما أعلمه من مشارستك في أخرى ، لأنك إن عطفْتَ وُجدتَ لدنا ، أو غُمِزتَ ألفتِ شتنا » ومثل قول بعض البلغاء^٣ « وأين يذهبُ بك مع غزير إنعامك وسديد أحكامك وأليم أسقامك من أن تكون مشباعاً للضيف ، مدافعاً للحيف ، متاعاً من الخوف^٤ » . ولابن الرومي فصل من كتاب « فإني وليك الذي لم تزل تنقاد لك مودته من غير طمعٍ ولا جزعٍ ، وإن كنت لدي الرغبةٍ مطلباً ولدي الرهبةٍ مهرباً^٥ » . وهذا الباب ينتظم في باب التبيين لما بينهما من المناسبة .

ذكر التميم والتكميل^(٢)

قال قدامة : التميم من نعوت المعاني ، وهو أن يؤخذ في معنى فيؤتى

(١) انظر ما جاء بشأن صحته وفساده في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٤٥ - ٣٤٧ وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤٠٨ والعمدة (ت : محيي الدين) : ٣٥ - ٣٩ والطراز (ط . المتطف) : ٣ : ١١٤ - ١١٦ ونهاية الأرب ٧ : ١٢٩ . وانظر (التفسير وصحته) في جوهر الكنز (ت : د . سلام) : ١٤٨ .

(٢) انظر ما ورد بشأنهما في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٨٩ - ٣٩١ وفي =

بجميع المعاني المتممة لصحته المكملة لجودته ، من غير أن يخلّ ببعضها ولا يغادر شيئاً منها ، وهو كقول الله تعالى « وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِيناً وَيَتِيماً وَأَسِيراً »^(١) فتسمّ المعنى بقوله سبحانه « على حبه » . وكقول بعض الكتاب « فحلفت^(٢) به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها لنخوة ، وترامت به أحوال الصّرامة غير مستعمل فيها السطوة ، هذا مع دماثة في غير حصّر ، ولين من غير خور ، فمن كمال الجلالة زوالُ النخوة ، ومن تمام الصّرامة صفاءُها من السطوة ، ومن خلوص الدماثة ارتفاعُ الحصّر ، ومن كمال لين الجانب فَقْدُ الخور » فقد أتى بما تسمّ المعاني التي جاء بها من غير إخلال بشيء وكقول طرفة^(٣) :

فسقى ديارك غير مُفسدِها صوبُ الربيعِ وديمةُ تهَمي^(٤)

= خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٢١ و ١٧٠ وفي جوهر الكنز (ت : د . سلام) : ١٣١ و ٢٣٤ ، وفي معجم البلاغة العربية (د . طبانه) ١ : ١٢٣ - ١٢٥ و ٧٦٧ وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٥٠ - ٥٢ وفي الطراز (ط . المتنطف) ٣ : ١٠٤ - ١٠٦ وفي نهاية الأرب ٧ : ١١٨ وفي الكافي (ت : ألحساني) : ١٩٢ وما ورد بشأن « التكميل » في نهاية الأرب ٧ : ٥٧ وما ورد بشأن « التتميم » في شاعرية أبي العلاء في نظر التقديم : ١١٣ .

(١) سورة الانسان . الآية ٨ .

(٢) في الاصل « فحلفت » .

(٣) يقول د . محمد زغلول سلام محقق (جوهر الكنز) في هامش ص ١٣٢ : « ونسبه ابن منقلد لابن الرقاع . البديع ٥٦ » .

(٤) والبيت في ديوانه (بشرع الأعلام - باريس ١٩٠١) : ٩٣ ، وديوانه (بيروت ١٩٦١) : ٨٨ وفيه « الفمام » مكان « الربيع » . وديوانه (ت : علي الجندي) : ١٤٦ وفيه « بلادك » مكان « ديارك » وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٣١٦ وفيه « بلادك » مكان « ديارك » وخزانة الادب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٢١ و ٤٥٨ وشرح بدعيّة الباعونية (على هامش خزانة ابن حجة) : ٣٦٤ وفيه « وسقى » موضع « فسقى » =

فقد تمم المعنى بقوله « غير مفسدها » . وقول نافع بن خليفة الغنوي :

رجال إذا لم يقبل الحق منهم

ويعطوه لاذوا بالسيوف القواطع ^(١)

فتمت صحة المعنى بقوله « ويعطوه » . وقول النمر بن تولب :

لقد أصبح البيض الغواني كأنما

يرين إذا ما كنت فيهن أجربا

وكنت إذا لاقيتهن ببليدة

يقلن على النكراء : أهلاً ومرحباً ^(٢)

فقوله « على النكراء » تميم حسن ، لأنه لو كانت بينه وبينهن ^(٣) معرفة ما كان عجباً أن يقلن له أهلاً ومرحباً .

وقال آخرون : التميم أن يأخذ المتكلم في معنى فيورده غير مشروح ثم يقع له أن السامع لا يتصوره بحقيقته فيعود راجعاً على ما قدّمه ، فإما أن يؤكد

== ومعجم البلاغة العربية : ٧٦٧ ، والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٩٠ و ٤٠٨ والموازنة (ت : محيي الدين) : ٦٢ و (ت : السيد صقر) ١ : ٧١ ومعاهد التنصيص (بولاق) : ٥٤ ، وسر الفصاحة (ت : الصميدي) : ٢٦٥ ، والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٥٠ والطراز (ط : المقتطف) ٣ : ١٠٥ ومنهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ٣١٦ وهذا البيت ختام قصيدة طويلة لطرفة يمتدح بها قتادة بن سلمة الجنفي ، ومطلعها :

إن امرأة سرف الفؤاد يرى عسلاً بماء سحابة شتمي

(١) معجم البلاغة العربية ١ : ١٢٤ .

(٢) ورد البيتان في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٩٠ وفي معجم البلاغة العربية

١ : ١٢٤ .

(٣) في الأصل « وبينهن » .

ولمّا أن يحل الشكّ فيه . قالوا : ومنه قولُ الهذلي^(١) :

تَبِينْ صَلَاةَ الْحَرْبِ مِنَّا وَمِنْهُمْ

إِذَا مَا آلتَقِينَا وَالْمُسَالِمُ بَادِنُ^(٢)

فقوله « والمسلم بادن » دلالة على أن المحاربَ ضامر . وقول طرفة :

بِحُسَامِ^(٣) سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْـ

كَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ^(٤)

فقوله « الكلم الأصيل » تميم ، كأنه قدّر أن معترضاً يقول : كيف يكون مجرى السيف واللسان واحداً ؟ فقال : والكلم الأصيل كأرغب الكلم . وقول البحرى^(٥) :

أَنَاةٌ أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ أَنَسِبُ مَا تَطَرَّفَ أُمُّ جُبَّارُ^(٦)

سَتَفَنَى مِثْلَ مَا تُفْنِي وَتَبْلَى كَمَا تُبْلِي فَيُدْرِكُ مِنْكَ ثَارُ^(٧)

(١) هو المعطل .

(٢) انظر البيت في ديوان الهذليين ٣ : ٤٧ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) :

٣٩٢ ومعجم البلاغة العربية : ٨٠٨ .

(٣) في الأصل « بفرار » .

(٤) ديوانه (بشرح الأعلام - باديس ١٩٠١) : ٩٢ وديوانه (بيروت ١٩٦١) : ٨٧ وديوانه

(ت : د . علي الجندي) : ١٤٥ والبيان والتبيين (ت : هارون) ١ : ١٥٦ والشعر

والشعراء (ت : أحمد شاکر) : ١٨٧ وشعراء النصرانية (بيروت ٢) : ٣١٥

والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٢٧ ومعجم البلاغة العربية : ٨٠٩ وقبله :

وتصد عنك مخيلة الرجل الشَّـ

خوف موضحة عن العظيم

(٥) في الحسن بن وهب ، وقد اجتاز بمنزله بعد وفاته .

(٦) في الأصل : « خيار » . في الموازنة « ما تطوف أم خيار » .

(٧) في الأصل : مثلما تفنى .. كما نبلى .. وقد أثبتنا ما ورد في الديوان والموازنة : مثل =

ثم تتمم بقوله :

تُنَابِ النَّائِبَاتِ إِذَا تَنَاهَيْتُ

وَيَدْمُرُ فِي تَصَرُّفِهَا الدَّمَارُ^(١)

وقوله^(٢) أيضاً :

أَقَمْنَا ، أَكَلْنَا أَكْلُ اسْتِلَابٍ

هُنَاكَ ، وَشَرَبْنَا شُرْبُ بِيَدَارٍ^(٣)

ثم علم أن المعنى لا يتم حتى يحل الشك فقال :

وَلَمْ يَكُ ذَاكَ سُخْفًا غَيْرَ أَنْتِي

رَأَيْتُ الشَّرْبَ سَخْفُهُمُ الْوَقَارُ^(٤)

وقول ابن الرومي :

أَرَاؤَكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسَيُوفَكُمْ*

في الحادثات إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ

= ما تفني .. كما تبلى . وهو الاصح . انظر ديوانه (ت: الصيري) ٢ : ٩٥٩ ، والموازنة

(ت: السيد صقر) ٢ : ٢٤٠ .

(١) في الديوان ، والموازنة : « في تصرفه » .

(٢) يصف صبوحاً كانوا قد اصطحبوه .

(٣) ورد في سر الفصاحة (ت: الصعدي) : ٢٦٧ وفيه « وشربنا شرب » (بفتح الشين

الاولى والثانية) .

(٤) البيتان في ديوانه ٢ : ٩٦٠ والكافي (النثرة السابقة) : ١٩٢ كما وردا في الاغانى

(بيروت) ٢٢ : ٥٣٤ والشرط الاول من البيت الثاني :

* وما إن ذاك من سخف ولكن *

فيها معالماً للهدى ، ومصباحٌ
تجلو الدجى ، والأخرياتُ رجومٌ^(١)

قالوا : وما تقدّم تمثيله هو التكميل .

وقال أبو علي الفارسي : التميم مأخوذٌ من التمام ، وهو اتباع كلمةٍ
معتلةٍ بكلمة صحيحة ، يريد الثانية على الأولى ، في الخطّ بحرفٍ واحد ، نحو :
سارٍ وسارب ، ودار ودارفٍ ، وعار وعارف ، وضار وضارب ، وساع
وساعد . قال : ومنه قولُ أبي تمام :

يَمْدُون من أيدي عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ^(٢)

تصُولُ بأسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ^(٣)

(١) أوردهما العلوي في الطراز عند ذكره اللف والنشر (ط المقتطف) ٢ : ٤٠٨ وفيه
« مصالح » موضع « مصابح » وهو تصحيف . والتبريزي في الكافي (ت : الحساني) :
١٩٢ وأول الثاني « ومنها » كما وردا في معجم البلاغة العربية : ٨٦٤ ونهاية الأرب
٧ : ١٣٠ ، والمستطرف (ط . مصطفى الحلبي) ١ : ٢٢٨ . وصدر البيت
الأول فيه :

* آراؤهم ووجوههم وسيوفهم *

(٢) في الأصل « عواصم » .

(٣) ديوانه (ت : ميده عزام) ١ : ٢٠٦ والصناعتين (ت : الجاوي وأبي الفضل) :
٣٣٤ والمثل السائر (ت : د . الحوفي ود . طبانة) ١ : ٣٥٠ وشرح ابن حجة لبديعة
عائشة الباعونية (على هامش خزائنه) : ٣١٣ وقد أورده العلوي في الطراز مثالا للمدبل
وهو ضرب من التجنيس الناقص (انظر طبعة المقتطف) ٢ : ٣٦٢ كما أورده ابن
الأثير الحلبي في جوهر الكنز (ت : د . سلام) : ٩٥ شاهدأ على جناس الترجيع .
ونهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ٩١ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٤ ومعجم
البلاغة العربية ٨٨٦ و ٨٨٨ .

وقول الآخر :

كَمَا لَهُمْ أَيْدٍ ضَوَّارٍ ضَوَّارِبٍ
عَلَيْهِنَّ أَسْيَافٌ قَوَاضٍ قَوَاضِبٌ

وهذا نوعٌ طريفٌ ليس من النوعين المتقدمين في شيءٍ .

ذكر المبالغة ^(١)

وقد سمّاها قومٌ الغلو ، وآخرون الإغراق ، وآخرون الإفراط في الصُّفّة . قال أبو الفرج قدامة : المبالغة من نعوت المعاني ، وهي أن يذكر المؤلفُ معنىً ما لو اقتصر عليه كان كافياً ، فلا يقتصر على ذلك المعنى حتى يؤكدّه ويبالغ فيه وينتهي به إلى أبعد غاياته ، وقال الحاتمي : الإغراق هو المبالغة في استنباط المعاني التي يوجبُ الفضيلة استنباطها ، والغلو فيها بما يخرجُ عن الوجودِ وينتظمه العدم . فمذهب الحاتميّ يميز التّيزيد في المبالغة والوصول بالمعاني إلى الغاية ومذهب أبي الفرج يقتضي الوقوف عند حدٍّ ما يُمكنُ . وقد ذهب قومٌ إلى استقباح الغلو لمجانبته للحق وبُعده من الصدق ، وهذا التحرز يجب أن يكون في الاعتقادات الشرعيّة لا في الأساليب الشعريّة .

(١) قسمها ابن وهب الكاتب إلى قسمين : أحدهما في اللفظ والآخر في المعنى ، ومثل لكل ، (انظر كتابه البرهان في وجوه البيان) : ١٢٣ وانظر أيضاً ما ورد بشأنها في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٦٥ - ٣٦٧ . وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٢٢٥ وفي معجم البلاغة العربية ١ : ٩٧ - ١٠٠ وفي الصمدية (ت : محيي الدين) ٢ : ٥٣ - ٥٦ وفي الطراز (ط . المقتطف) ٣ : ١١٦ - ١٢١ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٢٤ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٨ وجوهر الكنز ١٣٦ - ١٣٨ .

فمما مثل به أبو الفرج قدامةٌ قولُ بعضهم يصف قوماً «لهم جودٌ كِرامٍ اتسعت أحوالُها ، وبأس ليوثٍ تتبّعها أشبالُها ، وهم ملوك انفسحتْ آمالُها » فقد كان يكفي أن يُقال « لهم جود كرام » لكن ذاك مع اتساع الحال أبلغ ، وأن يقولَ لهم «بأس ليوث » إلا أن ذلك مع محاماتها عن أشبالها أوكد ، وأن يقول « لهم همهم ملوك » إلا أن ذلك مع انفساح الآمال أوفى . وقول عمرو ابن الأيهم ^(١) التغليي :

ويكرم جارنا ما دام فينا وتتبعه الكرامةُ حيثُ سارا ^(٢)
ومثله الخاتميّ بقول الشّاعِرِ :
دجا الليلُ فاستنَّ استناناً رفيقاً

كما استنَّ في الغابِ الحريق المشعشعُ
ويقول الشّماخُ :

لِيلِيّ بالنعيزة ^(٣) ضوءَ نارٍ ^(٤)
يلوحُ كأنّها ^(٥) الشّعري العبورُ

(١) البيت في خزانة ابن حجة منسوب إلى عمير بن كريم التغلبي .

(٢) انظر خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٢٢٦ ، والطراز (ط . المتكطف) : ٣ : ١٢٤ ، وفيهما « ونكرم .. ونتبعه » .

(٣) في الديوان (ت : صلاح الهادي) وحماة ابن الشجري : بالغميم . وهو ماء لبن أسد كما ورد في معجم البلدان . وذكر البكري في (معجم ما استعجم) أنه بفتح أوله وكسر ثانيه .. وقال الشماخ فصره . أما رواية الحماسة الصغرى ، وأمالى القالى ، ومبار الشعر فقد جاءت موافقة لرواية الأصل ، أي « بالنعيزة » .

(٤) في الأصل : ضوء (بالرفع) والصواب النصب كما أثبتناه موافقاً لرواية الديوان ، إذ =

(٥) أثبت محقق الديوان أنه ورد في نسخة دار الكتب (٥٤٨) : « .. يلوح كأنها » وذكر =

إذا ما قلتُ أحمدها زهاها (١)

سوادُ الليلِ والريحُ الدَّبُورُ (٢)

وبقول قيس بن الخطيم :

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةَ كافرٍ

لها نَفْدٌ لولا الشَّعاعُ أضاءَها (٣)

= الكلمة مفعول به لقوله في البيت السابق « رأيت » وقد أثبت ذلك محقق الديوان في تعليقه .
والبيت السابق بتمامه :

رأيت وقد أتى نجران دوني وليلى دون أرجلها السدير

= ان صوابه « تلوح كأنها » على أن الضمير للنار ، أو « يلوح كأنه » على أنه الضوء . وقد أثبت الثانية في أصل الديوان وهي الواردة في النسخة الشنقيطية التي اتخذها أصلاً في تحقيقه الديوان والرواية « تلوح كأنها » في الحماسة البصرية ، وأمالى القالي ، وعيار الشعر ، ومعجم ما استمع ، وحماسة ابن الشجري .

(١) في الأصل : « أحدهما زهاها » وما أثبتناه هو الموافق لما ورد في عيار الشعر وأمالى القالي وسقط اللآلئ ، غير أن البكري قال : « أحمدها : ولم يتقدم ذكر خامد ولكنه قد علم أن كل نار لا بد لها من موقد فريد : أحمدها الموقد » ولكننا نقول : الأنسب والأوفق عند ذلك من باب التنازع . أما ابن الشجري فقد أورد البيت في حماسته هكذا :
« إذا ما قلت قد خدمت زهاها عصى الرد »

وقد فسر « عصى الرد » بالمساعر التي تحرك بها النار ، ويرد بها ما يتبدد منها ، وذكر أن واحدها : مسعر .

(٢) انظر البيتين ص ١٥١ و ١٥٢ من الديوان (ت : صلاح الهادي) وفيه « خابية » موضع « أحمدها » في البيت الثاني ، والحماسة البصرية (حيدر آباد) ٢ : ٩٤ وقال صاحبها بعد أن نسب البيتين إلى الشماخ : وتروى لأخيه مزرد . وفي هذا المرجع « قد خدمت » موضع « أحمدها » ، وحماسة ابن الشجري (حيدر آباد) : ١٩٧ و ١٥٨ .

(٣) ديوانه (ت : د. ناصر الأسد - دار صادر ط ٢) : ٤٦ وفيه « نائر » مكان « كافر » في الشطر الأول . وانظر ما استخرجه المحقق من روايات لهذا البيت هناك . وكذا ورد في نهاية الأرب ٧ : ١٢٥ وفي المؤلف والمختلف (ت : فراج) : ١٥٩ وفي الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٨ وفي صبح الأعشى ٢ : ١٩٣ وفيها « نائر » موضع « كافر » .

وبقول النابغة ^(١) يصفُ السيوف :

تَقْدُ السَّلْوْقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجَهُ

ويوقِدْنَ بِالْصَّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِبِ ^(٢)

ذكر أنها تقطع الدرعَ التي هذه صفتها والفارسَ وتبلغُ الأرضَ فتورى
النَّارَ . ومثله قولُ النَّمِرِ بْنِ تَوَلِّبٍ يصفُ سَيْفًا ^(٣) :

تَظَلُّ تَحْفِيرُهُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ

بُعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي ^(٤)

يقول رَسِبَ في الأرضَ بعد أن قَطَعَ ما ذكر فاحتاج صاحبه أن يحفرُ عنه
ليستخرجه من الأرض . وقول أبي نواسٍ :

(١) هو اللبياني .

(٢) ديوانه (ت: كرم البستاني) : ١١ وديوانه (ت: عطوي) : ٥٢ وشعراء النصرانية
(بيروت ٢ ط) : ٦٤٧ وسر الفصاحة (ت: الصمدي) : ٢٦٤ والمعدة (ت: محيي
الدين) : ١ : ٣١٦ . وفي هذه المراجع « وتوقد » موضع « يوقدن » إلا في ٢ : ٦٢ من
المرجع الأخير وفي الطراز (ط: المقتطف) ٣ : ١٣٠ والمستقصى (حيدرآباد) ١ : ١١
وفيها ورد « ويوقدن » كما في الأصل .

والسلوقي : نسبة إلى سلوق وهي مدينة بالروم ، وإليها تنسب أجود الدروع .
والصفاح : ما يجعل على الدروع من الحديد . ونار الحبّاحب : ما اقتدح من شرر النار
في الهواء ، وقيل : ذباب له شعاع بالليل .

(٣) شبه به نفسه .

(٤) ورد البيت في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٦٠ ، وسر الفصاحة
(ت: الصمدي) : ٢٦٤ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٥٠ ومعجم البلاغة العربية : ٦١٦
والكافي للتبريزي (ت: الحساني) : ١٧٩ والطراز (ط: المقتطف) ٣ : ١٣٠ وروايته
« يكاد يحفر عنه » ، ومهذب الأغاني ٢ : ١٠٤ وروايته « تظل تحفر عنه الأرض مندفعاً »
والحماسة البصرية (حيدرآباد) ٢ : ٣٤٧ وقبلة :

سَبَطَ البَنَانُ إِذَا أَحْتَبَىٰ بِنَجَادِهِ
فَرَعَ الجَمَاجِمَ والسَّمَاطُ قِيَامُ^(١)

وقول الخنعمي^(٢) :

يدلي يديه إلى القلب فيستقي
في سرجه بدل الرِّشَاءِ المَكْرِبِ^(٣)

وقول آخر^(٤) يهجو أبخر :

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثار سيف قديم أثره باد
والعمدة (ت: محيي الدين) ١ : ٣١٧ وفيه : وروى الحدائق « القينين والهادي » .
وذكر المحقق أن القينين في رواية الحدائق : « منى قين وهو موضع القيد من
الفرس » .. و « الهادي » : المعنى . ٢ : ٦٠ وجوهر الكنز (ت: د. سلام) : ١٣٦
وقد ساقه المؤلف مثالا للغلو .

(١) في الأصل : « ملك تراه » مكان « سبط البنان » و « نعلو » مكان « فرع » وما أثبتناه
هو ما ورد في : ديوان الشاعر (ت: أحمد الغزالي) : ٤٠٩ وديوانه (دار صادر
بيروت) : ٥٧٦ وديوانه (ط. الحميدية) : ٥٥ وطبقات الشعراء لابن المعتز (ت: عبد
الستار فراج) : ٢١٢ غير أن المرجع الأخير أورد « غمر » مكان « فرع » وقد أشار
محققة إلى أن الفعل « غمر » ورد في الأصل « عمر » . وفي معجم البلاغة العربية ورد
البيت على هذه الصورة : ملك أغر .. غمر الجماجم .. ورواية الصناعتين (ت:
البجاوي وأبي الفضل) : ٢٠٢ « غمر الجماجم » وورد البيت في الطراز (ط. المقتطف) :
١٢٨ منسوباً إلى ابن المعتز . ولكنني لم أجده أو أجده بيتاً يشبهه في ديوانه (دار
صادر وبيروت ١٩٦١) .

(٢) شاعر عباسي عاصر أبا تمام والبحتري .

(٣) ورد في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٩٩ وفي معجم البلاغة العربية : ٦٣٦ . ورواية
الصناعتين « المحصد » بدل « المكرب » .

(٤) ورد البيتان في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٦١ غير منسوبين إلى
قائلهما . وفيه « وتبكي » أول البيت الأول و « لا » أول البيت الثاني وكذا في البديع
(نشرة خفاجي) : ٧٠٠ دون عزو ، كما وردا غير منسوبين في معجم البلاغة العربية :
٦٣٧ وفيه « تستعيد » مكان « تستغيث » .

تبكي السمواتُ إذا ما دَعَا^(١) وتستغيثُ الأرضُ من سجدته
إذا اشتَهَى يوماً لحومَ القَطَا صرَّعها في الجوّ من نكته
وقول الآخر^(٢) :

الشمسُ طالعةٌ لَيْسَتْ بكاسفةٌ

تبكي عليكَ نجومَ اللَّيْلِ والقَمَرَا^(٣)

والمعنى : والشمس طالعة تبكي عليك وليست بكاسفة مع طلوعها القمر
والنجوم لأنها مظلمة ، وإنما يكشف بضوئها فنجوم الليل بادية بالنهار .
ومثله قول النابغة وذكرَ يومَ حرب :
تبدو كواكبُه ، والشمسُ طالعةٌ ،

لا النورُ نورٌ ، ولا الإظلامُ إظلامٌ^(٤)

(١) كتب في الاصل بالالف والياء معا .

(٢) نسب في الصناعتين للفرزدق . وفي الحماسة البصرية وكامل المبرد لجريز بن الخطفي
في رثاء عمر بن عبد العزيز . وانظر إعرابه في كامل المبرد (ط . الاستقامة) ١ : ٢٠٤ .
وفيه « فالشمس » .

(٣) ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ١٦٢ والحماسة البصرية (حيدر
آباد ١٩٦٤) ١ : ٢٧١ .

(٤) ديوانه (ت : فوزي عطوي) : ٨٥ وديوانه (ت : كرم البستاني) : ١٠٥ وفي هذا
البيت إقواء ، فآيات القصيدة - عدا هذا البيت - مكسورة الياء ومطلّما :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يا يؤس للجهل ضرارا لا أقوام

وانظر البيت في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (المعارف) : ٥٨ . وفي شعراء
النصرانية (بيروت ط ٢) : ٧١١ . وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) :
١٩٧ والوازنة (ت : محيي الدين) : ٥٠ و (ت : صقر) ١ : ٥٧ ومجمع البلاغة
العربية : ٧٣٧ .

ب الأدلاء :

وقول الشاعر (١) يصف مفازة تنزو من يرون الظباء
كأن قلوب أدلاءها

ومثل هذا قول امرئ القيس :

ولا مثل يوم في قدار ظليل وأصحابي على قرن أعفرا (٢)

أي : كأننا من القلق على ظبي فنحن لا نستقر ولا نسكن .

وقول قيس بن الخطيم :
القوم في الحرب :

لو أنك تلقني حنظلا في بيضنا
تدحرج عن ذي ساميه المتقارب (٣)

يقول (٤) : « تص القوم في القتال حتى لو أن ملقياً ألقى على بيضهم
منظلاً لجرى عليهم كما يجري على الأرض ولم يسقط لشدة تراصهم .
« عن » في البيت بمعنى « على » .

(١) هو المرار النفسي .
وقد ورد البيت في الحماسة البصرية (حيدر آباد) ٢ : ٢٦٢ وفيها « كان قرون » .
(٢) البيت في ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٧٠ وديوانه (شرح السندوبي) : صدره
فيها :

* ولا مثل يوم في قدار ان ظلته *

(٣) ديوانه (ت : د . الأسد صادر ط ٢) : ٨٦ ، ويشير المحقق أسفل الصفحة المذكورة
إلى روايات البيت المختلفة وأماكنها ، فليرجع إليها . وورد البيت أيضاً في الاشتقاق
ص ١٠٩ « رؤسهم » بدل « بيضنا » .
(٤) في الأصل : تقول .

ذكر التكافؤ^(١)

قال أبو الفرج قدامة : التكافؤ من نعوت المعاني . وهو أن يُوصف شيء^٢ فيؤتى فيه بمعنيين متكافئين ، إما من جهة التّضاد ، أو السلب والإيجاب ، أو غيرهما من أسباب المقابلة . ومعنى قوله «متكافئين» أي متقاومين ، حتى إذا قيل في معنى ما إن شيئاً أسود أتى بآخر يقال فيه أبيض ، وغير ذلك من وجوه العناد . ومثله بقول بعضهم « كدّر الجماعة خيرٌ من صفو الفرقة » وقال : هذا من التكافؤ ، لأنه «كدر» و «صفو» ، و «فرقة» و «جماعة» . وبقول الآخر : « لا أعطل من مؤهبةٍ تحليك ، ولا أظلم من سجّل^(٢) يرويك » . وبقول أبي الشغب^(٣) :

حلو الشّمائل وهو مُرٌّ باسِلٌ^(٤)

وبقول طرفة :

بطيء^(٥) عن الجُلّى سريعٌ إلى الخنّى^(٦)

(١) انظر ما جاء بشأنه في الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٤ ومعجم البلاغة العربية : ٧٥٦ وجوهر الكنز : ٨٩ و ٩٠ .

(٢) السجل : الدلو العظيمة فيها ماء « قل أو كثر » . والجمع : سجال وسجول .

(٣) العنسي . وفي الأصل « أبي الشغب » .

(٤) مجزه :

يحمي اللمار صبيحة الارهاق

والبيت ورد منسوباً إلى الأشعب العنسي في نهاية الأرب (دار الكتب) : ٧ : ١٠٠ وورد في معجم البلاغة العربية : ٧٥٦ و ٧٥٩ منسوباً إلى أبي الشغب العنسي .

(٥) في الديوان : « بطيء » و « سريع » . انظر ديوانه (بشرح الأعلام - باريس ١٩٠١) : ٤٢ -

(٦) في الأصل « الحيا » .

وبقول زهير :

حُلماءُ في النادي إذا ما جِئْتَهُم

جُهْلَاءُ يَوْمَ عِجَاجَةٍ ولقاء (١)

وبقول بشار :

إذا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعِيدِ (٢)

فَنَبِّهْ لَهَا عُمَرَاءَ ثُمَّ نَسِّمْ (٣)

= ديبوانه - بيروت ١٩٦١ : ٤٠ ، وديوانه (ت : د. علي الجندي) : ٦٣ . وورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٧٦ والموازنة (ت : محيي الدين) : ٢٣٣ و (ت : صقر) ٢ : ٢٧٢ ، وشرح المعلقات للزوزني (صادر بيروت ١٩٦٣) : ٦٩ . وعجز البيت في النشئين الأولين للديوان :

ذليل بأجماع الرجال ملهد

وفي النشرة الثالثة المحققة وشرح المعلقات : « ذلول » مكان « ذليل » .
الذلول والدليل : المتهور . وأجماع : ج . جمع وهو ظهر الكف إذا جمعت أصابعك داخلها . الملهد : المضروب .

(١) مر هذا البيت في ص (٢٤١) .

(٢) في الأصل : العدي (بالياء) .

(٣) ديبوانه (نشرة الطاهر بن عاشور) ٤ : ١٦٠ وقال في تعليقه : قال الصفدي في شرح لامية الطفرائي : أخذ المتنبي هذا المعنى في قوله :

لا أستريدك فيما فيك من كرم أنا الذي نام إن نهبت يقظانا

قلت : قد غفل عنه شراح ديبوانه (الواحدي - والمرعي - والمكبري) . وطبقات الشعراء لابن المعتز (ت : عبد الستار فراج ط ٢) : ٢٥ ، وخزانة الادب لابن حجة (الخيرية بمصر) ٧١ والكافي (ت : الحسيني) : ١٨٤ . ومعجم البلاغة العربية : ٧٥٧ . وشطره الاول فيه :

وهذا هو التطبيق بعينه^(١) ، لأن التطبيق بانفاق الجميع ذكرُ الشيء وضده .

وقال أبو علي الفارسي : التكافؤ تطبيق معنوي ، ومثله بقول النبي ﷺ « إذا أتى أحدكم شيئاً من هذه القاذورات فليستِرْ بسترِ الله تعالى ، فمن أبدى^(٢) لنا صفحته أقمنا حداً لله عليه » . وبقول بعضهم « إن هجرت صبرتُ أو أحسنت شكرت أو أمسكت عذرتُ » . وبقول الشاعر :

فإن تُحسنوا نشكروُ وإن تهجروا نكن

لكم بإزاءِ الهجرِ من عندنا صبر

والذي يلوح من هذا التمثيل أن يكافىء ما يبتدأ به بما يقتضيه معناه .

ذكر الإشارة^(٣)

(ويُسَمَّى التلميح ، وإنما سمي تلميحاً

لأنها كاللمحة الدالة على المعنى)

الإشارة رآها قومٌ داخله في باب الاستعارة ، ورآها آخرون داخله في باب الإيجاز^(٤) .

إذا نهتك حروب العبداء

وجوهر الكنز (ت : د . د . سلام) : ٩٠ ، وسر الفصاحة (ت : الصعدي) : ١٩٥ .

(١) انظر (التطبيق - ويقال له التضاد والتكافؤ والطباق) في الطراز (ط . المتعطف ١٩١٤)

٢ : ٣٧٧ .

(٢) في الأصل . أبداً (بالالف) .

(٣) انظر ما ورد بفتحنا في خزانة ابن جبة (الخيرية بمصر) : ٣٥٧ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٠

والكافي للتبريزي (ت : الحساني) ١٧٧ وبديع القرآن (ت : حفني شرف) : ٨٢ و ٨٣ .

(٤) انظر « الإشارة » في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٨٩ - ٣٩٥ .

وقال قدامة : الإشارة من نُعوت اشتراك اللفظ والمعنى ، وهي : اشتغال اللفظ القليل على المعنى الكثير باللمحة الدالة . وذكر أن أولى الأحوال باستعمالها الحلال التي يخاطبُ أو يكتب فيها ذوو الشئون الكبيرة والهمم المتقسمة ومن لا يجوز أن يشغل بمعنى بعينه وكان [الإيجاز ^(١)] عنده أنفق من الإطالة والإشارة المقالة . ومثلها بقول امرئ القيس :

على هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ
أَفَانِينَ جَرَّيْ غَيْرَ كَنْزٍ وَلَا وَانٍ ^(٢)

قال : فقد جمع بقوله « أفانين » ما لو عدَّ لكان كثيراً ، ثم نفى عنه الكرازة والوني وهما من أقبح معائب الخليل . وبقول زهير :

فإني لو لقيتك واتجهننا لكان لكل منكراً كِفَاءً ^(٣)

(١) موضعها بياض في الأصل .

(٢) البيت في الديوان (ت: أبي الفضل) : ٩١ وديوانه (شرح السندوبي) : ٢٠٩ وخزانة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٥٨ ، وسر الفصاحة (ت: الصمدي) : ٢٠٥ والصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٧٤ وفيه « سابع » موضع « هيكَل » .

(٣) انظر الديوان : ١٤ وكذا شعراء النصرانية (بيروت ط٢) : ٥٦٥ وقد ورد البيت فيهما على هذه الصورة :

وإني لو لقيتك فاجتمعنا لكان لكل مندبة لقاء

وخزانة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٥٨ وفيه « فاتجنا » وكذا هذه الرواية في شرح بدعية الباعونية على هامش (خزانة ابن حجة) : ٣٩٢ ، وانظر شرح ديوان زهير ، صنعة ثعلب : ٨١ وقد ذكر الشارح عقب البيت : وبروى : « لو لقيتك واجتمعنا » . وبروى :

« لكل مندبة لقاء »

وجاء في تعليق المحقق أن روايتي ب ودا [وهما النسختان المحفوظتان بدار الكتب =

قال : وقوله « كفاء » إشارة إلى ما لو شَرَحَه لكان كثيراً .

وقال غيره : الإشارة أن يريدَ معنىً فلا يأتي باللفظ الدالّ عليه بل بلفظ غيره . وهذا سمّاه قدامة الإرداف . ونحن نوردُ القولَ عليه تلو هذا الفصل إن شاء الله تعالى .

ذكر الإرداف (١)

قال أبو الفرج قدامة : من نعوت اشتراك اللفظ والمعنى الإرداف ، وهو أن يريدَ معنىً فلا يأتي باللفظ الخاص بذلك المعنى بل بلفظ هو ردْفُ وتابعٌ له ، فيكون في ذكر التابع دلالة عن المتبوع . وقد سمّاه قوم «التتبع» وهذا المذهب يؤخذ كثيراً في المنظوم والمنثور ، ومنه قول أعرابية تصف رجلاً « عمّار وما عمّار ، طالب أوتار ، لم تخمد له نار » . وإنما أرادت بقولها « لم تخمد له نار » كثرةَ إطعامه الطعام ، فلم تأت باللفظ الدال على ذلك بعينه ، بل ذكرَت إيقاده النيران لأن ذلك تابع لانتخاذ الطعام . ومنه ما كتب به بعضُ الكتاب في صفة حربٍ « حتى إذا ثار النقع ، والتفّ بالجمع بالجمع ، واحمرّت الأحداق ، وقامت الحربُ على ساق » وكل هذه إرداف

= المصرية الأولى تحت رقم ٥٩٠ ادب والثانية تحت رقم ٣٥ أدب ش ١ :

« فلو أني لقيتك واتجهنا »

وبهذه الرواية السابقة ورد البيت في العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٣٠٢ .

(١) انظر : الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٥٠ وخزانة ابن حجب

(الخيرية بمصر) : ٣٧٦ ومعجم البلاغة العربية ١ : ٣٠٠ والكافي للتبريزي (ت

الحساني) : ١٧٦ .

دلّ على المعاني المقصودة بغير ألفاظها الخاصة . ولهذا المذهب موقع من البلاغة
حسن ، لأن الواصف لو قصد إيراد ما وصفه بألفاظه الخاصة به فقال :
نحارب القوم أشدّ تحارب » لم يكن لذلك من الموقع ما للإرداف من الحسن .
منه قول بعضهم ، وهو عمر بن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرطِ إمّا لتوفّل
أبوها ، وإمّا عبدُ شمسٍ وهاشم^(١)

لأنه إنما أراد وصفها بطول العنق . وقول امرئ القيس :

وتضحّي فتبتُ الميسك فوق فراشها
نؤوم الضحى^(٢) لم تنشط عن تفضّل^(٣)

وإنما أراد أن يذكر ترفه هذه المرأة وتنعّمها وأن لها ما يكفيها فأتى بوصف
ما يتبع هذه الحال .

وأما غير أبي الفرج فالذي يظهر من عبارتهم أنهم لم يفرقوا بين الإشارة
والإرداف ، على أنهم قد نعتوا ما نعت أبو الفرج بالإرداف بالتبعية ، وعبروا

(١) ديوانه (أوربا) : ٦٢ ، والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٦ والصناعتين (النشرة
السابقة) : ٣٥٢ .

(٢) رسمت الكلمتان في الأصل : « نؤوم الضحا » .

(٣) البيت في ديوانه (ت : أبي الفضل) : ١٧ وديوانه (شرح السندوبي) : ١٥٠ وشرح
الملقات للزوزني (دار صادر ودار بيروت) : ٢٣ ، والكافي للتبريزي (ت : الحساني) :
١٧٦ وأوله « ويضحى » بالياء ، ولعله من أخطاء الطباعة . والصناعتين (النشرة
السابقة) : ٣٥٢ .

عنه بما عبّر عنه أبو الفرج عن الإرداف ، ومثله ومثلاوا الإشارة بما يدلّ على أنّهما عندهم شيء واحد وأنّهم لم يدركوا الفرق بينهما على ظهوره ، إذ الإشارةُ اشتمال اللفظِ القليل على المعنى الكثير ، والإرداف الذي سمّوه التّشبيع إنّما هو العبارةُ عن المعنى بتابع من توابعه وردف من أردافه لا بلفظه الخاصّ به .

ذكر التمثيل (١)

قال أبو الفرج قُدّامة : التمثيل من أنواع ائتلاف اللفظ والمعنى ، وهو أن يريد الإشارة إلى معنى آخر وكلاهما منبثان عن الغرض . وهذا الباب يستعمل كثيراً في النظم والرسائل والخطب فيقع أحسن موقع . ومنه ما كتب به يزيد ابن الوليد إلى مروان بن محمد ، حين بلغه تلكّؤه عن تبعته : « أما بعد ، فإنّي أراك تقدم رجلاً وتؤخّر أخرى . فاعتمد على أيّهما شئت ، والسلام » . ولهذا من الموقع ما ليس للفظه الخاصّ إذا خوطب به من يحيط بمعناه ولا يحتاج إلى سواه . ومنه ما كتب به الحجاجُ إلى المهلب بن أبي صفرة عند حضرة إياه على قتال الأزارقة « فإن كنت فعلت وإلا شرعت إليك الرمح » ، وبهذه الصيغة أجابه المهلب فقال في جوابه « فإن شرع إليّ الأميرُ رحمة قلبتُ له ظهرَ المجنّ » . وهذا المذهبُ شبيهٌ بالإرداف ، ولولا أنّ في ذلك قوةَ الإسهاب والبسط وفي هذا قوة الإيجاز والجمع لما اختلفا . ومنه قول ابن ميادة (٢) :

(١) انظر « التمثيل » في خزنة الادب (الخيرة بمصر) : ١٣٤ وفي معجم البلاغة العربية : ٨٣٤ .

(٢) هو الرماح بن ميادة . من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . توفي ١٤٩ هـ .

ألم تكُ في يُمنّي يديكَ جعلتني
فلا تجعلني بعدها في شمالكنا (١)

أراد أنه كان عندَه مقدّمًا فلا تؤخره ومقرّبًا فلا تبعده . وقول يزيد بن
مالك الغامدي (٢) :

فإن ضبحوا يوماً زأرنا فلم يكنْ
شبهًا بزأر الأسدِ ضبح الثعالبِ

أشار إلى قوّتهم وضعف أعدائهم إشارةً مستحسنةً مستغربة لها من الموقع
بالتمثيل ما لم يكن لو ذكر الشيء المشار إليه . وقول المنقري (٣) :

رأى أمّ نيرانٍ عواناً بكفّها
بأعرافها هوجُ الرياحِ الصوارِدِ

فقد أوماً (٤) بقوله « أم نيران » إلى قدمها وكثرتها ، وبقوله « عواناً » إلى
اعتيادها لإيقادها إيماءً (٥) طريفاً غريباً .

(١) الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٥٥ ومعجم البلاغة العربية : ٥٩٩ و ٨٣٤

وسر الفصاحة (ت : الصعدي) : ٢٢٣ .

(٢) في الأصل « زيد بن مالك الغامدي » .

(٣) الحكم بن عبد يغوث . كان أومى أهل زمانه . وهو جاهلي من بني منقر . (لا يعرف تاريخ وفاته) .

(٤) في الأصل : أومى .

(٥) في الأصل : إيماء .

ذكر الكناية (١)

قال أبو علي الفارسي : الكناية أن يكنى عن اللفظ الخاص بالمعنى ، ويأتي بلفظ آخر كأنه يدلّ على غير ذلك المعنى وهو دال عليه . ومثله بقول الله سبحانه في الردّ على من أدّعى ربوبية المسيح عليه السلام « ما المسيح ابن مريم إلاّ رسولٌ قد خلت من قبله الرُّسُل وأمه صِدِّيقة كانا يأكلان الطعام » (٢) فجاء سبحانه بلفظ ينظمه في سلك البشر الذين تتغير أحوالهم ويعتورهم الفناء ولا يجوز عبادتهم ، ولم ينفِ عنه الربوبية بلفظ النفي الخاص به . وبقول الشاعر يهجو :

فهو كما قال إلهُ السورى في رأس عشرين من الكهفِ
يريد قوله سبحانه « ولن تفلحوا إذاً أبداً » (٣) ويقول الآخر يهجو
أيضاً :

والى في النساءِ حرّمها اللهُ عليه من النساءِ زوّاني
يريد النساءَ المحرّمات عليه اللواتي عدّهن الله في سورةِ النساءِ .

(١) انظر ما ورد عنها في الصناعتين (ت : الجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٦٨ وفي المثل السائر (ت : ده الحوفي ود. طبانه) ٣ : ٥٨ والفرق بينها وبين التعميض ٣ : ٤٩ وفي خزائن ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٥٩ وفي جوهر الكنز (ت : د. سلام) : ١٠٠ . وانظر في معجم البلاغة العربية : « الكناية المركبة » ١ : ٣١٦ و « الإشارة - من الكناية » ١ : ٣٨٧ وانظر « حقائق الكناية » في الطراز (ط . المقتطف ١٩١٤) : ٣٦٤ - ٣٧٩ و « أسرار الكناية » ٣ : ٣٣٩ - ٣٣٤ من المرجع المذكور .

(٢) سورة المائدة . الآية ٧٥ وكتبت « ابن » في الاصل بدون ألف .

(٣) سورة الكهف . الآية ٢٠ .

وأصل الكناية في لغة العرب أنهم كانوا يكتنون عن الشيء بغيره على وجه الاتساع . ولها مواضع في كلامهم :

منها : أنهم يكتنون عن الرجل بالأبوة للزيادة في الدلالة عليه إذا كاتبوه أو راسلوه ، أو لقصد تعظيمه بالكنية لأنها تدلّ على الحنكة والاكتهار .
وقد أعترض عليهم في ذلك بما انفصل منه العلماء .

ومنها : الكناية عن النفس بالثياب ، ومن ذلك قوله تعالى مخاطباً لرسوله ﷺ « وثيابك فطهر » ^(١) أي طهر نفسك من الذنوب فكنتى عن الجسم بالثياب لأنها تشتمل عليه . وقول امرئ القيس :

ثياب بني عوفٍ طهّارَى نقيّة
وأوجههم عند المشاهدِ غُرّانُ ^(٢)

(١) سورة المدثر . الآية ٤ .

(٢) البيت في ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٨٣ وفيه وفي البيت السابق له إقواء كما أشار المحقق . وفي ديوانه (شرح السندوبي) : ٢١٣ وفيه قافية البيتين مكسورة كسائر الأبيات كأن الشارح لم يلحظ أن هناك إقواء . وفي شعراء النصرانية (ط ٢ بيروت) : ١٥ وفيه إشارة إلى روايات البيت . ويروى « طهار » ويروى « بيض المشاهد » و « بيض المسافر » ، ويروى أيضاً « عند الشدائد » وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٥٣ وفي معجم البلاغة العربية : ٨٤٧ وفي الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ٢٥ غير أن شطره الثاني هناك ورد على هذا النحو :

* وأوجههم بيض المسافر غران

وقد أورد التبريزي قبله :

احتظل لو حاميتهم وصبرتم لأنيت خيراً صادقاً ولارضان

وكان هذا عند إشارته إلى أن « الطويل » له عند الاخفش أربعة أضرب : وأن الذي زاده الاخفش مقصور وهو « مفاعيل » باسكان اللام . وبيته الذي رواه الاخفش مقبداً هو قول امرئ القيس هذا ، وقد رواه الفراء مقبداً أيضاً . أما الخليل فقد رواه مطلقاً -

يريد أنهم بريئون من الأدناس والعيوب . وقول ليلي ^(١) وذكرت
إيلاً :

رموها بأثوابٍ خفافٍ فلا ترى
لها شَبَهاً إلا النِّعَامَ المنفَرّاً

أي ركبوها فرموها بأنفسهم . وقول آخر :

لا همَّ إن عامراً بن جهيم
أو ذم حجا في ثيابِ دسم
أي وهو متدنس بالذنوب . ومنه قولهم « فلان دنس الثوب » إذا كان
غادراً فاجراً .

وقول عنتره :

فشككتُ بالرمحِ الأصمِ ثيابه ^(٢)
ليس الكريمُ على القنا بمحرّم ^(٣)
ويقولون « فدى لك ثوباي ^(٤) » أي رحلاي ، والمعنى أنا أفديك . ومنها

١ - بإقواء فصار عنده من الضرب الأول . وكذا رواه مثله أبو عمر الشيباني . و « غران »
جمع غر وهو الأبيض .

(١) اللسان (ثوب) والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٥٣ .

(٢) في الأصل « بنانه » .

(٣) شرح المعلقات للزوزني (دار صادر ودار بيروت) : ١٤٨ وديوانه (ت : عبد المنعم
شليبي) : ١٥٠ وديوانه (دار صادر ببيروت) : ٢٦ وجمهرة أشعار العرب للقرشي
(ت : البجاوي ط ١) : ٤٥٥ وفيها « الطويل » مكان « الأصم » .

(٤) في الأصل « بوباي » .

قَوْلُهُمْ « قَوْمٌ لِيَطَافُ الْأَزْرُ » أي خماصُ البطون، لأن الإزار يلاثُ عليها .
ومنها قولهم « فدىَّ إزاري » أي نفسي ، قال الشاعر ^(١) :

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً

فَدَىَّ لَكَ مِنْ أَخِي ثَقَةً لِإِزَارِي ^(٢)

وقد يكون الإزارُ في هذا البيتِ الأهلُ . ويقولون « دم فلان في إزار فلان »
أي هو صاحبه .

ومنها : كنايةهم عن العفاف بالإزار ، لأن العفيف كأنه استتر لما عَفَّ .
قال عديّ بن زيد ^(٣) :

أَجَلٌ إِنَّ اللَّهَ [قَدْ] فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا ^(٥) وَأَزَارَ ^(٦)

فالصُّلْبُ الحَسَبُ ، وسمّاه صُلْبًا لأن الحَسَبَ العشيرة والخلق من ماء
الصُّلْبِ ، والإزارُ العفافُ . ويجوز أن يكون سمّى العشيرة صُلْبًا لأنهم

(١) هو نفيلة الأكبر الأشجعي ، وكنيته أبو المنهال ، كما ورد في اللسان « أزر » . وورد اسمه
في المؤلف والمختلف (ت : عبد الستار) : ٨٢ « بقيلة » وهو تصحيف .

(٢) وقد ورد البيت غير منسوب في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٥٣ وفي
معجم البلاغة العربية : ٨٤٨ وفي العمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٣١٢ وبمعه ثلاثة
أبيات . والبيت من أبيات ستة كتبها الشاعر إلى عمر ، وقد أوردها صاحب اللسان
وقصتها مبسطة هناك .

(٣) في الأصل « ابن » بألف .

(٤) سقطت من البيت .

(٥) في الأصل : « ما أحكى بصلب » .

(٦) البيت في شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٤٥٤ .

ظهرة الرجل والصلب في الظهر . ويقولون « فلان » عفيف الإزار » و « طيب الحُجْزَة » ^(١) بمعنى .

ومنها : كنايةهم عن الحدث بالغائط . والغائطُ المطمئن من الأرض الواسع ، وكان من أراد قضاء حاجته أتى الغائط ليتوارى به ، فصار كناية عن ذكر ما يفعله الإنسان ، قال الله تعالى « وإن كنتم مرضى أو جاء أحدٌ منكم من الغائط » .

ومنها : قولهم « أخي وأخوك أينما أبطش » يريدون : أنا وأنتَ نصطّرع فينظرُ أينما أشد ، فكنى عن نفسه بأخيه وعن أخيه بنفسه ، قال الله تعالى « ولا تلمزوا أنفسكم » ^(٢) أي تعيبوا إخوانكم من المسلمين لأنهم كأنفسكم . وقال « لولا إذ سمعتموه ظنَّ المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً » ^(٣) أي بأمثالهم من المسلمين .

ومنها : قولهم « هو أوسع بني أبيه ثوباً » أي أكثرهم معروفاً .

ومنها : قولهم « هو غمّر الرداء » إذا كان واسع الخلق . قال الشاعر ^(٤) :

(١) في الأصل « الحرة » والحجزة : مقدار الإزار .

(٢) سورة الحجرات . الآية ١١ .

(٣) سورة النور . انظر الآية ١٢ . وقد كتب في الأصل « ولولا » بزيادة الواو .

(٤) هو كثير مزة . والبيت من قصيدة يمدح فيها عبد العزيز بن مروان .

غَمَرُ الرِّدَاءِ (١) إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
 غَلِقَتْ (٢) لَضَحِكْتِهِ رِقَابُ الْمَالِ (٣)
 ومنها [قولهم] « فلان رفيعُ العِمَادِ » إذا كان منزله معلماً لزازريه .
 ومنها : قولهم « هو واسع الجيب » و « واسعُ جيب الكيم » أي واسع
 الصِّدْر ، « كثيرُ العطاء » قال الشاعر :

فَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكَمِ
 والعرب تكنى عن القلب بالجيْب ، فيقولون « فلانٌ طاهر الجيب » أي
 طاهر القلب . فهذا وأمثاله ما يستعملونه من الكناية للتوسع في الكلام ، ولا يقع
 في الرسائل منه إلا أقلّه .

ذكر التعريض (٤)

التعريضُ تستعمله العربُ كثيراً في كلامها فتبلغ إرادتها بوجهٍ هو ألطفُ
 من الكشف والتصریح . وقد جعله الله تعالى في خِطْبَةِ النِّسَاءِ وهنَّ في العِدَّةِ

(١) قال البكري في (السمط : ٩٢٥) : ويروى جزل العطاء إذا تبسم .

(٢) في الأصل « عقلت » .

(٣) ديوانه : ٢٨٨ واللسان (غمر) معاهد التنصيص ١ : ١٨٧ ، وشرح القصائد السبع
 الطوال الجاهليات (المعارف) : ١٤٢ ، والصناعتين (ت : الجاوي وأبي الفضل) :
 ٣٥٤ وفيه « عقلت » موضع « غلقت » كما في الأصل . ونهاية الأرب (دار
 الكتب) : ٧ .

(٤) انظر التعريض ووجوه استعمال العرب إياه في « البرهان في وجوه البيان » لابن وهب
 الكاتب ، ص ١٠٩ - ١١٢ . وانظره في المثل السائر (ت : د . الحوفي ود . طبانه) =

جائزاً فقال « ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو أكننتم في أنفسكم » ^(١) ولم يُجَرِّ التصريح . والتعريضُ في الخطبة أن يقول الرجلُ للمرأةِ : إنك لجميلة ، ولعلَّ الله أن يرزقك بعلاً صالحاً وإن النساء لمن حاجتي ، وما أشبهَ هذا الكلام .

وحُكي أن قوماً من العرب خرجوا يمتارون ^(٢) ، فلما صَدَرُوا خالفَ رجل في بعض الليالي إلى عِكمٍ ^(٣) صاحبه فأخذ منه بُراً وجعله في عِكمِهِ ، فلما أرادوا الرحلةَ وقاما يتعاکمان رأى عكمه خفيفاً وعِكم صاحبه ثقيلاً ، فأنشأ يقول :

عكم تغشى بعضَ أعكام القوم

لم أرَ عكماً سارقاً قبلَ اليوم

فخونَ صاحبه بوجه أطف من التصريح . ومن التعريض قولُ بعضهم ^(٤) :

٣ : ٥٦ ، ٥٧ . والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط) : ٣٦٨ وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤٢١ . والبديع (نشرة خفاجي) وفي البعدة ١ : ٢٠٧ . ومعجم البلاغة العربية : ٥٢٧ . وجواهر الكنز : ١١٠ .

(١) سورة البقرة . الآية ٢٣٥ .

(٢) يجمعون الطعام والمونة .

(٣) في الهامش أسفل هذه الكلمة : أي عدله .
والعدل : الغرارة أي الجوالق ، وقيل له عدل لانه يحمل جنب البعير ويعدل بآخر .

(٤) هو عنتره بن شداد العبسي .

يا شاة ما قنص^١ لمن حلت^٢ له

حرمت^٣ علي^٤ وليتها لم تحرم^٥ (١)

والمعنى أنه عرض بجارية ، يقول : أي صيد أنت لمن حل له أن صيدك ، فأما أنا فإن حرمة الحوار قد حرمتك علي . ومن التعريض في كتاب الله تعالى قوله فيما خبر به من نبأ الحِصم « إن هذا أخي له تسع تسعون نعجة^٦ ولي نعجة^٧ واحدة^٨ فقال أكفلنيها وعزني في الحِطاب^٩ (٢) » فما هو مثل^{١٠} ضربه الله تعالى له لينبهه^{١١} على خطيئته . وورى عن ذكر النساء ذكر النكاح كما كنى الشاعر الذي مثلنا بقوله وغيره من الشعراء عن النساء بالشاء والمطابا والقيلاص . وكان عروة^{١٢} (٣) بن الزبير^{١٣} (٤) إذ أسرع إليه إنسان^{١٤} يقول^{١٥} « إني أتركك رفعا لنفسي عنك » ، فجرى بينه وبين علي بن عبد الله بن العباس كلام^{١٦} ، فأسرع له عروة بسوء^{١٧} ، فقال له علي^{١٨} « إني أتركك لما تركك الناس له » فاشتد ذلك على عروة ولولم يكن في المعارض

(١) ديوانه (ت: عبد المنعم شلبي) : ١٥٢ . وديوانه (دار صادر بيروت) : ٢٨ وجمهرة

اشعار العرب للقرشي (ت: البجاوي ط ١) : ٤٥٨ والعمدة (ت: محيي الدين)

١ : ٣١٢ .

- وفي الجميع « باشاة ما قنص » - . ثم في الحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤)

١ : ٢٢ .

(٢) سورة ص . الآية ٢٣ .

(٣) كتبت في الاصل بألف .

(٤) هو عروة بن الزبير بن العوام الاسدي القرشي . احد فقهاء المدينة وإليه نسبت

« بئر عروة » الموجودة بها . وهو أخو عبد الله بن الزبير لابيه وأمه .

(٥) ذكر في النص « يذكر سيء » ثم وضعت علامة فوق ذكر . وكتب في الهامش « بقول

سيء - صح » .

من الفسحة في الكلام إلا ما يجدّه الإنسان من المندوحة عن الكذب لكان كافياً .

وقيل : إن قولَ موسى عليه السلام « لا تؤاخذني بما نسيتُ » ^(١) من معاريض الكلام . وقال ابن عباس : لم يقل « إني نسيت » فيكون كاذباً ، ولكنه قال « لا تؤاخذني بما نسيت » فأوهمه النسيان تعريضاً ، ولم ينس ولم يكذب .

ومنه قول إبراهيم « إنّي سقيم » ^(٢) أي سأسقم ، لأن من كُتب عليه الموتُ فلا بدّ أن يسقم . وأمثال هذا كثيرٌ في الكلام ، وفيما أوردناه إقناعاً .

ذكر التسهيم ^(٣)

التسهيم لقبٌ محدثٌ لم تخلص له عبارة مهذّبةٌ من طريق الاشتقاق . قالوا : ومعناه أن يصاغ الكلامُ صياغةً معتدلةً الأقسام كاعتدالِ خطوطِ البردِ المسهم التي لا تتفاوت ولا تختلف ، فإنه إذا كان كذلك سبّقت السامعُ إلى استخراج قوافي منظوميه وفواضل منشوره قبل أن ينتهي إليها مُوردُهُ . ومنه

(١) سورة الكهف . الآية ٧٣ .

(٢) سورة الصافات . الآية ٨٩ .

(٣) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرة بمصر) : ٣٧٤ ومعجم البلاغة العربية

١ : ٣٤٧ وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٣١ - ٣٤ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٢

والكافي (ت : الحساني) : ١٨٠ وجوهر الكنز : ٢٤٨ .

قولُ أُخْتِ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ (١) :

فَأَقْسَمْتُ (٢) يَا عَمْرُو لَوْ نَبِّهَاكَ

إِذَنْ (٣) نَبِّهَا مِنْكَ دَاءً عُضًّا—الَّا

إِذَنْ نَبِّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ (٤)

مَفِيئًا (٥) مَفِيدًا نَفُوسًا وَمَالًا

وَحَرْقٍ (٦) تَجَاوَزَتْ مَجْهَوْلَهُ (٧)

بَوَجْنَاء (٨) حَرْفٍ (٩) تَشْكِي الْكَلَالَا

-
- (١) واسمها : جنوب . والأبيات المذكورة من قصيدة قالتها ترمي بها أخاها (انظر القصيدة في ديوان الهذليين ٣ : ١٢١) وفيها تجد هذه الأبيات غير مذكورة على التوالي فيما عدا البيتين الأخيرين ، فبين الأول والثاني يوجد بيت ، وبين الثاني والثالث يوجد عشرة أبيات . كما رسمت « إذا » بالنون . وذكرت « مفيدا » في البيت الثاني قبل « مفيتا » . وانظرها كذلك في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ١٤٢ وفي البيت الأول « فاقسم » موضع « فاقسمت » وفي الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨١ وفيه « مفيدا » قبل « مفيتا » في الثاني . وفي الفاضل للمبرد (ت : الميمني) : ٦٠ وفي الأول « فاقسم » . وفي الثاني « مفيدا » قبل « مفيتا » .
- وانظر البيتين الأولين في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٧٤ وفيها « فاقسم » . وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٣١ وفيه « فاقسم » ورسمت « إذن » بالتنوين لا بالنون . والأبيات الأربعة مذكورة في معجم البلاغة العربية ١ : ٣٤٧ .
- (٢) هكذا في الأصل ، وكذا في السكري . وفي ديوان الهذليين ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤٢ « فاقسم » .
- (٣) كتبت في الأصل على هذه الصورة « إذا » وكذا حين تكررت في أول البيت الثاني .
- (٤) العريسة : الشجر الملتف وهو مأوى الأسد في غابته .
- (٥) ويروى « مقيتا » .
- (٦) الفلاة .
- (٧) ورد هذا الشطر في الأصل هكذا : وحرف يجابوب مجهولة .
- (٨) الناقة .
- (٩) المهزولة . ويقال شبهوها إذا كانت ضامرة بالحرف من حروف الهجاء وهو الألف .

فكنت (١) النهارَ بها (٢) شمسَه
وكنْتَ دُجى الليلِ [فيه] (٣) الهللا

وهذا كلام لا زيادة على حسنه واتساقه واعتدال أقسامه، ألا ترى إلى قولها
« مفيتاً مفيداً » ، وتفسيرها ذلك بقولها « نفوساً ومالاً » كما تقتضيه الإفادة
والإفادة ووصفها إياه بالشمس في النهار والهلل بالليل . وقول البحري :
سَلَبُوا البِيضَ بَزَّهَا فَأَقَامُوا بَطْبَاهَا التَّأْوِيلَ وَالتَّنْزِيلَا
فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيْزَا
ويقتضي أن يكون تمامه : وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا (٤)
فهذا البيت يسبق السامعُ إلى مقطع مصراعه الأول وقافيته معاً . وقوله
أيضاً :

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ ، وَحَرَّمَتْ
بَلَا سَبَبٍ يَوْمَ الْقَاءِ كَلَامِي
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّتِيهِ بِمُحَلَّلٍ ،
يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ تَمَامُهُ :

وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتِيهِ بِحَرَامٍ (٥)

-
- (١) في الأصل : « وكنت » .
(٢) في نهاية الأرب ، وفي الفاضل للمبرد : « به » .
(٣) ساقطة في الأصل .
(٤) ديوانه (ت : الصيرفي) ٣ : ١٧٦٩ وبين البيتين يوجد هناك بيت ، وديوانه
(القسطنطينية) : ٢١١ وورد ثاني بيتي الأصل في الكافي للتبريزي (ت : الحناني) : ١٨٠ .
(٥) ديوانه (ت : الصيرفي) ٣ : ٢٠٠ ، ٢٠١ ويوجد بين البيتين بيتان . والمثل السائر =

وهذا البيت أيضاً يسبق السامعُ إلى مقطع مصراعه الأول وقافيته معاً .

وقول ابن الرومي :

أَرْضَى بصورته وضمَّ فأغْضَبَا

فَغَدَا المحِبُّ منعمًا ومُعَذِّبَا (١)

ذو صُورة تحلو وتَحْسُنُ منظرًا

ومَرَّاشِفٍ تصفو وتعذُّبُ مشربَا (٢)

ذكر التوشيح (٣)

التَّوشِيح أن يحلف الشاعرُ أو يحلف غيرهُ بأشياء تتعلق بغرضه المقصود ، ويدخل في هذا الباب الذي هو فيه إرادة للإبداع بتوشيح الكلام ، ثم يصرِّح

= (ت: د. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ٢٠٦ وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٧٤ ،
وورد البيت الثاني في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٨٣ ونهاية الأرب
٧ : ١٤٣ والكافي للتبريزي (ت: الحساني) : ١٨٠ وشرح بديعية الباعونية (على
هامش خزانة ابن حجة) : ٣٩٦ وفيه « قد حلت » موضع « حللته » و « قد حرمته » .
والبيتان من قصيدة له في مدح المتوكل ، مطلعها :

الا هل اتاها بالمغيب سلامي وهل خبرت وجدي بها وغرامي

وقد أوردهما العلوي في الطراز مثالا لجيد الإرسال (انظر : ط. المقتطف ١٩١٤)
٢ : ٣٢٧ .

(١) ديوانه (ت: د. حسين نصار) ١ : ٣٤١ وفيه « وصد » مكان « وضم » . والبيت
مطلع قصيدة له قالها يمدح المعتضد بالله ، ويهئنه بمولود .

(٢) يفصل هذا البيت عن البيت السابق ثلاثة أبيات (انظر الديوان ١ : ٣٤١) .

(٣) انظر (التوشيح) في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٨٢ - ٣٨٤ . =

ويكشفُ المعنى ويفصحُ عما في نفسه . ومنه قول الأشتَر النخعي^(١) :

بَقَيْتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْعَلَى

وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ

إِنْ لَمْ أَشُنْ عَلَى ابْنِ هَنْدٍ غَارَةً

لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نَفُوسٍ^(٢)

وقول أبي علي البصير^(٣) :

أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ مُؤَمِّلِي

وَهَدَمْتُ مَا شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي

وَعَدِمْتُ عَادَاتِي^(٤) الَّتِي عَوَّدَتْهَا

قَدَمًا مِنَ الْإِتْلَافِ وَالْإِخْلَافِ

وَصَحَبْتُ أَصْحَابِي بِعِرْضٍ مُعْرِضٍ^(٥)

مُتَحَكِّمٍ فِيهِ وَمَالٍ وَافٍ^(٦)

= وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٠٠ وفي الطراز (ط . المقتطف ١٩١٤) ٣ : ٧٠ - ٧٢ وفي الكافي (ت : الحاشي) : ١٨١ وفي معجم البلاغة العربية : ٩٤٦ وجوهر الكنز : ٢١٣ .

(١) مالك بن الحارث بن يغوث النخعي . أدرك الجاهلية ، وسكن الكوفة ، وشهد اليرموك وذهبت عينه فيها . يعد من الشجعان الأجواد العلماء الفصحاء . توفي ٣٧ هـ .

(٢) ورد البيتان في نهاية الأرب (دار الكتب) وفيه « ابن حرب » موضع « ابن هند » وقال النويري : يريد معاوية بن سفيان . كما وردا في جوهر الكنز لابن الأثير الحلبي (ت : د . سلام) : ٣٠٨ وفي الثاني « ذهب » موضع « نهاب » .

(٣) يعرض بعلي بن الجهم .

(٤) في الأصل « عادتي » .

(٥) في الأصل « معرض » .

(٦) في الأصل « وافي » .

وغمضت من ناري ليخفي ضؤوها
 وقريت عذراً كاذباً أضيافي
 إن لم أشن^(١) على علي^(٢) خلّة^(٣)
 تضحى قذى في أعين الأشراف^(٤)
 وقول العطوي^(٥) :

لا وكتمانى أسرارَ عدوي وصدقي
 واتباعي بطريفِ المالِ آثارِ الحقوقِ
 ما أطيق الصبرَ عن بذرٍ على غصنٍ أنيقِ

وقول النّظام :

أما والحلقِ الأسود في سالفَةِ الخِشْفِ^(٥)
 « يا إمام الحكماء، وعنصر البلغاء، وهيولى الأدباء »

- (١) في الأصل « أس » .
 (٢) في الأصل « حلة » وفي شرح الباعونية (مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٨٣ بلاغة) :
 « حله » وهو الأحسن .
 (٣) وردت الأبيات في الكافي (ت: الحساني) : ٩٨ ، وكذا وردت في الحماسة البصرية
 (الطبعة الهندية) ١ : ٧١ وفي معجم البلاغة العربية عدا الثاني : ٧٠٠ ووردت باستثناء
 الثالث في نهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٥٠ وفي الأول « عدت » موضع « هدمت »
 وفي الثاني « الائلاف والاختلاف » كتباً على العكس .
 (٤) محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، من شعراء الدولة العباسية . كان معتزلياً ،
 يعد من المتكلمين الحذاق كان منهوماً بالنبيذ . وله فيه وفي الفتوح أشعار كثيرة .
 انظر معجم الشعراء (ت: فراج) : ٣٧٧ ، والأعلام ٢ : ٦١ .
 (٥) الخشف مثلثه ولد الطهي أي ما يولد ، أو أول مشيه ، أو التي نفرت من أولادها
 وتشردت . القاموس (خشف) .

وحسن الغُصْنِ المهترُّ بين النَّحْرِ والرُّدْفِ
لقد أَشْفَقْتُ أَنْ يَجْرَحَ^(١) في وَجْتِهِ طَرْفِي^(٢)

ذكر الإعتاب

الإعتاب أن يلتزم الشاعرُ في القوافي والنائر في الأسجاع ما لا يلزمهما توسعاً واقتداراً ، ويتكلفان ما ليس عليهما تمكناً وانفساح مجال . ومثاله في المنشور قول أبي علي البصير « حتى عاد تعريضك تصريحاً وتمريضك تصحيحاً » . ومثاله من المنظوم قول أبي العالية :

إني أمرؤُ أصفِي الخليلَ الحَلَّةَ أمنحه ودي وأرعى إله
وأبغض الزَّيَّارةَ المملَّةَ وأقطع المهامِ المصلَّةَ
على هَيْلٍ أو على هَيْلَةٍ ذات هَبَابٍ جِسرَ شَمَلَةٍ
ناجية في الخرقِ مسمعلَةٍ تنسلُّ بعدَ العقبِ المكلَّةِ

مثل انسلالِ العُضْبِ مِن ذِي الحَلَّةِ
والقصيدة طويلةٌ التزم في أكثرها اللام المشددة اقتداراً .
وقول الحُطَيْثَةِ :

ألا مَنْ لَقَلْبٍ عارِمِ النَّظَرَاتِ
يُقَطِّعُ طَوْلَ اللَّيْلِ بِالزَّفَرَاتِ^(٣)

(١) في الأصل « تحرح » .

(٢) وردت الأبيات في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٦٤ غير منسوبة . وفي

الأول « السود » موضع « الاسود » وفي الثالث « وجنتها » موضع « وجنته » .

(٣) في الأصل « بالحصرات » وما أثبتته ورد فيما يلي : ديوانه (بيروت ١٩٦٧) : ١١٢ =

فإنَّ يَصْطَنِعَنِي اللهُ لَا أَصْطَنِعُكُمْ
 وَلَا أُعْطِكُمْ مَالِي عَلَى الْعَشْرَاتِ ^(١)
 والقصيدة أيضاً طويلة^٢ لزوم الراء قبل الردف في جميعها ، وهو غير
 لازم .

وقول نافع بن هُدَيم اليربوعي :
 فإِلاَّ ^(٢) تخافوني تصبكم بعُرة
 مُفارقتي أو تقبسوا من شراري
 إذا صار لوني كلَّ لونٍ وبُدَّتْ
 نضارة وجهي مُخضبا ^(٣) باصفاريا
 فسري كإعلاني وتلك سجيَّتي
 وظلمة ليلي [مثل] ^(٤) ضوءِ نهاري
 بني عاصمٍ من ترسلون من المدى
 مع الخيلِ يجري مثل ما كنت جاريًا
 له مثل طير في سابقاً عند غايي
 وطول عِنائي وارتفاع عِذارِيَا

= والبديع (نشرة خفاجي) : ٦٢٤ ومعجم البلاغة العربية : ٧٩٥ وسر الفصاحة (الرحمانية) :
 ١٧١ و (صبيح ١٩٦٩) : ١٧١ ، والبيت مطلع قصيدة له .

(١) سابع بيت من القصيدة ، الديوان المذكور ص ١١٣ وفي الشطر الثاني « أوتكم » مكان
 « أعطكم » .

(٢) في الأصل « الا » .

(٣) في الأصل « مغضبا » .

(٤) سقطت في الأصل .

ويمسى ^(١) عُرَامِي من وراء حمامكم
شياطينُ أرميها بشهبان نارياً ^(٢)

ذكر الإيغال ^(٣)

هذا النعتُ على مذهب أبي الفرج قدامة ، فأما الخاتمي فإنه نعته بالتبليغ ،
ولا خلاف بينهما في معناه ، وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً قبل انتهائه
إلى القافية ، ثم يأتي بها لحاجة الشعر في كونه شعراً إليها ، فيزيد الشعر المعنى
نصوعاً وبلوغاً إلى الغاية القصوى . ومنه قولُ امرئ القيس يصف القرس :

إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنَ وَأَبْتَلَّ عِطْفُهُ
تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْثَابٍ ^(٤)

فتممّ الوصف قبل القافية ، فلما احتاج إليها أوردَها فزادت المعنى نصاعةً

(١) في الأصل « وحشى » .

(٢) وردت الأبيات في معجم البلاغة العربية : ٧٩٢ والشرط الأول من البيت الرابع :

بني عاصم من ذا الذي ترسلونه

وفي الشرط الأول من البيت الخامس « ساميا » موضع « سابقاً » أما البيت الآخر
فقد ورد هكذا :

ويمسى ورثي من عرام جماعة شياطين أصلها بشهبان نارياً

(٣) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٣٤ والعمدة (ت : محيي
الدين) ٢ : ٥٧ - ٦٠ والطراز (ط . المقتطف) ٣ : ١٣١ و ١٣٢ ونهاية الأرب
٧ : ١٣٨ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٧٩ ومعجم البلاغة العربية : ٩٥٩
وجوهر الكنز : ١٣٣ ، ١٣٤ .

(٤) البيت في الديوان ص ٤٩ ، وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٨١ وفي
العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٥٧ وأورد معنى الأثاب فقال : شجر للريح في أضعاف
أغصانه حفيف عظيم وشدة وصوت .

لأن الأثاب ^(١) شجر يكون للريح في تضاعيفه حفيف شديد . وقوله أيضاً :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانَتِنَا
وَأَرْحُلِنَا الْوَدْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ ^(٢)

فقد أتى قبل على التشبيه قبل القافية ، لأن عيون الوحش إذا ماتت وتغيرت صفاتها شبيهة بالجزع إلا أنها بما لم يثقب منه أشبه ، فبلغ بالمعنى إلى الأمد الأقصى في تأكيد التشبيه . وقولُ ذي الرُّمة :

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ فَاسْأَلِ
رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرَّدَائِ الْمُسْتَسْلِ ^(٣)
أَظُنُّ الَّذِي يُجْنَدِي عَلَيْكَ سُؤَالُهَا
دُمُوعًا كَتَبَذِيرِ الْجُمَانِ الْمُفْصَلِ ^(٤)

(١) في الأصل : إلا ما آت وفيها « الجزع » مكان « الودع » . والجزع (بفتح الجيم وتكر) : الخرز اليماني فيه سواد وبياض تشبه به العين .

(٢) البيت في الديوان ص ٥٣ ، وفي شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٢٩ وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٨١ ، وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٢٣٤ وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٥٨ ، وفي الطراز (ط . المقتطف) ٣ : ١٣٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٣٩ وجواهر الكنز : ١٣٣ .

(٣) في الأصل « المشلسل » . والمسلسل : الرديء النسج .

(٤) البيتان في ديوانه : ٥٠١ وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٢٣٤ ، وفيها « آثار » موضع « أطلال » و « أسأل » موضع « فاسأل » في البيت الأول ؛ و « كتبديد » موضع « كتبدير » في البيت الثاني . وفي نهاية الأرب ٧ : ١٣٨ ورواية البيت الأول فيها كرواية الخزانة . ومعجم البلاغة العربية : ٩٦٠ ، وفيه « كتبديد » موضع « كتبدير » .

فتمم الكلام في التبيين قبل القافية ، فلما احتاج إليها جاء بها فزادت في المعنى ما جوده وجمّله . وقول زهير :

كأنّ فُتّت العِهنُ في كلّ منزلٍ
نزلنّ^(١) به حبّ الفنا^(٢) لم يُحطّم^(٣)

فـ «العِهن» الصّوف الأحمر ، و «حبّ الفنا» يشبهه ، فقد أتى على الوصف قبل القافية ، لكن حبّ الفنا إذا كسّر كان تكسره غير أحمر ، فاستظهر في القافية لما جاء بها ووكد التشبيه بإيغاله في المعنى . وقد يقع مثلُ هذا للمترسّل إذا قصد السجع ، لأنه ربّما انقضى معناه قبل الفاصلة فإذا احتاج إليها أتى بها زائدة في المعنى ما هو من تمامه . وهو كثير في الكلام لا يحتاج إلى تمثيل .

ذكر التركيب^(٤)

هذا الباب تسميته العامةُ التجنيسَ ونخطيء فيه ، وإنما سمّي تركيباً لأنه يؤتى فيه بالكلمة الأولى متّصلة ثم يؤتى بما يقابلها مركّباً من كلمتين . وقلّ

(١) في الأصل : نزلوا .

(٢) في الأصل : « القنا » وكذا في السطرين بعده . والفنا : غلب الثعلب ، الواحدة فناة .

(٣) ديوانه (بيروت ١٩٦٤) : ٧٧ وشرح الديوان ، صنعة ثعلب : ١٢ وشرح المعلقات للزوزني (صادر وبيروت ١٩٦٣) : ٧٧ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥١٥ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٨١ وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٢٣٤ والعمدة (ت : محيي الدين) : ٢ : ٥٨ ونهاية الأرب : ٧ : ١٣٩ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٠ وممّج البلاغة العربية : ٩٥٩ وفيه « الفنا » موضع « الفنا » .

(٤) انظر ما ورد عنه في معجم البلاغة العربية ١ : ٣١٥ .

ما يسلم من ظهور التكلّف ، وعليه أكثرُ شعر البسي ، ومنه قولهُ :
وإن أمرّ على رقٍّ (١) أناملّه أقرّ بالرقّ كتاب الأنام له (٢)
وقوله :

لا تعص يا شمس على قابوسًا فمن عصّى قابوس لاقى (٣) بُوسًا
وقوله :

يا هلالا في وجهه جذريّ ظل يحكي كواكبًا في هلالٍ
لا تلمني إن نمّ بالسرّ دمعي فله الدمع خالصًا فيه لالي
وقوله :

إلى حتفي سعى قدمي (٤) أرى قدمي أراق دمي (٥)
وقوله :

عضي الدهر بنابره ليت ما حلّ بنا به (٦)

(١) الصحيفة أو الجلد الرقيق يكتب فيه (ويجوز في الرء الفتح والكسر) .

(٢) ورد البيت في نهاية الأرب ٧ : ١٦ وقبله البيت التالي :

إن هز أقلامه يوما ليعملها أنساك كل كمي هز عامله

(وعامل الرمح : صدره) .

(٣) كتبت في الأصل بالالف .

(٤) في الأصل :

* أرى قدمي إلى حتفي مسابقة *

(٥) ورد في معجم البلاغة العربية : ٨١٥ ويتيمة الدهر (ت: محيي الدين) : ٢٢٦ وفيها

« مشى » موضع « سعى » في الشطر الأول .

(٦) ورد في نهاية الأرب ٧ : ٩٢ وفيه « عضنا » . وفي معجم البلاغة العربية : ٨١٨ .

ذكر الإمام^(١)

الإمام مأخوذ من قولهم ألمَّ فلانٌ بفلان إذا زاره ، وهو أن يؤتى بكلمة في الفصل الأول ثم يؤتى بها في الفصل الثاني قد قلبت حروفها . مثل : فرق وقرف ، ونحم ومحن ، وفرش وشرف ، وفرس وسرف . ومنه قول بعضهم :

خافت فأشفق منها أن يقولَ لها
خافت فأهدى لها في السر تُفّاحا
فراسلته بأترج تقول له
قد حرتُ فاختصما سرّاً وما باحنا
وما أرادَا بمعكوس اسمٍ ما بعثا
إلاّ لما أفسد الواشون إصلاحا
وقول الآخر :

إذا رأيتَ الوداعَ فاصْبِرْ ولا يهْمُكَ البيْعَادُ
وَأَنْتَظِرِ الْعَوْدَ مِنْ قَرِيبٍ فَإِنْ عَكَسَ الْوَدَاعَ عَادُوا

ذكر الاستفهام^(٢)

هذا النوع في الكتاب العزيز على وجوه ، منها : التقرير للعباد ، لأنه تعالى لا يسألهم عما هو أعلم به منهم ، كقوله تعالى لعيسى المسيح عليه السلام «أأنت

(١) انظر ما ورد عنه في العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٨٧ .

(٢) انظر ما ورد عنه في معجم البلاغة العربية : ٦٦٤ .

قلت للنّاس اتخذوني وأمّي لآهين من دون الله ^(١) . ومنها : التعجب ،
كقوله تعالى « عمّ يتساءلون . عن النبأ العظيم » ^(٢) كأنه قال : عم يتساءلون يا
محمد ، عن النبأ العظيم يتساءلون . ومنها : التوبيخ ، كقوله « أتأتون الذّكران
من العالمين » ^(٣) فأما إذا استعمله الناس فإنّ بعض البديعيين سمّاه استفهام
البتالة ، وسمّاه بعضهم تجاهل العارف ، وشوب الشكّ باليقين . وهو كثير
في الكلام ، ومنه قول زهير :

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخْسَالُ أَدْرِي
أَقُومُ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ ^(٤)
فَحَقُّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ ^(٥)

وقول ابن أميّة :

فديتك لم تشع ولم ترو من هجري
أُستحسنُ الهجران أكثر من شهرٍ
أراني سأسلو عنك إن دام ما أرى
بلا ثقةٍ لكن أظنّ وما أدري

(١) سورة المائدة . الآية ١١٦ .

(٢) سورة النبأ . الايتان ١ و ٢ .

(٣) سورة الشعراء . الآية ١٦٥ .

(٤) كتبت في الاصل على هذه الصورة : « مخبات » .

(٥) ديوانه (دار الكتب) : ٧٣ ، وقد وردت البيتان في شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) :

٥٦٢ ، كما ورد الاول في الاشتقاق لابن دريد : ٤٦ وفي نهاية الأرب (دار الكتب)

٧ : ١٢٣ وفيه « ولست » وفي معاهد التنصيص (بولاق) : ٤١٧ وفي الكافي للتبريزي

(ت : الحساني) : ١٩٩ .

وقول الآخر (١) :

بالله يا طَبَّيَاتِ القاعِ قُلْنَ لَنَا

ليلاي منكنَّ أم ليلى من البشر (٢)

ذكر التفریع (٣)

التفریع أن يأخذَ الشاعرُ في وصفٍ من الأوصاف فيقول ما كذا وينعتُه

(١) هو الحسين بن عبد الرحمن العريني .

(٢) أورده البغدادي في خزائنه منسوباً إلى العريني المذكور ومتبوعاً ببيت ونصف بيت ضمن ما نقله عن الصاغاني في الباب (انظر خزنة الأدب ١ : ٩٨ بتحقيق عبد السلام هارون) . وورد البيت في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٦ غير منسوب . وعلق المحققان : معاهد التنصيص ٣ : ١٦٧ ، للمرجي ، أو المجنون أو ذي الرمة أو الحسين الغزي . وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٢٣٣ ونسب البيت فيها إلى ذي الرمة . ولم أجده في ديوانه (طبعة كمبريدج) والعمدة (ت : محيي الدين) : ٢ : ٦٦ وفيه نسب إلى المرجي . وقال محققه : اضطرب العلماء في نسبة هذا البيت . فزعم قوم أنه لمجنون ليلى ، وكأنهم اغتروا بذكر ليلى فيه ، وقد بحثت جميع ديوانه فلم أجده ، وقد نسبه العيني للمؤلف إلى المرجي ، ونسبه العباسي لأعرابي ولم يسمه . ونسب الباخريزي لبدوي سماه كاهلا الثقفي ، ونسبه قوم للحسين بن عبد الله (وانظر حواشينا الممتعة على شرح الأشموني ج ١ ص ٢١٣) . وأورده صاحب الطراز في « التجاهل » قائلا : فانظر إلى تحيره هل لبلاه من الأنس ، أم من الوحش ، وهمزة الاستفهام محذوفة وقد دل عليها بقوله أم ، لأنها تشعر بها وتحذف معها كثيراً ، إلا أن تكون أم منقطعة فقد تأتي بغير همزة كما هو محقق في علم الاعراب (انظر الطراز ط . المتتطف) : ٢ : ٨١ كما أورده النويري في نهاية الأرب (دار الكتب) : ٧ : ١٢٣ والتبريزي في الكافي (ت : الحساني) : ١٩٨ ونسبه محققه إلى المرجي . وانظره في مجمل البلاغة العربية : ٥٣٧ و ٦٣٨ و ٨٨٦ .

(٣) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤١٤ والعمدة (ت : محيي الدين) =

نَعْتًا حَسَنًا ثُمَّ يَقُولُ مَا فَعَلَ مِنْ كَذَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الصِّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيِّ (١) :

وما وجد أعرابيةٍ قذفت بها
صروفُ النوى من حيثُ لم تك ظنّتِ
تمنّتُ أحالِبَ اللقاحِ ومُرُ بها
بنجدٍ فلم تقدِرْ على ما تمنّتِ
إذا ذكرت طيبَ العضاةِ وطيبه
وبرد الحصى من بطن حنّتِ أرنتِ
بأكثر منّي لوعةً غير أُنّني
أطامنُ أحشائي على ما أجنّتِ

وقول الأعرابي (٢) :

ما روضةٌ من رياض الحزن مُعشِبَةٌ
خضراءُ جادَ عليها وابلٌ هَطِيلٌ

٢ : ٤٢ - ٤٤ والطراز (ط . المتطف) ٣ : ١٣٢ - ١٣٥ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٠
والكافي (ت : الحساني) : ١٩٥ .

(١) في الأصل « عبد الله بن الصمة القشيري » .
(٢) ديوانه (صادر - بيروت ١٩٦٦) : ١٤٥ وديوانه (شرح وتعليق د . محمد محمد حسين) : ١٠٧ وديوانه (ليبيا ١٩٢٧) : ٤٣ ، وشعراء النصرانية ٣٦٧ ، وخزانة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤١٤ والطراز (ط . المتطف) ٣ : ١٣٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٠ ، وآمال الزجاجي (ت : هارون) : ١٣٥ و ١٣٦ وفي الجميع : « مسبل » مكان « وابل » وفي الطراز « غنا » موضع « خضراء » . وفي الخزانة « غناء » مكان « خضراء » في البيت الأول و « الزهر » موضع « الشمس » في البيت الثاني و « طيب » موضع « نشر » في البيت الثالث ، وشرح بديعة الباعونية (على هامش خزانة ابن حجة) : ٣٤٧ وفيه « الأنس » موضع « الحزن » في الأول ، و « طيب » موضع « نشر » ، =

يضاحك^(١) الشمسَ منها كوكب^(٢) شرق

مؤزر^٣ بعميم النبت مكنهـل

يوماً بأطيب منها نشر راحة

ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

· وهذا النوع كثير في الكلام منظومه ومثوره .

ذكر التبديل^(٣)

التبديل أن يقدم في الكلام جزءاً ألفاظه منظومةً نظاماً فيعقب هذا الجزء بجزء يجعل فيه ما كان في الجزء الأول مقدماً مؤخراً وما كان مؤخراً مقدماً . ومنه قول بعضهم « أنعم على من شكرك واشكر على من أنعم عليك ، وصل من هجر من ولا تهجر من وصلك » . وقول الحسن البصري للمغيرة بن محاسن التميمي « إن من خوفك إلى أن تلقى الأمن خير لك ممن أمنك إلى أن تلقى الخوف » وقوله « ما رأينا يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت » . ولما قدم الجيثم بن الأسود بن العريان على عبد الملك بن مروان قال : كيف تجدك ؟ قال : « أجِدُنِي قد أبيض منِّي ما كنت أحب أن يسود واسود »

« و « رنى » موضع « دنا » و « فيها » مكان « منها » في الثالث . كما أن البيت الثالث جاء فيه بين الأول والثاني ، وفي حماسة ابن الشجري (حيدر آباد) : ٢١٦ و ٢١٧ وفي الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٩٥ .

(١) في الأصل : « تضاحك » .

(٢) كوكب الروضة : نورها . قال في تهذيب اللغة : الكوكب معروف من كواكب السماء ، ويشبه به النور فيسمى كوكباً .

(٣) انظر ما ورد عنه في معجم البلاغة العربية ١ : ٧٢ .

مني ما كنت أحب أن يبيضَّ . وقال عمرو بن عبيد في دعائه « اللهم اغني
بالفقر إليك ولا تفقرني بالاستغناء عنك » .

ذكر التصريح^(١)

التصريحُ تصييرُ مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل
القافية ، فإنه إذا كان كذلك دلَّ على الروي ، وإذا كان على خلافه أوهم أن
الروي^(٢) بحسب التصريح . وفيه أيضاً دلالة على تمكين الشاعر واقتداره ، ألا
تري إلى قول أبي تمام^(٣) :

وتقفؤ إلى الجَدَوَى بِجَدَوَى وَإِنَّمَا

يروقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصَرَّعُ^(٤)

ومن الشعر المصرَّع قول حاتم الطائي الدالَّ على الروي :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَنَوِيّاً مُهَدَّماً

كَخَطِّكَ فِي رِقِّ كِتَاباً مُنَمَّماً^(٥)

(١) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرة بمصر) : ٣٦٦ معجم البلاغة العربية

١ : ٤١٤ والطراز (ط . المتطف ١٩١٤) ٣ : ٣٢ وصور البديع ٢ : ٦٣ - ٨٨ .

(٢) في الأصل : « الذي » .

(٣) البيت من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ، مطلعها :

أما انه لولا الخليط المودع وربع عفا عنه مصيف ومربع

انظر شرح التبريزي (ذخائر العرب) ٢ : ٣٢٢ .

(٤) ديوانه (ت : عبده عزام) ٢ : ٣٢٢ ومنهاج البلاغة (ت : ابن الخوجة) : ٢٨٣ .

(٥) شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ١١٨ .

وقول امرئ القيس ، وهو أكثر من صرَّع الشعر :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ
بَسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(١)

وفي هذه القصيدة أبيات كثيرة مُصرَّعة .

ومن الشعر غير المصرع الذي تشكل قافيته :

لِمَنْ^(٢) مَنَزَلُ^(٣) عَافٍ وَرِسْمُ مَنَازِلٍ
عَفْتُ بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ رِيَاضُهَا^(٤)

لأن هذا البيت يوهم أن القافية لامية ، فجاءت بخلاف ذلك .

(١) أول بيت في معلقته . الديوان ص ٨ .

وقد أورده ابن حجة عند ذكره التصريع . انظر خزانته (الخيرية بمصر) : ٣٦٦ كما أورده صاحب الطراز مثالا للدرجة الثانية من التصريع (إذ كان قد ذكر أنه يرد على مراتب مختلفة متفاوتة في الكمال والنقصان) ، وهي - أي الدرجة الثانية - أن يكون المصراع الأول منقطعاً عن الثاني مستقلاً بنفسه غير محتاج إلى الثاني ، لكن الثاني مرتبط بالاول لعلاقة بينهما . . فالأول في هذا البيت منقطع عن الثاني ، أما الثاني فمتصل بالاول لأجل حرف الجر فاتصاله بما قبله ظاهر كما ترى (انظر : ط . المقتطف ١٩١٤)
٣ : ٣٤ .

(٢) في الأصل : « امن » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) في الديوان « طلل » . وفي نقد الشعر ، وسر الفصاحة « منزل » كما ورد هنا .

(٤) البيت للشماخ بن ضرار . انظره في ديوانه ص ٢١١ (نشرة صلاح الدين الهادي) وفي

سر الفصاحة (ت : الصعدي) : ١٧٩ .

ذكر الاستدراك^(١)

الاستدراك أن يكون الشاعرُ في معنىٍ فينفي منه شيئاً ، ثم يستدركه بما يؤكده
النفي أو بما يثبت ما نفاه . ومنه قولُ بشارٍ :

نُبِّئْتُ^(٢) ناكحَ أُمِّهِ يَغْتَابُنِي

عندَ الأميرِ ، وهل عَلَيَّ أميرُ^(٣) ؟

وقول الآخر^(٤) :

وما بي أنتصار إن غدا الدهرُ ظالمي

عليه ، بلى إن كان من عندك النصرُ^(٥)

وقول الآخر^(٦) :

(١) انظر ما ورد منه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٦٥ ومعجم البلاغة العربية
١ : ٢٦٥ و ٢٦٦ ونهاية الأرب ٧ : ١٥١ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٦ .

(٢) في الأصل « بيت » .

(٣) ديوانه (نشرة الطاهر عاشور) ٣ : ٢٩٦ وفيه « أكل خرنه » مكان « ناكح أمه » .
والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٥ والمعدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٧
وفيهما « فاضح قومه » موضع « ناكح أمه » . والبديع (نشرة خفاجي) : ٦٩١ والكافي
(ت : الحساني) : ١٨٧ وفيهما « فاضح أمه » .

(٤) هو أبو البيداء ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٩٥ .

(٥) وأورده ابن حجة في خزانة الأدب ونسبه إلى أبي البيداء (الخيرية بمصر) : ٣٦٧ وكذا
في شرحه بديعية الباعونية (على هامش خزانته) : ٣١٨ والرواية فيها « ومالي » موضع
« وما بي » كما أورده التبريزي في الكافي (ت : الحساني) : ١٨٧ ونسبه إلى أبي
البيداء . وفيه « جائراً على » موضع « ظالمي عليه » .

(٦) ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) في باب الرجوع : ٣٩٥ غير منسوب من
المؤلف أو المحققين . وساقه ابن حجة شاهداً على « الرجوع » في شرحه بديعية -

أليس قليلاً نظرةً أنْ نظرتُها
إليكَ وكلاً ليس منك قليل
وقول أبي البیداء (١) :

كفى حزناً أن لا يزال يزورني
على النأي طيف من خيالك يا نعم
وأنت مكان النجم منا وهل لنا
من النجم إلا أن يقابلنا النجم

ذكر الحشو المفيد (٢)

قال أبو علي الحاتمي : هو اللفظة يسدّ بها البيت لتمام الوزن فيزيد المعنى
نصاعةً وبراعةً . ومنه قولُ عبد الله بن المعتز :

= الباعونية (على هامش خزائنه) : ٣١٨ وقال عنه : بيت الحماسة . كما أورده صاحب
نهاية الأرب ٧ : ١٤٥ ذاكراً أنه بيت الحماسة ونسبه محققه إلى يزيد بن الطثرية ،
وأورده صاحب « البديع » غير منسوب ونسبه محققه خفاجي إلى يزيد بن الطثرية
ص ٦٩١ . (وقال راجع الأمالي ١/١٩٦) وفيه « ان » بكسر الهمزة في الشطر الأول .
وكذا ورد غير منسوب في الكافي (ت : الحساني) : ١٨٧ وأحال إلى شرح التبريزي
للحماسة (بولاق) ٣ : ١٦٢ كما ورد غير منسوب في سر الفصاحة (ت : الصعدي) : ٢٣٢ .

(١) من ثقات الأعراب وعلماهم ويدكر السيوطي في مزهده (٢ : ٤٠١) نقلاً عن أبي الطيب
ما يفيد أن أبا زيد وأبا عبيدة والأصمعي بعد أخذهم عن أبي عمرو اللغة والنحو
والشعر . أخذوا عن عيسى بن عمر وأبي الخطاب الأخفش ويوسف بن جبيب ، وعن جماعة
ذكر أبو البیداء من بينها . وأن الخليل أخذ أيضاً من هذه الجماعة واختلف إليها .

(٢) انظر (اضرب الحشو) في الصناعتين (ت : البجاي وأبي الفضل ط ١) : ٤٨
و (الحشو) في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٠١ - ٢٠٤ .

وخيل طواها القودُ حتى كأنَّها
 أنابيبُ سُمُرٍ من قنا ألحطَّ ذُبَّـلٌ
 صَبَبْنَا عليها ظالمينَ سيَّاطنَا ،
 فطارتَ بها أيدٍ سراعٍ وأرجلُ (١)

فقوله « ظالمين » ناف عنها هجئة البطاء (٢) ، ودال على أن ضربَها من غير
 إحراج .

ويقول ابن الرومي :
 تحِلْ أياديكم بحق وإنَّها لديكم بلا حقٌ لمُحتقراتٍ (٣)

ذكر الرَّجْع (٤)

قال أبو علي الفارسي : إنَّما سُمِّي هذا النوع رجْعاً ، لأنَّ حروف الكلمة
 الأولى ترجع في الأخرى . وهو على ضربين : مجتمع ، ومفترق ، فالمجتمعُ
 أن تكون الكلمتان على وزن واحدٍ وحروف واحدة لا يختلف منها إلا الحرفان

(١) ديوانه (صادر وبيروت) : ٣٦٤ وقد ذكر « القور » مكان « القود » في البيت الأول وقال
 شارح كلمات الديوان . القور ، بفتح القاف : المشي على أطراف القدمين . وبضم
 القاف : الجبال الصغيرة ، الواحدة قارة . ولا شك أن القود هو المناسب وهو مصدر
 ناد أي أنها تقاد ولا تتركب . وجاء في المعجم يقال « مر بنا قود » أي الخيل التي تقاد
 ولا تتركب ، ونهاية الأوب (دار الكتب) ٧ : ١٦٦ وقال من حققه : « وفي حسن الترسل :
 » السير » ، والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

(٢) في الأصل : « البطاء » .

(٣) ديوانه (ت : د . حسين نصار) ١ : ٣٨٨ .

(٤) انظر (الترجيع) في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٨٩ .

الأولانِ ، كقوله تعالى « وَيُلْ لِكُلِّ هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ » ^(١) وقول بعضهم « ما مدحك وإنما قدحك » ، والمفترقُ أن يبدأ بكلمة ثم يعيدها لا يزيد في حروفها ولا ينقص ، إلا أنك تنقل الحرفَ الثاني من الأولى فتوقعه في أول الأخرى ، مثل : عمادٍ ومعاد . ومنه قول الشاعر :

مراح رماح قابلتها بحومة

فصاح صفاح في الجسوم وفي ألهام

وقد أدّى ^(٢) بي الاستنباطُ إلى أن هذا الباب ينقسم إلى ستة أقسام :

قسم يزيد في إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في آخرها مع اتفاق سائر حروفها ، نحو همو وهموع ، وهمو وهمود ، وسلو وسلوع ، وسمو وسموق ، وعبو وعبود .

وقسم يزيد فيه إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في أولها ، نحو : هيم ويهم ، وريف وشریف ، ودين ومدین ، وهيف ولهيف .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان الأولان نحو : همزة ولمزة . وريف وسيف ، ووسيم وحسيم ، وقسيم ورسم ونسيم .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان الأخيران منهما ، نحو : مُرَافق ومُرَافد ومُساعد ومُساعد ، ومشاكل ومشاكله ،

(١) سورة الهمزة . الآية الأولى .

(٢) كتب هذا الفعل في الأصل بالالف .

ومصارم ومصارف ، ومثل استعار واستعاد ، واستطال واستطاب ، وانحسام وانحسار .

وقسم لا يختلف فيه حروف الكلمتين ، وإنما يكون أول حرف في الكلمة الأولى ثاني حرف في الثانية ، وثاني حرف في الثانية أول حرف في الأولى ، مثل : معاد وعماد ، وعباد وبعاد ، وشراد ورشاد .

وقسم لا تختلف حروفه ، وإنما يكون الحرف الأخير في الثانية ^(١) مثل : شرع وشعير ، وسرع وسعر ، وشارع وشاعر ، وشاتم وشامت ، وريع ورعى .

وينبغي لمن وقع في كلامه قسم من هذه الأقسام أن يعرف موقعه من الحسن ، وإن أحب أن ينسبه إلى هذا الباب ويعدّه ^(٢) قسماً من أقسامه فعَلَّ ، وإن أحب أن ينعتّه بنعتٍ كان ذلك إليه .

ذكر التوشيع ^(٣)

التوشيع مأخوذ من الوشيع ، وهي الزهرُ المختلف الألوان ، ومن البرْد الوشيع ، وهو الكثير النقوش ، ومعناه أن يأتي بكلمةٍ يجعلها أصلاً ثم يفرّعها

(١) الكلام ناقص . ولعل العبارة : « وإنما يكون الحرف الأخير في الثانية ثاني حرف في

الأولى » وهو سهو من الناسخ . (٢) في الأصل « ويعدّه » بضم الدال .

(٣) انظر ما ورد عنه في خزائن ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٦٩ والطراز (ط . المقنطف

١٩١٤) ٣ : ٨٩ - ٩١ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٨ ومعجم البلاغة العربية ٩٥٠ . وجوه

الكنز لابن الأثير الحلبي (ت : د . سلام) : ٢٨١ .

على معنيين ، كقولك « فلانٌ يرغب في ودادك ، ويرغب عن بعدك » ،
وكقول الشاعر :

أَوْ مَا تَنْظُرِينَ بِاللَّهِ قَلْبِي يَشْتَكِي شَوْقَهُ إِلَيْكَ إِلَيْكَ
لَوْ عَرَفْتُ الْهَوَى عَذْرَتَ وَلَكِنْ هَانَ مَا خَفَى عَلَيْكَ عَلَيْكَ
فَارْحَمِي قَلْبَ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ هُوَ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْكَ لَدَيْكَ
فَأَصَلَ فِي كُلِّ بَيْتٍ كَلِمَةً ثُمَّ فَرَعَهَا إِلَى مَقْصِدٍ آخَرَ .

وقال عبد الله بنُ المعتز : إنَّ الجاحظ سَمِيَ هذا النوع المذهبَ الكلامي ،
وأنَّه فحَصَّ عنه في كتاب الله تعالى فلم يقع فيه نقل شيء منه ، وذلك لأنَّ فيه
تكلُّفاً لا يحسن أن يكون إلاَّ من البشرِ تعالى الله عن ذلك . ومثله بقول عبد الله
ابن العباس لعمر بن الخطاب وقد قال له من يرى أن يوليه حمص ، قال « وَلَهَا
رجالاً صحيحاً لك صحيحاً منك » ، قال : فكُنْ أنتَ ذلكَ الرجلُ . قال : لا
يَنْتَفِعُ بِي مَعَ سُوءِ ظَنِّي بِكَ وَسُوءِ ظَنِّكَ بِي . وقول الفرزدق :

لِكُلِّ أَمْرٍ نَفْسَانِ : نَفْسٌ كَرِيمَةٌ
وَأُخْرَى يُعَاصِيهَا الْفَتَى ^(١) وَيُطِيعُهَا
وَنَفْسُكَ مِنْ نَفْسِيكَ تَشْفَعُ لِلنَّدَى
إِذَا قُلَّ مِنْ أَحْرَارِهِمْ شَفِيعُهَا ^(٢)

(١) في الأصل (أو يطيعها) .

(٢) ديوانه (بيروت ١٩٦٦) ١ : ٤١٥ وفيه « أو يطيعها » ونهاية الأرب (دار الكتب)

٧ : ١١٤ ومعجم البلاغة العربية ١ : ٢٧٦ وفيها « ويطيعها » .

ومن هذا الباب قول اليزيدي^(١) للمأمون يعتذر :
 البِرُّ بي منك وطأ العذرُ عندك لي
 فيما فعلتُ فلم تعدل ولم تليس
 وقام علمك بي فاحتج عندك لي
 مقامُ شاهد عدلٍ غير متهم
 وقول أبي نواس :
 إنَّ هذا يَـرى ولا رأي للأحمتِ إنِّي أعدّه إنساناً
 ذاك في الظنِّ عنده وهو عندي كالذي لم يكن وإنَّ كانا^(٢)
 وقول الطائي^(٣) :
 المجدُّ لا يرضى [بأن ترضى]^(٤) بأن
 يرضى أمروٌ يرجوك إلا بالرضا^(٥)

(١) أبو محمد اليزيدي يحيى بن المبارك ، عالم بالعربية والآداب . اتصل بالرشيد فعهد إليه بتأديب ولده المأمون وعاش إلى أيام خلافته . وكانت وفاته بخراسان ٢٠٢ هـ وله ٧٤ سنة . (الزهر) ٢ : ٦٢ وقد نسب إلى خاله يزيد بن منصور ، لصحبته إياه (الزهر) ٢ : ٤٤٦ .

(٢) لم أجدهما في هذه الطبقات من ديوانه : (دار صادر - بيروت) . (ط . الحميدية ١٣٢٢ هـ) . (ت : أحمد الغزالي) .

(٣) هو أبو تمام .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) ديوانه (ت : عبده عزام) ٢ : ٣٠٧ ، وورد البيت في البديع (نشرة خفاجي) : ١٨٦
 وسر الفصاحة (ت : الصعدي) : ٨٧ ، وشطره الثاني :

يرضى المؤمل منك إلا بالرضا

وورد في معجم البلاغة العربية : ٥٦١ ، وشطره الثاني :

يرضى المعاصر منك إلا بالرضا

وقول إبراهيم بن العباس :

وعلمتني كيف الهوى وجهلته

وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي

وأعلم ما لي عندكم فيميلُ بي

هوايَ إلى جهلي فأعرضُ عن علمي (١)

وقول ابن المعتز :

أُسْرِفْتُ فِي كَتْمَانِي وَذَاكَ مِنِّْي دَهَانِي

كَتَمْتُ حَبَّكَ حَتَّى كَتَمْتُهُ كِتْمَانِي

فَلَمْ (٢) يَكُنْ لِي بَدٌّ مِنْ ذِكْرِهِ بِلْسَانِي (٣)

ذكر الترديد (٤)

اختلف البديعيون في الترديد ، فقال عبد الله بن المعتز : رد إعجاز الكلام

(١) البيتان في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٧٧ وآخر كلمة في البيت الثاني « حلمي » .

(٢) في البديع : « ولم » .

(٣) ديوانه (صادر وبيروت ١٩٦١) : ٤٢٥ وقد ذكر الأول هكذا :

أسرفت في الكتمان وذاك مما دهاني

ووردت الأبيات في العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٧٩ وفي البديع (نشرة خفاجي) :

٦٨٧ . وفيهما : « في الكتمان » موضع « في كتمانني » .

(٤) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٦٤ ومعجم البلاغة العربية

١ : ٢٩٧ و ٢٩٨ والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٣٣٣ - ٣٣٦ والطراز (ط . المقتطف

١٩١٤) ٣ : ٨٢ و ٨٣ ونهاية الأرب ٧ : ١٤١ وانظر « رد إعجاز الكلام على ما تقدمها »

في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٧٧ والكافي (ت : الحساني) : ١٩١ وجوهر الكنز

(ت : د . سلام) : ٢٦٠ .

على صدوره ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، أحدها - أن يوافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في نصفه ، مثل قول الشاعر :

يُلْقَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَرْمَرَمًا

في جيشٍ رأى لا يفلُ عَرْمَرَمٌ^(١)

وثانيهما - أن يوافق آخر كلمة في البيت أول كلمة منه ، كقول الشاعر^(٢) :

سريعٌ إلى ابنِ العمِ يشتِمُ عِرْضَه

وليس إلى داعي الندى بسريع^(٣)

وثالثها - أن يوافق آخر كلمة منه بعض ما فيه ، كقول الآخر :

(١) ورد غير منسوب إلى قائله في خزانة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ١١٥ وجاء الشطر الأول فيها على هذا النحو :

* يلقى إذا ما كان يوم عرمرم *

وفي شرح بدعية الباعونية (على هامش الخزانة) : ٣٣٥ والشطر فيها على هذا النحو ، غير أن (يلقى) وردت بالقاف لا بالفاء ، وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٦٧٧ وفي الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٨٥ وفيهما « تلقى » موضع « يلقى » وفي العمدة (ت: محيي الدين) ٢ : ٣ ورواية الشطر الأول

* يلقى إذا ما الجيش كان عرمرا *

(٢) هو الأقيشر الأسدي .

(٣) نهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٠٩ وورد البيت في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١١٥ ومعاهد التنصيص (بولاق) : ٤٥٨ وفيهما « يلطم وجهه » موضع « يشتِم عرْضه » . كما ورد في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٧٧ دون عزو ونسبه المحقق إلى الأقيشر الأسدي . وورد في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٩١ بهذه الرواية وورد مرة أخرى في ١ : ٢٩٣ وشطره الأول :

* سريع إلى ابنِ العمِ يلطم وجهه *

عميد بني سليم أفصدتَه

سهامُ الموتِ وهي له سهامُ (١)

وقال أبو علي الحاتمي : الترديد أنْ تعلق اللفظةُ في البيت بمعنى ثم يردّها متعلقةٌ بمعنى آخر . قال : وهو مذهب المحدثين ، ومثله بقول أبي حية (٢)
النميري :

ألا حيّ من أجلِ الحبيبِ المغايبِ

ليسّنَ ألبلى ما لبسنَ الليالي

إذا ما تقاضى المرءَ يومٌ وليلةٌ

تقاضاه شيءٌ لا يملُّ التقاضيا (٣)

وبقول زهير :

من يلقَ يوماً على علاّته هرماً

يلقُ السّماحةَ منه والنّدى خلُقاً (٤)

(١) ورد البيت في العمدة (ت: محيي الدين) ٢ : ٣ غير منسوب . وفيه « عزيز » موضع « عميد » وورد كذلك غير منسوب في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٧٧ ونسبه المحقق إلى الأشجع السلمي .

(٢) اسمه الهيثم بن الربيع ، شاعر مشهور مخضرم . توفي سنة ١٦٠ هـ .

(٣) ورد البيتان في المؤلف والمختلف (ت: فراج) : ١٤٥ ، وفي طبقات الشعراء لابن المعتز (ت: فراج ط٢) : ١٤٤ . وفي أولهما « بعد » مكان « أجل » . وورد البيت الأول في البديع (نشرة خفاجي) : ٧١٤ وورد الثاني في التمثيل والمحاضرة (ت: الحلو) : ٢٤٤ وقد وردا في معجم البلاغة العربية مسبوقين بقول المؤلف « وآل العلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النميري ، وتسليم فضيلة هذا الباب [أي الترديد] إليه في قوله : » وذكر البيتين (.

(٤) شعراء النصرانية (بيروت ط٢) : ٥٣٠ وفيه : إن تلق .. تلق ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤١ .

وبقول الباهلي :

لَقَدْ مَلَأَتْ عَيْنِي بَغْرٌ مَحَاسِنٍ

مَلَأَنَ فَوَادِي لَوْعَةٍ وَهَمُومًا

والترديد عند أبي علي الفارسي ليس من هذا النوع في شيء ، وإنما هو أن يأتي بكلمتين حروف أحدهما بعض حروف الأخرى ، مثل : كتاب وتاب ، وشباب وباب ، وعذاب وذاب ، وهذا قد دخل في أقسام الترجيع الستة التي تقدم ذكرها . ورد أعجاز الكلام على صدوره يقع في فصول المنثور كما يقع في آيات المنظوم .

ذكر التصدير (١)

قال بعض البديعيين : التصدير أن يأتي الشاعر بلفظة في صدر البيت ، ثم يعيدها في عجزه أو نصفه الأول ، ثم يردّها في نصفه الآخر ، وإن ذلك ليسهل الطريق إلى المعرفة بقوافي الشعر قبل مرورها على الأسماع . وهذا شبيه بالترديد ، إلا أن الفرق بينهما أن التردد تعود فيه اللفظة متعلقة بغير المعنى الذي دلت عليه أولاً ، والتصدير تعود فيه اللفظة وهي متعلقة بالمعنى بعينه . كقول الشاعر (٢) :

وَكُنْتُ سَنَامًا فِي فِزَارَةٍ تَامِكًا

وَفِي كُلِّ حَيٍّ ذُرْوَةٌ وَسَنَامٌ (٣)

(١) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١١٤ ومعجم البلاغة العربية ١ : ٤١٠ والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٣ و ٤ وجواهر الكنز : ٢٥٢ وصور البديع ٢ : ٨٩ - ٩٩ .

(٢) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي .

(٣) ورد البيت في سر الفصاحة (ت : الصعيدي) : ١٥٢ .

وقول جرير :

سَقَى الرَّمْلَ جَوْنَ مُسْتَهِيلٍ رَبَابُهُ

وما ذاك إِلَّا حُبٌّ مِّنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ (١)

على أن عبد الله بن المعتز قد انتظم النوعين فيما مثّل به في باب التريديد ولم يفرق بينهما .

ذكر التسميط (٢)

التسميط أن يتوخى تصوير مقاطع الأجزاء في البيت على حكم السجع أو ما يشابهه ، أو من جنس واحد في التصريف والتمثيل . وهو كثير في الشعر القديم والمحدث .

وإنما ذهبوا فيه هذا المذهب لأن بنية الشعر إنما هي التسجيع والتقفية ، فلما كان الشعر أكثر اشتمالاً عليهما كان أدخل في باب الشعر ، إلا أنه لا ينبغي أن يستكثر منه ، فإنه إنما يحسن إذا وقع نادراً في البيت . ومنه قول امرئ القيس :

(١) ديوانه (دار صادر - بيروت) : ٣٧٠ ، وديوانه (بشرح ابن حبيب) : ٩٤٨ وديوانه (نشرة الصاوي) : ٤٦٠ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨١ .

(٢) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤٣٤ ومعجم البلاغة العربية ١ : ٣٤٢ والطراز (ط : المقتطف ١٩١٤) ٣ : ٩٧ - ٩٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٧ والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٩٦ .

رَفَاقُهَا ضَرِمٌ وَلَحْمُهَا زِيَمٌ
وجريها حدمٌ والبطن مقبوبٌ (١)

وقول الطائي :

وَمِنْ فَاحِمٍ جَعْدٍ وَمِنْ كَفَلٍ نَهْدٍ
وَمِنْ قَمَرٍ سَعْدٍ وَمِنْ نَائِلٍ ثَمَدٍ (٢)

وهذا الباب هو ترصيعُ الموازنة على مذهب أبي علي الفارسي . وقد ذكرناه في باب الترصيع ، وإنما أعدناه ههنا لأننا وجدنا جماعة من البديعيين قد جعلوه باباً مفرداً قائماً بنفسه وأوقعوا عليه هذا النعت .

ذكر التضمين (٣)

قد جرت عادةُ الشعراء [أن] تتضمن أشعارهم الأبيات النادرة . والحكم في ذلك كالحكم في تضمينها للأمثال السائرة ، وذلك لأن البيت الشروء إذا وضع في موضعه [اكتسب] من الطلاوة ما ليس لبيت يصوغه الشاعر في معناه ، ومن الدلالة على الغرض ما لا يقاربه غيره في وضوحه . وتنخل ما يوضع من ذلك في مواضعه إنما يفتقر فيه إلى جودة الاختيار (٤) والمعرفة بما يستحقه كل

(١) قد مر هذا البيت (انظر ص ٢٧٢) .

(٢) ديوانه (ت : عبده عزام) ٢ : ١١١ .

(٣) انظر ما أورده العسكري بشأنه (الصناعتين ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٢٠٠ -

٢٠٥ ومعجم البلاغة العربية ١ : ٤٣٥ و ٤٣٦ والمعدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٨٤ - ٨٩

والكافي (ت : الحساني) : ١٩٦ وانظر « حسن التضمن » في البديع (نشرة خفاجي) :

٦٩٦ وجوهر الكنز : ٢٦٢ .

(٤) في الاصل : الاخبار .

معنى . وقد ضمّن بعضهم البيتَ ونصفه وربعه والكلمةَ منه ، وذلك على حسب ما يقتضيه الموضع . ومن مُستحسن التضمين قولُ بعضهم ^(١) :

خُلِقْتُ على باب الأُميرِ كأنني
قفا نبكٍ من ذكرى حبيبٍ ومترٍ

وقول ابن الرومي :

قال لي غمُّها وقد دارستني
لا تُعرجِ بدارجِ الأطلالِ

وقول الآخر :

عوذَ لما بيتُ ضيفاً له أقراصهُ بخُلاًّ بياسينِ
فبتُ والأرضُ فراشي وقد غنّت «قِفَا نَبْكَ» مصاريِنِ ^(٢)

وقول أبي نواس :

(١) قال ابن رشيّق : اظنه الصولي . واتبع البيت بثلاثة أبيات هي :

إذا جئت أشكو طول ضيق وفاقة	يقولون لا تهلك أسى وتحمل
ففاضت دموع العين من سوء ردّهم	على النحر حتى بل دمعى محملي
لقد طال تردادي وقصدي إليك	فهل عند رسم دارس من معول

(العمدة : ت : محبي الدين) ٢ : ٨٦ .

ونقل عنه مؤلف « معجم البلاغة العربية » ١ : ٤٣٩ .

(٢) أوردهما أبو هلال في الصناعتين غير منسوبين إلى القائل . انظر ص ٣٦ (ت : البجاوي وأبي الفضل) وكذا وردا في معجم البلاغة العربية ١ : ٤٣٧ دون عزو . وفي العمدة (ت : محبي الدين) ٢ : ٨٨ ونهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٢٦ وفيهما « منى » موضع « بخلا » والبديع (نشرة خفاجي) : ٦٩٧ .

وَمُسْمِيعَةٍ مَتَى مَا شِئْتَ غَنَّتْ :

مَتَى كَانَ الْحَيَامُ بُذِيَ طُلُوحٌ (١)

وقول الحماسي :

وقائلة والدمعُ سكبٌ مبادِرُ

وقد شرقتُ بالماء منها المحاجرُ

وقد أبصرتُ حمان من بعدِ أنسِها

بنا وهي منّا موحشات دَوَائِرُ

كان لم يكن بينَ الحجونِ إلى الصِّفا

أنيسٌ ولم يسمُرْ بمكّةَ سامرُ

فقلت لها والقلب مَنِي كَأَتَمَا

تقلّبه بين الجناحين طائِرُ

بلى نحنُ كنّا أهلها فأبادنّا

صروفُ الليالي والدهورُ الغَوَابِرُ

ذكر توكيد المدح بما يشبه الذم (٢)

قال الحاتمي : وأول من اخترعه النابغة (٣) فقال :

(١) ديوانه (ت: أحمد الغزالي) : ٧١ و ١٥٠ الحميدية المصرية (: ٢٢٧ و (دار صادر - بيروت) : ١٥٠ وفي الجميع « إذا ما شئت » .

(٢) انظر « ذكر المدح في معرض الذم » بخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٩٤ وانظر « تأكيد المدح بما يشبه الذم » في معجم البلاغة العربية ١ : ٣٥ وفي نهاية الأرب ٧ : ١٢١ وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٤ ، وفي جوهر الكنز : ٢٠٦ .

(٣) هو اللبياني .

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بين فلول من قِرَاعِ الكتائب (١)

وقال أيضاً :

فنى كملت أخلاقه غير أنه
جواد ، فلا يُبقي من المال باقياً (٢)
فنى تم فيه ما يسر صديقه
على أن فيه ما يسوء الأعداء (٣)

وقال حاتم الطائي :

وما تشتكيني جاري غير أني (٤)
إذا غاب عنها بعلمها لا أزورها

(١) ديوانه (ت: البستاني) : ١١ و (ت: عطوي) : ٥١ وديوانه (نشر محمد شريف سليم - القاهرة) : ٤٤٢ وديوانه (دار الفكر) : ٦٠ وشعراء النصرانية (بيروت ط٢) : ٦٤٧ وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤١٩ والبدیع (نشرة خفاجي) : ٦٩٤ ومنهاج البلغاء (ت: ابن الخوجة) : ٣٥٠ ونهاية الأرب (دار الكتب) : ٧ : ١١٢ والكافي (ت: الحساني) : ١٨٩ وجوهر الكنز : ٢٠٦ ، والبيت من قصيدة له قالها في أبي سهل بن نوبخت .

(٢) انظر ديوانه (ت: البستاني) : ١٢٧ و (ت: عطوي) : ١٠٢ والشطر الثاني فيه : « جواد ، فما يبقى على المال باقياً » .

(٣) كذا في الديوان وردت الكلمتان الأخيرتان على هذا النحو « .. ما يسيء المعاديا » ، كما جاء فيه هذا البيت قبل سابقه . وانظر شعراء النصرانية (بيروت ط٢) : ٣٧٠ وفيه البيت الثاني قبل الأول . وجاء البيتان على صورة الأصل وترتيبه في جوهر الكنز : ٢٠٦ . وقد ورد البيت الأول في كتاب البديع منسوباً إلى الجمدي . انظره في (نشرة خفاجي) : ٦٩٤ .

(٤) ديوان حاتم (دار صادر - بيروت ط٢) : ٦٢ وشعراء النصرانية (بيروت ط٢) : ١٢٢ .

وقول الآخر :

ولا عيبَ فيهم غيرَ شحِ نسائِهِم
ومن السّماحةِ أن يَكْنَ شاحَا

ذكر الاستطراد^(١)

الاستِطْرَاد مأخوذ من طراد الخيل ، وهو خروجها من مِقْنَب إلى مِقْنَب من غير انفصال ، لأنها إذا انفصلت زال عنها اسم الطراد ، لأن الشاعر يمرّ في مدح أو ذم فيبينا هو كذلك إذ استطرد بغيره مما له تعلق؛ فمنه الخروجُ إلى المدح ، كقول زُهَيْر :

إنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حيثُ كانَ ولـ

كَيَنَّ الجَوَادَ على عِلاتِهِ هَرَمُ^(٢)

= وفيهما : « غير أنها » . والعمدة (ت : محبي الدين) ٢ : ٤٩ وفيه « تشتكني » .
وذكر ابن رشيق بعده البيت التالي :

سبيلُها خيري ويرجع أهلُها [إليها ولم تقصر على ستورها
واعقبه بقوله :

« لما كان في ترك الزيارة اشكال بين مراده »

ونهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٢٢ وفيه « ولا تشتكني » .

(١) أنظر (الاستطراد) في : الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٢٩٨ وخزانة
ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤٤ ومعجم البلاغة العربية ١ : ٥٩ والعمدة (ت : محبي
الدين) ٢ : ٢٩ - ٤١ والطرار (ط . المقتطف) ٣ : ١١ ونهاية الأرب ٧ : ١١٩ والكافي
للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٨ .

(٢) ورد عدا ديوانه في الاشتقاق لابن دريد ص ٢٨٨ وفي المستقصى للزمخشري (حيدر
آباد ١٩٦٦) ١ : ٥٦ وفي شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٣٦ وفي العمدة
(ت : محبي الدين) ٢ : ٤٠ وفي البدیع (نشرة خفاجي) : ٦٩٣ .

ومنه الخروج إلى المهجو ، كقول الآخر :
 إذا ما اتقى الله الفتي وأطاعه
 فليس به بأس^(١) وإن كان من جرم^(٢)
 وقول بشار^(٣) :

خَلِيلِيَّ مِنْ كُغْبٍ^(٤) أَعَيْنَا أَخَاكُمَا
 عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ
 وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَزْعَةٍ إِنَّهُ
 مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ^(٥)
 إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ^(٦)
 فَلَمْ تَلْقَه إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ
 وقول أبي العتاهية^(٧) :

-
- (١) في الاصل « بأس » .
 (٢) ورد في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤٥ ، ومعجم البلاغة العربية ١ : ١٩٨ دون نسبة إلى قائله .
 (٣) ديوانه (نشرة الطاهر بن عاشور) ٤ : ٢١١ ، نقلا عن « الكامل » ١ : ٢٣٣ ويوجد بين البيتين الثاني والثالث بيتان . وديوانه (ت : الملوي) ٢٢٠ و ٢٢١ .
 (٤) في معجم البلاغة العربية « جرم » .
 (٥) ورد هذا البيت والذي يليه في طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٦ . وفي أولهما « فلا » مكان « ولا » ، وفي ثانيهما « للعرف أغلق » مكان « في حاجة سد » .
 (٦) في معجم البلاغة العربية ١ : ١٩٨ « في الحق أغلق » . وفي ديوانه (ت : الملوي) « في الخلق أغلق » .
 (٧) لم أجده في ديوانه (طبعة بيروت ١٩٦٤) ونسب في الكافي (ت : الحساني) : ١٨٨ إلى أبي الشمقم ، ونسب في الشعر والشعراء (الحلبي ١٩٦٤) : ٨١٣ إلى مسلم بن الوليد . وهو في ديوانه (ليدن) : ٢٧٠ ، وشرح ديوانه (ت : الدهان) : ٢٧٠ .

وأحببتُ من أجلها ^(١) الباخليـ
نَ حَتَّى وَمَقَّتْ «ابْنُ سَلَمٍ سَعِيداً»
إِذَا سَيْلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ
ثِيَابًا مِنَ اللُّؤْمِ ^(٢) صَفْرًا ^(٣) وَسُودًا
وَقَالَ اسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ ^(٤) يَصِفُ السُّكْرَ :
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْنَا
مِنَ الْغَيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ

وَقَوْلُ سَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ :
يَا ذَا الَّذِي يُنْكِرُ وَدِّي لَهُ وَيَدَّعِي غَدْرِي وَهَجْرَانِي
أُجْحِدُ الْعَهْدَ الَّذِي بَيْنَنَا وَأَصْحَبُ النِّعْمَى بِكُفْرَانٍ
صَبَحَنِي اللَّهُ إِذَا غَادِيَا بُوْجَه وَهَبِ بْنِ سُلَيْمَانَ
وَقَوْلُ بَعْضِ الْكُتَّابِ وَأُوْهُمْ أَنَّهُ يَعَاتِبُ جَارِيَةً :

اسْكُتِي لَا تَكَلِّمِي يَا فَتَوْحِيَةَ الْفَسَمِ
لَيْسَ خَلْقٌ بِمِثْرِكَ عَلَى ذَا بَدْرِهِمْ
ظَهَرَتْ دَوْلَةُ اللِّوَاطِ بِيَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ

وَقَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ يَهْجُو عُثْمَانَ بْنَ إِدْرِيسَ الْبَشَّامِي :

-
- (١) في شرح ديوانه ، وفي الكافي : « من حبها » .
(٢) في الاصل « اللوم » .
(٣) في شرح ديوانه « حمرا » .
(٤) اسحاق بن ابراهيم . صنع كتاباً في النغم واللحن (الزهر ١ : ٨١) .

وسايح هطِل التعداد هتّان
على الجِراء أمين غير خوان
أظمى الفصوص ولم تظماً^(١) قوائمه
فخلّ عينيك في ظمّان ريان
فلو تراه مُشيحاً والحصى رثم
بين السنايك من مثنى ووحدان
أيقنت إن لم تثبّت أنّ حافره
من صخر تدمر أو من وجه عثمان^(٢)
وقول البحري^(٣) :

وأغرّ في الزمّنِ البهيم مُحجّل
قد رُحّت منه^(٤) على أغرّ مُحجّل
كاهيكلِ المبنيّ إلا أنّهُ
في الحُسْن جاء كصورةٍ في هيكل
ملّك العيونَ فإن بدا أعطيته^(٥)
نظّرَ المحبُّ إلى الحبيب المُقبل

(١) في الأصل « وما تطمى » .

(٢) ديوانه (ت: عبده عزام) ٤ : ٣٤ وفي ثالث الأبيات « فُلّق تحت السنايك » . وأول
الرابع « حلفت » .

(٣) من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى العمي الكاتب (راجع ديوانه ت: الصري)
٣ : ١٧٤١ .

(٤) في الأصل « عنه » . (٥) في الأصل « أعطيته » .

ما إن يعافُ قذِيٌّ ولو أوردتهُ
يوماً خلاّقَ حَمْدَ وَيْهِ الْأَحْوَالِ (١)

ذكر المماثلة (٢)

قال عبد الله بن المعتز : المماثلة أن يؤتى بحرفين لفظهما مختلفٌ ومعناها متفقٌ لإرادة التوكيد ، كما قال الخطيئة :

ألا حبّذا هِنْدٌ وأرضٌ بها هِنْدٌ
وهِنْدٌ أتى من دونها النَّأيُ والبُعْدُ (٣)

فالنأي والبعد لفظهما مختلفٌ ومعناها متفق . وهذا يدخل في باب ترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد لتوكيده . وهو كثيرٌ في الكلام .

-
- (١) ديوانه (ت : الصيرفي) ٣ : ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٨ .
وارقام هذه الأبيات في القصيدة : ١٢ ، ١٣ ، ٣١ ، ١٨ .
وقد وردت الأبيات الثلاثة الأخيرة على ترتيب الأصل في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤٥ كما ورد البيتان الأولان في معجم البلاغة العربية .
- (٢) انظر (المماثلة) وأمثلتها وما عيب فيها في : الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٣٥٣ - ٣٥٦ وانظرها كذلك في : خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٧٠ .
وفي الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٢ ، وفي معجم البلاغة العربية : ٨٤٦ .
- (٣) البيت في الديوان ص ٣٩ ويذكر محققوه أن هذا البيت والذي قبله وهو :
ألا طرفتنا بعدما هجدوا هند وقد سرن خمساً وانلاب بنا نجد
هما أول القصيدة في رواية خالد بن كلثوم ، وأثبتهما السكري ، ولم يروهما يعقوب .
وورد البيت غير معزوف في معجم البلاغة العربية ١ : ١٠٠ وفي الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ١٠٨ .

ذكر الهزل المراد به الجحد^(١)

قال عبد الله بن المعتز : وهو مثل قول أبي العتاهية :

أَرْقِيكَ ، أَرْقِيكَ ، بِسْمِ اللَّهِ ، أَرْقِيكَ
من بَخُلٍ نَفْسٍ لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِيكَ
ما سِلْمٌ نَفْسِكَ إِلَّا من يَتَارَكُهَا^(٢)
ولا عَدُوَّكَ إِلَّا مَنْ يَرْجِيكَ^(٣)

وقول أبي نواس :

إذا ما تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا^(٤)
فَقُلْ : عَدَّ عَنْ ذَا ، كَيْفَ أَكَلْتُكَ لِلضَّبِّ^(٥)

وقول الفضل بن الربيع :

(١) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٥٦ وفي البديع (نشرة خفاجي) :
٦٩٥ وفي الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٩٩ وفي معجم البلاغة العربية : ٩٠٧ وفي
جواهر الكنز : ٢١١ .

(٢) في الأصل « نباركها » .

(٣) وقد ورد في ديوانه (بيروت ١٩٦٤) : ٤٦٦ على هذا النحو :

أَرْقِيكَ ، أَرْقِيكَ ، بِسْمِ اللَّهِ ، أَرْقِيكَ من بَخُلٍ نَفْسِكَ عَلَّ اللَّهَ يَشْفِيكَ

ما سِلْمُ كَفِّكَ ، إِلَّا مَنْ يَتَارَكُهَا ولا عَدُوَّكَ إِلَّا مَنْ يَرْجِيكَ

وفي خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر : ٥٦) مثل هذا ، غير أن نهاية الأول « يشفيك »
ونهاية الثاني « برجيكا » . وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٦٩٥ وفيه « يتاركها »
كما ذكرنا في الأصل . وفي معجم البلاغة العربية : ٩٠٧ وفيه « من كل نفس » وضع
« من بخل نفس » .

(٤) في الأصل « مسالاً » مكان « مفاخراً » .

(٥) ديوانه (ت : أحمد الفزالي) : ٥١٠ و (دار صادر - بيروت) : ٩٠ و (أصاف) : ١١٠

ولي حُرْمٌ ولا تنغطَ عنها
 لتدفعَ ^(١) حقَّها دفعَ الغريمِ
 تغافلُ ^(٢) لي كأنك واسطيُّ
 وبيتك بينَ زمزم والحطيم ^(٣)

ذكر الاستثناء ^(٤)

قال عبد الله بن المعتز : هو أن يقولَ المتكلم قولاً مطلقاً ثم يستثنى منه
 بعضه ، كقول أبي نواس في الأمين :

= ١٥٩ و (ط . الحמידية ١٣٢٢ هـ) : ١٣٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز (ت : عبد الستار
 فراج) : ٢٠٠ وخزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٥٦ وأورده العلوي في الطراز
 مثالا للهل الذي يراد به الجد (انظر طبعة المقتطف ١٩١٤) ٣ : ٨٢ وكذا أورده ابن
 المعتز في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٩٥ والنوبري في نهاية الأوب (دار الكتب) ٧ :
 ١٢٤ ومعاهد التنصيص (التجارية بمصر) : ١٥٦ ومعجم البلاغة العربية : ٩٠٧ وجوهر
 الكنز ٢١٢ .

(١) في الاصل « ليدافع » .

(٢) في الاصل « تغافل » .

(٣) ورد البيتان في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٩٥ ومعجم البلاغة العربية : ٩٠٧ وفيهما
 « فلا تنغط » موضع « ولا تنغط » .

(٤) انظر (الاستثناء) وضربه في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط ١) : ٤٠٨
 ومعجم البلاغة العربية ١ : ١٢١ - ١٣٣ والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٤٨ - ٥٠
 والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٩ وجوهر الكنز : ٢٤٦ وتحرير التحبير : ٢٣٣ .

يا خير من كان ومن يكون
 إلا النبيّ الطاهر الميمون
 إمام عدل ما له قرين
 أستغفرُ الله ! بلى ... هـرون (١)
 وقول الآخر :

أليس قليلاً نظرة أن نظرتها
 إليك وكلا ليس منك قليل (٢)

ذكر التفويف (٣)

قال البديعيون : التفويف أن يكون الكلام حسن الروي ، طيب القري ،
 متحلياً برونق الفصاحة ، عاطلاً من البشاعة ، طاهر المعنى لا يحتاج إلى

(١) ورد هذان البيتان في ديوانه (ت : أحمد الغزالي) : ٤١٣ و (نشرة دار صادر ..
 بيروت) : ٦٤٦ و (ط . الحميدية) : ٩٦ ضمن أبيات ثلاثة هي :

ولسى عهد ما له قرين ولا له شبه ولا خدين
 استغفر الله ! بلى .. هارون يا خير من كان ، ومن يكون
 إلا النبي الطاهر الميمون ذلت بك الدنيا ، وعز الدين

وفي الآخر « ذلت لك » وليس « بك » . ووردا في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٦١
 بالصورة المذكورة في الاصل غير أن « الميمون » في نهاية البيت الاول وردت « الأمين » .

(٢) مر البيت في ص ٣٤٠ .

(٣) انظر ما ورد عنه في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١١١ وفي الطراز (ط . المتتطف
 ١٩١٤) : ٢ - ٨٤ - ٨٦ ونهاية الارب ٧ : ١٤١ والكافي للبريزي (ت : الحساني) : ١٩٤
 ومعجم البلاغة العربية : ٦٦٧ .

تكلّف في استخراجه ، مشتمل على كثير من الصنعتين البلاغية والبديعية
اشتمال سهولةٍ من غير توعّر وطبع من غير تكلّف . وهذه العبارة تدل على
انتظام هذا الباب لجميع الكلام البين البليغ الملائم والاختصار منه على أمثلة مع
استفاضة .

هذا آخر ما وقع إليّ من أنواع البديع الذي إذا استعملها مؤلفو الكلام
فيما يؤلفونه بغير تكلّفٍ ولا تعسف ربت معانيهم وزينت مبانيهم وقضت
بتقبّل الأسماع والقلوب لهما . وقد استوفينا القولَ عليها وعلى الخلاف الواقع
فيها . ونحن لذلك نعدى هذا الباب إلى ما يتلوه بمشيئة الله وعونه .

الباب الخامس

فيما يُخرجُ الكلام عن أحكام البلاغة

وكما أرشدنا فيما شرحناه إلى ترتيب الكلام وحسن التأليف والنظام فكذا يستحب أن نحذر من أصدادهما ، ونضع أمثلةً في الأقسام التي تحيل المعاني عن حقائقها وتزيل الألفاظ عن مراتبها ، لتجنب ويحمد الله على السلامة منها ، فنقول :

إنّ الأشياء التي تخرج الكلام عن أحكام البلاغة تنظم في ثلاثة أقسام :
قسم يخصّ الألفاظ ، وقسم يخصّ المعاني ، وقسم يخصّ المركب منهما .

فأما القسم الذي يخصّ الألفاظ فينقسم إلى ثمانية أنواع ، وهي : استعمال الحوشي والمنافر والملحون ، والاستعارتان ^(١) القبيحة والمعيبة ، والتعقيد ، والتطويل ، والتجميع ، والتكرير ، والمعاظلة ، والتجنيس المعيب .

وأما القسم الذي يخصّ المعاني فينقسم إلى عشرة أنواع وهي : المستحيل ، والممتنع ، والمتناقض ، وفساد التقسيم ، وفساد المقابلة ، وفساد التفسير ،

(١) في الأصل « والاستعارتين » .

ونسبُ الشيءِ إلى ما ليس له ، والتطبيق المعيب ، والتخليط ، وتحريف الاسم عن موضعه .

وأما القسم الذي يخصّ التركيب من الألفاظ والمعاني فينقسم إلى أحد عشر نوعاً ، وهي : الإخلال ، عكس الإخلال ، الانتقال ، الهذر والتبديد ، تكلف القافية والسجع ، القلب ، المبتور ، اللفظ المشترك ، الحشو غير المفيد ، التردد المعيب ، التوسيع المعيب .

ونحن قائلون على كل قسمٍ وما يتضمّنه من الأنواع بما فيه كفاية وإقناع إن شاء الله تعالى :

القسم الأول في عيوب الألفاظ

وهو ثمانية أنواع

ذكر الحوشي^(١) والنافر والملاحون

من عيوب الألفاظ أن تكون نسعةً مستوخمةً ، قبيحة المخرج ثقيلةً في المسمع ، حوشية وحشية ، منافرة لما جرت به العادة في الاستعمال ، قد قصد فيها إلى التقعر والتعمق والتفاسح والتشديق ، مباينة لما شرطنا استعماله منها فيما تقدم ، لأنّ هذا الصنف من الكلام يكشف نور المعاني ويغض من روائها . وقد كان يستثقلُ والزمن زمنُ الفصاحة فكيف به اليومَ وقد عُدّ من يأنس بالسهلِ فضلاً عن المهجور والمهمل — أو أن تكون ملحونةً معدولاً بها عن سبيل الإعراب والمذهب الذي بني عليه الكلام .

(١) قال ابن رشيق « ويقال للوحشي ايضاً : حوشي » ، كأنه منسوب إلى الحوش ، وهي بقايا إبلٍ وبار بارض قد غلبت عليها الجن فعمرتها ونفت عنها الإنس ، لا يطؤها إنسي إلا خبلوه . قال رؤبة : * جرت رجالاً من بلاد الحوش *
(المدة . ت : محيي) ٢ : ٢٦٥ .

وليس ما يقع في هذا الباب مما يحتاج إلى تمثيل ، لأن ما هذه صفته من الكلام معروف لا يخفى عمّن نظر في كلام الناس .

ذكر الاستعارتين القبيحة والمعيبة

أما الاستعارة القبيحة فهي التي ^(١) تخلو من جميع وجوه البلاغة أو أكثرها ، وتكون دلالتها على المعنى دون دلالة . وقد مثلناها في باب الاستعارة بقول الشاعر :

اسْفِرِي للعيون يا ضرة الشمس

ودللتنا على بُعد هذه الاستعارة من جميع طرق البلاغة ، فإن الغلط إنما تمّ عليه لا اعتقاده أن الضرة لا تكون إلا وضيئة جميلة .

وأما الاستعارة المعيبة فقد مثلها عبدُ الله بن المعتز، فمنها قولُ بعضهم ^(٢) :

زُمَّ العزاء ^(٣) غداة زم جماليهم فحدا الحداة به مع الأجمال
والحادثات متى فغون لغصتي لقمتمن شجا بوخذ جمالي ^(٤) .

قال : وقال المهلبُ لرجل من الأزد « مذمتي أنت ؟ » فقال « أكلت من حياة رسول الله ستين » فقال « أطعمك الله لحمك » . وقولُ آخر لصاحبه :

(١) في الأصل : الذي .

(٢) هو علي بن عاصم العبدي الصنفهاني (٩١ المؤلف) .

(٣) في الأصل « العرا » .

(٤) ورد البيتان في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٤٤ .

وقولُ شاعرٍ يُعزِّي :

خطوبُ المتأنا صرّحت عن مواهب

مواهب أجّر من نتاج المصائب^(١)

ومن الاستعارة القبيحة قول بعض السعديين^(٢) :

سأمنعها [أوسوف]^(٣) أجعل أمرها

إلى ملكٍ أظلافه لم تُشققِ

فاستعار الأظلاف للرجل ولا أظلاف له . وقول الحطيئة :

سقوا جارك العيمان لما أتاهم

وقصّر عن بردِ الشراب^(٤) مشافره^(٥)

(١) ورد البيت في البذيع (نشرة خفاجي) : ٦٣٣ غير معزو .

(٢) البيت ورد في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٠١ غير معزو . وكذا في

الموازنة (ت : محيي الدين) : ٤٠ و (ت : صقر) : ١ : ٤٤ وسر الفصاحة : ٢٦ وذكر

محققه (الصعيدي) أنه من قول عققان بن قيس بن عاصم .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط في الأصل ، والتكلمة من المراجع السابقة .

(٤) في الأصل : الشباب .

(٥) البيت في الديوان (دار صادر - بيروت ١٩٦٧) : ٢٥ وقد ورد على هذه الصورة :

فروا جارك العيمان لما تركته وقصص عن برد الشراب مشافره

والموازنة (ت : محيي الدين) : ٤٠ و (ت : صقر) : ٤٤ والرواية في النشرتين

كرواية الديوان عدا « تركته » فموضعها في الموازنة « جفوته » . والصناعتين (ت :

البجاوي وأبي الفضل) : ٣٠١ وشطره الأول فيها :

* سقوا جارك العيمان لما جفونه *

فاستعار المشافر للرجل ولا مشافر له ، وإنّما المشافر للإبل . وقد تحسن هذه استعارة إذا استعملت في الرجل على وجه الذم . ويجوز استعمالها عند حاجة لإقامة وزن الشعر لأن من يسمّعها يعرفها ، كما يقولون في الرجل إنه لعريضُ البطانِ « ولا بطانَ له يسدّ عليه وإنما يريدون عرض وسطه ، يقولون « [حرّك] ^(١) حساسه فغضب » ^(٢) وإنما يحرك حساس البعير ، يريدون أنه ترك منه ما غضب لأجله . فقد استنبأوا كثيرا من أسماء أعضاء بعض الحيوان ن بعض اتّساعاً .

ذكر التعقيد ^(٣)

التعقيد أن تكون الألفاظ متعسّفة متكلفة ، متوعدة متعسّرة ، لا تدلّ على المعاني التي تحتها إلا بفحص طويل وبحث كثير . وقد ذكره بشر بن العتيم في وصيته في البلاغة فقال : « وإياك والتوعّر ، فإنه يسلك بك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويمنعك مراميك » . والتعقيد ضدّ البيان ونقيضه ، كما أن التخليط ضدّ الترتيب ونقيضه .

ذكر التطويل ^(٤)

التطويل على ضربين : أحدهما — الإسهاب والإكثار من ترديد الألفاظ

(١) رأيت من الأنسب أن يكون هنا ما ذكرت .

(٢) في الأصل « فغضب » .

(٣) انظر ما ورد منه في معجم البلاغة العربية : ٥٥٩ .

(٤) انظر ما ورد منه في معجم البلاغة العربية ١ : ٤٨٥ .

على المعنى الحقير الذي يكفي في الإبانة عنه اللفظ اليسير . والثاني — أن يؤتى بالجزء الأول طويلاً فيحتاج إلى إطالة الجزء الثاني ضرورةً فيضطربُ ويظهرُ عليه أثر التكلفِ ، كما كتب إبراهيم بن مُدبر في التعزية : « إذا كان للمحزون في لقاء مثله أكبر الراحة في العاجل » فلما أطال في الجزء الأول احتاج إلى الإطالة في الثاني فقال : « وكان الحزن رائئنا إذا رُجع إلى الحقائق وغير زائل » فصار في الكلام شاهدُ التكلف بقوله « وغير زائل » ولحقته عناية بتضريس ألفاظ الجزئين وطولهما .

ذكر التجميع (١)

التجميع في المنثور أن يختلفَ مقطعا الجزئين ويتنافرا في النظم ، كما كتب بعضهم « وصل كتابك فوصل به ما يستعبدُ الحرَّ وإن كان قديم العبودية ، ويستغرق الشكرَ وإن فضلك لم يبق شيئاً منه » فالمقطع على (العبودية) منافرٌ للمقطع على (منه) .

والتجميع في المنظوم أن تكون قافية المصراع على روي فيعرض بأن قافية البيت يحسنه فيأتي بخلافه كما قال الشاعر (٢) :

تذكرتُ ليلي لاتَ حينَ ادَّكارُها

وقد حُني الأَصْلاب ضلاً بتضلالِ (٣)

(١) انظر ما ورد عنه في معجم البلاغة العربية ١ : ١٥١ و ١٥٢ .

(٢) هو عمرو بن شاش .

(٣) ورد في معجم البلاغة العربية ١ : ١٥١ كما ورد في سر الفصاحة (ت: الصمدي) :

١٧٩ وفي صور البديع ٢ : وفيه « الاضلاع ضلَّ » موضع « الاصلاب ضلا » .

فهذا ما يشك السامع أنّ قافيته رائية فجاءت بخلاف ذلك . وقد مثل فيما
سَلَفَ أيضاً .

ذكر التكرير ^(١)

التكرير يكون بإعادة الكلمات أنفسها وحروف الصلّات والرباطات . فأما
إعادة الكلماتِ أنفسها فمثل قول بعضهم « ومثل بين ما يملك فلم يجد شيئاً يفي
بحقك ورأى أن تقرّظك بما يبلغه اللسانُ وإن كان مقصّراً عن حقك أبلغ
في أداء ما يجبُ لك » فأعاد (حقك) في مثل هذا المقدار اليسير مرتين . فأما
إعادة حروف الصلّات والرباطات فإنّ أهونها عيناً إذا كان منها حرفانٍ قط ،
مثل : (له عليه) للاضطراب وكرر الاستعمال ، فأما (له منه) أو (منه عليه)
أو (به له) وما جرى هذا المجرى ففيه قبح ، وسبيله إذا وقع أن يخال في فصل
ما بين الحرفين بكلمة ، مثل أن يحتاج إلى قولك « أقمت شهيداً به عليه » فتقول
« أقمتُ عليه شهيداً به » . ومن هذا النوع ما يستعمله كثيرٌ من الناس ، وسبيله
أن يُجتنب ، وهو قولهم « لفلان وله بي حرمةٌ حاجة » والطريق إلى إصلاح هذا
وما يناسبه أن تقول « لفلان وأنا أحافظُ على حرمة حاجة » أو غير هذا ، ممّا لا
توالي فيه بين (له وله) و (به وبه) و (عليه وعليه) في نحو قولك « بفلان فاقةٌ
وبه حاجةٌ إلى لقائك » و « على فلان دينٌ وعليه عيال كثير » .

(١) انظر « التكرير » في المثل السائر (ت : د . الحوفي وده طبايه) ٢ : ٢ - ٤٠ و « التكرار »
في خزنة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٦٤ وفي الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٨٩
وفي معجم البلاغة العربية : ٧٥٣ .

ذكر المعازلة (١)

المُعَاظَلَةُ هي التي وصف عمرُ زهيراً بمجانبتها إياها فقال : « كان (٢) لا يُعَاظِلُ بين الكلام ولا يتبعُ حوشيته ». والمعازلة في اللغة : تداخلُ الشيء في الشيء ، وما انتظامُ القولِ واتساقه إلاّ من المحمود المستحسن ، ويوشك أن يكون المراد بهذا القول أنه لا يدخل شيء في غير جنسِهِ ولا كلام في غير سلكِهِ مما ينافره ولا يليق به .

ذكر التجنيس المعيب (٣)

التَّجْنِيسُ المعيب هو ما تكلف فجاء نافرأ . وقد مثله ابنُ المعتزِ بأمثلة كثيرة ، فمنها قولُ بعضهم (٤) :

(١) انظر (المعازلة اللفظية) في المثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طبانه) ١ : ٣٩٦ - ٤٠٩ و (المعازلة المعنوية) في ٢ : ٢٢٦ - ٢٣٠ من المرجع نفسه . و (المعازلة) في كتاب الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط) : ١٦٢ - ١٦٥ ، وفي العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٦٤ و ٢٦٥ وفي الطراز (ط . المتتطف ١٩١٤) ٣ : ٥٠ - ٥٨ وفي معجم البلاغة العربية : ٥٤٧ .

(٢) سقطت من السطر في الأصل فكُتبت فوق ما يجب أن يكون مكانها مردفة ب « صح » .

(٣) انظر (معايب في التجنيس) في كتاب الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل ط) : ٣٣٤ وانظر (ومن التجنيس المعيب) في كتاب البديع (نشرة خفاجي) : ٦٥٨ .

(٤) في البديع قاله منصور بن الفرج . وهو شاعر عباسي عاصر ابن المعتز وتوفي في أوائل القرن الثالث . وفي الصناعتين : أنشده ابن المعتز ولم أجده في ديوانه (صادر وبيروت ١٩٦١) . وانظره في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٥٨ وقد ساقه مثالا للتجنيس المعيب في الشعر وفيه « منك » موضع « منه » وانظره في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٣٦ وفيه « متكم » موضع « منه » .

أَكَابِدُ مِنْهُ أَلِيمَ الْأَلَمِ فَقَدْ أَنْحَلَ الْجَسْمَ بَعْدَ الْجَسَمِ
وقول آخر :

كَمْ رَأْسٍ رَأْسٍ بِكِي مِنْ غَيْرِ مَقْلَتِهِ
دَمًا وَتَحْسِبُهُ بِالْقَاغِ مُبْتَسِمًا ^(١)

وقول الآخر ^(٢) :

هِيَ الْجَاذِرُ إِلَّا أَنْهَا حُورُ
كَأَنَّهَا صُورُ لَكِنَّهَا صُورُ

نُورُ الْحِجَالِ وَلَكِنْ مِنْ مَعَايِهَا
إِذْ ظَلَبْتُ هَوَاهَا أَنْهَا ^(٣) نُورُ

غِيْدَاءُ لَوْ بُلَّ طَرَفُ الْبَابِلِيِّ بِهَا
لَارْتَدَّ وَهُوَ بَعَيْنُ السَّحَرِ مَسْحُورِ

إِنَّ الرُّوَّاحَ حَكِي رَوْحَ الْعِرَاقِ لَنَا
أَصْلًا وَقَدْ فَصَّاتُ مِنْ مَكَّةَ الْعِيرُ

(١) ورد في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٣٦ غير معزو : وفيه « تحسبه »

بفتح السين . والوجهان جائزان . كما ورد دون عزو في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٥٩ .

(٢) هو إبراهيم أبو الفرج البندنجي بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر . وهو شاعر عباسي

عاش إلى آخر القرن الثالث الهجري .

انظر الأبيات في الصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٣٦ وفيه « جلا » موضع

« حكي » في البيت الرابع ، وفي البديع (نشرة خفاجي) : ٦٥٩ وفيه « بغير » موضع

« بعين » في البيت الثالث .

(٣) في الأصل « اطسب هوأها انه » .

تشكو العقوقَ وقد عَقَّ العقيق لها
وأرض (١) عُرْوَةَ من بطحان فالنَّيرُ
يَحْتَثُّهَا كُلُّ زَوَّلٍ (٢) دَابُّهُ دَابُّ
من طول شوقٍ وهجِّيراه تهجِّيرُ
مقورة الآلِ من خوض أَلْفَلَاةٍ إِذَا
ما أَعَمَّ بِالْآلِ فِي أَرْجَائِهَا الْقُورُ
وقد تَضَمَّنَتْ هذه الأبياتُ وما بعدها ألفاظاً تنتظم في الرصيع على مذهب
أبي علي الفارسي ، وفي التجنيس على مذهب ابن المعتز والحائمي .

(١) في الاصل « فارض » .

(٢) في الاصل « درك » والذي اُبتناه هو ما ورد في الصناعتين وفي البدعي

القسم الثاني وهو عيوب المعاني

عشرة أنواع

ذكر المستحيل والممتنع والمتناقض^(١)

المستحيل هو ما لا يوجد ولا يمكن مع ارتفاع وجوده أن يتصور في
الذهن ، كالفائم والقاعد في حالة واحدة ، والأسود والأبيض في حالة واحدة .
والممتنع هو ما لا يوجد أيضاً إلا أنه مع ارتفاع وجوده يمكن أن يتخيل بمنزلة
حيوان مركب الجملة من أعضاء عِدّة من أنواع الحيوان . والمتناقض ما جمع
المعاينة من واحدة ، في بل من أربعة : إما على
يق كالأب بن والمولى ، على طريق كالأسود
بين في المتقابلة جهة والمعاينة الملكة والعدم كالأوجه للأعمى
طريق لإضافة اللا للعبد وإما ببات مثل زيد حاد لتضاد زيد ليس
للأبيض والثلث للمقابلات الأولى على طريق المعاني ، والرابع يقع في الألفاظ .
والموسر للفقير وإما طريق النفي والإضر

(١) انظر « الاستحالة والتناقض » في معجم البلاغة العربية ١ - ٢١٨ - ٢٢٢ .

ولمّا أدخلت في المعاني لأنّ من يعدم اللفظ كالآخرس يمكنه بالإيماء أن يدل على الإثبات والنفي والإيجاب والسلب . ومعنى قولنا «من جهة واحدة» هو أن تجعل مثلاً في باب المضاف رجلاً^(١) أباً لزيد وابناً له ، وعبدًا لعمرٍ ومولى له ، ويجعل في باب التضاد شيء ما فاتر بارداً عند البارد ، وشيء ما أربد أبيض عند الأبيض ، ويجعل [في]^(٢) باب الملكة والعَدَم رجل أعمى الطرف بصيره ، ويجعل في باب النفي والإثبات رجلاً حاضراً غائباً في وقت واحد . فأما إن تقابلت من جهتين مختلفتين فليس ذلك بتناقض ، مثل أن تجعل رجلاً أباً لزيد وابناً لعمرٍ ، وعبدًا لرجلٍ ومولى لآخر ، وشيئاً فاتراً عند البارد وبارداً عند المحرق ، وإنساناً أعمى الطرف بصير القلب ، أو فقيراً من شيءٍ موسراً من شيءٍ ، وزيداً غائباً الساعة حاضراً في وقت آخر ، لأن التقابل فيها ليس من جهة واحدة . وهذه الثلاثة الأقسام ، أعني الاستحالة والامتناع والتناقض ، من أقبح عيوب المعاني المعبر عنها بمشور الكلام ومنظومه . وينبغي لمن تحلى بالصناعة أن يتجنبها ويتحرز منها .

ومن الاستحالة والتناقض قول أبي نواسٍ يصفُ الخمرَ^(٣) :

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِقُ شَيْبَ فِي سَوَادِ عِذَارِ^(٤)

(١) في النص « رجل » وصححت في الهامش حيث كتبت « رجلاً » مردفة بـ « صَح » .

(٢) سقطع من الناسخ فزادها ، لأن السياق يستدعي وجودها .

(٣) والبيتان من قصيدة في مدح العباس بن عبيد الله بن المنصور ، ومطلعها :

ديار نوار ما ديار نوار كسولك شجوا هن منه عوار

(٤) ديوانه (ت : أحمد الغزالي) : ٤٣٥ و (دار صادر - بيروت) : ٣١٢ و (طبعة

التقدم) : ١٥٩ . ولم يرد هذا البيت والتالي له في (طه - الحميدية ١٣٢٢ هـ) .

فشبه حبابَ الكأس بالشيب ، وهو جائزٌ لأن الحباب يشبه الشيبَ في
البياض وحده . ثم قال :

تردّت به ثم انفردى عن أديمِها
تفرّى ليلاً عن بياضِ نهارٍ^(١)

فالحباب الذي جعله في البيت الثاني كالليل هو الذي جعله في البيت الأول
أبيض كالشيب ، والحمّر التي كانت في البيت الأول [مُشبهة] بسواد
العدار هي التي جعلها في البيت الثاني كبياض النهار . وليس في هذا التناقض
وجهٌ من العذر .

ذكر فساد التقسيم^(٢)

تقسيمُ الكلام يفسدُ بأحد ثلاثة أشياء : إمّا بالزيادة ، أو النقص ، أو
التداخل .

فأما الزيادة فهي تكرير ما لا يحتاج إليه ، مثل ما كتبتَ به بعضهم إلى
عاملٍ : « فكّرت مرةً في صرفك ومرةً في عزلك » لأن الصرف والعزل
بمعنى .

-
- (١) ديوانه (ت : أحمد الغزالي) : ٤٣٥ و (دار صادر - بيروت) : ٣١٢ وفيهما
« انفردت عن أدبمه » . وروي في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٢٠ برواية الأصل .
(٢) انظر (صحة التقسيم وفساده) : في المثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طبانة) ٣ :
١٦٦ - ١٧٧ و (التقسيم) : في خزانة ابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٦٢ و (من
عيوب القسمة) في كتاب الصناعتين (ت : الجاوي وأبي الفضل) : ٣٤٢ - ٣٤٤
و (فساد التقسيم) في معجم البلاغة العربية : ٦٤٤ .

وأما النقص فهو ^(١) الاختلالُ ببعض الأقسام ، مثل قول بعضهم في كتابه :
« إذا كان الكافي لا يخلو من عمارة يستحدثها ، أو جبانة يعمرها أو
يستأنفها ، أو مؤونة يزيلها ويحذفها ، أو نفقة يحط ما يستغني عنه منها » لأنه
قد ترك بعض الأقسام ، وهو المقابل في الارتفاع لما ذكره في النفقة من توفير
بعضها ، لأنه قد أتى بإزاء استئناف جبانةٍ بحذف مؤونةٍ ووجب أن يكون
بإزاء حطة من النفقات الموجودة زيادة في الأصول المجموعة حتى يستوفي
الأقسام ^(٢) ويأتي عليها ، وإلا وقع الاختلال ببعض ما لا يغني عن ذكره .
وأما التداخل فهو أن يتداخل بعض الأقسام في بعض ، مثل ما كتب به
بعضهم في فتح : « فمن بين جريح يضرج بدماؤه ، وهارب لا يلتفت إلى
ورائه » والهارب قد يكون جريحاً ، والجريح قد يكون هارباً ، وهذا
تداخل

ذكر فساد المقابلة ^(٣)

المقابلة تفسد بأن يذكر معنى يقتضي الحال ذكر ما يوافقه أو يعانده فيأتي بما
لا يوافق ولا يعانده . وهو قبيح في البلاغة ، ومثاله أن يقول : « أتاني الأسود

(١) كررت في النص مرتين : مرة في آخر السطر ، ومرة في أول الذي يليه . وهو سهو من الناسخ .

(٢) ضبطت في النص بالكسر ، وهو خطأ .

(٣) انظر المقابلة في المثل السائر (تذ. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ١٤٤ - ١٥٣ وخزانة
ابحجة (الخبرة بمصر) : ٥٧ وكتاب الصناعتين (ت : ١ لجاوي وأبي الفضل -
ط : ٢٢٧ - ٢٤٠ وانظر) فسلفقيات (في معجم البلاغة العربية : ٦٤٣ .

والأسمر » ، لأن الأسود لا يعاند الأسمر غاية العناد . وكذلك لو قلت : « ما صاحبت شريراً ولا سارقاً » . وإنما صحة المقابلة أن تقول : « أتاني الأسود والأبيض » و « ما صاحبت خيراً ولا شريراً » فيتعادل الطّرفان . ومثل ذلك أن تقول في وصف إنسان « إنه عالم أدعج الطرف » أو « شجاع بارد الظلم » لأن هذه الصفات لا يوافق بعضها بعضاً . ومن هذا الباب قول القرشي (١) :

يا ابن خيرٍ الأخيارِ من عبدِ شمسٍ

أنت زين الدنيا (٢) وغيث الجنود (٣)

فليس قوله « زين الدنيا » مخالفاً لـ « غيث الجنود » ولا موافقاً له .
وقول الآخر (٤) :

فيأيتها الحيرانُ في ظلمِ الدُّجى

ومن خاف أن يلقاه بغى من العدا (٥)

إبو عبدي .

(١) سقط النصف الثاني من هذه الكلمة .

(٢) كتبت في الأصل « الوجود » وصححت في الهامش بـ « الجنود » وكذا حدث في هذه

(٣) الكلمة في السطر الذي يليه . وقد ورد البيت في سر الفصاحة (ت: الصمدي) : ٢٥٩

كما ورد في منهاج البلغاء (ت: ابن الخوجة) : ٥٥ وشطره الثاني فيه :

* أنت زين الدنيا وغيث الجود *

وفي نهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٠٢ وشطره الثاني فيه :

* أنت زين الدنيا وغيث لجود *

(٤) ورد دون عزو في نهاية الأرب ٧ : ١٣٠ ، وفي الثاني « من نور وجهه » والصناعتين

(ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٤٧ وفيه « في ظلمة » موضع « في ظلم » ، و « من

نور » موضع « من بشر » . والمثل السائر (ت: د. الحوفي ود. طبانه) : ١٧٧ وفيه

« في ظلمة » موضع « في ظلم » . ومنهاج البلغاء (ت: ابن الخوجة) : ٥٨ و ٥٩ ومعجم

البلاغة العربية : ٦٤٢ .

في الأصل « العدى » .

تعالَ إليه تَلَقَّ من بشر وجهه
ضياءً ، ومن كَفَّيْه بحرًا من النَّدَى
فَعَادِل الضياءَ بالإِظلام ، وكان يجب أن يأتي في مقابلة بغى العدى بالنَّصرة
أو ما جانسها فلم يأت بذلك ، وجعل مكانه ذكر الندى ففسدت المقابلة .

ذكر فساد التفسير (١)

التفسير يفسدُ بأن توضع معانٍ تقتضي شرحًا فإذا شرحتُ عدل عما يقتضيه بزيادة أو نقصان ، ومنه ما كتب به بعضهم : « ومن كان لأمر المؤمنين كما أنت له من الذبِّ عن ثغوره ، والمسارةِ إلى ما نهيت به من صغير خطبٍ وكبيره ، كان جديرًا بنصحِ أمير المؤمنين في أعماله ، والاجتهاد في تثمير أمواله » فليس الذي قدّمه من وصف العامل بالذب عن الثغور والمسارة إلى الخطوب مما سبيلُه أن يفسّر بالنصح في الأعمال وتثمير الأموال ، إذ كان ما قدّمه لا يلزم عليه ما فسّره به . ولو كان هذا الكاتبُ أضاف إلى ذكر الذبِّ عن الثغور ذكر الحياطة في الأمور لكان في هذا الباب ما يجوز أن يفسر بالنصح .

(١) انظر « التفسير » في خزانة الادب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤٠٨ . ويذكر أن هذا النوع من مستخرجات قدامة . وقد سماه قوم التبيين . وانظر « فساد التفسير » في معجم البلاغة العربية : ٦٤٢ .

ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه

وهو أن تصف شيئاً بما لا يستحقه من الصفة . ومنه قول خالد بن صفوان ^(١) :

وإن صورة راقتك فاجبر فربما
أمر مذاق العود والعود أخضر ^(٢)

أومى إلى أن سبيل العود الأخضر أن يكون عذباً غير مر ، وهذا ليس بواجب ، لأنه ليس العود الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر .

ذكر التطبيق المعيب

قال عبد الله بن المعتز ^(٣) : من التطبيق المعيب قول الطائي ^(٤) :

في الأصل « ابن أبي صفوان » .

ورد في سر الفصاحة (ت : الصعيدي) : ٣٢٦ ونقد الشعر (الجواب) : ٨٥ ، كما ورد (١)

في منهاج البلغاء (ت : ابن الخوجة) : ١٤٦ ، ومعجم البلاغة العربية : ٨٧٣ ، وأوله (٢)

فيهما « فإن » . وقد ورد باختلاف في الشطر الأول في ديوان دعلج (ت : د . يوسف نجم) : ٨١ .

في « البديع » ص ٦٧٥ و ٦٧٦ (نشرة خفاجي) .

في « البديع » نسب البيتان واللذان إليهما إلى الأخطل ، وهو محمد بن عبد الله بن (٣)

شعيب ، قدم بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر ، وهو ظريف مليح الشعراء ، (٤)

يسلك طريق أبي تمام ويحلو حذوه (تاريخ بغداد) ٥ : ٤٢٢ ومعجم الشعراء (ت :

فراج) : ٣٧٦ وانظر : طبقات ابن المعتز (ت : عيد الستار) : ٤١١ و ٤١٢ . ولهذا

الشاعر أبيات نسبت للقصافي الأصفر ، كما أن للقصافي أبيات نسبت للأخطل (انظر

ص ٤٦٢ ثم ٤٦٣ من المرجع الأخير) . ومن المرجح أنها للأخطل كما ذكر صاحب البديع ،

وبخاصة أنني لم أجدها في ديوان الطائي بشرح التبريزي (ت : عزام) . والبيتان وردا

أيضا دون عزو في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣١٩ .

كم جحفلٍ طارت قدامى خيله
 خلّفته يومَ الردى متوفىا
 أعلمتَ بابك ^(١) وهو رأسُ أنهُ
 سيكون بعدك حافراً ووظيفا ^(٢)
 وقوله ^(٣) في الحمر :

ورمى النديمُ بماءٍ مزنٍ رأسها
 فرمتهُ من أضغانها ^(٤) في الرّأسِ
 وحسباً ^(٥) مصونتها فأرختْ نفسَهَا
 حتى آحتست بالسكر نفسَ الحاسي
 وقول ^(٦) بعض الشعراء ^(٧) :

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ رِقَّةً
 كيف هو مقلّعونِ الهواءِ ثخينُ ^(٨)
 وقول الطائي :

- (١) في الصناعتين : « أعلمت نايك » .
 (٢) في الأصل « ووظيفا » .
 (٣) وكذا نسب هذان البيتان في « البديع » للأخطل . انظر ص ٦٧٥ (نشرة خفاجي) .
 (٤) في الأصل « أضغانها » .
 (٥) في الأصل « وحست » .
 (٦) في الأصل « ولقول » وهو غير متناسب .
 (٧) هو القاسم بن عبد الله . وقد ورد في الصناعتين غير منسوب إلى قائله . ص ٣١٩ وكذا في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٧٦ .
 (٨) في الأصل « يحين » . والمذكور هو ما ورد في الصناعتين وفي البديع . وهو المناسب للمعنى .

وإذا (١) الصنع كان [وَمُلِّتَ بر] (٢)

وَقَوْلِ الْآخِرِ (٣) : غَمَّ الزَّمَانِ صُنْعًا رَيْبًا

وَجَعَلْتُ مَالَكُ دُونَ عَرْضِكَ جَنَّةً
إِذْ عَرْضُ غَيْرِكَ لَا يَقِيهِ بَعْدُ

ذكر التخليط

التخليط نقيض الترتيب ، ومصرفه في الكلام مقابلته لمنفعة الترتيب ، ولما
كثر في الكلام سقط عن درجة البيان وخرج عن حكم البلاغة . وهو يكون

بالتقديم والتأخير ، الشيء في الموضع الذي يلي به ولا يناسبه . وقد
شرحنا فيما تقدم من الترتيب وأوضاعه قواعدين الترتيب وأوضاعه ما إذا أعرف حقيقة على أغنى
في المعرفة بنقيضه عن تفسير وتمثيل .

تحريف الاسم عن موضعه

إذا حرّف الاسم عن موضعه دلّ على خلاف ما يدل عليه إذا وضع في
موضعه وأحال المعنى . وقد استعمل هذا بعض الشعراء اضطراراً لإقامة

« كما في الأصل .

(١) في البدع « وفي ١ » لديوان بشرح التبريزي « وإذا ١ (ت : عزم) ١ : ١٧٣ وفي

(٢) في الأصل « وفي ١ » البيت في ديوانه بشرح التبريزي .
الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) ١ : ١٧٦ .

(٣) نسبه في بعض المحدثين : ٦٧٦ وفيه « بقوة » موضع « بعود » في نهاية البيت .
البدع في النظره في (ت : البجاوي وأبي الفضل) ١ : ١٧٦ .

الوزن فقال :

وسائِلَة بِشَعْلَبَة بن سَيْرٍ وقد علقَتْ بشَعْلَبَة العَلُوقُ^(١)

وإنّما هو ابن سيّار . وقال أوس^(٢) :

فهل لكمُ فيها إليّ فإنّني

طيبٌ بما أعيّا النّطاسيّ حذِيّما^(٣)

وإنما أراد ابن حذيم ، وهو طيبٌ كان في الجاهليّة^(٤) .

(١) ورد صدر هذا البيت في المزهري ٢ : ٥٠٠ دون نسبة إلى قائل ، وذكر المحققون مجزؤه

دون اسم قائله . كما ورد غير معزوف في نهاية الأرب ٧ : ١٨٧ والملوك (بفتح العين) :
المنّة .

(٢) هو أوس بن حجر . كنيته : أبو شريح .

انظر ترجمته وشيئا من أخباره في (المزهري ٢ : ٤٧٧) .

(٣) البيت ورد ذكره في المزهري ٢ : ٥٠٣ على هذه الصورة . ورواية اللسان : « أعطى »

بدل « أعيّا » وورد في المستقصى للزمخشري ١ : ٢٢٠ وفيه « فيما » موضع « فيها » .

(٤) من تيم الرباب ، ويضربون به المثل بالحلق في الطب ، فيقولون لمن أرادوا وصفه بذلك

« أطب من ابن حذيم » هكذا ذكر جرجي زيدان ، ثم أورد بيت أوس . ولكنّه

ذكر اسمه في البيت . والمثل بالزاي لا بالذال (انظر ١ : ١٩٩) وفي المستقصى :

وبروى « حذلم » .

القسم الثالث وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني

أحد عشر نوعاً

ذكر الإخلال^(١)

الإخلالُ أن نخلّ من اللفظ بما فيه استيفاء المعنى وتتمام القصد ، مثل ما كتبَ بعضهم به « فإنَّ المعروفَ إذا زجا خير منه إذا توقّر وأبطأ » فأخلّ بذكر ما يتم به المعنى ، وهو ذكرُ القلّةِ . وما كتب به الآخرُ وهو « ما زال فلانٌ حتى أتلف ماله وأهلك رجاله . وقد كان هذا في الجهاد والإبلاءِ أحقُّ بأهل الحزم وأوّلَى » فأخلّ هذا الكاتبُ أيضاً بما فيه تمام المعنى . والذي يلوح في كلامه أنّه أراد أن إنفاقَ المال وإهلاك الرجال في الجهاد والحرب أفضل من ذلك في المودعة والسّلام ، فلما أخلّ بذكر السّلام والمودعة ابتتر المعنى وصار منقوصاً .

ومن ذلك قولُ بعضهم^(٢) :

(١) انظر ما ورد عنه في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٥٢ .

(٢) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود .

أَعَاذِلْ عَاجِلٌ مَالِي إِلَى أَحَبِّ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ^(١)
وإنّما كان يجب أن يقول : عاجل مالي مع القليلة أحب إليّ من الأكثر
المبطل .

ذكر عكس الإحلال

وهو أن يؤتى في الكلام بزيادة تفسيد المعنى ، كما قال بعضهم « فإنّ
الأمر والنهي لو ذقتهما طيبان » فقله « لو ذقتهما » زيادة تفسيد المعنى^(٢)
وتوهم أنه لو لم يذقهما لم يكونا طيبين ، وليس الطيب والكريه إنما يكونان
كذلك بذوق الذائق بل هما على هذه الحال بأنفسهما . ومثل هذا يقع كثيراً
في كلام الدخلاء وحشوة الصناعة .

ذكر الانتقال

الانتقال أن تُقَدَّمَ ألفاظ تقتضي جواباً بعدها بإعادة ما تقدم منها ، فلا
يؤتى بالألفاظ بأعيانها بل يُنْقَلُ المعنى الذي يدلّ على تلك الألفاظ إلى ألفاظ
أخر ، كقول بعضهم : « فإنّ من اقترف ذنباً عامداً واكتسب جرماً قاصداً

(١) ورد البيت في الموشع (ت : البجوى) : ٣٦٢ وفي الصناعتين (ت : البجوى وابي
الفضل) : ١٨٨ والموازنة (ت : محيي الدين) : ١٥٩ و (ت : السيد سقر) ١ : ١٨٤
وسر الفصاحة (ت : الصعدي) : ٢٠٧ ، وروايته في الجميع :

أعاذل عاجل ما أشتي أحب من الاكثر الرائث

(٢) من قوله : كما قال بعضهم . . إلى هذه الكلمة سقط من السطر وقد كتبت في الهامش
في سطرين رأسيين بعد أن اشر إلى مكانه في السطر .

لِزِمَهُ مَا جَنَّاهُ وَحَاقَ بِهِ مَا تَوَخَّاهُ» فنقل لفظي (الاقتراف) و (الاكتساب) إلى لفظي (الجنابة) و (التوخّي)، وكان أحسنَ من ذلك وأصنَع أن يأتي بهما بأعيانهما فيقول «لِزِمَهُ مَا اقْتَرَفَهُ وَحَاقَ بِهِ مَا اكْتَسَبَهُ» .

ذكر الهذر والتبديد

من عيوب الكلام الهذرُ والتبديد لاسيما عند الحاجة إلى الإيجاز والتقريب . وهذا هو زيادةُ الألفاظِ على المعاني بالتكرير والترادف من غير سبب يوجبهُ . وأمثلة هذا الفن كثيرةٌ في كلام الدخلاء في الصناعة ومن يجاريهم .

ذكر تكلف القافية والسجع

من عيوب الكلام المنظوم تكلفُ القافيةِ والسجع واجتلاهما لإقامة الشعر من غير أن تكون مرتبطةً بالمعنى ، كما قال أبو تمام :

كَالظَّبْيَةِ الْأُدْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَعَتْ
زَهَرَ الْعَرَارُ الْغُضُّ وَالْجُشْجَاءُ^(١)

فجميعُ هذا البيت مبنيٌّ على طلب القافية ، إذ ليس في وصف الظبية إذا قُصِدَ لوصفها أكثر من أن يُقالَ : إنَّها تعطوُ الشجرَ رافعة رأسها وأنه قد أصابها يسير ذُعرٍ . فأما ارتعاؤها للجشجاث فلا زيادة له في وصف حسنها لاسيما والجشجاث ليس من المرعى .

(١) سبق ذكر هذا البيت . انظر ص ٢٠٨ .

ومن عيوب الكلام المنشور تكلفُ السَّجْعِ واقْتِياد المعاني إليه واجتلاب الموازنة من الألفاظ من غير أن تكون متعلقةً بمعنى الكلام . ويستدلّ على تكلفِ السجع بأحد أربعة أشياء : منها - أن يكونَ الحرف لم يحتج إليه المعنى وإنما احتيج إليه لأجلِ السجع . ومنها - أن يترك الحرف الأولى بالموضع ليوضع فيه ما يطابق السجع . ومنها - أن لا يكون في الحرف فائدة سوى الموازنة . ومنها - أن يكون أحسن ما في الكلام توازنه وأسجاعه .
وهذا كافٍ في معرفة أحكام هذا الباب .

ذكر القلب (١)

العرب تستعمل القلب في كلامها على وجوه ، فمنها أن تصف (٢) الشيء بضدّ صفته للتطير أو للتفاؤل (٣) ، كقولهم للديع «سليم» نظيراً من السقيم وتفاؤلاً بالسلامة ، وللمبالغة في الوصف ، كقولهم للشمس «جونة» لشدة بياضها ، وللاستهزاء ، كقولهم للحبشي «أبو البيضاء» ، ومن هذا قول قوم شعيب له «إنك لأنت الحليم الرشيد» (٤) كما تقول للرجل تستجهله «يا عاقل» وتستخفه «يا حليم» ، ومن ذلك تسميتهم للمتضادين باسم واحد والأصل واحد ، كقولهم للصبح «صريم» وللليل «صريم» لأن كل واحد

(١) انظر ما ورد عنه في الطراز (ط . المقتطف ١٩١٤) ٣ - ٩٤ - ٩٦ وإمامي المرتضى ١ : ٢١٦ وفيه كثير من شواهد القلب .

(٢) في الأصل : يصف .

(٣) في الأصل : للبعال .

(٤) سورة هود . الآية ٨٧ .

منهما ينصرم عن الآخر ، ومنها أن يؤخرون ويقدمون علماً بوضوح المعنى ، كقوله تعالى : « فلا تحسبن الله مَخْلَفَ وعده رسّله » ^(١) لأن الإخلاف قد يقع بالرسّل وبالوعد .

ومثله قول الشاعر :

تَرى الثَّوْرَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ ^(٢) رأسه

وسائرهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَجْمَعِ ^(٣)

أراد مُدْخِلَ رأسه الظِّلَّ فقلبَ ، لأن الظِّلَّ ^(٤) التّبس برأسه فصار كل واحدٍ منهما داخلاً في صاحبه . وهذا النوع يجوز استعماله في الشعر للضرورة ، فأما الأنواع الأولى فيجوز استعمالها في جميع الكلام .

فأما ما لا يجوز البتّة في نظمٍ ولا نثرٍ فهو ما قلب على الغلط ، كقول خيدّاش بن زهير ^(٥) :

وتُرْكَبُ خَيْلٌ لا هَوَادَةَ بينها

وتعصّي الرماح بالضّيّا طيرةِ الحمُرِ ^(٦)

(١) سورة ابراهيم . الآية ٤٧ .

(٢) في الاصل : « النور » و « الظل » .

(٣) ورد هذا البيت دون عزو في كتاب مسيبويه وقد قال محققه : هارون (١ : ١٨١) : هذا البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، وأشار إلى وروده في تاويل مشكل القرآن ١٤٨ وأما المرفضى ١ : ٢١٦ ، والبيت وصف لهاجرة البجاة النيران إلى كسبها فهي تدخل مؤسها في الظل لما تجده من شدة التقيظ .

(٤) في الاصل « الظل » .

(٥) من قصيدة قالها في يوم شواخط ، وهو يوم لبني محارب بن خصفة على بني عامر بن صعصعة .

(٦) جمهرة اشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٥١٩ وفيها :

أي : يعصى الضيافة بالرماع . وهذا ما لا مدخل للتأويل الأول فيه ،
لأنّ الرماح لا تعصى بالضيافة ، وإنما يعصى الرجال بها أي يطعنون .
وقول الآخر (١) :

أسلمتـه في دمشق كما أسلمت وحشيةً وهقاً (٢)
أراد : كما أسلم وحشيةً وهقاً ، فقلب على الغلط . وقول عروة بن
الورد :

ونركب خيلاً ونعصى الرماح

لسان العرب (ضطر) ، وفيه : وتركب وتشقى الرماح
قال : قال ابن سيده : يجوز أن يكون عتّى أن الرماح تشقى بهم ، أي أنهم لا يحسنون
حملها ولا الطعن بها ، ويجوز أن يكون على القلب ، أي تشقى الضيافة الأحمر بالرماع ،
يعني أنهم يقتلون بها .
والضيافة : الضخام الذين لا غناء عندهم . والهواة : المصالحة والموادة . ونعصى :
نضرب ونظعن .

والموازنة (ت : محيي الدين) : ١٧٩ وفيها « وتركب خيلاً وتشقى الرماح » ..
و (ت : السيد صقر) ١ : ٢٠٩ وفيها « وتشقى الرماح » .
والصاحح (ض ط ر) وروايته :

وتلحق خيل لا هواة بينها وتشقى الرماح بالضيافة الأحمر

وقال الجوهري : « أراد وتشقى الضيافة بالرماع ، فقلبه » .
والبيت - كما ذكر السيد صقر محقق الموازنة - في تأويل مشكل القرآن ١٥٢ والصاحبي
١٧٢ والكمال ١ : ٢٧٤ وصر الفصاحة ١٠٦ والأضداد للسجستاني ١٥٣ وأمالى المرتضى
١ : ٤٦٦ والأضداد لابن الأنباري ٨٥ وتفسير الطبري ١٧ : ٢٠ و ٢٠ : ٦٩ .

(١) هو عبد الله بن قيس الرقيات .

(٢) ديوانه (ت : د . محمد يوسف نجم) : ٥٣ وفيه : « أسلموها » مكان « أسلمته » .
والأضداد لابن الأنباري (الحسينية بمصر) : ٨٦ وفيه أن أبا عبيدة قال : معناه كما
أسلم وهق وحشية ، وقال الأصمعي معناه كما أسلمت وحشية وهقا فنجت منه ولم
تقع فيه .

ولو أني شهدتُ أباسُعادٍ غداً بمهجته يفوقُ
فديتُ بنفسه نفسي ومالي وما آلوكَ إلا ما أُطيقُ (١)
أراد : فديتُ نفسَه بنفسي ومالي ، فقلّبت .

ذكر المبتور (٢)

من معيب الكلام المنظوم المبتور

وهو ما لا يقوم البيتُ بنفسه ويكون تمامه فيما يليه . ومنه قول الشاعر (٣) :

(١) البيتان لم يردا في ديوانه المضموم إليه ديوان السموال (دار صادر - دار بيروت ١٩٦٤)
ولا في ديوانه (ت : عبد المعين اللوحي) وقد ذكر الأستاذ اللوحي في بناية نشرته أن
تحقيقه الديوان تم حسب ثلاث نسخ مطبوعة . . ثم قال : ولم أستطع الحصول على نسخة
من ديوان عروة من تحقيق الشيخ ابن أبي شنب ، بكلية الآداب بالجزائر ، ولعلها أن
تكون أكثر الطبعات شمراً ، لأن الأستاذ الشيخ قد أضاف إليها ما عثر عليه من شعره في
أمهات الكتب . وأنا بدوري لم يتيسر لي الاطلاع على (نشرة الجزائر ١٩٢٦) ولكن
الاخ الحبيب ابن الخوجة أورد في تحقيقه منهاج البلقاء رواية البيتين كما في هذه النشرة ،
وكانت على النحو الآتي :

فإنني لو شهدتُ أباسُعادٍ غداً بمهجته يفوق
فديتُ بنفسه نفسي ومالي وما آلوه إلا ما أُطيق
(من ٢٠٥ من النشرة المذكورة) ، وأما رواية منهاج البلقاء (ص ١٨٤) فهي على هذه
الصورة :

فلو أني شهدتُ أباسُعادٍ بمهجته غدائلك يفوق
فديتُ بنفسه نفسي ومالي فما آلوكَ إلا ما أُطيق
وورد في معجم البلاغة العربية : ٧٢٨ وجوهر الكنز : ٢٠١ منسوباً إلى عروة . وفي
الجوهر « أباسُعاد » . كما أوردته ابن أبي الأصبح في تحرير التحرير : ٢٢٣ ورواية
المعجز « وما آلوه إلا ما يطيق » .

(٢) انظر ما ورد عن المبتور في معجم البلاغة العربية ١ : ٦٥ .

(٣) هو أبو العتاهية . وقد وردت الأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة (الوطنية ببيروت) =

يا ذا الذي في الحب يلحى أما
والله لو حُمِلَتْ مِنْهُ كَمَا
حُمِلْتُ من حبٍ رَخِيمٍ لَمَّا
لَبِيتَ عَلَى الحب فلدنني وما
أَطْلُبُ لَأَنْتِي لَسْتَ أَذْرِي بِنَا
قُتِلْتُ إِلَّا أَنْي بَيْنَمَا
أَنَا بِيَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِهَا
أُجِلُّ مِنْ قَصْرِهِمْ إِذْ رَمَى
شَبَّهُ غَزَالٍ بِسَهَامٍ فَمَا
أَخْطَأُ بِالسَّهْمِ وَلَكِنْ مَّا
عَيْنَاهُ سَهْمَانِ لَهُ كَلِمَةٌ
أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلَمًا^(١)

^(١) تصحيح بشير يموت (والبيت الاول هنا تلفيق من بيتين هناك . هما :

يا ذا الذي في الحب يلحى أما تخشى عقاب الله فينا أما
تعلم أن الحب داء أما والله لو كلفت منه كما

والانصب أن تكون الابيات لابن أبي ربيعة .

(١) أورد زكي مبارك هذه القطعة التي خلت من وحدة البيت في كتابه « النثر الفني » ٢ :
١٥٥ وذلك في معرض بيانه أن وحدة البيت ضرورة جداً لحفظ الموسيقى الشعرية . ولكن
الرواية مختلفة في أكثر الابيات فاثرت إيرادها ليظهر الفرق وليتضح أن رواية الاصل
هنا هي الصائبة في بعض المواضع والمناسبة في بعضها الآخر :

يا ذا الذي في الحب يلحى أما والله لو كلفت منه كما
كلفت من حبٍ رَخِيمٍ لَمَّا لبست على الحب فلدنني وما
القي فاني لست أدري بما بلبست إلا أنسي بينما
أنا بباب القصر في بعض ما أطوف في قصرهم إذ رمى

ذكر المشترك (١)

اللفظ المشترك هو الذي يقع على معنيين فصاعداً ، فيوهم الشيءَ وغيره ما لم يكن في المعنى دلالة عليه . وقد يستعملُ منه ما يطرق على مستعمليه هُزءَ المتساحقين ويعود بانكشاف كلامه ، وإن كانت ألفاظه رائعة ومعانيه بارعة ، نحو قول أبي تمام :

خَشَنْتُ عَلَيْهِ أُخْتَ (٢) بَنِي خُشَيْنٍ (٣)

فهذا وإن كان معناه حسناً ولفظه متجانساً فإن وصف امرأة بالخشونة قبيح ،

ـ قلبى غزال بسهام فبما أخطأ بها قلبى ، ولكنما
سهماه مينا له كلما أراد قتلى بهما سلما

ويشير زكي مبارك إلى أن هذا النوع من الشعر كان يسمى القدماء « المضمن » وهو عندهم من الشعر المعيب .

ووردت الأبيات كذلك في الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ١٦٦ مطابقة مدا « بالسهم » في البيت الخامس فقد وردت فيه « سهماه » . وقد أشار محققه إلى ورودها كلها في « تلقيب القوافي » لابن كيسان . وفي « مصارع العشاق » : ١٢٨ مع اختلاف الرواية . كما ورد البيتان الأول والثاني في اللسان ، مادة (ضمن) .

(١) انظر « المشاركة » في خزنة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٣٦٥ وانظر « المشترك » في معجم البلاغة العربية ١ : ٣٧٥ - ٣٧٧ .

(٢) في الأصل « على أخت » .

(٣) تمامه :

* وانجح فيك قول العاذلين *

والبيت مطلع قصيدة يمدح فيها اسحاق بن ابراهيم ، ديوانه (ت : عبده عزام) ٣ : ٢٩٧ ، ومعجم الأدباء (مرجليوث) ٦ : ٥١٤ والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣٣٥ . والموازنة (ت : مجي الدين) : ٢٢٩ و ٣٩١ و (ت : صقر) ٢ : ٢٦٩ و ٤٤٣ . وسر الفصاحة (ت : الصمدي) : ١٨٨ . وبنو خشين قبيلة من اليمن .

وإن كان إلى غير هذا المذهب ^(١) ذهب .

وقد سبق إلى استعمال المشترك شعراء الجاهلية ، فقال عروة بن الورد :
أقول لقومٍ في الكنيف تروّحوا

عشيّة قلنا عند ماوان رزحُ
تنالوا المنى أو تبلغوا بنفوسكم

إلى مستراح من حمامٍ مبرح ^(٢)

فأتى بلفظتين مشتركتين من الكنيف والمستراح اللذين هما ما كنف واستريح إليه ، ومن الكنيف والمستراح اللذين هما اسمان من أسماء المذهب ، وهو قبيح جداً ، إلا أن عروة بن الورد أعذر من أبي تمام لأنه لا يعرف الاشتراك في الاسمين ، ولا عذر لأبي تمام لأنه صانع وله منزلة عالية في النقد ولا ننسح له في وصفه امرأة بالخشونة .

(١) سقطت هذه الكلمة من السطر في الاصل فكتبت راسية في الهامش واشير إلى مكانها بعلامة .

(٢) ديوانه المضموم إليه ديوال السموال (دار صادر - دار بيروت ١٩٦٤) : ٢٣ وشعراء النصرانية (بيروت ٢ ط) : ٩٠٣ وسر الفصاحة (ت : الصمدي) : ١٠١ . وقد روي البيتان في الثلاثة على هذه الصورة :

قلت لقوم ، في الكنيف ، تروحو عشيّة بتنا عند ما وان ، رزح
تنالوا الفنى ، أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حمام مبرح
ديوانه (شرح ابن السكيت - ت : اللوحى) : ٣٩ وفيه البيتان على الصورة السابقة ، غير أن التاء في « قلت » وردت مفتوحة . وأغلب الظن أن ذلك خطأ مطبعي ، فقد ورد البيت - فيما ذكر من أخبار عروة ونسبه في صدر الديوان ص ٢١ - مضموم التاء .

ذكر الحشو غير المفيد ^(١)

الحشو غير المفيد أن يأتي الشاعر بكلمةٍ أو كلمتين لإقامة الوزن وهما غير مفيدتين في المعنى ، وهو مثل قول أبي العيال ^(٢) :

ذكرتُ أخِي فعاودني صدّاعُ الرأسِ والوصبُ

فذكر الرأس مع الصداع حشوًّا لا فائدة فيه . ومثل قول دبك الجين :
فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزِجَتْ

بالماء وَأَسْتَلَّتْ سَنَا اللَّهَبِ ^(٣)

فذكره الماء مع المزاج حشو لا حاجة إليه ، لأنها لا تظن أنها تمزج بغيره .

الترديد ^(٤) المعب

قال عبد الله بن المعتز : المعيب من الترديد مثل قول ذي ^(٥) نواس
البحلي ^(٦) :

(١) انظر (أضرب الحشو) التي أوردها السكري في (الصناعتين ت: د. الحوفي ود. طبانه) : ٤٨ وانظر (الحشو) في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٠٣ .

(٢) الهللي . والبيت ورد في ديوان الهلليين (دار الكتب) : ٢ : ٢٤٢ والصناعتين (ت: البجاوي وأبي الفضل) : ٣٥ .

(٣) ديوانه (ت: د. أحمد مطلوب ، وعبد الله الجيوري) : ٢٠٩ .

(٤) انظر «الترديد» في خزانة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ١٦٤ .

(٥) في الأصل «أبي» والتصحيح من (البدیع - نثرة خفاجي) ولم أقف على هذا الشاعر .

(٦) في الأصل «الحلي» . وبجيلة : قبيلة من بني الهجيم من اليمن .

يَتِيمَنِي بَرَقُ الْمُبَاسِمِ بِالْحَمْسَى

ولا بارق إلاّ الكريمَ يَتِيمُهُ (١)

وقول منصور بنِ الفرج (٢) :

زُرْنَاكَ شَوْقاً وَلَوْ أَنَّ النَّوَى بَسَطَتْ

بُسْطَ الْمَلَا بَيْنَنَا بَعْدَ لَزُرْنَاكَ (٣)

ذكر التوسيع المعيب

قال عبد الله بن المعتز : المعيبُ من هذا الباب قولُ بعضهم :

نعم منك كانت مثل لا إذ بلوتها

فألتعم عندي على لاء (٤) من فضل (٥)

هذا آخرُ المعاييب الواقعة في الأقسام الثلاثة ، أعني الألفاظ والمعاني والمركب ، قد شرحناها لتحذر وتجتنب ، كما أوضحنا المحاسن الواقعة فيها لتقصّد وتعتَمِد . ومن الله التوفيق والهداية إلى سواء الطريق .

(١) وود في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٨٢ .

(٢) في الاصل « الفرج » .

(٣) في الاصل « بعد الدرنك » . والبيت ورد في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٨٤ وفيه « زدناك » موضع « زوناك » في أول البيت . وكذا « نثرت » موضع « بسطت » .

(٤) في الاصل « لا لـ » .

(٥) ورد البيت في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٨٨ غير معزو .

الباب السادس

في أن الطبع قوامُ الصناعة ونظامُها واحْتِذاءُ مذاهب السالفين فيها كمالُها ونماصُها

قول في الغرائز :

أول معاون هذه الصناعة الجليلة حصول القريحة الفاضلة ، والغريزة الكاملة التي هي هيولى الكمال ومنشأ التمام والأساس الذي يُبنى عليه والركن الذي يستند إليه ، فإنّ المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ، ويتوفّر على اقتناء العلوم والاكتساب ، ويكون غير مطبوع على تأليف الكلام ، فلا يفيد ما اكتسبه ، وقد يقصّر في الاقتباس فيلحق بأوساط أهل الصّناعة إذا كان طبعه سليماً وفكره مستقيماً ، لأن الطبع حظ يخص الله تعالى به المطبوع دون المتطبّع ، والمناسب بغريزته للصناعة دون الغريب المتعسف . ولا سبيل إلى تقليل سماحة الطبع في قومٍ وكرازته في آخرين ، لما ذكرناه من كونه موهبةً تخصّ ولا تعمّ وتوجد في الواحد وتفقد في الآخر ونحسب في

الدلالة (١) صناعة التأليف للمطبوع المناسب لها وإن ملّ حظّه من علمها ، واعتباصها على المتطبّع المبين لها وإن كان متوفّر الحظ منها ، ما نراه من عجز كثير من العلماء باللغة والمهرة في معرفة حقائق الألفاظ عن تركيب بسائط الكلام التي قد قامت صوراً معانيه في نفوسهم وصعوبة الأمر عليهم في تأليفها ونظمها . وممّن كان بهذه الصفة الخليل بن أحمد ، مصنف كتاب الحروف المعروف بالعين ، وواضع العروض التي هي ميزان شعر العرب ، فإنّ المأثور عنه أنه لم يكن يتهيأ له تأليف الألفاظ العديدة (٢) عنده الحاصلة المعاني في نفسه على صورة النظم إلا بمشقة وصعوبة . وكان يقول إذا سئل عن إخلاله بنظم الشعر : « يأباني جيده وأبى رديته » . مشيراً إلى أن طبعه غير مساعد له على التأليف المرضي الذي يحسن أن ينسب إلى مثله . وقيل للمفضل الضبي : لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال : علمي به يمنعني من قوله . وأنشد :

أبى الشعر إلا أن يفى رديته عليّ ، ويأبى منه ما كان محكمًا
فيا ليتني إذ لم أجد حوك وشيه ولم أك من وشائه كنت مفحماً (٣)

وأنشد أبو عبيدة خلفاً الأحمر شعراً له . فقال : اخبأ هذا كما تخبأ السنورة حاجتها .

ولو كان حصول مادة الكلام التي هي الألفاظ وصورته التي هي المعاني

(١) يبدو أن سطراً سقط من النسخ ، إذ السابق من الكلام لا يستقيم مع اللاحق .

(٢) في الأصل « العسدة » .

(٣) وود البيتان في صبح الأعشى ٢ : ٣٠٨ وفي البيت الثاني « إن » موضع « إذ » و « فرسانه » موضع « وشائه » .

كافياً في التوصل إلى حسن التأليف الذي هو نظمُ الألفاظ على التناسبِ وطبعها على المعاني المساوية لها والفاضلة عنها ، من غير حصول الآلة التي بها يتمّ النظم وهي الغريزةُ المناسبةُ للصناعة ، لكان مرام صنائع الكلام المؤلف التي هي صناعة الرسائل وصناعة الخطب وصناعة الأشعار سهلاً على كل من تعرّض لها ، ولكننا نرى الأمر بخلاف ذلك ، وهو أن كلاً من المحصلين لمواد الصنائع والصّور المحمولة عليها يعجز عن إيقاع الصورة في المادة متى عدم الآلة . وهذا مطّرد في كل صناعةٍ ، لأن الفعل إنما يتم وإن وجدت المادة وقامت الصّورة في نفس الصانع بوجود الآلة .

وإذا كانت هذه الصناعة لا تنقاد ولا تتأتّى إلاّ لذوي الغرائز المناسبة لها فينبغي لمن قصّر به طبعه ألاّ يطالبه من التأليف بما يضيق عنه وسعه ، فإنه إذا كلّفه ما يلائمه وقصّر كان عيبه أفضح من عيب المقصّر الممسك عما لا يستقلّ به ، لأن كثيراً من الناس لم يتخلق بالبلاغة فلم يعابوا بذلك ، وكثير منهم تخلّق بها فوقعوا دون الطبقة المرضيّة منها فتوجّه العيبُ عليهم . ولهذا قال بشر بن المعتمر في وصية له « إذا لم تجد اللفظة واقعة في موقعها ولا صائرة إلى مستقرّها ولا حالة في مركزها ، بل وجدتها قلقة في مكانها نافرة في موضعها ، فلا تكرهها على القرار في غير موطنها ، فإنك إذ لم تتعاط قريض الشعر الموزون ولم تتكلّف اختيار الكلام المنثور ولم يعبك بذلك أحدٌ ، وإذا أنت تكلّفتها ولم تك حاذقاً فيهما عابك من أنت أقلّ عيباً منه وأزرى عليك من أنت فوقه » ويكون الطبع المناسبُ بغريزته للصناعة المشاكل لها بهذه الرتبة منها [وقد] أفردنا للقول ^(١) موضعاً خاصاً به ، ليعلم الراغب في صناعة التأليف

(١) بدئت الجملة في الاصل هكذا « أفردنا القول موضعاً » ويقلب على الظن انه اراد ما ذكرناه .

أنّ محلّ الطبع منها كما قلّنا فيما سلف محلّ الأس من البنيان والقلب من الجثمان ، فيقوم ^(١) رياضة طبعه بقراءة فنون الكلام المؤلف وتدبّر السبل المسلوكة إلى كل منها والرسوم المرسومة لها ، ثمّ يحتذي عليها احتذاء المفتي لأنّ الطرق لا الإعادة على الإعادة والسّرق .

فإن رأى خاطره فتياً ومثال ما يرومه من تأليف الكلام قريباً أقبل إليه وواظب عليه وأوقع المقايسة بين ما يؤلّفه وما يقاربُ معناه من كلام أوساطِ أهل الصنّاعة خالياً من الهوى الذي يحسن في نفس الانسان قبيحه ويكثُر لديّها قليله ، فإن ناسبه ولو أدنى مُناسبة فليثق بأن طبعه سينشأ ^(٢) وينمي وينبثُ ويرتقي ، وأنه سيسمو من تلك المنزلة إن لازم التدرج وأدمن التخرج إلى ما فورها بمشيئة الله تعالى .

ولا يقصد في أول أمره إلى مساواة الطبقة العالية من أهل البلاغة فيما صاغوه من الكلام ، فيكدّ فكرته ويكلّ غريزته ^(٣) ليحملها في مبدأ تدرجها ما لا تقوى على تحمله إلا في آخره ، فلا يفوز بمرامٍ ولا يظفر بمراد ، ولكن يأخذ من قريحته عفو ما تعطيه ، ويطلب مساواة الطبقة التي نجاريه ، ثم يرتفع شيئاً فشيئاً حتى يلحق بالمكان الذي تقف عنده قريحته ، فان للقرائح قوى ^(٤) محدّدة لا يمكن تخطّيها وتعدّيها إلى ما وراءها مما هو خارج عن وسعها وطوّقها . ولولا ذلك لتكافأ الناس في رتبة التبريز وتساووا في بلوغ المدى الذي يجرون إليه ، ولم يأت أحدهم سابقاً والآخر لاحقاً .

(١) في الاصل « فيقدم » .

(٢) في الاصل « سينشو » .

(٣) في الاصل « ما يحصلها » .

(٤) وضعت عند هذه الكلمة علامة وكتب في الهامش « مدى »

وإن رأى الأمر معتصماً عليه ، والتأليف غير منقادٍ إليه ، والتكليف يضطره
 لوضع الألفاظ في غير مواضعها ^(١) وإحالة المعاني عن مواقعها ، وما يصوغه
 تافراً لما حدى عليه وغير مشاكل له — فليصن نفسه عن تهجين عقله
 كشف خبيثه ^(٢) ، فإن الذي يظهر عنه من التأليف الذي هذه صِفته رذيلة لا
 ضيلة ، لما يظهره من غباوته ويدل عليه من ركافة مجيرته ويسوقه إليه من نبر
 لأذكياء وتنادر الفهماء .

والمطبوع على الصناعة وإن كان بحيث ذكرنا من الاقتدار ^(٣) عليها
 التهيؤ للتصرف فيها فليس تكيفه بجودة الغريزة وصفاء القرينة حتى يشدو من
 علوم الحالة منها محلّ المواد من الصنائع ما يُظهر فيه الطبع فعله الذي هو
 تأليف والنظم .

وقد أودعنا كتابنا هذا ما ينتظم في سلك الصناعة من الآداب الخاصة بها .
 بدأنا من ذلك بالقول على حدّها وفضيلتها ومنفعتها ^(٤) وقسمتها ، وفي أي
 المذاهب هي ، وعلة رسم الكتاب ووضعِهِ ، لما في علم ذلك من الفوائد النافعة
 العوائد الجامعة . ثم بتعريف ماهية البلاغة وأقسامها الأصلية الواقعة منها
 وقع الأخلاط المجردة من الأجسام المركبة ، لأن الحاجة إلى العلم بها مبسطة
 بوزن الحاجة إلى العلم بها مؤلفة ، وذلك أن الطبيب متى لم يعرف طبائع العقاقير

(١) في الاصل « موضعها » .

(٢) في الاصل « حثه » .

(٣) في الاصل « الاقتداء » ولا يستقيم الكلام بها .

(٤) في الاصل « وعرضتها » وقد ذكرنا « ومنفعتها » ليكون ذلك موافقاً لما ذكر في اول الكتاب .

مفردة لم يتهياً له أن يركبها ^{الركب} الذي يقولم العلل والأعراض ؛ وكذلك المعبر متى لم يعرف بسائط الكلام لم يتهياً له أن يؤلف العبارة التأليف الذي يطابق المعاني والأعراض . ثم أقسام البلاغة الفرعية الحالة منها محل الأعضاء

من الأجسام التي لا يستعمل أفعالها بصحتها وسلامتها من ثم أقسام ^{المو} الموضوعات منها موضع ^{الموضع} أرض والحلي من الصور التامة ، لتو مواضعها وتوقع في مواقعها تب في المراتب اللانقطة بها . ثم والتوقي من الوقوع في منزلتها . ثم القول على الطريق إلى احتذاء اللاحق على مثل السابق ، والمذاهب المستحسنة في استعارة المعنى المسبوق إليها . ثم القول على ترتيب الخط وأوضاعه ، والصدور ، والأدعية ، والعنوانات ، والتواريخ والختام . ثم رسم الرسوم في أنواع الرسائل التي يجب أن يكون مثلها قائمة بالصور في نفس الكاتب ، لئلا يتوقف فيها متى دعت الحاجة إليها ، أو على غير وجهها وبخلاف القوانين الموضوعية لها . ثم التوقيف على ^{يستعملها} العلوم والآداب القائمة بأنفسها التي لا غناء للكاتب عن الاستقلال بها لد في صناعته ، ليجتنبها من معادنها ^(١) ، ويحتلبها من مظانها ، ويأخذ بالنصيب الكافي منها . ثم القول على السياسة التي يجب التخليق بها في تأني ^(٢) السيرة والعشرة ، فإن أبواب هذه الصناعة ^{أول الطبقات} والاشتمال على مكارم الأخلاق .

(١) في الأصل « معادنها » .

(٢) وردت غير منقوطة . وربما اراد : « بابي » .

ومن أنعم النظر والتدبير لتفصيل ما أجملناه اكتفى به . ونحن نصل ما
انتهينا إليه بما يليه ويتعقبه إن شاء الله تعالى . وبه التوفيق .

قول - في اجتذاء اللاحقين مذاهب السابقين :

صناعة الكتابة من الصنائع التي صدرت أولاً بالطبع عن القرائح الفاضلة
والغرائر الكاملة ، ثم حصل منها القانون الكلي الحاصل لكل صناعة . وكل
صناعة من الصنائع فلها منازل تنتقل فيها كما تنتقل الأشياء الناشئة من مبادئها
إلى غاياتها ومن أوائلها إلى نهاياتها . ولما كانت صناعة الكتابة إحدى الصنائع
شمليها ما شمل نظائرها ، والسبب في ذلك أن المخترع للصناعة لا يكاد أن
يعطيها في مبدأ^(١) وضعها جميع الأشياء المتممة لها العائدة بكاملها الداخلة في
أقسامها ، وإنما ينتهي بها إلى المنزلة التي يقتضيها ما في غريزة طبعه^(٢) من
مناسبة تلك الصناعة والتهيؤ^(٣) للتشكّل بها ، إلا أنه وإن قصر عن إيصالها إلى
قاصية التمام فقد أخرجها من العدم إلى الوجود وصور منها صورة حملت عن
التابع كلفة التصوير والتركيب وأبقت له فضيلة التحرير والترتيب ، فهو لا
يعمل فكره - مع راحته من كد الاستنشاط والاختراع ، وخلوه من مشقة

الاقتضاب بتداعٍ الـ في التلخيص لتكميلها التحليل والتحفيل . كأنوما
جل الصنائع اقفاً في واختارها ن الحدوي في الذة الصلوة يقف أن
عنده عنى اللاحقون بتكميل المنقوص ، وریش المحصوص وتخلص المشوب

(١) في الأصل « مبدأ » .

(٢) في السطر « غريزته » ثم وضعت على هذه الكلمة علامة وكتب في الهامش « غريزة طبعه »
مردفة بـ « صح » .

(٣) في الأصل « التهيؤ » .

وتربيته ، وتحلية العاطل وترتيبه ، إلا أن انصراف العبارة إلى تهذيب الصناعة إنما هو على حسب ما يستثمر من فائدتها ، ويحتجى من عائدتها ، ويظهر من جلالة خطرهما وحسن أثرهما . وإذا كان هذا هكذا ^(١) فقد عُلِمَ مما قدّمنا القول عليه من فضائل صناعة الكتابة أنها من الصنائع التي يتوفّر حظّها من عناية المكملين ويتعزّز ^(٢) نصيبها من اهتمام المحلين ، وأن كلّ مستعمل لها بعد قيام صورتها قد توفّر على إعطائها ما تنتجه غريزته من الأشياء الحالّة منها محلّ ما يتم تارةً والحالّة منها محلّ ما يزيّن أخرى ، فهي منذ آبتدّ هت ، وإلى الآن ، ترفل في خلج الأذهان وتتردد بين الصّوع والسيل والنقص والحيل ، حتى استقرّ قرارها وصدعت أنوارها ، وبلغت الغاية وأوفت على النهاية ، ووضعت فيها الرسوم المنقّحة المهدّبة والقوانين المرفّحة المرتّبة ، وضاق المجال على المخترع وصعب الأمر على المبتدع ، وصار أفضل أحوال اللاحق أن يحتذى على مثل السابق ولا سيما في المعاني التي باكرتها خواطر الأولين من الشعراء والمترسّلين فافترعت أبكارها واستعبدت أحرارها . هذا إلى أن المعاني غير متناهية ولا مفضية ^(٣) إلى قاضية ، إلا أنها بما اعتورها من التداول والاستعمال لا تكاد أن تظفرّ منها بما لم يطرق ، فأما النوادر في المعنى الواحد فكثير جداً .

ويوضح ما ذكرناه من ضيق المذهب على التّالين في استنباط المعاني الأحرار . أن التّالي إذا جدّ في الابتداع واجتهد ، وأصدر في الاختراع وأورد ، ووقع

(١) في الاصل « هكلى » .

(٢) في الاصل « وتعر » .

(٣) في الاصل « مفضية » بفتحين وكسرين .

على معنى لم يطرق سمعته وظن أنه ابتكره وافتكره ، لم يخل أن يجدّه إذا
تصفح كلام من تقدّمه قد سبق إليه ومثلك عليه ، فتحصل بعد العناء والكدّ
نيران تستقصر طبعه عن استخراج مثل ذلك المعنى ، فتكذب دعواه وتسلم
الفضيلة إلى سواه ، أو يشهد له بنفاذ الغريزة في اقتضاب ما يجاريه ، فيجعل
موارداً لاحقاً أو مصلياً لا سابقاً .

وحسبنا شاهداً على حيازة القوم أوضاع المعاني وغررها ، وتداولهم نوادرها
وجواهرها قول عنتره بن شدّاد :

هل غادرَ الشعراء من مُتردّم
أم هل عرفتَ الدار بعدَ توهّم

يقال (تردّمت الناقةُ على ولدها) إذا عطفَت عليه . و (ردّمت الثوب)
إذا أصلحته .

والمعنى : هل ترك الشعراءُ معنى من معاني الكلام إلاّ وقد عطفوا عليه
وسبقوا إليه ، فإن كنت تريد الإمساك فأمتسك ، وإن كنت تريد أن تقول
فهو الذي قالوه . هذا وعنتره من الطراز الأول . وقد قالوا أيضاً : ما ترك
الأول للآخر شيئاً . وهذا القول لعمرى على سبيل المبالغة لا على سبيل التحقيق ،
لأن المعاني لا تتناهى . وقال الشاعر :

لا تقل بيت هجاءٍ لا ، ولا بيت مديحٍ
سَبَقَ الناس إلى كُلِّ قبيحٍ ومليحٍ

وأقصى ما ينتهي إليه مبرز التالين أن يزيتن كلامه بليقاع أنواع البلاغة

فيه . وإذا تأمل ما يجري عليه الأمر في استعمال أنواع ^(١) البلاغة ، كالاستعارة والتشبيه والمحاكاة وما يجري مجراها ، علم اجتناء سالفى البلغاء من الكتاب والبلغاء والخطباء والشعراء ثمار المعاني التي تقع في كل نوع منها ، وذلك أن استعمال الاستعارة التي هي أحد أقسام البلاغة — بل هي البلاغة ، بدلالة قول أرسطاطاليس «البلاغةُ حسن الاستعارة» — إنما هو بأن يشتق للمعنى معنىً من غيره يزيده إسفاراً وظهوراً . وجل المعاني التي إذا استعيرت لمعنى ما نقلته عن رتبته التي كان عليها في البيان وهو أصل إلى رتبة أعلى منها وهو مستعار ، قد استخلصت الخواطر بإخلاص درّها ، وغاصت الأفكار على حصل درّها ، ولا سيما فيما تردده بين الناس من المعاني التي تطرقها الخطباء والشعراء والكتاب ويدور عليها أمر المكاتبة والخطاب . وكذلك التشبيه ، فإن استعماله إنما هو بأن يوضع المشبه به في موضع المشبه إذا اتفقا في معنى يجمع بينهما . وجمهور ما يتناسب من المعاني في الأشياء التي يصح التشبيه معها قد رقت القرائح ركبتها ، واشتفت الغرائز جمته ، وإذا كان كل نوع من الأنواع المشبه بها مطروقا مستعملا في مواضع لا ينحصى عددها فما عسى المتأخرون صانعين ؟ ! أتراهم إذا راموا أن يشبهوا الوجه المتهلل الوضيء وجدوا مشبهاً يجمعه وإياه معنى يشتركان فيه سوى : سنى البوارق ، ودور المشارق ، وإشماغ الذبالة ، والتماع القمر في الهالة ، وصدوع الدراري في أديم الدآدي ، ونحو هذا من التشبيهات التي قد قرعت أبوابها وفرعت هضابها . وكل فن من فنون التشبيه هذه سبيله ، وهكذا يطرد الحكم وفي غيره من الأقسام الأخر . وهذا مُمهّد لعذر المتأخرين في الإقلال من المعاني المبتدعة ، والاستعارات والتشبيهات

(١) سقطت من السطر في الاصل فكتبت في الهامش .

المخترعة ، دالٌ على اضطرابهم إلى آقتفاء الآثار ، وسلوك السبُل التي عبّدتها الأفكار .

ومن المجمع عليه عند أكثر نقّدة المعاني وجهابذة الكلام وضّبارمة المنطق أنّ أبا تمام حبيب بن أوس الطائي من بين متعاطي صناعة النظم لم يكن يقول فيما يصوغه إلّا على ما يندّ عن خاطره ، ويمتاحه رشاء فكره من قلبه ، ويجود به عفوُ هاجسه ، ولا يرتضي امتثال كلام الأولين والاحتذاء على مثال السالفين ، ثقة بنفاذ غريزته وصحة قريحته ، وأنه لا تخلو قصيدة من قصائده من مثل سائر ومعنى نادرٍ وخبر غريب — وأنت إذا اعتبرت جلّ معانيه وألفاظه لم تلف منها إلّا ما سبق إليه وتقدّم فيه . وقد أوردنا أبياتاً من نظمه مقرونة بأبيات من نظم من تقدّمه ، ليعلم أنّه متّبعٌ لاحقٌ ، لا متّبعٌ سابق . قال أبو تمام (١) :

• على مثليها من أربعٍ وملاعبٍ
أذيلت مصونات^(٢) الدُّموعِ السّواكِبِ^(٣)

ومعنى هذا البيت مبتذلٌ مطروقٌ في الشعر قديمه ومحدثه .

والذي يُضاهيه قول بعضهم :

(١) يمدح أبا دلف القاسم بن هيسى العجلي .

(٢) في الأصل « مصونات » بكسر التاء .

(٣) ديوانه (ت : عبده عزام) : ١٦٨ وانظره في الموازنة (ت : محيي الدين) : ٢٧٢

و (ت : السيد صقر) ١ : ٤٢٥ ونهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ١٢٤ . وخزانة

البغدادى (ت : هارون) ١ : ٢٤٨ وفيها « تدال » موضع « أذيلت » .

على أمثالهنّ من الربّوع
أدال الصبّ مكنون الدُمُوع
• أقولُ لقرحانٍ من البينِ لم يُضِفْ
رَسيسُ الهوى بينَ الحشا والتّرائبِ (١)

هذا البيتُ هو قول جرير :
وكاد (٢) يومَ لِيوى حواءَ يهلكني
لو كنتُ من زَفَرَاتِ البينِ قُرْحانا (٣)
القرحان : الذي لم يحذر . وهو في البيتين مستعار .
• أعنيّ أفرّق شملَ دمعي ، فإنّني
أرى الشملَ منهم ليس بالمتقاربِ (٤)

هذا البيت ناقص الصنعة ، لأنه كان ينبغي أن يقول :
أعنيّ أفرّق شملَ دمعي فإنّني
أرى الشملَ منهم ليس بالمتجمّع

-
- (١) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ١٩٨ وفيه « تحت الحشا » . والموازنة (ت : السيد صقر) : ٥١٤ ومعجم الأدباء (مرجليوث) ٦ : ٥١٤ . وخزانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٣٥٢ وفيها « لم يجد » موضع « لم يصف » .
(٢) اسم كاد يعود على « الهوى » في البيت السابق ، وهو :
كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني وكاد يقتلني يوماً ببیدانا
(٣) ديوانه بشرح ابن حبيب ١ : ١٦٢ ، وديوانه (دار صادر - وبيروت ١٩٦٤) : ٤٩١ .
و ديوانه (نشرة الصاوي) : ٥٩٤ وفي الجميع « يقتلني » مكان « يهلكني » .
وورد الشطر الثاني في معجم الأدباء (مرجليوث) ٦ : ٥١٦ .
(٤) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ١٩٩ . والموازنة (ت : السيد صقر) : ٥١٤ .

أو يقول : أعني «أبعد» شملَ دمعِي ، حتى يطابقَه «المتقارب» . وليس هذا من الكلام اللازم ، لكنه هو الأحسن في ترتيب الكلام .

ومثل معناه قوله (١) :

أعنْ صَبّاً يفرّق شملَ دمعٍ على شملٍ يفرّق للجمعِ
فما صارَ يومَ الدارِ عدْلُكَ كلُّهُ

عدُوِّيَ حي صار جهْلُكَ صاحبي (٢)

معنى هذا البيت أن صاحبه ، لما عدّله على البكاء ومنعه من الوقوف ، قال له : لم أتصوّر عدْلَكَ بصورة العدوِّ حتى تملّكني واستولى عليّ استيلاء الصاحب ، وعلمتُ أنك لا تعذل عن بصيرة كما يعذل النَّاصح ، ولكنك بلوتني عرضاً في إراحة الإبل وإعنائها من الحبس في الدار . ويدلّ على صحة هذا التفسير قوله في البيت بعده :

وما بك (٣) إركابي من الرُّشدِ مرَّكباً

ألا إنّما حاولتَ رُشدَ الركائبِ (٤)

(١) في الأصل « بقوله » .

(٢) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ١٩٩ والشطرة الأولى فيه :

* وما صار في ذا اليومِ عدْلُكَ كلُّهُ *

وقال « التبريزي » شارحه : ويروي :

وما زال يوم الدارِ عدْلُكَ كلُّهُ عدوى حتى صار عدْلُكَ صاحبي

والموازنة (ت : السيد صقر) : ٥١٤ وفيه « وما » موضع « فما » .

(٣) في الأصل « وما بل » .

(٤) في الأصل « الركائب » . البيت في ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٠ والموازنة

(ت : السيد صقر) : ٥١٤ .

• وهذان البيتان منتسخان من قول الآخر :

وما عاذى هواي هواك حتّى
تمكّن فرطُ جهلك في الخليسِ
وما حاولتَ إرشادي ولكن
حنوتَ على الضّوامرِ في النّسوعِ

• فكَيْلَنِي إلى شوقي ، وسِرِّ سِرِّ الهوى
إلى حُرْفَاتِي بالذّمّوعِ السّوارِبِ (١)

وهذا قريب من قول الآخر :

فكَيْلَنِي للجوى واتركْ جُفُونِي
يشبُّ ماءَ الصّباةِ بالنّجيمِ
• أَمِيدَانْ لَهْوِي مَنْ أُنَاحَ لَكَ الْبَلَى
فَأَصْبَحَتْ مِيدَانْ الصّبا والخَنَائِبِ (٢)

ومثله :

أَمِيدَانْ الصّبا أَصْبَحَتْ بَعْدِي
لَقَى (٣) يَنْ الصّبا وَنَدَى الرّبيعِ
• أَصَابَتْكَ أَبْكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتَتْ
نَوَاكَ بِأَبْكَارِ الظّبَاءِ الْكَوَاعِيبِ (٤)

(١) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٠ والموازنة (ت : السيد صقر) : ٥١٤ .

(٢) في الاصل « الحباب » ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠١ .

(٣) في الاصل « لعل » .

(٤) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠١ وفيه « هواي » مكان « نواك » وقد أشار المحقق

إلى أن « نواك » هي رواية الغارزنجي .

ومثله :

أصابتك الخطوبُ السُّودُ لَمَّا
أُصِيتُ بنَهْدِ سُدِّ الفُورُوعِ
• وركبٍ يُساقون الركابَ زُجاجةً
من السيرِ لم يقصدْ لها كَفُّ قاطِبِ (١)

يريد أنهم لم يميزوا السيرَ براحةٍ ومثله :

وركب فلاَّ يساقون المطايا
كُؤوسَ سُرَى تدورُ بِلَا هنجوع
• فقد أكلوا منها الغوارِبَ بالسُّرى
فصارتْ لهم أشباحُها كالغوارِبِ (٢)

ومثله :

فقد أكلوا ذُرَاهَا فاطمأنتْ
وصار مثيلها (٣) فوقَ القَطُوعِ
• يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جُدَيْلٌ مُشَارِقِ
إذا آبهُ هَمٌّ عُدَيْقُ مغَارِبِ (٤)

ومثله :

يصرِّفُهَا جُدَيْلٌ لِلْفِيَا فِي
عُدَيْقٍ لِلْغُرُوبِ وَلِلطَّلُوعِ

(١) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠١ وفيه « تقصد » مكان « يقصد » .

(٢) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠١ وفيه « لها » مكان « لهم » .

(٣) في الاصل « مثلها » .

(٤) في الاصل « انه هم عديق معارب » بكسر دال غدق . ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٢ .

يرى^(١) بالكعابِ الرَّوْدِ^(٢) طُلْعَةً ثَائِرٍ

وَبِالْعِرْمَسِ الْوَجْنَاءِ غُرَّةَ آيِبٍ^(٣)

ومثله :

تَرَى بِالرَّوْدِ طُلْعَةً رَبِّ نَارٍ

وَبِالْوَجْنَاءِ غُرَّةَ دِي رَجُوعٍ

وهو معنى متداول .

كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ

• من الأرض أو ناراً لدى كل جانب^(٤)

وهو معنى قول منقذ الهلالي :

كُلُّ فَيْحٍ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي

طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِدَحْـوَلٍ

ومثله قول أبي نواس :

يُؤْمِنَنَّ^(٥) أَهْلُ الْغَوَطَيْنِ كَأَنَّمَا

لَهَا عِنْدَ أَهْلِ الْغَوَطَيْنِ ثُؤُورٌ^(٦)

(١) في الأصل « ترى » .

(٢) في الأصل « الرد » .

(٣) ديوانه (النشرة السابقة) ١ ، ٢٠٢ .

(٤) ديوانه (النشرة السابقة) ١ ، ٢ : ٣ وفيه « شوقاً » مكان « ناراً »

(٥) في الأصل « يومن » و « ثوور » بذون همزة على الواو الأولى والثوور الثور ، المطالعة بالدم

(٦) ديوانه (ت : أحمد الغزالي) : ٨٢ و (نشرة دار صادر وبيروت) ٣٢٩

ومثله :

كَأَنَّ لَهُ هَوًى فِي كُلِّ أَفْقٍ
وَنَاراً تَبْنِيهِ بِكُلِّ رِيحٍ
إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ (١)
تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ (٢)
هذا البيت لا يطابق طبقة أبي تمام .

ومثل معناه :

إِذَا لَاقَى الْإِمَامُ بَنَى الْمَهَارَى
أَ سَوْرَةَ الْخَطْبِ الْفَظِيعِ
هُنَالِكَ تَلْقَى الْجُودَ مِنْ (٣)
حَيْثُ تَقَطَّعَتْ وَمَا تُعَاثِرُهُ وَالْمَجْدُ مُرَخًى الذَّوَائِبِ (٤)
يريد أن الجود في قطبه ومنشئه لا يتحول عنه .

ومثله قولُ بعض بني يربوع :

مَا قَصَّرَ الْجُودُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ
وَلَا تَجَاوَزَكُمْ يَا آلَ مَسْعُودٍ

(١) « فقد » كتبت في الأصل في أول الشطر الثاني .

(٢) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٣ ومعجم الأدباء (مرجليوث) ٦ : ٥١٦ . وخزانة
البغدادية (ت : هارون) ١ : ٣٥٢ .

(٣) ورد هذا الشطر في الأصل على النحو الآتي :

* هُنَالِكَ يَلْقَى الْجُودَ فِي حَيْثُ تَقَطَّعَتْ *

(٤) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٣ . وخزانة البغدادية (ت : هارون) ١ : ٣٥٢ .

يَحْلَ حَيْثُ حَلْتُمْ لَا يُفَارِقُكُمْ

مَا عَاقَبَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ

وهاتان الاستعارتان كثيراً ما وردتا (١) في الأشعار — أعني تقطيع التماثل وإرخاء الذوائب — مستعارتين (٢) لغير هذا المعنى ، ولا يتعدّر على أهل الصنعة نقلهما إليه .

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُحْنُ جُنُونُهَا

إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنَعْمَةِ طَالِبِ (٣)

ومثله قول الآخر :

تَكَادُ تَحْنُ جَدْوَى رَاحَتِيهِ

إِذَا لَمْ يَكْسُهَا عَوْدُ الْقَنْسُوعِ

إِذَا حَرَّكَتْهُ هِزَّةُ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ

عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْمَعَانِي الْكَوَاذِبِ (٤)

ومثله :

إِذَا أَجَدْتَهُ هِزَّةُ يَوْمِ (٥)

مَجْدِ
مَحَى بِيَدِ النَّدَى وَعَدَّ الْكَذُوبَ

(١) في الأصل « وردت » .

(٢) في الأصل « مستعارة » .

(٣) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٤ وخزانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٣٥٢ .

(٤) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٤ وفيه « الأمانى » مكان « المعاني » .

(٥) في الأصل « في يوم مجد » .

تكاد مغانيه يهش^(١) عِراضُها
فتركبُ من شوقٍ إلى كل راكِبٍ^(٢)

هذا معنى حسن . ومثله :

تكاد رباعه تهوى سِيراً
إلى العافين من فرط اشتياقٍ
يرى أقْبَحَ الأشياءِ أوبة^(٣) آملٍ
كَسَتْهُ يَدُ المأْمُولِ حِلَّةَ خائبٍ^(٤)

ومثله :

ترى عاراً إيابَ ذوي الأماني
عن المأْمُولِ بالرفدِ الصنيع
إلا أن في بيت أبي تمام استعارة حسنة .
وأحسنُ من نُورٍ يُفْتَحُهُ النّدى
بياضُ العطايا في سوادِ المطالبِ^(٥)

هذا بيت حسن الصنعة والمعنى ، رائع الديباجة . ومقارنه :

(١) في الأصل « يهش »

(٢) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٤ .

(٣) في الأصل « يؤية » .

(٤) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٥ ومعجم الادباء (مرجليوث) ٦ : ٥١٦ . وخزانة
البغدادي (ت : هارون) ١ : ٣٥٤ .

(٥) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٥ والمستطرف (مصطفى الحلبي) ١ : ٦١ وفيهما
« تفتح الصبا » مكان « يفتح الندى » . والعمدة (ت : محيي الدين) ١ : ٢٨٨
ومعجم الادباء (مرجليوث) ٦ : ٥١٦ وخزانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٣٥٤ .

وأحسن منظراً من روض حَزَن
 سريحُ النِّيلِ في الطَّلَبِ الشَّيْبِ
 وقد قال بعضهم ^(١) في الشَّيْبِ :
 رَيْتُ ^(٢) بياضاً في سوادٍ كأنَّهُ
 بياضُ العطايا في سوادِ المطالب ^(٣)

- (١) هو الأخطل . وقد ذكر الأب صالحاني ناسراً ديوانه (رواية الأبيدي ، عن ابن جبيب ، عن ابن الأعرابي) هذا البيت فيما أثبتته في نهاية الديوان من الشعر المنسوب للأخطل ص ٣٧٩ ، مشيراً إلى مكانه في « المستطرف » و « الموازنة » . انظر الموازنة (ت : محيي الدين) : ١٠١ و (ت : السد صقر) : ١١٥ والمستطرف (ط . المشهد الحسيني بالقاهرة) ١ : ٦١ ، وقال ابن المستوفي : ولم أجد ما نسبوه إلى الأخطل في ديوانه ولا يشبه نمطه لرقته ، ولعله موضوع ليدفع أبو تمام عن محاسنه .
- (٢) في الموازنة (بنشرتها السابقتين) : « رَأَيْتُ » وفي شعراء النصرانية : ٣٧٩ فيما نقله عن المستطرف : « رأيت » .

(٣) أشار صاحب الموازنة إلى أن أبا تمام أخذ قوله :

* بياض العطايا في سواد المطالب *

من قول الأخطل :

رَأَيْتُ بياضاً من سواد كأنه بياض العطايا في سواد المطالب
 وأورد « عبده غرام » محقق ديوان أبي تمام في تعليق على البيت :
 وأحسن من نور تفتحه الصا . بياض العطايا في سواد المطالب
 ما يلي :
 (وقال ابن المستوفي : قال الأمدى : قوله

* بياض العطايا في سواد المطالب *

ليس من معانيه ، وإنما نقله من قول الأخطل :

رَأَيْتُ بياضاً في سواد كأنه بياض العطايا في سواد المطالب

ذكره ابن أبي شاهر في سرقاته ، إلا أن قول أبي تمام : « وأحسن من نور يفتحه =

إذا أَلْجَمْتُ يوماً لَجِيمٌ وحوها
 بنو الحصنِ نَجَلِ المحصنات النجائبِ
 فإنَّ المنايا والصوارمَ والقنا
 أقاربهم ^(١) في الرَّوعِ دون الأقسامِ
 جحافل لا يترُكن ذا جَبَرِيَّة
 سليماً ، ولا يحربن من لا يحارب ^(٢)
 هذا كما قال الآخر :

إذا سار الوليدُ إلى الأعادي بِجَيْشٍ في المغافِرِ والدُّروعِ
 فإنَّ جموعه في كُلِّ ضُنْكِ عِزائمِ رأيه دون الجموعِ

= الندى « في غاية الحلاوة . هذا كلام الامدي (١ : ٢٠٥ ، وقد جاء في المثل السائر ١ :

١٠٤ » ويحكى من أبي تمام أنه لما نظم قصيدته البائية التي أولها :

* على مثلها من أربع وملاعب *

انتهى منها إلى قوله :

يرى أقبح الأشياء أوبئة آيل كفته يد المأمول حلة خائب

ثم قال :

* واحسن من نور يفتح الصبا *

ووقف عند صدر هذا البيت يردده ، وإذا سائل يسأل على الباب وهو يقول :

« من بياض عطايكم في سواد مطالبنا »

فقال أبو تمام :

* بياض العطايا في سواد الطالب *

فأتم صدر البيت الذي كان يردده من كلام البهائم .

(١) في البديع « أقاربكم » .

(٢) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٦ وخزانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٣٥٤

وكرر ذكر البيتان الثاني والثالث في البديع (نشرة خفاجي) : ٦٥١ منسوبين إلى الطائي .

عزائم تترك الجبار عبداً ويعرض بأسها دون الخنوع
 • يمدون من أيدي عواصٍ عواصمٍ
 تصولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ^(١)
 ومثله :

يصولون بالأيدي إذا الحرب أعلمت
 سيف سريج بعد أرماع زاعب
 • إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها
 وزادت على ما وطدت من مناقب
 فأنتم بذي قار أمالت سيوفكم
 عرؤش الذين استرهبوا^(٢) - رس حاجب^(٣)
 هذا معنى متداول . وقد قال أبو نواس يهجو تيمماً :
 أول مجند لها وآخره
 - إن ذكّر المجند - قوس حاجبها^(٤)

(١) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٦ . وخزانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٣٥٤ .

(٢) في الأصل « استرهبوا » .

(٣) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(٤) ديوانه (ت : أحمد الفزالي) : ٥٠٩ و (نشرة دار صادر بيروت) : ٨٨ و (الحميدية المصرية ١٣٢٢ هـ) : ١٢٩ ، وحاجبها : هو حاجب بن زرارة ، وكان قد رهن قوسه عند كسرى .

والبيت من القصيدة التي اطلال الرشيد حبسه بسببها وأولها :

ليست بدار عفت وغيثها ضربان من قطرها وحاصبها

- محاسنُ من مجندٍ متى تَقَرَّنوا بها ^(١)
- محاسِنَ أَقْوَامٍ ^(٢) تَكُنْ كالمعائبِ ^(٣)
- المحاسنُ ليست كفوَّ المعائب ، وإنَّما لفقها المساوئ والمقايح . ولو قال «مناقب» وقابلها بـ «مثالب» لكان أذهب بالصنعة .
- مكارِمُ بَلَّتْ في علوِّ كَأَنَّمَا
- تَحَاوِلُ ثَاراً عند بعضِ الكواكبِ ^(٤)
- هذا من قولِ بشارٍ :
- معال تَمَادَتْ في العلوِّ كَأَنَّمَا
- لها ترة عِنْدَ ألسهَى والفراقِـدِ
- وفيهما :
- إِلَيْكَ أَرْحَنًا غاربَ الشَّعرِ بعدَ مَا
- تَهَلَّ في رَوْضِ المعاني العجائبِ
- غرائبُ لَاقَتْ في فَنَائِكَ أَنَسَهَا
- من المجند ، فهني الآن غيرُ غرائبٍ ^(٥)
- ومثله قولُ الآخر :

(١) في الاصل « يقربونها » .

(٢) في الاصل « أقلام » .

(٣) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠٩ .

(٤) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢٠١ ونهاية الأرب (دار الكتب) ٧ : ٥٦ .

(٥) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢١٤ وفيه « عازب » مكان « غارب » في الشطر الأول من البيت الأول .

إليك أرحتُ غاربَ كلِّ شعيرٍ
 ثوى معناهُ في الرّوضِ المربعِ -
 غرائب من بديع المدحِ أَضَحَّتْ
 أوانس منك بالمجدِ البديعِ -

• ولو كان يفنّي الشعرُ أفناهُ ما قرّرتُ
 حياضكُ منه في العصورِ الذواهبِ -
 ولكنّه صوبُ العقولِ إذا مضتْ
 سحائبُ منه أعقبتْ (١) بسحائبِ (٢)

هذا قريبٌ من قولِ أوس بن حجرٍ :
 أقول بما صبت على عمّامي
 وعقلي وفي جبلِ العشرةِ أحطب (٣)

وشبيهه بقول الآخر :
 ولو كان القريضُ له فناءً
 لأفتتته مواهبُ كالسيّولِ -
 ولكن صوبه من عقلِ هادٍ
 تفضلّ لديه هاديةُ العقولِ -

-
- (١) في الاصل « أعقبت » بالبناء للمعلوم .
 (٢) ديوانه (النشرة السابقة) ١ : ٢١٤ وفيه « انجلت » مكان « مضت » ومجمع الأدباء (مرجليوث) ٦ : ١٧ وفيه ورد الشطر الاول من البيت من الثاني على هذا النحو :
 * ولكنه فيض العقول إذا انجلت *
 كما جاء في الشطر الثاني منه « جود » موضع « منه » .
 (٣) ديوانه (ت : د . يوسف نجم) : ٧ « وجهدي » موضع « وعقلي و » قال المحقق : في المعاني الكبير « عمايتي وأمري » وفي الموازنة « ورهري وفي » .

وفيها

وإني لأرجو عاجلاً أن تردني

مواهبه بجرأ تُرجى مواهي (١)

هذا من قول أبي العتاهية :

فكم من جواد في العباد بجوده

كجدول بحري مدّه فتفجّرا (٢)

ومن قول مروان بن أبي حفصة :

فشا نائلي من فضل ما نالني به

من العرف حتى قيل مالك نافد

ويضاهيه قول الآخر :

وإني أمل منه

صنيعه الرجى لاحسان الصنيع

فتأمل افتقار هذا الناظم المفلق والقارض المبدع في الامثال والابتداع ،
وتقصيره (٣) في أكثر الأحوال عن الاقتضاب والاتباع ، لتعلم أن الآخر عيال
على الأول واللاحق كمل على السابق ، ويتضح لك عذر الآنفين في الوقوع دون
السالفين . وإن كان جارياً على ما ذكرناه فليس يجوز لللاحق أن يفسد طبعه

(١) ديوانه (المنشور السابقة) ١ : ٢١٥ وفيه ورد الشطر الأول على النحو الآتي

* واني لأرجو أن ترد وكائني *

وقد أشار المحقق إلى مخطوطات خمس روايتها توافق رواية الأصل هنا .

(٢) لم أجد هذا البيت في الديوان . طبعة بيروت ١٩٦٤ .

(٣) في الأصل « وتقصيره » بضم الراء .

بتعويده عادة الاتِّكَالِ^(١) على من السَّابِق ، بل يجب أن يروضَ خاطره بالتطلُّب والفِكر في استخراج المعنى البِكر ، فقد قلنا — فيما تقدم — إنَّ المعاني غير متناهية ، وإذا كانت كذلك فقد تظفر القرينة منها بالمُغفَّل فتسمه ، وتقع على الشُّرود فتخطمه . وإذا أراد أن يستعمل معنى من المعاني المسبوق إلى افتراءِها^(٢) فلا يأخذه كاسياً بلفظه وعبارته ، حالياً بتأليفه وصنعتة ، فإن ذلك داخل في باب النَّهْب والإغارة ، لا في باب الاجتناء والاستعارة ، ولا يرضاه من يرجع إلى غريزة^(٣) ينبوعها غزيرٌ وبصيرة^(٤) طرفها بصير ، وإنما يجب أن يفرد أرواح المعاني من أجسادِها ، ويجرّد صورها من موادِها ، ويحصلها في أوهامه عاريةً من كساها عاطلة من حُلَّاهَا ، ثم يأخذ نفسه بإنشائها في صورة من اللفظ مهابنة للصورة التي كانت فيها وتحليلتها من التأليف بحلية منافية للحليّة التي كانت عليها . وإن تمكن أن يجعل ما ألبسها أرفع مما سلبها بُرداً وما حلّاها به أنصع ممّا ابتزّها عقداً فقد استحقَّ تسليمها إليه وعزوَ فصيلتها إليه، للملكة نفسه لها ، واقتدارها على التصرف فيها ، واعتوارها بضروب العبارات ومدلولها بأنواع الدلالات . ولا يقصد إلى حكاية الكلام على جهته وأخذه برمته ، فإنه يجمع بذلك بين هجنة التلبس بفضيلة وهو عارٍ من عطاها ، عاطلٍ من قلائدها ونطاقها ، وبين إفساد طبعه بتعويده واستلحاق كلام الناس واصطرافه . ومن تعود هذه العادة لم ينفذ في فن من فنون النظم ولم

(١) في الأصل « الاتِّكَال » .

(٢) في الأصل « افتراءها » .

(٣) في الأصل « غريزته » .

(٤) في الأصل « وبصيرة » بالرفع

تنظمهُ صناعة من صنائعه، وإنما يدخل الكاتب في صناعة الكتابة إذا اقتضبَ الإنشاءَ في جميع أبوابها اقتضاباً من غير توقّف ولا تلبّث ولا بطء ولا تمكّث . وحالُه في ذلك شبيهةٌ بحال الشاعر الذي إنّما يدخلُ في صناعة الشعر بأن يرتجل أنواعه ارتجالاً — كالمديح والهجاء والمراثي والهناء — في مدّة وحيه، ويتصرف في العبارة عنها بفنون من النظم متغيرة ، فمضى عجز عن ذلك لم يعدّ في أهل الصناعة التي يتحلّى بها . وكذلك الخطيب ، فإنّه متى لم يتبدّع خطب المنابر والمحافل في كل وقت من أوقاتها ابتداءً ، ولم يأت بعدّة منها متقاربة المعاني متناسبة الألفاظ لم يعدّ من الخطباء . وهكذا حال الكاتب في الاستقلال بإنشاء كل ما يدخل في صناعته من المعاني من غير أن يستعين بكلام من تقدّمه ، فأما من يستعير كلام الناس على نسقهِ ونظمه فهو كالخطيب الذي يخطُب^(١) على المنابر بخطب محفوظة ، وإنّما تلك رواية لا خطابة ، وكذلك ما يفعله الكاتب من مثله فإنّما هو حكاية لا بلاغة .

ونحن نذكّر الطرقَ المسلوكة في استعمال اللاحقين معاني السابقين وما يحسن منها وما يقبح ، ثم نضعُ أنموذجاً للسرقات يتعرّف به الوجه في تهادي المعاني وتصريفها ، ثم نأتي بأمثلة في نقل معاني المنظوم إلى المنثور ونقل معاني المنثور إلى المنظوم ، ثم نورد قولاً في التوارد وتطابق الخواطر على المعنى الواحد ، ليتضح ما يجري عليه الأمر في كل من هذه الفنون ، ويحصل العلم بما يُستحسن فيستعمل وما يُستقبح فيجتنب ، إن شاء الله تعالى .

(١) في الأصل « مخطب » .

قول - في الطرق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين :
استعمال المعاني المفترعة على ضربين ، أحدهما : مستحسنٌ يشارك
مستعمله مفترعه في الفضيلة . والآخر : مستقبِحٌ يحصل مستعمله على
الرديلة .

فالمستحسن ستة أقسام :

- أولها - مناظرةُ المعنى وملاحظتهُ .
- والثاني - كشف المعنى وإبرازه ، بزيادة ترديه نصاعة ورونقاً .
- والثالث - نقل المعنى عن وجهٍ إلى وجهٍ .
- والرابع - كشفُ المعنى وإظهاره .
- والخامس - مكافأةُ المعنى ومساواته .
- والسادس - اختصار اللفظ مع حراسة المعنى .

والمُستقبِح ستة أقسام :

أولها - تقصير المتبع عن معنى المبتدع ، وهو ينقسم إلى أنواع سنذكرها
ونمثلها فيما بعد .

- والثاني - التقاط الألفاظ وتلفيقها .
- والثالث - اهتدام العبارة ونسخها .
- والرابع - الإغارة .
- والخامس - الاصطراف والاستلحاق .
- والسادس - الانتحال .

وقد وضعنا لكل قسم من هذه الأقسام مثلاً كافياً في إيضاحه والدلالة
عليه

وهذه الأنواعُ ، وإن كانت أُدْخِلَ [في] مذهبِ الشعر منها في مذهب
النثر ، فلننثر فيها حصّة أيضاً ، لتناسب المعاني الواقعة في الكلام المؤلف
بأسره .

ومن الله التوفيق والتسديد .

الضرب المستحسن من استعمال المعاني المفرعة

وهو ستة أقسام

القسم الأول : النظر والملاحظة :

هذا القسم ألطفُ أقسام السرقات مذْهَبًا ، وأدقُّها مسرَبًا ، ولا يتأتى له إلا المبرِّزُ في العِلْم بتصرفِ المعاني وتداولها . ومن بديع ما جاء منه قولُ الخطيئة :

من يفعلِ الخيرَ لا يَعدَمُ جَوَازِيهَ
لا يذهبُ العُرفُ بين الله والنَّاسِ^(١)

فإنه ينظر إلى قول أوُس بنِ حجر :
سأجزيك أو يجزيك عني مُثَوَّبٌ
وحسبك أن يثنى عليك وتحمدي
وذلك أنَّ المَثَوَّبَ هو الله عز وجل . ومنه قول السَّموأل بن عادياء :

(١) ديوانه ١٠٩ طبعة لبنان ١٩٦٧ والمستقصى للزمخشري ٢ : ٢٦٨ وذكر انه يضرب في الحث على الجود .

تسيلُ على حدٍ السيف نفوسنا
وليسَت على غير الحديد تسيلُ (١)

فإنه ينظرُ إلى قول زهير :

فإن يُمْتَلَوْا فَيُسْتَفْتَى
بدمائهم
وكانوا (٢) قديماً من منايهم القتلُ (٣)

القسم الثاني : في كشف المعنى وإبرازه بزيادةٍ تزيدُه نصاعة :

ومنه قول امرئ القيس :

نَمْشُ (٤) بأعرافِ الجيادِ اكفنا

إذا نحنُ قمنا عن شِواءٍ (٥) مُضْهِبٍ (٦)

(١) ديوانه المضموم إليه ديوان عروة بن الورد (دار صادر - ودار بيروت ١٩٦٤) : ٩١ وفيه « الغلبات » مكان « السيف » في الشطر الاول و « الغلبات » مكان « الحديد » في الشطر الثاني .

(٢) في الاصل « كانوا » .

(٣) البيت في شرح ديوانه صنعة تلعب : ١٠٢ وفي شعراء (النصرانية ببيروت ط ٢) : ٥٧٠ وأوله : وإن .

(٤) في الاصل « نَمَس » . والصواب « نَمْش » جاء في الصمدة : واخذ الاحمر على الفضل روايته في قول امرئ القيس :

* نَمَسَ بأعرافِ الجيادِ اكفنا *

وما هو إلا « نَمْش » أي نَمَس ، والمشوش : التبدل (ت : محيي الدين) : ٢ : ٢٤٩ وورد أيضاً في ٢ : ٢٩٠ .

(٥) في الاصل : « سواء » « مصهب » .

(٦) ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٥٤ ، وديوانه (شرح السندوبي) : ٥٧ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٢٧ .

المشوشُ المنديل^(١) كشف هذا المعنى عبدة^(٢) بن الطيب فقال :

ثُمَّتَ^(٣) قمنا إلى جُرد مسومة
أعرافهنَّ لأيدينا مناديل^(٤)

ومنه قول النابغة :

سَقَطَ النَّصِيفُ ولم تُردِّ اسقاطه
فتناولنه ، واتقتنا باليد^(٥)

كشف هذا المعنى أبو حية فقال :

-
- (١) في الأصل « المديل » .
(٢) ويقول صاحب الأغاني هو : عبدة بن الطيب ، والطيب اسمه يزيد . الأغاني (بيروت ٢١ : ٢٨) وهو شاعر مجيد ، ليس بالكثير ، من مخزومي الجاهلية والإسلام ، شهد الفتوح وكان له فيها شعر . توفي نحو سنة ٢٥ هـ .
(٣) في الأصل « تمت » .
(٤) ورد في الأغاني مع بيتين يسبقانه ، عندما أورد الأصفهاني - متحدثاً عن أخبار عبدة - أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه : أي المناديل أشرف ؟ فقال قائل منهم : مناديل مصر كأنها غرقى البيض ، وقال آخر : مناديل اليمن كأنها نور الربيع ، فقال عبد الملك : مناديل أخي بني سعد عبدة بن الطيب حيث يقول :
لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم باللحم المراجيل
ورد واشقر ما يونه طابخه ما غير الفلي منه فهو مأكول
ثمت قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لايدينا مناديل
وقد عقب صاحب الأغاني بقوله : يعني بالمراجيل المراحل فزاد الياء فيها ضرورة (انظر الأغاني بيروت ٢١ : ٢٩ و ٣٠) . ثم انظر الأبيات الثلاثة في المفضليات (المعارف) : ١٤١ حيث اختلفت رواية الأول والثاني .
(٥) ديوانه (ت : كرم البستاني) : ٤٠ ديوانه (ت : فوزي عطوي) : ١٤٧ وشمره النصرانية (بيروت ط ٢) : ٦٤٣ .

فَأَلَقْتُ قَنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ
 بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفًّا وَمَعْصَمَ
 وزاد على النابغة بقوله « دونه الشمس » ، وإخباره عن المتقى به أَحْسَنَ
 الخبر .

ومنه قول أبي دُوَادٍ يصف الفَرَسَ :
 يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيُسْفِي (١) قَدَمَ الرَّاكِبِ
 كَشَفَهُ عَدِيَّ بْنُ زَيْدٍ فَقَالَ :
 مُسْتَحْقِينَ بَلَا أَزْوَاجِهِمْ ثِقَةً بِالْمَهْرِ مِنْ غَيْرِ عَدَمِ

القسم الثالث : نقلُ المعنى إلى معنى آخر :

هذا القسم لا يستقلُّ به إلاَّ الحُذَاقُ المبرِّزون المتدربون بتنقل الكلام
 وتداوله . ومن جيده قولُ امرئ القيس يصف الفرس :
 إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا (٢)
 تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ (٣)
 نقل هذا المعنى ابنُ مُقْبِلٍ إلى صفة القِدْحِ ، فقال يذكر فوزه :

(١) في الأصل « ويسقى » .

(٢) في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٤١ « حيناً » موضع « أهلنا » .

(٣) هذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

* خليلي مرا بي على أم جنوب *

وهو مذكور في ديوانه (بشرح السندوبي) : ٥٣ وغير مذكور في ديوانه (ت : أبي الفضل)
 انظر فيه القصيدة التي اشرنا إلى مطلعها .

إذا أمتحتته من معدّ عصابة^(١)

نزا ربه^(٢) قبل المفيضين^(٣) يقدح !

ومنه قول امرئ القيس :

فظلّ العذارى يرتمين بلحمها

وشحم كهدّاب : الدمّقس المقتل^(٤)

نقله الأعشى إلى تشبيه البنان فقال :

وألوت بكفّ في سوار يزنيها.

بنان كهدّاب الدمّقس المقتل^(٥)

وتبعه المجنون فقال :

أشارت بموشوم كأنّ بنانـه

هدّاب ريط من دمّقس مقتل

ومنه قول أبي نواس ، يصف الخمر :

(١) في الأصل « مصار به » .

(٢) في الأصل « -دار به » . وفي معجم البلاغة العربية ١ : ٢٤٢ « نزارية » .

(٣) في الأصل « المعصين » ، دون نقط ، وورد مكانها في معجم البلاغة العربية ١ : ٢٤٢ في « الافاضة » .

(٤) ديوانه (ت : أبي الفضل) : ١١ وديوانه (شرح السندوبي) : ١٤٦ و (شرح العلاقات للوزني - بيروت ١٩٦٣) : ١١ .

(٥) ديوانه (ت : د. محمد محمد حسين) : ٣٥٥ . وديوانه (دار صادر ١٩٦٦) : ١٤٢ .

لا ينزلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ
 فَلَيْلُ (١) شُرَّابِهَا نَهَارُ (٢)
 نقله البحري إلى وصفٍ محبوبٍ ، فقال :
 غَابَ دُجَاهَا ، وَأَيُّ لَيْلٍ
 يَدْجُو عَلَيْنَا وَأَنْتَ بَدْرُ (٣)

القسم الرابع : كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة :

ومنه قول الأعشى يصف الفرس :
 يُرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِيِبِ — ن بالكفٍ مستحصداً قد مَرَنُ (١)
 أخذه الأعشى ، فقال يصف الناقة :
 ويقسمُ طرف العينِ سطرّاً أمَامَها
 وسترّاً تراه خيفةَ السَّوْطِ أزوْراً
 ومنه قولُ العباس بن الأحنف (٥) :

- (١) في الأصل « فدهر » .
 (٢) ديوانه (ت : أحمد الغزالي) : ٧٤ و (نشرة دار صادر - بيروت) : ٢٤٦
 و (ط : الحميدية المصرية) : ٢٤٦ ، وجوهر الكنز (ت : د. سلام) : ١٩٠ وفي
 الأخيرين « فدهر شرابها » كما في الأصل المخطوط .
 (٣) ديوانه (ت : الصيرفي) ٢ : ١٥٠ ، وجوهر الكنز : ١٩٠ .
 (٤) ديوانه (ت : د. محمد حسين) : ٦٩ و (بيروت ١٩٦٦) : ٢٠٧ وروايته فيهما :
 تراقب من أيمن الجانيب — ن بالكف من محصد فد مرن
 (٥) ديوانه (بيروت ١٩٦٥) : ٢٨٤ وفيه « صارت » موضع « باتت » في البيت الاول
 و « يكسف » موضع « يشتكي » في الثاني .

زَعَمُوا لي أَنَّهَا بَاتت (١) تُجَمِّمُ
 ابْتَلَى اللهُ بهذا مَنْ زَعَمَ
 اشْتَكَّتْ أَكْمَلَ مَا كَانَتْ كَمَا
 يَشْتَكِي الْبَدْرُ إِذَا مَا قِيلَ نَمَّ
 أَخَذَهُ عَبْدُ اللهِ بْنِ الْمُعْتَرِّ ، فَقَالَ :

طَوَى عَارِضُ الْحَمَى سَنَاهُ فَحَالًا
 وَأَلْبَسَهُ ثَوْبُ السَّقَامِ هُزَالًا
 كَذَا (٢) الْبَدْرُ مَحْتَمٌ عَلَيْهِ إِذَا انْتَهَى
 إِلَى غَايَةِ فِي الْحُسْنِ صَارَ هَلَالًا (٣)

القسم الخامس : تكافؤ المتبع والمبتدع :

ومنه قول امرئ القيس :
 فلو أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ أَحْتَسِبْتُهَا
 وَلَكِنَّا نَفْسٌ تَسَاقُطُ (٤) أَنْفُسَا (٥)

(١) في الأصل « باتت » .

(٢) في الأصل : كدَى .

(٣) لم أجد البيتَين في ديوانه (نشرة صادر وبيروت ١٩٦١) .

(٤) في الأصل : تساقط .

(٥) البيت في ديوانه (ت : أبي الفضل) : ١٠٧ وفي ديوانه (شرح السندوبي) : ١١٧

وفي شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٣٣ وفي الجميع « جميعه » مكان « احتسبتها » .

وفي الأغاني (طبعة بيروت) ٩ : ٩٧ ومعجم البلاغة العربية : ٦٤٤ وفيهما « سوية »
 / موضع « احتسبتها » . وفي المستطزف (مصطفى الحلبي) ١ : ٦١ وفيه « شربتها »

موضع « احتسبتها » .

أخذه عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ ، فقال :

فما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بُنيان قومٍ تهَدَّمَا (١)

ومنه قولُ الخطيئة (٢) :

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ
لا يسألون عن السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

أخذه أَبُو نَوَاسٍ ، فقال :

إلى بيتٍ جارٍ لا تهرُّ كلابُه
عليَّ ، ولا يُنْكِرْنَ طَوْلَ ثَوَائِي (٣)

(١) ورد في الأغاني (بيروت) ٢١ : ٢٩ وروى الأصفهاني أنه أرمى بيت قالته العرب .
وهذا البيت ضمن أبيات لعبدة يرثي بها قيس بن عاصم . وفي المستطرف (مصطفى
الحلي) ١ : ٦١ .

(٢) غير المذكور في ديوانه (دار صادر ١٩٦٧) وأورده التبريزي في الكافي (ت : الحساني) :
١٩٧ منسوباً إلى أبي هفان . وفي قواعد الشعر لثعلب (ت : عبد التواب) نسب إلى
حسان وذكر أنه من قوله في آل جفنة . وهو في ديوانه (نشر البرقوقي) : ٣٠٩
وهو في نهاية الأرب (دار الكتب) ٤ : ٢١٣ والعقد الفريد (ت : أحمد أمين وآخرين)
٢ : ٦٠ والبدیع لأسامة بن منقذ (ت : د. أحمد بدوي وآخرين) : ١٩١ ، ٢٠٣ والمزهر
(ت : أبي الفضل وآخرين) ١ : ١٥٨ وشرح شواهد الفنى (الشنقيطي) ١٣٠ و ١٦٣ .

(٣) ديوانه (ت : أحمد الغزالي) : ٤٠٢ و (نشرة دار صادر - بيروت) : ٢١ . وفيهما
« حانر » مكان « جار » . ولم يذكر البيت في (ط . الحميدية ١٣٢٢ هـ) .

القسم السادس : اختصار اللفظ الطويل مع حراسة المعنى :

ومنه قول طَرْفَة :

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبِطَالَةِ مُفْسِدٍ^(١)

اختصره آبنُ الزُّبَيْرِ فقال :

وَالْعَطِيَّاتُ خَسَّاسٌ يَبْنِنَا
وَسَوَاءُ قَبْرِ مَثَرٍ وَمَقِيلٍ
وَشَغَلْ صَدْرَ الْبَيْتِ بِمَعْنَى ، وَجَاءَ بَيْتُ طَرْفَةَ فِي عَجْزِهِ .
ومنه قولُ بشار :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ^(٢)
اختصره سلَمُ الْخَاسِرِ^(٣) ، فقال :

(١) ديوانه (ت : د. علي الجندي) : ٥٢ ، وشرح العلاقات للزوزني (صادر وبيروت ١٩٦٣) : ٦٢ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٢٠٣ وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٤٠٦ .

(٢) ديوانه (نشرة الطاهر بن عاشور) ٢ : ٧٥ ، والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢١٤ والمختار من شعر بشار : ٤٧ والمثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ٢٥٨ وصبح الاعشى ٢ : ٢٩١ .

(٣) في الأصل « الجاشر » وإنما هو « سام الخاسر » أو « سالم الخاسر » والاول هو المشهور وقد ورد كذلك في شعر أبي العتاهية مكرراً ، من ذلك بيته المشهور :
تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال
وقوله :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا
وفازَ باللَّذَّةِ الجَسُورِ (١)

ويتولد من هذه الأقسام فروع ترجع إليها ، لا حاجة إلى الإطالة باستقصائها .

إنما الفضل لـم وحده ليس فيه لسوى سلم درك
وكذلك وقع مكرراً في شعر لابي الشيمق (ارجع إليه في ترجمته سلم في معاهد
التنصيص) . وكذلك وقع في رثاء اشجع السلمي لـم :

يا سلم إن أصبحت في حفرة موسداً تريباً واحجاراً
وكان تلميذ بشار . وهو شاعر ماجن خليع . توفي ١٨٦ هـ وقد لقب بالخاسر فيما يقال
لانه ورث من ابيه مصحفاً واشترى بـثمنه طبوراً ، وقيل : بل خلف له أبوه مالا فأنفقه
على الأدب والشعر ، وقال له بعض أهله : إنك لخاسر الصفقة ، فلقب بذلك (الأغاني -
بيروت ١٩ : ٢١٤) وطبقات الشعر لابن المعتز (ت : فراج) : ٩٩ ومعجم الأدباء (دار
المأمون) ١١ : ٢٣٨ .

(١) الصناعتين (النشرة السابقة) : ٢١٤ والمختار من شعر بشار : ٤٧ والمثل السائر
(النشرة السابقة) : ٢٥٨ وصبح الأعرشى : ٢٩١ والتمثيل والمحاضرة (ت : عبد الفتاح
الحلو) : ٧٧ ووفيات الأعيان (ت : محيي الدين) ٢ : ٩٧ وفيه : وكان سالم من
تلامذة بشار ، وصار يقول من شعر بشار ، ففضب بشار ، وكان بشار قد قال :

* من راقب الناس لم يظفر بحاجته *

(البيت) ، فقال سالم :

* من راقب الناس مات غمًّا *

(البيت) ، ففضب بشار ، وقال : ذهب بيتي ، والله لا أكلت اليوم شيئاً ولا نمت ،
وقال : إنه أخذ الهاني التي تعبت فيها ، فكساها ألفاظاً أخف من ألفاظي ، لا أرضى
عنه ، فما زالوا يسألونه حتى رضي عنه .

الضرب المستقبح من استعمال المعاني المفترعة وهو سبعة أقسام

القسم الأول : تقصير المتبع عن إحسان المبتدع ووقوعه دونه :

وهو خمسة أنواع : النوع الأول - الإخلالُ ببعض المعنى .
وهو قولُ امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
لدى وكرها العُنَابُ والحشَفُ البالي (١)
أخذه أبو (٢) صخر الهذلي . فقال :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ عِنْدَ مَيِّتِهَا
نَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ
فأساء في العبارة ، وأخلَّ بأحد المعنيين .

(١) مر البيت في ص ١٩٠ .

(٢) في الأصل « ابن صخر » .

ومنه قولُ آمرىء القيس :

اللهُ أنجحُ ما طلبتَ بهِ
والبرُّ خيرُ حقيبةِ الرَّحْلِ (١)

أخذه ابنُ هرمة (٢) ، ونقص أحد المثلين ، فقال :

اللهُ أنجحُ ما طلبتَ بهِ
والقولُ يعرفه الرجالُ ذوو النهى

ومنه قول الحطيئة (٣) :

مَتى تَأْتِيهِ تَعْشُو إلى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ (٤)

أخذه أبو رَمَحٍ الخِزَاعِي ، فقال :

(١) في الأصل « الرجل » ديوانه (ت: أبي الفضل) : ٢٢٨ ، وفيه : « ما طلبت »
وديوانه (شرح السندوبي) : ١٦٩ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٥٧ وفيهما :
« والله أنجح ما طلبت به » .
(والبيت مرّ في ص ٢٤٥) .

(٢) هو أبو اسحاق إبراهيم بن هرمة بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة . آخر الشعراء
الذين يحتج بشعرهم . وكان من مخضرمي الدولتين . مدح الوليد بن يزيد ، ثم أبا
جعفر المنصور . وكان منقطعاً إلى الطالبين .
وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته في خلافة الرشيد بعد الخمسين ومائة تقريباً .

(٣) يمدح ابن شناس قواعد الشعر (ت: د. عبد التواب) : ٥٠ .

(٤) البيت في ديوانه (دار صادر - بيروت ١٩٦٧) : ٥١ وديوانه (ت: نعمان طه) : ١٦١
وشرح شواهد الفن (الشنقيطي) : ١٠٥ و ١٦٣ والمقد الفريد (ت: أحمد أمين
وآخرين) : ٥ : ٢٧١ ، وزهر الآداب (ت: البجاوي) : ٢ : ٩٠٧ والأغاني (بولاق) :
٢ : ٦١ ونهاية الأوب (دار الكتب) : ٣ : ١٨٧ .

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُوْا مَا جَدَّاهُ مِنْهَا الْقَيْرَى غَيْرَ يَاسِرٍ

ومنه قول عنزة :

وَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ
مَالِي ، وَعِزِّي سَالِمٌ لَمْ يُكْتَلَمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلَ وَتَكَرُّمِي (١)

أخذ المعنى حسانُ بن ثابت :

وَنَشَرَبُهَا فَتَتَرَكُنَا مَلُوكًا
وَأُسْدًا مَا يَنْهَنِيهَا اللَّقَاءُ (٢)

فوفي غيرُه صفةَ حاله في الصحو والسُّكْر ، وأتى (٣) حسان بصفة
حالهم في السكر حسب فنقص المعنى ، لأنه قد يظن بهم البخل إذا صَحَّوْا ،
لأن من شأن الخمر أن تسخي البخيل وتشجع الجبان .

(١) البيتان في شرح المعلقات للزوزني (دار صادر - دار بيروت ١٩٦٣) : ١٤٦ وفي البيت
الأول « شربت » مكان « سكرت » ، و « وافر » مكان « سالم » . وشعراء النصرانية
(بيروت ط ٢) : ٨١٢ وديوانه (ت : عبد المنعم شلبي) : ١٤٩ وديوانه (دار صادر
بيروت) : ٢٤ وروايتها كرواية المعلقات ما عدا بدء البيت الأول ففي المعلقات « وإذا »
وفي هذه المراجع « فإذا » وقد ورد في حاشية - شعراء النصرانية : « ويرى : وإذا
انتشيت » ، وورد الثاني في الكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ٥٨ و ٧٠ .

(٢) شرح ديوان حسان : عبد الرحمن البرقوقي (بيروت ١٩٦٦) : ٦٠ .

(٣) في الأصل : أبى .

النوع الثاني -- نقل الوجيز إلى المسهب .

ومنه قول سلم ^(١) الخاسر :

أَبْنَانٌ فِي رَأْدِ الضَّحَاءِ بَنَانَا
يَسْتُرْنَ وَجْهَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ
أخذه الآخر فقال :

وإذا الغزاةُ في السماء تعرضتْ
وبدا النهارُ لوقته يرحلُ
أبدتْ لعينِ الشَّمْسِ عيناً مثلها
تلقَى السماء بمثلِ ما تستقبل

ولا زيادة في معنى هذا الشعر على ما تقدمه ، مع زيادة ألفاظه وإن كان جيداً .

النوع الثالث -- نقل الجزل إلى الركيك :

ومنه قول بعضهم :

كَأَنَّ لَيْلِي صَبِيرٌ عَادِيَةٌ أَوْ دَمْنَةٌ زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ
أخذه أبو العتاهية ، فقال ^(٢) وقصر في المعنى واللفظ :
كَأَنَّ عُنَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا دَمْنَةٌ قَسِيَتْ قُسْهَا ^(٣)
النوع الرابع -- نقل ما حسن معناه إلى ما قبح مبناه .

منه قول امرئ القيس :

(١) في الأصل : سالم الحائر . (٢) ينزل في عتبة وقد سماها عتابة .

(٣) ديوانه (بيروت ١٩٦٤) : ٢٣٤ .

ألم تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً
وَجَدْتُ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ (١)

فذكر وجوده الطيب في بشرة من لم يمَسَّ طيباً ، وأتى بالمعنى في بيتٍ
متسق النظم .

أخذه كثيرٌ فقال :

وما (٢) روضةٌ بالحرْنِ طيبةُ الثرى
يَمُجُّ الندى جُثجائِها وعرارُها
بأطيب من أردانٍ عزّة مَوْهِنَا
إذا (٣) أوقدتُ بالمشدلِ الرطبِ نارُها (٤)

(١) ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٤١ وديوانه (شرح السندوبي) : ٤٧ ووفيات الأعيان (ت : محيي الدين) ٣ : ٢٦٨ والمقد الفريد (ت : أحمد أمين وآخرين) ٥ : ٣٧٣ والرواية في الجميع كرواية الأصل . وديوانه (هندية بالقاهرة ١٢٤٧) : ٦٦ و ١٠٥ و ٢٢٠ والصناعتين (ت : أبي الفضل والبجاوي) : ٩٧ والوساطة (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٣١٢ وأوله في هذه الثلاثة « ألم تراني » . والمستطرف (مصطفى الحلبي) ١ : ٥٥ والشرط الأول فيه :

* وكنت إذا ما جئت بالليل طارقاً *

(٢) في الديوان ووفيات الأعيان ٣ : ٢٦٨ « فما » .

(٣) في الديوان وسر الفصاحة : « وقد » .

(٤) البيتان في الديوان : ٤٢٩ ، ٤٣٠ وقد فصل بينهما بيتان . وقد وردا في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٩٧ وفيه « تمج » موضع « يمج » و « حوذانها » موضع « جثجائها » في البيت الأول و « قد » موضع « إذا » في البيت الثاني . وفي الحماسة البصرية (حيدر آباد) ٢ : ١٩٩ وذكر بعدها أربعة أبيات . وفي حماسة ابن الشجري (حيدر آباد) : ١٩٤ وقد فصل بينهما البيت الآتي :

لها أرج بعد الهدوء كأنما تلاقت بها عطارها وتجارها =

فَأَخْبِرَ أَنهَا إِذَا تَبَخَّرَتْ بِالْعُودِ الرَّطْبِ أَرَبِي عَرَفُ أُرْدَانِيهَا عَلَى عَرَفِ
الروضة ، وهذا ما لا يعدمُ في غيرها . فقَصَّرَ غايةَ التَّقصيرِ .

النوع الخامس - نقلُ ما حُسِّنَتْ قافيتُهُ إلى ضده .

ومنه قولُ أبي نواس :

دَعُ عَنْكَ لُومِي ، فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ

وداؤني بالتي كانتُ هي الدَّاءُ (١)

أخذه أبو تمام فقال :

قَدْ كُ اتَّيْبٌ أَرَبَيْتَ فِي الْغُلَوَاءِ (٢)

كم تَعْدُلُونَ (٣) وأنتم سُجَرَائِي (٤)

= وفي وفيات الأعيان (ت : محيي الدين) ٣ : ٢٦٨ وفيها : « زهراء » موضع « بالحنن »
في الشطر الأول من البيت الأول وانظر ما ورد هناك بشأن هذين البيتين . وفي المستطرف
(مصطفى الحلبي) ١ : ٥٥ وفي سر الفصاحة (ت : الصمدي) : ٢٥١ .

(١) ديوانه (ت : أحمد الغزالي - بيروت) : ٦ و (نشرة دار صادر - بيروت) : ٧
و (الحميدية المصرية ١٣٢٢ هـ) : ٢٠٠ .

(٢) في الأصل « الفلوا » و « سجرا » في نهاية الشطر الثاني .

(٣) في الأصل « لم يعدلون » .

(٤) ديوانه (ت : عبده عزام) ١ : ٢٠ والبيت مطلع قصيدة للشاعر في مدح يحيى بن ثابت .
ويقول محققا المثل السائر (د . الحوفي ود . طبانه) ٣ : ١٠٢ إن القصيدة في مدح محمد
ابن حسان الضبي . وقد أحالا إلى (الديوان ٢٢/١) وورد الشطر الأول في الموازنة
(ت : محيي الدين) : ٢٥ و (ت : السيد صقر) : ٢٥ كما ورد بأكمله في النشرة
الأولى : ٣٩١ وفي النشرة الثانية : ٤٤٢ وورد شطره الأول أيضاً في العمدة (ت : محيي
الدين) ٢ : ١٤٣ ، وذلك بكفيك ، وائتب : استنج ، وأربيت : زدت ، والسجراء :
جمع سجير ، وهو الأنيس .

فصعد في الرجز وصوب ، وقبح صدر البيت وقافيته .

القسم الثاني : الالتقاط والتلفيق (١) :

وهو ترقيع الألفاظ واجتذاب الكلام حتى ينظم منه البيت ، أو يؤلف
الفصل . ومنه قول الشاعر (٢) :

إذا ما رأيي مُقبلاً غَضَّ طرفه
كأنَّ شعاعَ الشمسِ دُوني يقابله (٣)

فقوله « إذا ما رأيي مقبلاً » من قول جميل :

إذا ما رأوني مُقبلاً من ثنية
يقولون : مَنْ هذا ؟ وقد عَرَفُونِي (٤)

وقوله « غَضَّ طرفه » من قول جرير :

فغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فلا كعباً بلغت (٥) ولا كِلَابَآ (٦)

(١) انظر ما ورد عنها في العمدة ٢ : ٢٨٩ و ٢٩٠ وفي معجم البلاغة العربية : ٨١٥ .

(٢) هو يزيد بن الطثيرة .

(٣) ورد البيت في العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٨٩ وفي معجم البلاغة العربية : ٨١٥ .

(٤) ديوانه (دار صادر - بيروت ١٩٦٦) : ١٢٤ ، ومعجم البلاغة العربية : ٨١٥ والعمدة

(ت : محيي الدين) ٢ : ٢٨٩ وفي الجميع : « طالماً » موضع « مقبلاً » .

(٥) في الأصل « ولا تمباً بكعب » .

(٦) ديوانه (دار صادر - بيروت ١٩٦٤) : ٦٣ وديوانه (بشرح ابن حبيب) : ٨٢١

و ديوانه (نشرة الصاوي) : ٧٥ والعمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٩٠ ومعجم البلاغة

العربية : ٨١٦ .

وقوله « كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ » من قول عنترة الطائي (١) :
 إِذَا أَبْصَرْتُنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
 كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قَبْلِي (٢) تَدْوَرُّ (٣)

القسم الثالث : الاهتدام (٤) ويسمى نسخاً :

وهو افتعالٌ من الهدم ، شبيهٌ بهدم البيت من البناء . وكذلك سُمي البيت من الشعر بيتاً ، لأنه يشتمل على الحروف اشتمال البيت على ما فيه . ومنه قول جميل (٥) :

قَامَتْ تَوْدُعُنَا وَالْعَيْنُ سَاجِمَةً
 إِنْسَانُهَا بِفَضِيضِ الدَّمْعِ مَكْتَحِلٌ
 ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى حَوْرَاءِ سَاجِمَةٍ
 لَمَّا تَبَادَرَا مِنْهَا دَمْعُهَا الْهَمِلُ
 كَأَنَّهُ حِينَ مَارَ الْمَاقِيَانَ بِهِ
 دُرٌّ تَقْصَعُ مِنْهُ السِّلْكُ مُنْسَحِلٌ

(١) هو عنترة بن عكبرة الطائي ، وعكبرة أمه ، وأبوه الآخرس بن ثعلبة . وهو فارس شاعر ، انظره في المؤلف والمختلف للامدي .

(٢) في الأصل « من قبلي » .

(٣) ورد البيت في المؤلف والمختلف (ت : فراج) : ٢٢٦ كما ورد في العمدة (ت : محيي الدين) : ٢ : ٢٩٠ وفي معجم البلاغة العربية ١ : ١٣٨ و ٨١٦ وفيهما « من حرلي » موضع « من قبلي » .

(٤) انظر ماورد عنه في العمدة (ت : محيي الدين) : ٢ : ٢٨٧ وفي معجم البلاغة العربية : ٩٠٤ .

(٥) لم أجده في ديوانه (دار صادر - بيروت ١٩٦٦) .

اهتدّمه جرير فقال :

قامت تودّعنا والعينُ ساجمةٌ

كانَ إنسانها في لجةٍ غرقُ^(١)

ثم استدار على أرجاءٍ مقلّتها

مبادراً خلّسات الطرفِ تستبِقُ

كأنّه حينَ مآرَ الماقيانِ بيّه

دُرُّ تسللٍ من أسلاكه نسقُ

ومنه قول أبي صخر الهذلي :

وإني لآتيها^(٢) وفي النفسِ هجرُها

بتاناً لأخرى الدهرِ ما طلع الفجرُ

فما هو إلّا أن أراها فجاءةً

فأبْهَت لا عرفٌ لديّ ولا نكرُ

اهتدّمه كثير فقال :

وإني لآتيها^(٣) وفي النفسِ هجرُها بتاناً لأخرى الدهرِ أو لثيبُ

فما هو إلّا أن أراها فجاءةً فأبْهَتُ حتى لا^(٤) أكاد^(٥) أجيب^(٦)

القسم الرابع : الإغارة^(٧) :

وهي أن يسمع الشاعر الفحلُ الأبياتَ البارةَ بدت للشاعر وبأبنت

(١) لم أجد الأبيات في ديوانه (نشر : الصاوي) و (نشر : دار صادر ، ودار بيروت) .

(٢) في الأصل « لايتها » . (٣) في الأصل « لايتها » .

(٤) في الديوان « ما » . (٥) في الأصل « أكاد » .

(٦) ديوانه (بتحقيق د. احسان عباس) : ٥٢٢ .

(٧) انظر ما ورد عنها في العمدة (ت : محيي الدين) ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥ وفي معجم البلاغة

العربية : ٦٢٦ .

مذهبه في أمثالها وشابهت شعره هو وطريقته ، فيغيرُ عليها نهياً . ويأخذُها غصباً ، فيسلمها ناظمُها ، خوفاً من تكذيبه لمبايئتها مذهبه وتصديق المغير عليها لمساكتها طريقه ، اثباتاً لمساكتيه وعجزاً عن مساجلته .
وهذا بابٌ لا يحتاجُ إلى التمثيل .

القسم الخامس : الاصطراف ^(١) والاستلحاق :

ومعناهما : أن يصرفَ الشاعرُ البيتَ والبيتين والثلاثة من كلام غيره إلى أبياته ويلحقها في نظمه .

والفرق بين المغير والمصطرف أنَّ المغيرَ يستند إلى الاحتياج فيما أغار عليه بالمشكلة ، والمصطرف إنما يجد كلاماً يتم به معناه فيدعيه . وقد يستلحق الشاعرُ على سبيل التمثيل ، وهذا هو التضمن ، وقد مضى ذكره في أبواب البديع .

والذي اصطرّفه الشعراءُ من الشعر كثيرٌ ، لا حاجةَ إلى تمثيله .

القسم السادس : الانتحال ^(٢) :

وهو تناوُل الكلام برمّته وأخذُه على هيئته ، كالذي يحكى عن امرئٍ

(١) انظر ما ورد في « الاصطراف » في معجم البلاغة العربية ١ : ٤١٩ وفي العمدة (ت : محبي الدين) ٢ : ٢٨١ - ٢٨٤ .

(٢) انظر ما ورد عنه في العمدة (ت : محبي الدين) ٢ : ٢٨٣ و ٢٨٤ وفي معجم البلاغة العربية : ٨٦٤ .

القيس في آدعائه شعرَ عمرو بن أمية وابن حمام الكلبي ، فإنه ذكر أنهما كانا يصحبانه فلما ماتا غلبَ على شعرهما فانتحله . وحكى أنَّ عامَّةَ شعرِ عنترَةَ ابن شدّاد لهراشة بن أسد العبسي ، وأنَّ عنترَةَ كان عبدًا له ، فلمّا مات ادعى شعره . وقد ذكر مثلُ هذا عن جماعةٍ من الفحول نطيل بتعدادِهم . وفيما أوردناه كفاية فيما أوردناه (١) .

أ نموذج للسرقات (٢) :

هذا أ نموذج يتعرف به الوجهُ في تداولِ المعاني وتهاديها ، وتصريفها

- (١) ذكر ستة أقسام فقط ، مع أنه ذكر ابتداءً أن الأقسام سبعة . (انظر ص ٤٣٦) .
- (٢) عقد ابن الأثير في كتابه المثل السائر باباً للسرقات الشعرية وأقسامها . (انظر ٣ : ٢١٨ إلى نهاية الجزء ، و ٤ : من بدايته إلى ص ١٢ بتحقيق : د. الحوفي ود. طبانه) . ويقول المؤلف في هذا الصدد : « وكنت ألفت فيها كتاباً ، وقسمته ثلاثة أقسام : نسخاً ، وسلخاً ، ومسحاً . أما النسخ فهو أخذ اللفظ والمعنى برمته من غير زيادة عليه ، مأخوذاً ذلك عن نسخ الكتاب . وأما السلخ فهو أخذ بعض المعنى ، مأخوذاً ذلك من سلخ الجلد الذي هو بعض الجسم السلوخ . وأما المسخ فهو إحالة المعنى إلى ما دونه ، مأخوذاً من مسخ الأدميين قرودة . وها هنا قسمان آخران خللت بذكرهما في الكتاب الذي ألفته ، فأحدهما أخذ المعنى مع الزيادة عليه ، والآخر عكس المعنى إلى ضده ، وهذان القسمان ليسا بنسخ ولا سلخ ولا مسخ . وكل قسم من هذه الأقسام يتنوع ويتفرع وتخرج به القسمة إلى مسالك دقيقة » : ٢٢٢ .

ومن العلماء والنقاد الذين درسوا السرقات - كما أشار محققا الكتاب المذكور - القاضي الجرجاني في مؤلفه « الوساطة » ، وأبو هلال العسكري في كتاب « الصناعتين » . ولا يفوتنا أن نذكر ما أشار إليه المحققان في مقدمتهما من أن ابن الأثير يعد « من أعظم نقاد العرب الذين درسوا السرقات الشعرية وفصلوا القول في ضرورها ، ويعد المثل السائر أعظم الكتب التي درس فيها هذا الموضوع دراسة خصبة مجدية » : ٢٩ .

وتد أورد العلوي في الطراز أيضاً نبذة من السرقات وفصل القول في أنواعها الخمسة -

في الأساليب التي تقع فيها ، ويوضح ما قدمنا القول عليه من اشتراك الفُصَحَاءِ
البلغاء في المعنى الواحد وتصرفهم فيه بالعبارات المختلفة . وقد بنيناه على
الاختصار تجعداً من الإطالة والإكثار . والله الموفق بفضلِهِ .

قال امرؤ القيس ^(١) :

دِيْمَةٌ هَظْلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ

طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ ^(٢)

أخذه أوسُ بن حجرٍ ، فقال ^(٣) :

دَانٍ مُسِيفٌ ^(٤) فَوَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وأخذه أبو نواس ، فقال وأحسَنَ :

= تلك التي ذكرت في نص ابن الأثير (انظر الطراز ٣ : ١٨٨) كما خصص ابن رشيق في
العمدة باباً للسرقات وما شاكلها (انظره في نشرة محيي الدين ٢ : ٢٨٠ - ٤٩٤) ومن
المؤلفات الحديثة كتاب « السرقات الأدبية » للدكتور بدوي طبانه وهو دراسة في ابتكار
الأعمال الأدبية وتقليدها . وقد قامت مكتبة الانجلو بالقاهرة بطبعه للمرة الثانية
سنة ١٩٦٦ .

(١) في وصف الغيث . ديوانه (ت : أبي الفضل) : ١٤٤ وديوانه (شرح السندوبي) :
١٠٧ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٤٢ .

(٢) ورد الشطر الثاني في الأصل هكذا : طبق الأرض تحرى وبدر .

وما ائبتناه هو ما ورد في الديوان بنشرته ، وفي شعراء النصرانية .

(٣) في وصف السحاب . والبيت في الصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٤٥٤
وحماسة ابن الشجري (حيدر آباد) : ٢٢٥ .

(٤) « مسف » في ديوان الشعر العربي ١ : ١٤٠ لادونيس . والبيت قبله :

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارضه كمضيء الصبح لئاح

حَتَّى غَدَا أَوْطَفَ مَا إِنَّ^(١) لَسَهُ
دُونَ اعْتِنَاقِ الْأَرْضِ إِقْصَارُ^(٢)

وَقَالَ الْأَفْوَهُ الْأُودِيُّ :

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا
رَأْيَ عَيْنٍ ثَقَّةً أَنْ سُمَّارُ^(٣)

أَخَذَهُ الْآخَرُ ، فَقَالَ :

وَعَتَاكَ الطَّيْرُ تَهْفُو^(٤) بَطَانِنَا
تَتَخَطَّاهُمْ وَمَا تَسْتَقِيلُ

يَضْحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هَذِيلِ
وَتَرَى الذِّيبَ لَهَا يَسْتَهِيلُ

وَأَخَذَهُ النَّابِغَةُ ، فَقَالَ فِي الطَّيْرِ^(٥) :

(١) فِي الْأَصْلِ « الْوُطْفُ مَا أَنْ » .

(٢) دِيَوَانُهُ (نَشْرَةُ دَارِ صَادِرٍ - بَيْرُوت) : ٣١٩ و (ط . الحَمِيدِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ ١٣٢٢ هـ) :

٧٣ وَالْأَوْطَفُ . الْغَمَامُ الْمُسْتَرْخِي لِكَثْرَةِ مَائِهِ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا الْعَبَّاسَ بْنَ

الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ . وَمُطْلَعُهَا :

هَلْ مِنْكَ لِلْمَكْتُومِ أَظْهَارُ أَمْ مِنْكَ تَغْيِيبٌ وَإِنْكَارُ

(٣) وَرَدَ فِي جَوْهَرِ الْكَزْزِ : ١٩١ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « تَهْفُو » .

(٥) دِيَوَانُهُ (ت : كَرَمُ الْبِسْتَانِيِّ) : ١٠ ، ١١ وَدِيَوَانُهُ (ت : فَوْزِي عَطُوي) : ٤٩ ، ٥٠ .

وَشُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ (بَيْرُوت ط ٢) : ٦٤٦ . وَالْبَيْتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ

(ت : الْبَجَاوِيُّ وَأَبِي الْفَضْلِ) : ٢٢٥ وَفِي مَعْجَمِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : ٩٣٢ وَجَوْهَرُ

الْكَزْزِ : ١٤١ .

إِذَا مَا غَدَوَا ^(١) بِالْجِيشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
يُصَانِعُهُمْ ^(٢) حَتَّى يُغْرِنَ ^(٣) مَغَارِهِمْ
مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ السِّدَّوَارِبِ ^(٤)
جَوَانِحٍ قَدْ أَبْقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ
إِذَا مَا التَّقَى الْجُمُعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
لَهْنٍ عَلَيْهِمْ عَادَةً قَدْ عَرَفْنَهَا
إِذَا عَرَّضُوا ^(٥) الْخَطِيَّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

وقال النابغة أيضاً :

تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا
بِشَبَعٍ مِّنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَاثِلِ ^(٦)
أَغَارَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ :

(١) في الثلاثة الأولى من المراجع السابقة « عزوا .. فوقهم » أما الثلاثة الأخيرة ففيها

« غزا .. فوقه » . وفي صبح الأعشى ١ : ٣٠٢ ورد الأول والثالث وفي الأول « غزا » .

(٢) في الديوان : « يصاحبهم » مكان « يصانعهم » .

(٣) في الأصل « يعرى » .

(٤) في الأصل « الدوارف » .

وبين البيتين الأولين والبيتين يوجد في الديوان (بطبعته) وشعراء النصرانية هذا البيت :

تراهن خلف القوم خزر عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المرائب

(٥) في الديوان (بطبعته) وشعراء النصرانية « إذا عرض » .

(٦) ديوانه (ت : كرم البستاني بيروت) : ٩٤ ، وديوانه (ت : فوزي عطوي ١٩٦٩) :

١٨٠ وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٦٩٨ وفيه « الأكابل » ويقول جامعه في

الحاشية : (وفي نسخة : الأكابل) .

تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا
بشبعٍ من السَّخْلِ (١) العتاق منازله (٢)
وقال أيضاً (٣) :

ويوم تُرَى جَوَزَاؤُهُ مِنْ ظَلَامِهِ
تَرَى طَيْرَهُ قَبْلَ الْوَقِيعَةِ وَقَعَا
لِيَنْظُرْنَ مَا تَقْضِي الْأَسِنَّةُ بَيْنَهُمْ
وكلُّ حُسَامٍ غِمْدُهُ قَدْ تَسَعَّسَعَا (٤)
جَعَلَتْ (٥) لِعَافِيهَا بِكُلِّ كَرِهَةٍ
جُمُوعاً مِنْ (٦) الْقَتْلِ مَعَاً وَمُشَبَّعاً (٧)
وَحَامِئَةٍ فَوْقَ الرِّمَاحِ نَسُورُهَا
صَرَعَتْ لِعَافِيهَا الْكَمِيَّ الْمُقَنَّعَا
وأخذه حميد بن ثور (٨) فقال :

(١) في الاصل « السجل » .

(٢) ديوانه (بيروت ١٩٦٦) : ١٦٩ والبيت من قصيدة مظلّما :

سمونا لنجبران اليماني وأهله ونجبران أرض لم تديت مقاوله

(٣) ديوانه (بيروت ١٩٦٦) : ١ : ٣٩٩ .

(٤) في الاصل « تشعشعا » . في اللسان . تسمع اي ادبر وفنى إلا أقله ، وتسمعت حال فلان إذا انحطت .

(٥) في الاصل « جعلت » بضم التاء ، وكذا « صرعت » في البيت الذي يليه .

(٦) في الديوان المذكور « إلى » .

(٧) في الاصل « مسبعا » .

(٨) شاعر مخضرم ، قضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام . وهو من فحول الشعراء المجبدين . توفي على الأرجح في أيام الخليفة عثمان رضي الله عنه .

إذا ما غزا (١) يوماً رأيت غيايةً (٢)
 من الطير ينظرن الذي هو صانع (٣)
 وأخذه أبو نواس فقال :
 تتأبى (٤) الطير غدوته (٥)
 ثقةً بالشبع من جزره (٦)
 أخذه أبو تمام فقال :
 وقد ظللت عقبان راياتي ضحى
 بعقبان طير في الدماء نواهل
 أقامت مع الرايات حتى كأنها
 من الجيش إلا أنها لم تقايل (٧)

(١) في الأصل « غدا » .

(٢) في الأصل « مائه » . والغاية كل شيء أظل الإنسان مثل السحابة والغبرة والظلمة ونحو ذلك .

(٣) ديوانه (دار الكتب) : ١٠٦ وجوهر الكنز : ١٩١ .

(٤) في الأصل « نيانا » .

(٥) في الأصل « غدوته » .

(٦) ديوانه (ط . الحميدية ١٣٢٢ هـ) : ٥٨ (نشرة دار صادر - بيروت) : ٣١١ والكمال

(ط . الاستقامة) ١ : ٢٤٣ وفيه « تنأى » ، وقد ورد في معجم البلاغة العربية : ٩٣٢ على هذه الصورة :

تتمنى الطير غزوته ثقة باللحم من جزره

وكذا مثلها في صبح الأعيى ٢ : ٣٠٢ باستثناء « تمنى » فقد وضع مكانها « يتوخى » .

(٧) ديوانه (ت : عبده عزام) ٣ : ٨٢ ومعجم البلاغة العربية : ٩٣٢ وصدر الأول فيه :

* وقد ظللت أفتاق أعلامه ضحا *

وصبح الأعيى ٢ : ٣٠٢ و ٣٠٣ وصدر الأول فيه :

وقال أيضاً :

ولم يَبْقَ في أرضِ البِقْلَارِ طائرٌ
ولا سَبْعٌ إلا وقد باتَ مَوْليماً ^(١)
وأخذه بكر بن النطاح ^(٢) ، فقال :

وترى السَّبْعَ من الجوارح فوقَ عسكرِنا جوانِحُ
ثقةً بأننا لا نزالُ نغيرُ ساعتها الذبائِحُ

وأخذه ابن جمهور ^(٣) ، فقال :

ترى جَوَارِحَ طيرِ الجوِّ فوقهم
بين الأسنةِ والراياتِ تخفّيق ^(٤)

وأخذه مروان بن أبي حفصة ، فقال :
لا يشبَعُ الطيرُ إلا في وقائعِهِ
فحيثُ ما سارَ سارتُ فوقه زمراً
عوارِفُ أنه في كلِّ معتركٍ
لا يغمدُ السيفُ حتّى يكثرَ الجزرا

* وقد ظللت عقبان اعلامه ضحى *

وكذا ورد الأول على هذه الصورة في جوهر الكنز : ١٩٢ .

(١) المرجع السابق ٣ : ٢٤٣ .

(٢) شاعر غزل ، من فرسان بني حنيفة ، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد ، توفي ١٩٢ هـ .

(٣) في « الفهرست » ورد اسم داود بن جمهور لشاعر له ديوان ، ولعله المقصود هنا .

(انظر اسماء الشعراء الكتاب في الفهرست (لبنان) : ١٦٦ و (الرحمانية) : ٢٣٦) .

(٤) في الاصل « تحفيق » .

وأخذه مسلم^(١) ، فقال :

قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها

فهنَّ يتبعنَّه في كلِّ مرتحلٍ^(٢)

وأخذه ابنُ قيس الرقيات ، فقال :

والطيرُ إنَّ سارَ سارتُ فوقَ موْكبيه

عوارفاً أنَّه يسطو فيقْرِهَها^(٣)

ويقربُ من هذا المعنى قولُ الرَّاعي :

بلجمة لا يستقلَّ غدا بها

دفيفاً ويمشي الذئبُ فيها مع النسرِ

المعنى أنَّ الغراب لا يطير مخلقاً ، ولكنه يطير عن قبيلٍ ويقع على آخر ،
وأنَّ النسر قد تملأ فليس يقدرُ على الطيران .

ومثله قول الآخر في العقاب :

فرى الطير بعد الناس منها فأصبحتُ

بساحة زبدٍ ما يرفَّ عقابُها

وقال الآخر^(٤) وأبدعَ ما شاء :

(١) مسلم بن الوليد ، الملقب بـ « صريح الفوائد » .

(٢) في الأصل « معترك » . وقد كتب فوقها بميل « وصوابه مرتحل صح » .
وورد البيت في معجم البلاغة العربية : ٩٣٢ وفي صبح الأعشى ٢ : ٣٠٢ وجوهر
الكنز : ١٩٢ .

(٣) ديوانه (ت : د . نجم) : ١٩٩ .

(٤) هو أبو الطيب المتنبي .

وَذُو لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ
 بَنَاجٍ وَلَا الْوَجْشُ الْمُتَارُ بِسَالِمٍ
 تَمَرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ مَرِيضَةٌ
 تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ
 إِذَا ضَوْؤُهَا ^(١) لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً
 تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ ^(٢)

وقال الآخر ^(٣) :

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ
 حَتَّى تَكَادَ ^(٤) عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ ^(٥)

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي ^(٦) :

(١) في الأصل « ضؤها » .

(٢) ديوانه (بشرح البرقوقى - بيروت) ٤ : ٢٤٠ والمثل السائر (ت : د. الحوفي ود. طبانه) ٣ : ٢٨٤ وفيهما « ضعيفة » مكان « مريضة » في البيت الثاني .
 ويقول صاحب المثل السائر عقب هذه الأبيات : وهذا من إعجاز أبي الطيب المشهور ، ولو لم يكن له من الإحسان في شعره إلا هذه الأبيات لاستحق بها فضيلة التقدم .

(٣) هو أبو الطيب المتنبي .

(٤) في الأصل « تكاد » .

(٥) ديوانه (بشرح البرقوقى - بيروت) ٢ : ٣٣٤ وديوانه (شرح الواحدي - برلين ١٨٦١) : ٥٣ ، وسر الفصاحة (ت : الصعيدي) : ٢٦٣ ، والصناعتين (ت : البجاوي وأبي الفضل) : ٢٢٦ ، وبديع القرآن (ت : د. شرف) : ٢٢٣ ، ومعجم البلاغة العربية : ٨٧٠ .

(٦) في الأصل « الثعلبي » .

فَأَبُوا ^(١) بِالثِيَابِ وَبِالسَّبَائِـ
وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مَصْفَدِينَا

أخذه أبو تمام ، فقال وأحسن :

إِنَّ الْأَسْرَدَ أَسْوَدَ الْغِيلِ هَمَّتْهَا

يَوْمَ الْكَرْبَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ ^(٢)

وأخذه أحمد بن الحسين المتنبّي ، فقال وفضحه ، لتكريره اللفظ
واستعماله سرقه وتقييحه المعنى :

وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهَبِ أُولَى

بَأَهْلِ أَلْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقُمَاشِ

وقال جابر العاصري :

رَمَتْنِي كَعَاباً نَاشِئاً ثُمَّ عَقَبْتُ

بِرْمِي عَلَى حِينِ انْتَهَتْ فَأَشْبَتِ

فَلَمْ أَرِ فِي الرَّامِينَ يَوْمِي كَرَمِيهَا

وَلَمْ يَرَمْ مِثْلِي مِثْلُهَا إِذْ تَوَلَّتْ

تَرِيشَ بَرِيشِ الزَّعْفَرَانِ سَهَامِيهَا

وَبِالْإِثْمِ الْغَرِيبِ وَالْكَحْلِ سَنَتِ

أخذه جرير ، فقال :

(١) رسمت في الاصل « فأابو » .

(٢) ديوانه (ت : عبده عزام) ١ : ٦٦ .

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ^(١)
قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا^(٢)

وَأَخَذَهُ مُسْلِمٌ ، فَقَالَ :

مَا كَانَ أَصْلَحَ لِلْأَبْطَالِ لَوْ جَعَلُوا
مَكَانَ أَسْيَافِهِمْ فِي الْحَرْبِ أَحْدَاقًا

وَأَخَذَهُ عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ رُغْبَانَ ، الْمَلَقَبُ بِدَيْكِ الْجَنِّ ، فَقَالَ :

لَمْ يَكْفِكُمْ قَتْلُ الْفَوَارِسِ بِالْقَنَاسِ
حَتَّى تَصْدَيْتُمْ لَهُمْ بِالْأَعْيُنِ^(٣)

وَأَخَذَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدَلِ ، فَقَالَ :

إِنَّ الْعَيُونََ إِذَا مُكِّنَ^(٤) مِنْ رَجُلٍ
فَعَلَنَ بِالْقَلْبِ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَسَلُ

وَلَيْسَ بِالْبَطْلِ الْمَاشِي إِلَى بَطْلٍ
فِي الْحَرْبِ تَحْمَدُ أحياناً وَتَشْتَعِلُ

(١) فِي ابْنِ خُلَكَانٍ (النَهْضَةُ) ١ : ٢٨٦ « حور » وَكَلْدًا فِي دِيَوَانِهِ (دَارُ صَادِرٍ - بَيْرُوت) :

٤٩٢ وَأَيْضًا فِي جُمُهورية أَشْعَارِ الْعَرَبِ لِلْقُرَشِيِّ (ت : الْجَوَايِ ط ١) : ١١٤ وَصَبَحَ
الْأَمْشَى ٢ : ١٨٧ . وَقَدْ وَرَدَ بِرَوَايَةِ الْأَصْلِ « مَرَضٌ » فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ
(ت : شَاكِر) ١ : ٤١٢ .

(٢) دِيَوَانُهُ (بَشْرُوحُ ابْنِ حَبِيبٍ) ١ : ١٦٣ ، وَدِيَوَانُهُ (نَشْرَةُ الصَّوَايِ) : ٥٩٥ وَالنَّصْفُ
الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الزُّهْرَةِ : ٩ وَخَزَانَةُ ابْنِ حُجَّةٍ (الْخَيْرِيَّةُ بِمِصْرَ) : ١٩٣ وَالْمَمْدَةُ (ت :
مُحِبِّي الدِّينِ) ١ : ٢٠١ .

(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِ الشَّاعِرِ (ت : د. أَحْمَدُ مَطْلُوبٌ ، وَعَبْدُ اللَّهِ الْجَبُورِيُّ - بَيْرُوت ١٩٦٤) .

(٤) فِي الْأَصْلِ « مَكَّنَ » بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَكَسْرِهَا . وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ .

لكنّه من جوى [بالقلب] قد رشّقتُ
فيه العيونُ فذاك الفارسُ البَطَلُ

وأخذَه الشريف الموسويُّ ، فقال :

لو أنّ قومك نصلّوا أرماحهم ^(١)
بعيون سربك ما أبلى طعينُ

وأخذه مهيار ^(٢) الديلمى ، فقال :

قومٌ إذا قامَ ألوى على ساقٍ
ركبوا القنا وطاعنوا بالأحداقُ

وقال الفرزدق ^(٣) :

يكادُ يُمسِكُه عرفانَ راحتهِ
ركنُ الحَظيمِ إذا ما جاء يَسْتَلِمُ

أخذه الآخر فقال :

(١) ورد الشطر الأول في الأصل هكذا « لو ان قوم ... رماحهم » والزيادة من ديوانه
(مؤسسة الاعلمي - بيروت) ٢ : ٨٨٨ .

(٢) في الأصل : معيار .

(٣) في زين العابدين بن الحسين بن علي . ديوانه (بيروت ١٩٦٦) ٢ : ١٨٠ والبيت أورده
العلوي في ذكر انواع المبالغة . (انظر الطراز ط . المكتطف) ٣ : ١٢٨ كما أورده ياقوت في
ترجمة محمد بن الحسن الحائمي . (انظر معجم الادباء - مرجليوث) ٦ : ٥١١ . وكذا
أورده ابن الأثير الحلبي في كتابه جوهر الكنز (ت : د . سلام) : ١٣٩ مثالا ل (الاقتصاد)
وهو : ان يكون المعنى المضمن في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه وفي منزلته .
وضبطت « عرفان » بالرفع و « ركن » بالنصب .

تكاد رباعه تهوي سراعاً

إلى العافين من فرط اشتياق

وأخذه أبو تمام ، فقال :

تكاد [مغانه] تهش عِراضها

فتركب من شوقٍ إلى كلِّ راكبٍ^(١)

وأخذه أبو عبادة^(٢) ، فقال^(٣) :

ولو أنَّ مشتاقاً تكلفَ فوقَ ما

في وسعِهِ لسعى إليك المنبرُ^(٤)

وأخذه أبو الطيب المتنبي ، فقال :

(١) ديوانه (ت : عبده عزام) : ٢٠٤ .

(٢) البحري .

(٣) في التوكل .

(٤) ديوانه (ت : الصيرفي) ٢ : ١٠٧٣ وروايته هناك :

فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما في وسعه لمشى إليك المنبر

ووفيات الأميان (ت : محيي الدين) ٥ : ٧٧ وروايته كالرواية السابقة باستثناء « غير » فقد وضع مكانها « فوق » ومعجم البلاغة العربية . وبيدع القرآن (ت : د . شرف) : ٢٠٢ ومعجم الادباء (مرجليوث) ٦ : ٥١١ . وبدء البيت فيهما « لو أن » . والطراز (ط . المقتطف ١٩١٤) ٢ : ٣٠٧ وروايته كرواية الأصل . وثمرات الاوراق (على هامش المستطرف) ١ : ١١٦ وأوله « فلو أن » . وورد مرة أخرى ج ٢ ص ١٠٠ وأوله « لو أن » . وقد روى في سر الفصاحة (ت : الصعدي) : ١٢٢ على هذا النحو :

فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما في طبعه لمشى إليك المنبر

لو تَعَلَّمَ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا
مَدَّتْ مُحَيِّةً إِلَيْكَ الْأَغْصُنَا (١)

وقال النابغة (٢) :

فإنك كاللَّيْلِ الذي هو مُدْرِكِي
وإنْ خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأَى عنك واسعُ
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ في جبالٍ متينةٍ
تُمَدُّ بها أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ (٣)

أخذه سَلَمُ الحَاسِرِ (٤) ، فقال :

وأنتَ كالدَّهْرِ مَبْتُوتًا حَبَائِلُهُ
والدَّهْرُ لا مَنجَا مِنْهُ ولا هَرَبُ
ولو ملكتُ عَنَانَ الرِّيحِ أَصْرِفُهُ
في كلِّ نَاحِيَةٍ ما فَاتَكَ الطَّلَبُ

وأخذه الفَرَزْدَقُ ، فقال :

(١) ديوانه (بشرح البرقوقي - بيروت) ٤ : ٣٣٥ و (بشرح الواحدي - برلين ١٨٦١) :
٢٣٦ ووفيات الأعيان (ت: محيي الدين) ٥ : ٧٧ وفي الجميع « تعقل » مكان « تعلم » .
وورد في بديع القرآن (ت: د. شرف) : ٢٠٢ .

(٢) ديوانه (ت: د. شكري فيصل) : ٥٢ وديوانه (ت: كرم البستاني) : ٨١ و ٨٢
و ديوانه (ت: فوزي عطوي) : ٨٤ .

(٣) الخطاطيف : جمع خطاف ، وهو الحديدة المعوجة تخطف بها الأشياء . وحجن : جمع
أحجن حجناء أي معوجة ، ونوازع : منخلبة . ويقصد الشاعر أن الدنيا ضاقت علي
فكأن من ضيقها في بشر ، فإذا أردتني وأمرت بسوقي إليك فأنا أقد إليك بالخطاطيف
لا أجد غيرك (تعليق د. حفني ص ١٤٢ البرهان) .

(٤) في الأصل « سالم الحاشر » .

ولو حَمَلْتَنِي الرِّيحَ ثُمَّ طَلَبْتَنِي
لَكُنْتُ كَشْيءٍ أَدْرَكَتْهُ مِقَادِرُهُ^(١)

وأخذه علي بن جبلة ، فقال :
وما لأمريءٍ^(٢) حاولته منك مهربٌ
ولو رفَعته في السماءِ المطالعُ
بلى هاربٌ لا يَهْتدي لسيِّلهِ
ظلامٌ ، ولا ضوءٌ من الصبحِ ساطِعُ

وأخذه البحرِي ، فقال :
لو أنْتهم^(٣) ركبوا الكواكبَ لم يَكُنْ
لُجْدٌ لهم عن حدٍّ بأْسِكِ^(٤) مهربٌ^(٥)
وأخذه عبيد الله بن عبد الله ، فقال :

وإني وإنْ حَدَّثْتُ نَفْسِي بِأَنْسِي
أَفَوْتُكَ إِنَّ الرأْيَ مِنِّي لِعَازِبُ
لأنَّكَ لي مِثْلُ المَكَانِ المَحِيطِ بي
من الأرضِ أنِّي اسْتَنْهَضْتَنِي المَذَاهِبُ

(١) ديوانه (بيروت ١٩٦٦) ١ : ٢٥١ وورد الشطر الأول فيه على هذا النحو :

* وان لو ركبست الرِّيحَ ثُمَّ طَلَبْتَنِي *

(٢) في الأصل « لأمري » .

(٣) في الأصل « ولو أنهم » .

(٤) في الأصل « ناسك » .

(٥) ديوانه (ت : الصرّفي) ١ : ٧٦ .

وقال ذو الرمة :

لها بشرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ ، ومنطقٌ
رخيمٌ الحواشي لا هراءٌ ولا نَزْرُ^(١)

أخذه الهذلي^(٢) ، فقال :

وإنَّ حديثاً منك لو تعلّمْنَه
جَنَى السَّحْلِ في أَلْبَانِ عُوذٍ مطافِلِ^(٣)

وأخذه الآخر ، فقال :

وحديثُها كالغَيْثِ يَسْمَعُه
رَاعِي سِنِينَ تَتَابَعَتْ جَدْبَا

أخذه مالكُ بن أسماء ، فقال :

أذكرُ من جارقي ومجْلِسَها
طَرَائِفاً من حديثِها الحَسَنِ
ومن حديثٍ يريدي مِقَّةً
ما لحديثِ الموموق من ثَمَنِ

وأخذه بشار ، فقال :

-
- (١) الطراز (ط. المقتطف ١٩١٤) ١ : ٢٧٠ وديوان الشاعر (كبرج) : ٢١٢ وفيه « دقيق الحواشي » .
(٢) هو أبو ذؤيب .
(٣) ديوان الهذليين ١ : ١٤٠ وفيه « لو بديلينه » مكان « لو تعلّمينه » .

وحوراء المداميع من معد^١
كأن حديثها ثمرُ الجنان^(١)

وأخذه ابن الرومي ، فقال وأبدع ما شاء :
وحديثها السحرُ الحلالُ ، لو أنه
لم يحنِ قتل^(٢) المسلم المتحرزِ
إن طال لم يُمَلَلْ وإن هي أوجزت
ودَّ المحدثُ أنها لم تُوجزِ^(٣)
شركَ النفوسِ ونزَهةً ما مثلُها
للمطمئنِّ وعقلةُ المستوفزِ^(٤)

وهذا بابٌ واسع المجال ، لا يوقف له على غاية . وفي الذي أوردناه منه

-
- (١) ديوانه (ت : بدر الدين العلوي) : ٣٦٣ وفيه « قطع الجنان » موضع « ثمر الجنان » .
وديوانه (نشرة الطاهر بن عاشور) ٤ : ١٩٨ وفيه « ودمجاء المحاجر » . وقواعد الشعر
(ت : هارون) : ٢١٤ والأغاني ٣ : ٢٨ والكمال للمبرد ٢ : ٨٠ والخصائص : ٢٩ وأما
المرتضى ٢ : ١٥٠ والصناعتين (ت : الجاوي وأبي الفضل) : ٢١٣ وفيهما « قطع
الجنان » موضع « ثمر الجنان » . والموشح والكمال ، والعقد . وفيهما : « وبيضاء
المحاجر » موضع « وحوراء المداميع » .
(٢) في الأصل « قبل » .
(٢) في الأصل ورد هذا البيت ثالث الأبيات ، ولكننا جعلناه ثانيها موافقين بذلك ما وجدنا
إليه من المراجع ورأين أنه الأنسب في الترتيب .
(٤) ديوانه (جمع وتصنيف . كامل كيلاني) : ٤٠٩ وجوهر الكنز : ٢٢٣ ، وحماسه ابن
الشجري (حيدر آباد) : ١٩٥ وفيها « لم يملك » قد علق المحقق بقوله : « لعله
لم يمل » أقول وهو المناسب وقد ورد في الديوان وفي الأصل . والبيت الأول ورد
في صبح الاعشى ١ : ٢٨٩ .

كفاية في تعرف الطريق المسلوكة إلى التصرف في المعاني والاحتذاء عليها ، إن شاء الله تعالى .

قول - في نقل معاني النظم إلى النثر ، والنثر إلى النظم :

نقلُ المعاني الواقعة في أحد قسمي الكلام إلى الآخر مستعمل ، لأنه لا معنى من المعاني إلا وإبرازه في ضروب التأليف ممكن . وقد أتينا من معاني المنظوم المنقولة إلى المنثور ، ومعاني المنثور المنقولة إلى المنظوم ، بما يكون مثالا لنقل المعاني وتصريفها في العبارات المختلفة .

ذرو^(١) مما [نقل] من النظم إلى النثر

فمن ذلك فصلٌ لأبي اسحاق الصَّابِي :

« وعاد مولانا إلى مستقرّه عودَ الحلي إلى العاطلِ ، والغيث إلى الرّوض

الماحل » .

وهو قول أبي الطيب^(٢) :

وللهِ سِرٌّ في عُملاكٍ وإنّما

كلامُ العِدَى ضربٌ من المَهْدَيَانِ^(٣)

(١) في الأصل « ذرو » . في اللسان (ذرا) : ذرو من قول ، أي طرف منه ولم يتكامل .

(٢) المتنبي .

(٣) ديوانه (بشرح البرقوقي - بيروت) ٤ : ٣٧٣ و (بشرح الواحدي - برلين) : ٨٦١ . وقد أورده ابن الأثير الحلبي في كتابه جوهر الكنز (ت : د . سلام) : ٣٠٥ عند حديثه عن « الهجاء في معرض المدح » وقال مقبلاً « فهذا مدح موجه يحتمل أن يكون مدحاً بحكم أن علاق فيه سرٌّ لم يهبه لفريك . ويحتمل أن يكون هجواً ، أي أنك غير مستحق للملأ ، وإنما الله تعالى سر في تقديم من يصلح للتقديم ، ولا يكون أهلاً للكرامة »

ومنه فصل لابن القسيم^(١) أيضاً « وقد أثنى عليه ثناء لسان الزهر على
راحة المطر » ، وهو من قول ابن الرومي :

شكرت نعمة الولي على الوسن مي^(٢) ثم العهد بعد العهد
فهي تثنني على السماء ثناء طيب النشر شائعاً في البلاد
من نسيم كأن مسرّاه في الأر واح مسرى الأرواح في الأجساد^(٣)

ومنه لابراهيم بن أحمد الضبي في فتح تولاّه إلى صاحب بن عباد « وهياً
الله مولانا كافي الكفاة هذه المناجح التي هي نتائج عزمته وثمرات صرائمه ،
فما نرى عنده وصنيعته وسائر من تكنفه ظله وعنايته نفوسهم إذا وفّقوا
لمذهب من مذاهب الخدمة ، وهُدُوا لأداء حق من حقوق النعمة ، إلا
كالسّهام إذا أصابت مرامها فراميتها المصيب ، ومالها في المجد من نصيب » .
وهو من قول أبي فراس :

وكنّا كالسّهام إذا أصابت مراميتها فراميتها أصابا

(١) علي بن محمد القاضي التنوخي يسمى أبا القسم . ولد بآنطاكية ٢٧٨ ومات بالبصرة ٣٤٢ (انظر معجم الأدباء ٥ : ٣٣٢) ويقول هناك :

عرف من التنوخين هؤلاء الثلاثة : أبو القسم هذا ، وابنه أبو علي الحسن صاحب
« نشوار المحاضرة » و « الفرج بعد الشدة » ، وحفيده أبو القسم علي الأخير شيخ
الخطيب .

(٢) في الأصل « الولي » .

(٣) ورد البيت في الأصل على هذه الصورة :

من نسيم أصح سراه إلى الأرواح سري الأرواح في الأجساد

وانظر الأبيات الثلاثة في الديوان (ت : د . حسين نصار) ٢ : ٦٨٣ و ٦٨٤ .

ذرو مما نقل من المنشور إلى المنظوم

من ذلك قول الشاعر :

قَضَى اللهُ أَنْ الْبَغْيِ ^(١) يَصْرَعُ أَهْلَهُ

وَأَنْ عَلَى الْبَاغِي تَدُورُ الدَّوَائِرُ

وَمَنْ يَحْتَضِرُ بَشْراً لِيَصْرَعَ صَاحِبَهُ

سَيَهْوِي سَرِيعاً فِي الَّذِي هُوَ حَافِرُ

وهو من قول الله تعالى « وَلَا يَحِثُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ » ^(٢) وقول

رسوله ﷺ « مَنْ حَفَرَ بَشْراً أَوْقَعَهُ اللَّهُ فِيهَا » .

ومنه قول الأخطل :

وَكَمْ قَتَلَتْ أَرْوَى بِلَا دِيَةٍ لَهَا

وَأَرْوَى لِفُرَاغِ الرِّجَالِ قَتُولُ ^(٣)

و [هو] من قول بعض الحكماء « الْعِشْقُ شَغْلُ قَلْبٍ فَارِغٍ » .

ومنه قول الشاعر ^(٤) :

(١) في الأصل « السمي » .

(٢) سورة فاطر . الآية ٤٣ .

(٣) ديوانه (نشر : الأب أنطوان صالحاني - بيروت ط ٢) وفيه « ترة » مكان « دية » .

(٤) هو مسلمة بن سلم كاتب خزيمة بن حازم .

إِنَّ مِنْ بَرٍّ وَالِدِكَ جَمِيعاً

أَنْ تَوَخَّى مَسْرَةَ الشَّعْرَاءِ (١)

وهو من قول معاوية بن أبي سفيان « إكرام الشعراءِ من بر الوالدين »

ومنه قولُ العباس بنِ الأحنف (٢) :

أَحْرَمُ فَيْكُم بِمَا أَقُولُ وَقَدْ

نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا

صِرْتُ كَأَنْتِي ذِبَالَةٌ نُصِبَتْ

تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

وهو من قول عمر بن الخطاب : « أنا لكم ذبالة تضئكم وتحترق » .

ومنه قول أبي تمام :

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِراً

عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّتِي غَيْرُ صَاغِرٍ (٣)

وهو من قولهم « إن من فضل فلان أن أعداءه مجتمعون على فضله » .

ومنه قول أبي العتاهية :

(١) ورد البيت منسوباً إلى الشاعر المذكور في معجم الشعراء (ت : فراج) : ٢٧٩ والشرط الثاني فيه :

* أن توقى مسرة الشعراء *

(٢) لم أجدهما في ديوانه (بيروت ١٩٦٥) .

(٣) لم يذكر البيت في ديوانه بشرح التبريزي (ت : عبده عزام) .

افرح بما تأتيه من طيّب
 إن بدأ المعطي هي العليّا (١)
 وهو من قول النبي ﷺ « اليدُ العليّا خيرٌ من اليدِ السفلى » .

ومنه قول [القُرَاطِيسِي (٢)]

حَسْبِي بَعْلَمِي إِنْ نَفَعُ ما الذلّ إلاّ في الطمَعِ
 ما طار شيءٌ فارتفع إلا كما طارَ وقعُ (٣)

وهو من قول النبي ﷺ « حقيقٌ على الله ألاّ يرفع شيئاً إلاّ وضعه » .
 ومنه قول محمود الوراق (٤) :

إني شكرتُ لظالمِي ظُلُمِي وغفرت ذاكَ له على عِلْمِ (٥)

(١) لم أجده في ديوانه (بيروت ١٩٦٤) .

(٢) هو اسماعيل بن معمر القراطيسي . له ترجمة في الأغاني (دار الكتب) ٢٠ : ٨٨
 و (بيروت) ٢٣ : ٧٢ وفي معاهد التنصيص ٢ : ١٦٣ .

(٣) ورد ثاني البيتين غير معزو في التمثيل والمحاضرة (ت : الحلو) : ٣٦٣ وفيه « طير »
 مكان « شيء » وورد البيتان - وبينهما بيت - في المستطرف (مصطفى الحلبي) ١ : ٧٢
 وقد نسبت الأبيات إلى القراطيسي ، ولكن ورد « قطري » موضع « معمر » .
 وصدر البيت الأخير فيه :

ما طار طير وارتفع

(٤) هو محمود بن حسن الوراق ، شاعر ، أكثر شعره في الحكم والمواظ ، توفي نحو ٢٢٥
 انظر : الاعلام ٨ : ٤٢ ، فوات النوفيات (مصر ١٢٩٩) : ٢٨٥ ، حماسة ابن الشجري
 (حيدر آباد) : ١٤١ .

(٥) كتبت في السطر « علمي » وكتب فوقها « علم » .

ما زال يظلمني وأرحمهُ حتى رثيتُ^(١) له من الظلمِ^(٢)

وهو من قول عبد الله بن مسعود «إنَّ الرجلَ ليظلمني فأرحمهُ» .

ومنه قول أبي عثمان النّاجم^(٣) :

ولي في حامدٍ أملٌ قديمٌ ومدحٌ قد مدحت به طريفٌ

مَدِيحٌ لو مدحت به الليالي لما جارت عليّ لها صُروفٌ^(٤)

وهو من قول أرسطاطاليس « قد تكلمت بكلام لو مدحت به الدهر لما

جارت عليّ صروفهُ » .

ومنه قول الآخر :

ستعلم ما عقّل امرئٍ عند نطقه

وتعرف في إنصاته حين ينصتُ

(١) في الكامل « بكيت » .

(٢) البيتان في الكامل (طه الاستقامة) ١ : ٢٣٤ وبينهما أربعة أبيات . انظرهما هناك .

(٣) هو سعد بن الحسن بن شداد السلمي (نسبة إلى السمع بن مالك ، من بني عبد شمس ، من حمير - كما في الناجم -) . كان الناجم يصحب ابن الرومي ويروي أكثر شعره . وقد ذكره ابن الرومي في بيتين وجههما إليه :

* أبا عثمان أنت حميد قومك * .. الخ

- مات ٣١٤ هـ .

(٤) ورد البيتان في معجم الأدباء (مرجليوث) ٦ : ١٠ وفي البيت الأول : « بميد » موضع

« قديم » و « قدمت » موضع « مدحت » ، وفي البيت الثاني : « لما دارت علي به » موضع « لما جارت علي لها » - وفي المخاطبة التي جرت بين المتنبي والحامدي قال الثاني للأول : وأما قولك « في فيلق » - إشارة إلى بيته :

في فيلق من حديد لو وميت به صرف الزمان لما داوت دوائر

فنقله نقلا لم تحسن فيه ، من قول الناجم (وذكر هذين البيتين) .

وهو من قول علي عليه السلام ، وقد سئل : في كم يعرف المرء أخاه ،
فُقال : « إن نطق فلوقته ، وإن سكّت فليوميه » .
وهذا كاف في التمثيل .

قول في الموارد ^(١) :

لما كانت ألفاظ المعاني محصورةً متناهيةً ، وغرائز المطبوعين في واقعةِ
المعاني متكافيةً — وقع الاشتباه في كلامهم والاتفاق في معانيهم . وقل من
يسلم عن ذلك ، ولو تحفّظ بغاية اجتهاده ، ووقف على التخلّص نهايةَ
انتقاده ، ومن ههنا ^(٢) صحّت الموارد . وهي : تطابقُ الخواطرِ على
المعنى الواحد واللفظُ المتوافق من غيرِ سرق . إلا أن السّابق إلى المعنى أولى به
من اللاحق ، والشبهة مرفوعةٌ عن المبتدع ومتوجهةٌ على المتبع .

وحكى الأصمعيُّ قال : قلت لأبي عمرو بن العلاء : الشاعران يتفقان على
المعنى الواحد واللفظ الواحد ، وما التقى أحدهما مع الآخر ولا تجاورا في بلد ،
فكيف ذاك ؟ فقال : عقولُ رجالٍ توافت على ألسنتها .

وقرأت لأبي منصور الثعالبي فصلاً في الموارد يليق ذكره بهذا الموضع ،
وهو قوله : وقد كان اتفق لي في أيام الصبا ^(٣) معنىً بديعٌ لم أقدر أني سبقت
إليه ، ولا شوركتُ فيه ، وهو قول في أبيات :

(١) انظر : خزانة الأدب لابن حجة (الخيرية بمصر) : ٤١٢ والكافي للتبريزي (ت :

الحصاني) : ١٧٦ ومعجم البلاغة العربية : ٩٣٧ .

(٢) في الأصل « ها هنا » .

(٣) كتبت في الأصل بالياء .

قلبي وجداً مشتعل
 على المومر مُسْتَمِيل
 قد ألبستني في الهوى
 ملايس الصبَّ العولُ
 إنسانة فتانة
 بدُر الدجى منها خجلُ
 إذا زنت عيني بها
 فبالدموع تغتسيلُ
 فأنشدتُ لابن هندو (١) :

يقولون لي ما بال عينك منذ رأيت
 محاسن هذا الطَّبِّي أدْمعها هُطْلُ
 فقلت زنت عيني بطلعة وجهه
 وكان لها من صوب أدْمعها غُسلُ

فصحَّ عندي تشارك الخواطر وتوارُدُها في المعنى ، إذ لا مجال للظن في
 سرقة أحدنا من الآخر .

وأنا أقول : إن الخاطريَّين وإن كانا قد توافيا إلى هذا المعنى ، فإن أبا
 الطَّيِّب قد طرَّق الطريق إليه بقوله في الحمَّى (٢) :

وزائرتي كأنَّ بها حياءً فليس تزورُ إلاَّ في الظَّلامِ

(١) قال محقق نهاية الأرب (دار الكتب) عند ورود اسمه في ٧ : ٤٥ « لم نقف عليه فيما بين
 أيدينا من كتب اللغة ومعاجم الأعلام » وذكر أنه ورد في الأصل « بن هند » وذكره ياقوت
 في معجمه (هندية) ٥ : ١٦٨ بالواو أي (ابن هندو) .

(٢) ديوانه (بشرح البرقوقي - بيروت) ٤ : ٢٧٦ و (بشرح الواحدي - برلين ١٨٦١) :
 ٦٧٨ وبين البيتين يوجد هذان البيتان :

بذلت لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت نسي عظامي
 يضيق الجلد من نفسي وعنهما فتوسمه بأنواع السقام

إذا ما فارقتني غسّلتني كأنّا عاكفانِ على حرّامِ
وهذا يدْخلُ في أبواب السرقات ، وفي باب نقل المعنى من وجهٍ إلى وجه .

ومن الموارد قولُ امرئ القيس^(١) :
عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ^(٢)
أَوْ جَدُّوْلٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالٌ
وقول عبيد^(٣) :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ
أَوْ جَدُّوْلٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(٤)
ومنها قولُ امرئ القيس ، يصف الفرس :

(١) ديوانه (ت : أبي الفضل) : ١٨٩ وديوانه (شرح السندوبي) : ١٨٢ وورد البيت الأول في « الزهرة » ١ : ٣٤٦ وبعبده :

من ذكر ليلى وأين ليلى وخير ما نلت ما ينال

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل « وسال » .

(٣) ديوان عبيد بن الأبرص (بيروت ١٩٦٤) : ٢٤ و ٢٥ وبينهما بيتان ، وشعراء النصرانية (بيروت ٢ ط) : ٦٠٦ و ٦٠٧ وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٤٧١ واللسان : مادة (شأن) والكافي للتبريزي (ت : الحساني) : ٤٣ .

(٤) هذا الشطر في الجمهرة « للماء تحته سكوب » . وفي شعراء النصرانية « للماء من تحته سكوب » . وقد ورد الشطر المذكور في الأصل شطراً للبيت السابق له في هذا المرجع (إذ يوجد بين هذين البيتين بيتان) . أما في اللسان (مادة : قسب) والتبريزي فقد ورد فيهما الشطر موافقاً لما جاء في الأصل .

له أُذُنَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا

كسَامِعَتَيَّ مَذْعُورَةٌ أُمٌّ رَبُّرَبٍ (١)

وقول طَرْفَةٍ ، يصف الناقة :

لها أُذُنَانِ يَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا كسَامِعَيَّ مَذْعُورَةٌ أُمٌّ فَرَقْدٍ (٢)

ومن الموارد : الاشتراك في اللفظ وليس بسرقة ، وإنما هو تواردٌ في ألفاظ محصورة يسوق المعنى إليها .

ومنه قول الغنوي :

أَلَا قَدْ أَرَى - وَاللَّهِ - أَنْ لَسْتُ مِنْكُمْ

وَأَنْ لَسْتُمْ مِنِّي ، وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلِي

وقول الآخر :

أَلَا قَدْ أَرَى - وَاللَّهِ - أَنِّي مَيِّتٌ وَنَحْلٌ مَقِيمٌ سِدْرُهَا وَسِيَاهَا

(١) ديوانه (ت : أبي الفضل) : ٨٠ وفيهما « وسط » مكان « أم » ولم أجد البيت في

ديوانه (شرح السندوبي) وشعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٢٥ .

(٢) في « ديوان طرفة » - بتحقيق د. علي الجندي - و « شرح المملكات للزوزني »

و « شعراء النصرانية » لم يرد في المعلقة بيت بهذا الوضع ، بل ورد الجزء الأخير

منه في البيت :

طحوران عوار القلدي فتراهما كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٌ أُمٌّ فَرَقْدٍ

والجزء الأوسط منه في هذا البيت :

مَوَكَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مَقْرَدٍ

(انظر ص ٤٢ ، ٤٣ من النشرة المذكورة للديوان) و (ص ٥٤ ، ٥٥ من شرح المملكات -

دار صادر - ودار بيروت ١٩٦٣) و (ص ٣٠١ من شعراء النصرانية - بيروت ط ٢)

وجمهرة أشعار العرب للقرشي (ت : البجاوي ط ١) : ٣٩١ ، ٣٩٢ وفيها « يعرف

بالعتق » بالبناء للمجهول .

ومن قول عنتره :

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُولَ الْبَوَالِيَا

وقَاتَلَ ذِكْرَاكَ السَّيْنَ الْخَوَالِيَا (١)

وقول جميل :

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ النَّوَى كَيْفَ أَصْبَحَتْ

أَلَحَ عَلَيْهَا مَا يَبِينُ ضَرْبُهَا (٢)

وأمثال هذا كثيرة :

ومن الموارد : ما يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ ، وإنما هو شركة مع إشباع

المعنى . ومن ذلك :

قول امرئ القيس :

إِنَّا وَلِيَاهُمْ وَمَا يَشْنَنَا كَوْضِعِ الزَّوَرِ مِنَ الْكَاهِلِ

وقول الحارث بن حلزة :

وَبَيْتُ شَرَا حَيْلٍ فِي وَائِلٍ مَكَانَ الثُّرَيَّا مِنَ الْأَنْجُمِ

وقول سحيم بن وثيل (٣) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي مِنْ حَمِيرِي مَكَانَ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ (٤)

(١) شعراء النصرانية (بيروت ط ٢) : ٨١٥ وديوانه (دار صادر بيروت) : ٨٠ وديوانه (ت : عبد المنعم شلبي) : ١٩٢ .

(٢) لم يرد في ديوانه (دار صادر - بيروت ١٩٦٦) .

(٣) الريحاني . شاعر مخضرم . توفي نحو ٦٠ هـ .

(٤) ورد في خزانة البغدادي (ت : هارون) ١ : ٢٦٠ وشطره الاول :

وقول معقل بن مجمع الأسدي :
 ولو أني أشاء لكنتُ منهم مكان الفرقدين من النُجُوم
 وقول أبي الكنود الخزاعي :
 أرادوا أن نـزول لهم فـكنا مكان يـدِ (١) النـديمِ من النـديمِ
 وقول عتبة بن الوغل (٢) ، في كعب بن جعيل :
 وسميتُ كعباً بشراً العظامِ
 وكان أبوك يُسمّى الجُعَلِ
 وإنّ مكانك من وائلِ
 .كان (٣) القُرَادِ من استِ الجَمَلِ (٤)

وإن مكاننا من حميري *

ويذكر البغدادي أن هذا البيت مطلع قصيدة لسحيم ، وليس البيت للمرجي كما توهمه التفتازاني في المطول .

(١) سقطت من السطر فكتبت فوق مكانها ، مردفة بـ « صح » .

(٢) ضبطت في المؤلف والمختلف (ت : فراج) : ١١٥ (الوغل) يسكون الغين .

(٣) في الأصل « مكان » بالنصب .

(٤) نسب البيتان إلى الأخطل (انظر الأغاني ٧ : ١٧٠) ، وقد أوردهما الأب صالحاني ناشر ديوان الأخطل وساق قصتهما في ترجمته للشاعر التي استقاها من الأغاني .

وقد ذكر في تعليقه أن البيتين وردا في كتاب الاشتقاق لابن دريد (٢٠٣) وفي نسخة خطية من كتاب طبقات الشعراء خاصة خزانة كليته (٢٠) وخزانة الادب (١ : ٢٢٠) إلا أنه في الصفحة ٥٨ رواهما صاحب الخزانة لعتبة بن الوغل التغلبي .

اقول : وقد وردا في الحماسة البصرية (حيدر آباد ١٩٦٤) ٢ : ٣٠٥ وفي المؤلف والمختلف (ت : فراج) : ١١٥ منسويين إلى عتبة بن الوغل ، كما في الأصل .

واستقصاء ما يجري هذا المجرى يخرج الكتابَ عن حده . وفيما أوردناه
كفاية وإقناع لمن استدلَّ بالسير على الكثير .

ونحن وإن كنا قد سلّمنا فضيلة سبق للسابقين ، فلسنا نغض من
اللاحقين . وكيف ذلك ! وهم نجوم الأرض وحلى الدهر والدين . حصلت
لهم رتبة التوسط والاعتدال في العبارة ، واختصوا بطبق الألفاظ الشريفة على
المعاني اللطيفة ، وسلّمت لهم صور الصيغ الوهمية بعد إقرارها من موادّها
التي أقيمت فيها حتّى اقتدروا على تحليتها بالحلى الناصعة ، وجلاّتها في الحُلُل
البارعة . وإنّما عظمت أمرَ الأولين ، لأنهم المنبع الذي يمتاح حميته ،
والمغرس الذي تجتنى ثمرته ، ولتقدمهم في الزمان ، وسبقهم إلى قرع أبواب
البيان ، واقتضاض^(١) عُدَر المعاني ، وحاجة المتأخرين إلى الاستملاء عنهم
والاقتباس منهم .

فليعرف من يقف على كتابنا هذا من أهل الصناعة اليراعية لكل قوم
مرتبهم التي رتبهم الحق بها ، وليتذكر ما أودعناه هذا الباب ويعمل عليه ،
إذا أحبّ أن يستنّ سننهم ويقتفي أثرهم ، إن شاء الله تعالى .

(١) في الأصل : واقتضاض .

الباب السابع

في أوضاع الخط وقوانينه ، وترتيب الصدور
والعنوانات والأدعية والتواريخ والختم

الباب السابع

في أوضاع الخط وقوانينه ، وترتيب الصلور
والعنوانات والأدعية والتواريخ والختم

قول في الخط وأحكامه

قد مضى مما تقدّم من القول أن الخطّ واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها ؛ إذ الخطّ دالّ على الألفاظ والألفاظ دالة على الأوهام . ولاشتراكهما في هذه الفضيلة وقع التناسب بينهما في كثير من أحوالهما ، وذلك أن الخطّ واللفظ يعبران عن المعاني ، إلا أن اللفظ معنى متحرك والخطّ معنى ساكن ، وهو وإن كان ساكناً يفعل فعل المتحرك بإيصاله ما يتضمّنهُ إلى الأفهام وهو مستقر في حيّزه ومكانه . واللفظ فيه العذبُ والرشيْق السّاغ (١) في الأسماع ، والخطّ فيه الرائق (٢) المستحسن الأشكال والصور . واللفظ فيه الجزل الفصيح وهو الذي يستعمله مصاقع الخطباء ومفالق الشعراء ومنه المبتذل السخيف الذي يستعمله العوام في المكاتبة والمخاطبة ، والخطّ فيه المحرّرُ المحقق الذي تكتب به الكتب السلطانية والأمور المهمّة وفيه المطلق

(١) في الاصل « السّاغ »

(٢) في الاصل « الرائق » .

المرسل الذي يكتب فيه الناس ويستعملونه فيما بينهم . واللفظ يقع فيه لحن الاعراب الذي يتخون رونقه ، والخط يقع فيه خطأ المجيء الذي يهجنه (١) ويقبحه لأن حكم اللحن في اللفظ حكم الخطأ (٢) المجيء في الخط . واللفظ إذا كان مقبولا حلواً رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس ، وإذا كان عيباً مستكراً وضع المعنى الرفيع وبعده من القلوب ؛ والخط إذا كان جيداً حسناً بعث الإنسان على قراءة (٣) ما أودع فيه وإن كان قليل الفائدة ، وإذا كان ركيكاً قبيحاً صرفه عن تأمل ما تضمنته وإن كان جليلاً العائدة .

ولما اشترك اللفظ والخط في الفوائد العامة التي جعلت فيهما وقع الاشتراك أيضاً بين آليتهما (٤) ، وذلك أن آلة اللفظ للسان وآلة الخط للقلم وكل منهما يفعل فعل الأخرى في الإبانة عن المعاني ، إلا أن اللفظ لما كان دليلاً طبيعياً جعلت آله آلة (٥) طبيعية والخط لما كان دليلاً صناعياً جعلت آله آلة (٦) صناعية .

ولما تقاسمت الآلتان الدلالة أيضاً ونابت إحداها مناب الأخرى أوقعوا اسم اللسان على القلم وشريكهما فيه ، فقال بعضهم : « القلم أحد اللسانين » وقال الآخر : « المطلق للسانين » وقالوا : « الأفلام ألسنة الأفهام » وقالوا : « بلاغة اللبلاغة القلم » و « فلان » بليغ اللسان وفلان بليغ القلم .

(١) في الأصل « سجنه » .

(٢) رسمت في الأصل « خطأ » وكذا كلما وقعت .

(٣) رسمت في الأصل « قراءة » .

(٤) رسمت في الأصل « آليتهما » .

(٥) رسمت في الأصل « آلة » .

(٦) عجيب أن ترسم هذه الكلمة على هذا النحو الذي نسر عليه في كتابتنا مع أنها كتبت في السطر السابق بطريقة أخرى درج عليها ناسخ الكتاب وكانت شائعة في عصره .

ولما كان الخط في هذه الرتبة من مقاسمة اللفظ البيان الذي امتنَّ الله تعالى بتعليمه على الإنسان وجبَ على الكاتب أن يعتنيَ بأمر الخطِّ ويراعي من تجويده وتصحيحه ما يُراعيه من تهذيب اللَّفظ وتنقيحه ليدلَّ في سُرعة وسهولة كما يدلَّ اللفظ البليغ البين^(١) ، لأنَّ الخطَّ وإن كان على الإطلاق في المنزلة التي ذكرناها من الشرف فإنما تحصل فضائله التي عددناها للجيّد منه ، كما أن المنطق وإن كان من الشرف بحيث وصّفنا فإنما تحصل فضائله التامة لمنطق البليغ الألسن دون منطق العيى الألكس ، وكذلك سائر الصنائع الفاضلة على الإطلاق إنما يحصل فضلها للمستقل بها الماهر فيها دون الرّيش مبتدئ . فينبغي للكاتب أن لا يقدّم على تهذيب خطّه وتحريره شيئاً من آدابه ، فإن جودة الخط أول الأدوات^(٢) التي ينتظمه بمصولها له اسمُ الكتابة ويحكم عليه إذا حازها بأنه من أهلها . وقد دخلَ بحُسن الخطِّ في الصنّاعة من إذا فحص عن مقدار معرفته وجب أن ينزّه عن نسبته إليها .

والطريق إلى تحسين الخطِّ يكون بثلاثة أشياء ، أولها : تصحيح أشكال الحروف . والثاني : ترتيبها . والثالث : تصحيح الهجاء .

فأمّا تشكيل الحروف فهو^(٣) الأصلُ في أدب الخطِّ ؛ لأن الخطَّ إنما يُسمّى جيّداً إذا حسّنت^(٤) أشكال حروفه ورديثاً إذا قسّبت . وحسنُ صوَر حروف الخطِّ في العين شبيهٌ بحُسن مخارج اللفظ العذب في السمع . وأشكال الحروف تنقسم في الأصل إلى الجليل والدقيق ، والجليل ما يقع في

(١) في الأصل « البين » .

(٢) ضاق السطر عن التاء فكتبت في الهامش بعيدة عن الكلمة .

(٣) في الأصل « وهو » وأرى أن ما ذكرته هو الانسب .

(٤) ضبطت في الأصل أولا : « حسنت » ثم وضع فوق الضبط ضبط آخر لتقرأ « حسنت » . وبقي الضبطان .

الكتب السلطانية ونحوها ، والدقيق ما يقع في الكتب المشتركة . ويتفرع من هذين الأصلين أقلام عدة ذكرنا كثيراً منها في كتابنا الذي نعتناه « بآلة^(١) الكتاب ».

والوجه في تصحيح حروف الهجاء أن يُبدأ أولاً بتقويمها مفردةً مبسطة لتصحَّ صورةُ كلِّ حرف منها على حياها ، ثم يؤخذ في تقويمها مجموعةً مركَّبةً ، وأن يُبدأ من المركَّبِ بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بالخماسي ، فإن هذه هي أمثلةُ الأسماء والحروف الأصلية ؛ وأن يُعتمد في التمثيل على توقيف المَهْرَةِ في الخطوط العارفين بأوضاعها ورسومها واستعمال آلاتها ، فإن لكلَّ خطٍّ من الخطوط قلماً من الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكلِّ آلة منها جزءاً^(٢) ما من صناعته لا يصنع به غيره ؛ ولا يعول على حكاية خطٍّ من الخطوط والضرب عليه فإن ذلك غير مجزٍ ، لأن هذا لو كان كافياً لاستغنى في تعلِّم جميع الصنائع عن يوقفه عليها ويدلِّه على الطريق القاصد إليها . على أن كثيراً من أصحاب الخطوط المطلقة قد كتبوا طبعاً ولم يرجعوا إلى التوقيف على طريقة من طرائق المجددين ، إلا أنَّ الأفضل أن تبنى الخطَّ على أصل يكون أساساً له ، فإن من وصفنا حاله من أرباب الخطوط المرسله إنما تحسن خطوطهم إذا نظرت مجملته فاذا فُصلت^(٣) انكشف فساد كثير من حروفها .

وأما ترتيب الحروف فإنه ينقسم إلى ستة أقسام :

أولها - تأسيس الخط على الوضع المصطلح عليه ؛ وذلك أنهم قسموا الخط إلى نوعين وهما : المحقَّق ، والمطلق . فأما المحقَّق فهو ما صحَّت أشكال حروفه على اعتبارها مفردةً ؛ وهو أفضل من المطلق ، وهذا لا يستعمل

(١) عاد الى طريقته السابقة في رسم هذه الكلمة .

(٢) رسمت في الاصل « جزؤاً » . (٣) في الاصل « وصلت » .

إلا في الأمور الجسيمة ، ككتيب العهود والاستجالات ، والتمليكات التي تبقى على الأعقاب ، والمكاتبات الصادرة عن الملوك إلى الملوك الدالة على قدر الكاتب والمكاتب . وأما المطلق فهو الذي تداخلت حروفه واتصل بعضها ببعض ، وهو خطأ ولّد من المحقق واستعمل في تنفيذ ما لا يمكن تأخير من المكاتبات المهمة والأمور العامة . وهو أرشق وأحسن منظرأ مادام مُجَمَّلًا ، فإن فصلت حروفه ووقعت المقايضة بينها وبين حروف المحقق وُجد بينهما تفاضل كثير حسبما ذكرناه فيما تقدّم .

وثانيها - وضع كل قسم من قسمي الخط في موضعه الذي أشرنا إليه ؛ لأن استعمال أحدهما في موضع الآخر خارج عن الأمر المعتاد .

وثالثها - لزوم الطريقة في كل واحد من الخطين وأن لا يخلط حروف واحد منهما بحروف الآخر .

ورابعها - تمييز الفصول المشتمل كل فصل منها على نوع من الكلام عما تقدّمه وما يتلوه ليعرف مبادئ الكلام ومقاطععه ، فإن الكلام ينقسم فصولاً طوالاً وقصاراً ؛ فالطوال كقسم القرآن إلى سورة ، ومنثور المترسل إلى رسائله ، ومنظوم الشاعر إلى قصائده . وهذه الأقسام لا تشكلُ فنحتاج إلى تمييز . والقصار كانقسام السورة إلى الآيات ، والرسالة إلى الفصول ، والقصيدة إلى الأبيات . وهذه قد تشكل فينبغي أن تميز الفصول القصار تمييزاً يؤمن معه من التخليط ، فان ترتيب الخط يفيد ما يفيد ترتيب اللفظ ؛ وذلك أن اللفظ إذا كان مرتباً يخلص بعض المعاني من بعض وإذا كان مختلطاً أشككت معانيه وتعذر على سامعه إدراك محموله ، وكذلك الخط فإنه إذا كان مميّز الفصول وصل معنى كل فصل منه إلى النفس على صورته وإذا كان متصلاً دعا إلى مراجعة تأملته وإعمال الفكر في تخلص أغراضه . وشرط الفصول أن تكون تامة قائمة بأنفسها لا يعطف عليها شيء من غيرها . ولهذا لا تقع حروف

العطف في أوائلها . وقد يغلط الكاتبُ فيقول بعدَ تمام الفصلِ « وأعلمته ذلك » وهو خطأ ؛ لأنه إن كان فصلاً وجب أن تحذف الواو فيقول : « أعلمته ذلك » ، وإن كان عطفاً وجب تمييزه في الفصل بفرجةٍ يسيرةٍ لأنه خبرٌ أجاب به عن شيءٍ رُسم له فعله . فأما إذا كان الكلام في شيءٍ يتبدى بالإخبار عنه أتى بما يختمه وشفعه بفصل الختم فقال « أعلمته ذلك » ليكون ابتداءً ^(١) بخبر لا عطفاً ، فقد عرض في نفس الفصل القصير ما يحتاج إلى التمييز أيضاً ، كالحملة والتفصيل والشرط والجزاء والمقدمة والجواب ، وليست هذه بفصول لأنها لا تشتملُ على نوع تامٍّ من الكلام قائم بنفسه متصل بما يتلوه . ويجب أن ينصل به بين هذه الأشياء وما يناسبها إذا وقعت في اللفظ بدون ما يفصلُ به بين الفصول التامة ليكون ذلك دالاً عليها . وينبغي ألا يذكر الحملة في آخر السطر والتفصيل في أول الذي يتلوه ، فإنه تليس لاتصال الكلام ؛ ولا أن يجعل في أول السطر بياضاً فيقبح بخروجه عن نسب السطور ؛ ولا أن يفسح بين السطر وما بعده فسحاً زائداً عما بين كل سطرين لقبحه أيضاً ، ولكن يراعى ذلك من أول السطر مقدراً الخطأ بالجمع والاشتق حتى يتخلص من هذا العيب .

وخامسها - حسن التدبير في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها ، لأن السطور في المنظر كالفصول ، فإذا قطع النظر على شيء يتعلق بما بعده كان قبيحاً ؛ ككتب بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول السطر الثاني ، مثل : كتاب وركاب وكلام وسلام وعصفور ومسرور ، فإنهم ربّما فرقوا بين الحروف المنفصلة والحروف المتصلة منها إذا ضاقت عنها أواخر السطور فأثبتوا الحروف المتصلة من الكلمة في آخر السطر والمنفصلة في أول السطر الذي يليه ، مثل أن يكتب « مسرور » في آخر السطر ولا يسعه

(١) في الأصل « ابتداء » .

الموضع فيكتب الميم والسين والراء في آخر السطر ويكتب الواو والراء في أول السطر الذي يتلوه ، وهو قبيحٌ جداً ؛ لأنه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه ، وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الورّاقين . وقد يفصل الكتاب بين الكلمة النامة وصلتها . كقولهم : (وصل كتابك) و (أيدك الله) و (وَرَدَ رسولُك) والأحسن تجنبه إذا أمكن ، فإن لم يمكن فيجتنب القبيح منه وهو : الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، كعبدالله وعبد السلام و غلام زيد وغير ذلك ؛ لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة ذلك الواحد . والفصلُ بين الاسم وبين ما يتلوه في النسب ، كقولك زيد بن محمد ، لأنه لا يجوز أن يفصل بين الاسم والمنسوب اليه كما لا يجوز أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، فإن اضطرر لصيق الموضع فيقطع على الابن ويجعله في حيّز الاسم الأوّل وابتدئ في السطر الذي يتلوه بالاسم المنسوب إليه ، فإن كان المراد بلفظ الابن تثبيت البنوة ، كقولك : كان لزيد ابن ، جاز قطع الابن مما تقدم . والفصلُ بين كل اسمين جعلاً اسماً واحداً ، مثل : حضر موت ، وتأبط شراً ، وذو رعين ، وذو يزن ، وأحد عشر .

وسادسها - ترتيب المدّات التي تقع بين حروف الكلمة الواحدة ، على أن كثيراً من المحرّرين يكرهون المشقّ لإفساده خطّ المبتدئ ودلالته على تهاوُن المنتهى ، وكذلك كرهوا كتابةً البسملة بغير سين مبيّنة إذ صارت سنةً وعرفاً . وهذه المدّات تستعمل لأمرين : (أحدهما) أنّها تحسّن الخطّ وتفخّمه في مكان كما يحسّن مدّ الصوت اللفظّ ويفخّمه في مكان . و (الآخر) أنها ربما وقعت في الحروف لتتمّ السطر إذا فضل منه ما لا يتسع لحرف آخر ، لأن السطر ربّما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتمدّ التي وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه . ويجب للكاتب أن يعرف أحكامها لئلا^(١) يُوقعها في غير المواضع اللائقة بها فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى ،

(١) في الأصل « لئلا » .

مثل أن يوقع المدّ في « متعلم » بين الميم والتاء فتشبهه بـ « مستعلم » أو في « متسلم » فتشبهه بـ « مستسلم » ؛ وبالحملة فلا تخلو الكلمة الأصلية ، سواء^(١) كانت اسماً أو فعلاً أو حرفاً ، من أن تكون ثنائية [أو ثلاثية] أو رباعية أو خماسية .

فالثنائية ثلاثة أضرب : أسماء مضاعفة ، وأفعال ، وحروف . فالأسماء نحو : بر وضّر وشر وطلّ وظلّ^(٢) وحلّ وقلّ ؛ والأفعال نحو : قلّ وكُلّ وعُدّ وقمّ ونَمّ وسِرّ ، وجميع هذه لا يحسن المدّ في شيء منها إلاّ في سرّ وشر^(٣) لأن السين والشين وإن كان كل منهما حرفاً فإنه في صورة ثلاثة أحرف ، وقد يحسن مدّ ظلّ وظلّ في بعض المواضع ؛ والحروف نحو : هل وبلى وقطّ ومذّ وعنّ ولوّ ولمّ ومنّ وما ، وهذه لا يحسن المدّ في شيء منها . وأما الثلاثية فالمدّ فيها على الأكثر قبيح ؛ لأنها لا تنقسم قسمين متساويين . ومنها ما يتسمّع في مدّه للضرورة ، وذلك إذا وقع في آخر سطر يحتاج إلى التتميم ، نحو : بيع وقطع . وينبغي أن يقدم الحرفان الأولان وتوقع المدّة بينهما وبين الثالث . وأما الذي لا يحتمل المدّ البتّة فنحو : عسى ومتى وفقى وما أشبههما .

وأما الرباعية فإنها لانقسامها قسمين متساويين يحسن فيها المد ، نحو : محمد وجعفر . ولا يجوز أن يقدم فيها ثلاثة أحرف وتوقع المدّة بينها وبين الحرف الرابع ، ولا بالعكس ، بل يوقع المدّ بين الحرفين الأولين والحرفين الأخيرين ؛ على أن منهما ما لا يحسن المدّ فيه نحو : ثعلب ومطلب وحبيب وقمير^(٤) .

-
- (١) في الاصل « سوا » .
(٢) ورت بالشين مثل التي تليها .
(٣) وردت دون نقط كسابقتهما .
(٤) وردت دون نقط .
(٥) وردت دون نقط .

وأما الخماسية فلأن المدّ فيها لا يحسن أيضاً كما لا يحسن في الثلاثية ، ولأنها لا تنقسم قسمين متساويين ، فإن وقعت ضرورة^(١) إلى إيقاع المدّ فيها فإنّ الأحسن أن يقدّم حرفان ويوقع المدّ بينهما وبين الثلاثة الأحرف الأخرى^(٢) ، نحو : مشتمل ومستقل ومستطر ومهيمن . ويقبح المدّ فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف موصولاً بمضمر ، نحو : كتابه وثوبه وكنيته وعلمته وفيه ومنه وإليه وعليه ، وذلك إذا وقعت المدّة بين تمام الكلمة^(٣) والصلة . ومشق السين يحسن الخط في بعض المواضع ، ويقبح إذا وقعت طرفاً نحو مشق السين في الناس والحواس ، وأقبح من هذا مشقها إذا كانت موصولة بحرف واحد يتقدّمها ، نحو : بائس^(٤) وعابس وحابس وناعس . وإذا توالى سينان أو سين وشين فالأحسن أن يفصل بينهما بمدّة لطيفة ، نحو : رششت ، وعششت ومسست ، وأن يمشق إحداها وتحقق الأخرى في الخط المطلق . ويقبح أن تكتب ياءان^(٥) معطوفتان متقاربتان في سطر واحد ، وأن تمشق الكاف إذا وقعت في آخر الكلمة نحو : منك وعنك وعليك . وإذا توالى في [الكلمة] ثلاثة أحرف من الياء والتاء والنون فيجب أن يرفع الأوسط منها لثلاثا يتصحّف بالسين أو بالشين . وإذا اقترن منها^(٥) حرفان في الكلمة وبعدهما زاي أو راء أو سين أو شين رفع الثاني منهما ، نحو : برّ وبئس ، فإن وليهما غير هذه الحروف سوى بين الأول والثاني نحو : بيع ويتلو وبيداء وبيضاء ، وكذلك يرفع الثاني منهما إذا وليهما هذه الحروف وهما في خلال الكلمة وقد تقدمهما أي حرف كان مما يوصل بهما نحو : عنبرة وعنبسة ، ويسوى بينهما إذا وليهما غير هذه الحروف وهما في خلال الكلمة وقد

(١) في الاصل « الآخر » .

(٢) في الاصل « العلة » .

(٣) في الاصل « بايس » .

(٤) رسمت في الاصل « يان » .

(٥) في الاصل « منها » .

تقدمهما أي حرف كان نحو : عتبة وظبية ^(١) وصنيع ومنيع . ومن الرسم المستحسن أنواع المد في أسماء العظماء إذا احتملت ذلك لتقع العين عليها من غير طلب ولا تتبع تفخيماً لأقدارهم ، ولا سيما في العنوانات . وهذا مما يتناسب فيه الخط واللفظ .

وأما تصحيح الهجاء فأمرٌ لازمٌ علمه . وينبغي للكاتب أن يعرف أصوله ، والاصطلاح القديم الجائز فيه ليعمل عليه فإن العدول عنه مستثقل ، والاصطلاح المحدث غير الجائز ^(٢) ليجتنبه فإن العمل به مستقبح . وليس حكم خطأ الهجاء كالحكم في إفساد ترتيب الخط ، لأن الخط إذا استحال ترتيبه فإنما تسقط رتبته حسب ، وهو نظير ما يقع في اللفظ من سوء منطق المتكلم وخشونة مخارج ألفاظه ، والخلل الواقع في الهجاء فإنما هو لحن الخط المشابه للحن اللفظ . ولو رتب الهجاء في الخط على الأمر الطبيعي دون الاصطلاحي لوجب أن يكتب بحروف على حكم الصوت الواقع في السمع ، وذلك أن لكل حرف مخرجاً من المخارج مخصوصاً به ، ولذلك الحرف رسم من رسوم الهجاء ، فلو رد الأمر في حروف الهجاء إلى اتباع ما يقع في السمع لسهل ، لكنهم اصطلمحوا على كتب الصلاة والحياة والزكاة ^(٣) بالواو وزادوا ^(٤) في عمرو بالواو ونحو ذلك مما يخرج عما يوجب السمع في الحروف . ولسنا نحتاج أن نذكر أحكام الهجاء والمصطلح عليه لأنها موجودة في مظانها وقد استوفينا القول عليها أيضاً في كتابنا المرسوم له بـ (آلة الكتاب) . وفي العربية حروف متشابهة داعية إلى تصحيف الخط وإشكاله ولأجلها احتيج إلى إعجابه ، وفيه حركات أخل واضعها بوضع صور لها فاعتض منها بالشكل الذي هو

(١) وردت الكلمتان دون نقط .

(٢) في الأصل « الغير جائز » وصحته ما ذكرنا وبجوز « الغير الجائز » .

(٣) وضعت فوق الألف في كل من الكلمات الثلاث واو .

(٤) سقطت الألف الثانية في الأصل .

علاماتُ الرفع والنَّصب والخفض . والبصريون يرون أن واضع الخط العربيّ أغفل صورة الهمزة وقد كان يجبُ أن يوتى بها وهي تقع في موضع الضمير ، فجعلها الكوفيون واواً وفي موضع يجعلونها ألفاً وفي موضع الرفع واواً وفي موضع الخفض ياءً ^(١) ، مثل : هذا جزؤُ ، ورأيتُ جزواً ، ومررتُ بجزْءٍ . والبصريون ينكرون إثباتها في مثل هذه المواضع ويستقبحون أن يكون لَحَرْفٍ واحدٍ ثلاثُ صور فيسقطونها ويثبتون شكالة الهمزة وحدها في الأماكن الثلاثة ويعربونها بما يقتضيه موضعها .

فهذا ما يجب أن يعرفه الكاتب في تحسين الخطِّ وتصحيحه وتحقيق حروف هجائه . ويتبعه آدابُ آخر ؛ منها ما يدلُّ على مهارة الكاتب وتبريزه في صناعة النخطيط ، ومنها ما يزيدُ في حسن الخط ورونقه . فأمّا التي تدلُّ على مهارة مهارة الكاتب فسرعةُ اليد في التشكيل والتصوير مع مراعاة التحقيق والتحري ، حتى يكون إذا كتب كأنه يسمح عرضَ القرطاس مسحاً ويمدّ السطر مدّاً ، ومجانبةُ عادة الوراقين والمصورين في الإبطاء والاستزانة ؛ فإن سرعة اليد في الخط من أفضل صفات الخطّاطين كما أن ذلاقة المنطق بالعبارة من أفضل صفات البلغاء . ولذلك قال بعضهم وقد سُئِلَ : ما البلاغة ؟ فقال : « أن نقولَ فلا نُخطيء ونسرع فلا نبطيء . » ومن المطرّد في سائر الصناعات أن الصنّيع الماهر هو السريع في عمله وأنّ العاجزَ المقصّر هو الأخرق البطيء . وأمّا ما يزيد في حسن الخطِّ فالمقارنةُ بين حروفه والمباعدة بين سطوره مع صحتها واستقامتها ؛ فإن يسيرَ الميل الداخل عليها يقبّح الخطَّ ويكسف نورَه ولا سيّما خطوط النساخ ، إلّا أن الكتّاب قد وقع بينهم اصطلاحٌ حادثٌ على رفع أواخر السطور عن أوائلها ، والرسمُ الآخرُ الأفضلُ أن تعتدلَ سطورُ الخطِّ وتناسقَ ^(٢) تناسقَ سطور أغراسِ النخلِ والشجرِ والبناء .

(١) هذه العبارة التي تقع بين الفاصلتين لم يستكمل كل من شرطها .

(٢) في الأصل « وتناسق » .

فعلى هذا كانت العادةُ جاريةً في ترتيب الخطوط القديمة . ولفضل الخطِّ المسطر ذكره الله تعالى في كتابه ، فقال : « والطور . وكتاب مسطور . في رق منشور »^(١) . وقال : « ن »^(٢) . والقلم وما يسطرون »^(٣) . وفيما أوردناه من معرفة أحكام الخطِّ ورُسومِهِ كفايةً وبلاغ . ونحن لذلك نتعدها إلى ما سواه بمعونة الله .

قولٌ في ترتيب الصدور :

المكاتبة العامة على ثلاثة أضرب : من رئيس إلى مرعوس ، ومن نظير إلى نظير ، ومن مرعوس إلى رئيس . فالرؤساء الخلفاء^(٤) وولاةُ العهود والوزراء ، فإن كانت المكاتبة من الخليفة فينبغي للكاتب أن يفصلَ من الدَرَج قدر ذراعٍ ثم يستفتح ببسم الله الرحمن الرحيم في سطرٍ أول ، لأنها أول ما يجب أن يفتح به . وأول من افتتح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يُستفتح بِبِسْمِكَ اللَّهُمَّ ، إلى أن نزل « بسم الله مجراها ومرساها »^(٥) فاستفتح ببسم الله ، إلى أن نزل « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن »^(٦) . فاستفتح ببسم الله الرحمن ، إلى أن نزلت « إنّه من سليمان وإنّه بسم الله الرحمن الرحيم »^(٧) . ثم يكتب في سطر ثانٍ يلاصقها ويخرج عنها يسيراً (من عبد الله ووليه فلان أبي فلان) وقد رأى قوم تقديم الكُنية على الاسم ، والمعمول عليه اليوم ما ذكرناه . ويذكر نعته (أمير المؤمنين إلى فلان بن فلان) . ويبدأ بذكر نعمته إن كان

(١) سورة الطور . الايات ١ - ٣ .

(٢) كتبت في الاصل « نون » وكتب فوقها « ن » .

(٣) سورة القلم . الآية الاولى .

(٤) رسمت الكلمتان : « فالرؤساء الخلفاء » .

(٥) سورة هود . الآية ٤١ .

(٦) سورة الاسراء . الآية ١١٠ .

(٧) سورة النمل . الآية ٣٠ .

الإمام شرفه بنعت (سلام عليك فإنّ أمير المؤمنين يحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ويسأله أن يصلى على جدّه محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين وسيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله الأئمة المهديين وسلم تسليما). وكان التصدير انتهى إلى قوله : إني أحمدُ إليك الله الذي لا إله [إلا] هو . فزاد فيه المأمونُ الصلاةَ على رسول الله صلى الله عليه وسلم . فعمل بسنته من بعده . ولم يكن أحد من الخلفاء يكتب بنعته حتى افتتح ذلك الأمين محمد بن هرون ، فاقضى من تبعه أثره واستمروا على ما قرّره ، فيكون هذا التصدير في سطرين يجعل بينهما فضاءً ^(١) قياسُ شبرٍ ولا يزيده عن ذلك ولا ينقصه فيخرجه عن حده ، ثم يترك بعد هذين السطرين فضاءً بضعف الذي بينهما ، ثم يقول (أما بعد) وقيل : إنّ أول من كتب بها سليمان بن داودَ عليهما السلام واستنّ سنته فيها قس بنُ ساعدة الإيادي ^(٢) . ويقتصّ المعاني معنيّ معنيّ ، فإن كان أمراً أمراً به الإمام قال بعد انقضاء الكلام (أمراً أمير المؤمنين بكذا وكذا) . ثم يقول بعد فصلٍ أوسع من الفصل الأوّل (فاعلم ذلك من أمر أمير المؤمنين ورسمه ، واعمل عليه بحسبه) ويقول للمخاطبين من الطبقة العالية (والسلام عليك ورحمةُ الله وبركاته) ويفرد بالسلام من دونها ^(٣) . وقيل : في أوّل الكتاب سلام وفي آخره السّلام ؛ لأنّ الأوّل مبتدأ به وجارٍ مجرى النكرة ، والثاني مشارٌ به إلى الأوّل فصار شبيهاً بالمعرفة ، وقدّم السلام على الرحمة ، لأنّ السّلام يتصرّف على وجوه ، منها أنه اسم من أسماء الله تعالى ، ومنها أنّه الجنةُ في قوله سبحانه « لهم دارُ السلام عند ربّهم » ^(٤) وهو في هذا الموضع من السّلام والسّلامة . وتقديم السّلام الذي يكون في الدنيا أولى من تقديم

(١) في الاصل « فضاء » .

(٢) أحد حكماء العرب ، ومن كبار خطباءهم في الجاهلية . كان استقف نجران . مات نحو

٢٣ ق م .

(٣) من أول الفصل إلى هنا ورد بنقص في صبح ٦ : ٤٣٢ .

(٤) سورة الانعام . الآية ١٢٧ .

الرحمة التي تكون في الآخرة . وقد كانت العادةُ جاريةً أن يقال في آخرِ الكتب النافذة عن الإمام (وكتب فلان بن فلان) باسم الوزير واسم أبيه . وقد بَطَل هذا الرسم في الدولة العلوية . ولا يكتب عن أحد بالتصدير إلاّ عن الإمام وولي عهده . وهذه المكاتبُ عامّة للناس جميعاً في الأمور السلطانية التي تُنشأ فيها الكتب من الدواوين . ولا يخاطب أحدٌ عن الخليفة إلا بالكاف ، وقد يخاطبُ الإمامُ وزيره في المكاتب الخاصة بما يرفعه فيه عن خطاب المكاتب العامة الديوانية ويتصرف في ذلك ويزاد وينقصُ على حسب لطافة محلّ الوزير ومنزلته من الفضل والجلالة . وليست لهذه المكاتب الخاصة حدود يُنتهى إليها ، ولا قوانين يُعتمد عليها . وطريقها من الرئيس إلى المرعوس ومن المرعوس إلى الرئيس مستفيضة معلومة .

وإن كانت المكاتب من الوزير إلى من دونه فإنها بغير تصدير ؛ إلا أن الخطاب يجبُ أن يبنى فيها على أقدار المخاطبين ومراتبهم في الدولة .

وأما مكاتب النظراء فليست لها رسومٌ محصلة ، ولا مثل محدّدة ؛ وإنما تكون على حسب الاختيار والخصوص والعموم في الحال ، وما يتفارضونه من المكارمة ، ويتفارضونه من المجاملة .

وأما مكاتب المرعوسين إلى الرؤساء فهي إمّا إلى الإمام أو وليّ عهده أو وزيره أو قائد أو قاض أو صاحب ديوان أو عامل ومن يالحق بهذه الطبقة ، فإن كانت إلى الإمام فالرسم المعتاد في الدولة العلوية أن يُقال بعد البسملة (أفضلُ صلوات ^(١) الله وبركاته وأشرف رضوانه وتحياته على مولانا وسيدنا الإمام) وينعته ^(٢) (أمير المؤمنين وعلى آبائه ^(٣) الطاهرين وأبنائه الأكرمين)

(١) في الأصل « صلوات » بضم التاء .

(٢) سقطت من السطر فكتبت أعلى مكانها مائلة .

(٣) في الأصل « آبائه » .

إن كان للإمام أبناء ، فإن لم يكن له أبناء قيل مكان الأكرمين : المنتظرين . ثم يقال بعد فضاء واسع (كتب عند الموقف النبوي خلد الله ملكته من مقر خدمته بناحية كذا يوم كذا ^(١)) ، وأمور ما عذق به ورد إلى نظره منتظمة لسعادة مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى جدّه . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا وعلى آله الطاهرين وسلم تسليما) ثم يقال (العبد ينهى كذا وكذا) ويفيض الأغراض التي بنى الكتاب على إنهاؤها وشرح حالها ، فإن كان الكتاب مبنياً على المطالعة ببعض الأخبار قيل في آخره بعد فضاء يسير (أنهى العبد ذلك ، ليستقرّ علمه بالموقف الأشرف إن شاء الله) . وإن كان مبنياً على الاستثمار في بعض الأحوال قيل في هذا الموضع (ولمولانا أمير المؤمنين صلى الله عليه الرأي العالي في ذلك إن شاء الله) ^(٢) . وهذا ترتيب يعمل عليه الكبير والصغير في المكاتبات العامة والخاصة .

فأما المستعمل في الدولة العباسية فأن يقال (لعبد الله فلان أبي فلان الكذا) ^(٣) بنعيه أمير المؤمنين (من فلان بن فلان) . وإن كانت المكاتبة إلى الوزير قيل في أول الكتاب (كتب عند حضرة الوزارة السامية الأجلية أو خادمها أو صنيعها أو مملوكها) على حسب منازل المكاتبين . ويذكر نعوته . ثم يقال (من مقر خدمته بموضع كذا يوم كذا ^(٤)) . والأحوال مقبلة بسعادة الدولة الزاهرة ، وتمّ نظر حضرة الوزارة ^(٥) السامية ، وحسن تدبيرها ،

(١) رسمت « كذا » الأولى في الأصل بالالف ، وأما الثانية فرسمت بالياء المنقوطة .

(٢) من أول الفقرة إلى هنا ورد بنصرف في صبح ٦ : ٥٢١ و ٥٢٢ .

(٣) في الأصل « الكذي » .

(٤) رسمت كذا الأولى في الأصل بالياء المنقوطة ، وأما الثانية فرسمت بالالف . أى عكس

الواردة في رسم (١) .

(٥) في الأصل « الوزير » ووضع فوقها علامة ، ثم كتب في الهامش « الوزارة » مردفة

بـ (صبح) .

جاريةً على السّداد ، منتظمةً في سلك الاستقامة والاطراد . والحمد لله ،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلّم . ثم يأتي على الأغراض التي
يتضمنها الكتاب ، ثم يختم بما يليق بالمعنى في فصول الختم . فأما من يلي الوزير
من الرؤساء فإنهم ينزلون في المكاتبات على حسب أقدارهم .

قولٌ في العنوان :

العنوان كالعلامة ، ودالٌّ على مرتبة الكاتب من المكاتب . فالأصل فيه
الإخبارُ عن اسمي الكاتب والمكتوب إليه حتى لا يكون الكتابُ مجهولاً .
وفيه لغات ؛ يقال : عنوان ، وعلوان ، وعنونت ، وعلنوت ،
وعننت ، والجمع : عناوين وعلاوين . فالعنوان من عنَّ يعنَّ إذا بدأ ،
والعلوان من العلانية لأنه خطّ ظاهر على الكتاب . والنون واللام متعاقبان
إحدهما مكان الأخرى ، ومثله كثير في كلام العرب .

وكان الأصل أن يتبدى باسم الكاتب ، ثم يثنى باسم المكتوب إليه ،
وهو الترتيب التي تشهد به العقول ، لأن نفوذ الكتاب إلى المكتوب إليه
كنشء^(١) الشيء وخروجه من ابتداء إلى نهاية ، فابتدأوه من الكاتب
وانتهأوه إلى المكتوب إليه ، ولفظة « مِنْ » تتقدّم لفظة « إلى » بالطبع ، لأن
« من » حرفٌ يَبْنَى على منشيء الشيء و« إلى » حرفٌ يُخْبِر عن النهاية التي
عندها قرار الشيء ، والابتداءات^(٢) في الأشياء مثل النهايات . وعلى هذا
كانت كتبُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن سلك من الأئمة الماضية ،
ثم عرّض للناس رأيٌ في تغيير هذا الرسم إلى غيره ؛ وهو أنهم فرقوا بين

(١) رسمت في الأصل : « لنشء » .

(٢) رسمت في الأصل : « الابتدأت » .

مرتبتي المتكاتبين من الرؤساء والعظماء والخدم والأتباع بتقديم اسم المكتوب إليه إذا قصدوا إعظامه وإجلاله ، وتأخير اسمه إذا أرادوا الإبانة عن إضباع مرتبته عن مرتبة الكاتب إليه . ولحسن ما رأوه من هذا التدبير ساروا ^(١) عليه ، وترك الأصل الأقدم وإن كان هو الصواب الصحيح . ولم يزل الناس يتكاتبون بأسمائهم إلى أن ولى عمر بن الخطاب فتسمى بأمر المؤمنين وكتب (من عبد الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) . ثم وقع الاصطلاح على مكاتبة الرؤساء والنظرء بالكفى ، والمروسين والأتباع بالأسماء . ثم تغير هذا الرسم أيضاً . وكان المأمون يكتب في أول عنوانات كتبه (بسم الله الرحمن الرحيم) وهو أول من فعل ذلك . واستمر العمل به بعدة مديدة ثم بطل . وأول من اكتفى من الخلفاء وجلل الخط وعظم الكتب وجود القراطيس الوليد بن عبد الملك ^(٢) ، وقال : لا أكتب الناس بمثل ما يكتب به بعضهم بعضاً . فجرت السنة بذلك إلا في أيام عمر بن عبد العزيز ^(٣) ويزيد الكامل ^(٤) . فإنهما عملاً بما كان الأمر جارياً عليه أولاً فلما ولي مروان بن محمد ^(٥) رد الأمر إلى ما أحدثه الوليد .

والذي تَعَتَّوْنَ به الكتب عن الأئمة العلويين عليهم السلام (من عبد الله ووليه فلان أبي فلان الإمام الكندي ^(٦) أمير المؤمنين) وذلك في الجانب الأيمن

(١) في الأصل « اتبعوا » .

(٢) من ملوك الدولة الاموية في الشام . توفي سنة ٩٦ هـ .

(٣) من ملوك الدولة الاموية بالشام . توفي سنة ١٠١ هـ .

(٤) ولي الخلافة بعد وفاة عمر بن عبد العزيز (سنة ١٠١ هـ) بعهد من أخيه سليمان بن عبد الملك أو من أبيه عبد الملك (انظر الكامل ٤ : ١٥٤ وصبح الاعشى ٣ : ٢٥٣) وتوفي سنة ١٠٥ هـ .

(٥) آخر ملوك بني امية في الشام . قتل سنة ١٣٢ وخلفته إلى أن بويغ السفاح خمس سنين وشهر وإلى أن قتل خمس سنين وعشرة أشهر .

(٦) رست في الأصل : (الكندي) . وبهذا الرسم ترد غالباً .

من جهة الطنبّة ، وفي الجانب الأيسر (إلى فلان بن فلان) فإن كان المكاتب ممن ينعت ويكنى بدأ بنعته ثم بكنيته ثم باسمه واسم أبيه . هذا هو الرسم الذي يُعَتَّنون بالمكتب النافذة إلى الطبقة العلويّة ؛ فأما الطبقة السفلى فإنما تعنون الكتب النافذة إليها بأن يقال في الجانب الأيسر (إلى فلان بن فلان) .

فأمّا ما تعنون به كتب الوزير فبأن يقال في الجانب الأيمن من جانبي^(١) الطنبّة (الأمير فلان) يبدأ بالإمارة ثم بالنعت إن كان مؤمراً منعوتاً ، وكذلك الحكم فيمن يخاطب بالشيخ والقاضي ؛ [و] في الجانب الأيسر (من الوزير) ويذكر نعوتَه وكنيته واسمه . هذا إن كان المكتوب إليه من الأعيان ، فإن كان المكتوب إليه من الأسافل في الجانب الأيسر (لفلان بن فلان) .

فأمّا ما يعنون به من دون إلى من فوق ؛ فإن كان الكتاب إلى الإمام قيل في الجانب الأيسر (عبد مولانا وسيدنا الامام الكذا ، أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين) فيكون هذا في سطرين ، ثم يقال بعده بفضاء يسير (ومملوكه فلان بن فلان) ، وإن كان منعوتاً وقد شرف بأن يكاتب بنعته ذكر نعته . ولا يكنى أحد على الخليفة ، وإن جلّ قدره ، إلا إن شرفه بذلك .

والسبب في إثبات النعت في مكاتبة الخلفاء وحذف الكنية أن النعت تكرمة لا تحصل لمن أكرم بها إلا عن الخليفة ؛ فإذا خاطبه بها كان الحكم في مرورها على سمعه حكم غيرها من نعمه عند صناعته إذا مرّت على طرفه ، والكنية تكرمة يتفاوضها الناس فيما بينهم ؛ فلا يجوز خطاب الخلفاء ما لم يمضوها ويضيفوا نفاذ مخاطبة بها إلى ضرر وب عوارهم وأيادهم .

والرسم الذي كان يستعمل قديماً أن يقال في الجانب الأيمن (لعبد الله

(١) كتب « جانب » تم كتبت فوق النون والباء « نبى » .

فلان أبي فلان الإمام الكذا ^(١) أمير المؤمنين (وفي الجانب الأيسر (من فلان بن فلان) . وإن كان الكتابُ إلى الوزير من الطبقة العالية قيل في الجانب الأيمن (حضرة سيدنا الوزير الأجل) ويذكر نعوته . وفي الجانب الأيسر (خادمه أو صنيعه أو وليّه فلان بن فلان) ويذكر النعت والكنية إن كان ممنوعاً مكتئباً ، وإن كان عن الطبقة السافلة قيل في الجانب الأيسر (عبد حضرة الوزارة السّامية الأجلية) ويستوفى الترتيب المقدّم ، ثم يقال بعده بفضاء يسير (فلان بن فلان) . والرسم المستعمل قديماً في عناوانات الكتب الصادرة إلى الوزراء موافق لعناوانات الكتب الصادرة إلى الخلفاء . فأما عناوانات الكتب الواقعة من النظراء فإنها مبنية على حسب ما يروونه من النوادر والتكريم . فأما عناوانات الخرائط السلطانية فيوقع عليها (يعجل بها إلى فلان بن فلان إن شاء الله) وفي الجانب الأيسر (من مستقره بموضع كذا) . وقد كانوا يخلّقون على الخرائط ويبلغون بها من العدة ما تقتضيه طبقة الأمر الذي صدرت فيه . وأول الطبقات خمس حلقات ثم سبع ثم تسع ثم إحدى عشرة ، ثم تزداد اثنتين اثنتين حتى تبلغ إحدى وعشرين حلقة . وهذا الرسم قد بطل اليوم . وقد اصطالحوا على تعريف الكاتب نفسه والنسبة إليها قبل تسميتها ، وذلك قولهم (لسيدي فلان) وهو خطأ ، إلا أن الخروجَ من الاصطلاح مُستثقل ، وهو داخل فيما اصطالح عليه من الغلط الواقع في الهجاء وكتابة المصاحف ولا بد من المتابعة فيه

قول في الدعاء :

عرض في الدعاء من يغيّره عن رسمه الأول مثل ما عرض في العنوان من وجهين ؛ أحدهما تكثير ألفاظ الدعاء ، والآخر تبديل معانيه .

^(١) رسم في الأصل : " الكذى " . وبهذا الرسم مرد غالباً .

فأمّا ما عرض من تكثير ألفاظه فإن الرسم كان في دعاء العنوان أن يكون بلفظة واحدة لا يثنى ولا يثلاث ، كقولك : أطال الله بقاءه ^(١) فرقا بينه وبين دعاء الصّدْر ، فزادوا في دعاء العنوان حتى لحق بدعاء الصّدْر .

وأما ما عرض من تبديل معانيه فإنّ الأدعية التي كانت تستعمل كانت شبيهةً بأمر الدين ، مثل قولك : أكرمه الله وحفظه ووفقه وحاطه وما أشبه ذلك ، فعدل عنها لقصد الإجلال ^(٢) والاعظام إلى الدعاء بإطالة البقاء ، وإدامة العزّ ، وإسباغ النعمة ، ونحو هذا مما يتنافس فيه أبناء الدنيا . وحملوا الأمر في الأدعية على عادات ملوك الفرس ، فجعلوا أوّل مراتب الدعاء إطالة البقاء ثم إطالة العمر ، والفرق بينهما أن البقاء لا يدلّ على مدّة تنقضي لأنّه ضدّ الفناء ، والعمر يدلّ على مدّة تنقضي ، ولذلك يوصف الله تعالى بالبقاء ولا يوصفُ بالعمُر . (ومن هنا اختُصر على الدعاء للخلفاء بإطالة البقاء ، وجعل ما يليه لمن دونهم . ويتلوّه الدعاءُ بالمدّة في العمُر ، لأن الوصف بتطويل الزمان أبلغ من الوصف بالمدّة فيه ، فإنّك تقول مدّة طويلة ومدّة قصيرة فيتجاوزها الطول والقصّر ، ولهذا صارت مرتبة الطول أقرب إلى مرتبة البقاء .] من مرتبة المدّة ^(٣) ثم لا يزال الدعاء ينحطّ في المراتب حتى ينتهي إلى دُعاء واحد في الصّدْر دون العنوان ، نحو : أعزّه الله ، وسلّمه الله . (وكانت عاداتهم جاريةً بأنّ يجتنبوا من الأدعية ما لا محمول له ، كقولهم : « جعلني الله فداءك » ^(٤) ، و « قدّمني إلى سوء دونك » ، لما في ذلك من التصنّع والملق الذي لا يرضاه السلطان لأنّ نفس الداعي لا تسخو باستجابته . وإنما يحسن

(١) في الأصل « بقاء » .

(٢) في الأصل « الإجلال » .

(٣) ما بين القوسين ورد في صبح ٦ : ٢٨٤ بتصرف . والزيادة من صبح

(٤) في الأصل « فذاك » .

التصدير ، وأن يقرن الدعاء المرسوم لكل من المخاطبين باسمه في العنوان حسب .
وأما كتب الوزراء فتتضمن صدورها وعنواناتها ^(١) من الأدعية ما يليق
بالمكاتبين وتوجيه مراتب المخاطبين . وأما النظراء فيدعو ^(٢) بعضهم لبعض
بالأدعية التي يقتضيها ما ترويه من التناصف في المعاشرة . فأما المرءوسون ^(٣)
فإن كانت كتبهم إلى الأئمة فإن الذي يتضمنه من الدعاء هو ما اشتمل عليه
التصدير الذي ذكرناه من الصلوات والرحمة والتحيات والسلام والبركات
وما يجري هذا المجرى . وحكم العنوان حكم الصدر أيضاً . هذا هو الرسم
المستعمل في مخاطبة الأئمة العلويين . فأما المستعمل في مخاطبة غيرهم فالدعاء
بإطالة البقاء وسبوغ النعماء ودوام السلطان ؛ وقد يدعى ^(٤) لهم أيضاً بمثل
ما ذكرناه من الصلاة والرحمة . وإن كانت الكتب إلى الوزراء فإن العادة
جارية أن يتضمن التصدير ما يليق بجلالة أخطارهم من الأدعية ، ويقتصر بهم
في العنوان على دعاء ^(٥) واحد ، نحو الدعاء بدوام الأيام وعلو السلطان وما
شابههما . وإن كانت الكتب إلى غيرهم من الرؤساء دعا لكل منهم بما توجه
رتبته . وقد كانوا يختارون في الدعاء للأباء ^(٦) « أبقاك الله وأكرمك » وللأبن
« أبقاك الله وأمتع بك » و(لا يستحسنون الدعاء ^(٧) للاخوان بالإمتاع ؛ ولذلك

(١) في الأصل وقعت هذه الكلمة في آخر السطر فكتب نصفها ثم كتب النصف الآخر بعيداً
عنها في الهامش وذلك للمحافظة على نظام الصفحة .

(٢) وضعت الف بعد الواو .

(٣) رسمت في الأصل (المرؤسون) .

(٤) رسمت بالالف أيضاً .

(٥) رسمت : « دعا » .

(٦) رسمت : « للآباء » .

(٧) رسمت « الدعاء » .

كتب عبد الله بن طاهر ^(١) إلى محمد بن عبد الملك الزيات ^(٢) يعاتبه على مخاطبته ؛ « أمتع الله بك » :

أحلتَ عما عهدتَ من أدبك أم نلتَ ملكاً فتهتَ في كتُبِكَ
أبعثَ كفيكَ من مكاتِبَتِي حسْبُكَ مما يزيدُ في تعبِكَ
إنَّ جفاءَ كتابُ ذي ثِقَةٍ يكونُ في صدره « وأمتعَ بِكَ »
فأجابه معتذراً :

كيف أخون الإخاءَ يا أملي وكل شيء أنالُ من سببِكَ
إن يك جهلُ أناك من قبلي فعُدْ بفضلٍ عليّ في أدبك ^(٣)
وقد استحدث بلغاءُ الكتابِ طريقةً في الدعاء مستحسنةً ذهبوا فيها إلى
غير المذهب الأول . وسيمرّ في باب رسوم المكاتبات ما يستدل به على استئنان
سنتها إن شاء الله تعالى .

قول في التاريخ

تاريخ كل شيء آخره ، وهو في الوقت غايته والموضع الذي انتهى إليه .
وهو محقق الخبر دالّ عليه على قرب عهد الكتاب وبعده . ولكلّ ملّة وأهل
مملكة تاريخ . وكانوا يؤرّخون بأوقات يحدث فيها حوادث مشهورة . ثم
استقرّ تاريخ الروم منذ وفاة الاسكندر اليوناني ، واستقرّ تاريخ الفرس منذُ

(١) أمير خراسان ، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي . وذكر أن المأمون كان كثير
الاعتماد عليه . يوفى سنة ٢٣٠ هـ .

(٢) وزير المعنصم والواقع العباسيين ، ومن بلغاء الكتاب والشعراء . يوفى سنة ٢٣٣ هـ .

(٣) ما بين القوسين ورد في صبح ٦ : ٢٩١ بتصرف

هلاك يزددجرد أحد ملوكهم ، واستقرّ تاريخ القبط منذ وفاة دقلطيانوس أحد ملوكهم . وكانت العرب تؤرخ بعام التفرُّق ، وهو تفرق ولد اسمعيل عن مكة ، ثم أرتخوا بعام الغدر وله حديث ؛ ثم أرتخوا بعام الفيل ، وحديث الفيل مشهور وقد أنبأ الله تعالى به في كتابه ؛ ثم بالفخار ، وهو وقت تفاخروا فيه وأحلّوا أشياء كانوا يحرمونها ، وبينه وبين بناء الكعبة خمس عشرة سنة ؛ ثم استقرّ تاريخ العرب في الملة الاسلامية من أول سني هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وكان المبتدئ لهذا التاريخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه ؛ لأن عامه باليمن ^(١) قدم عليه ^(٢) فقال : أما تؤرخون كتبكم ؟ فأراد عمر أن يؤرخ بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ^(٣) قال بل تؤرخ بوقت وفاته ، ثم قال بل بالهجرة لأنها مبدأ الاسلام . وأراد الابتداء ^(٤) بشهر رمضان ، ثم تقرر رأيه على المحرم .

والتواريخ العربية على الليالي ؛ لأن سني العرب قمرية . وتواريخ سائر الأمم على الأيام ، لأن سنيهم شمسية . والهلل يبدو في أول الليل ، وإنما يكتب يوم كذا يعرف اليوم بما يمضي من الليالي ويبقى . وأول ليلة يطالع الهلال يؤرخ بالمستهل لأن النهار لا يقال فيه مستهل . إذ الاستهلال إنما هو لليل ^(٥) ، فأما من عدّ تلك الليلة فيقول لليلة خلت . على أن قوله مستهل وغيره أسهل من قولهم يوم كذا . والعرب تسمي أول ليلة من الشهر النسيحة ، ولا يستعمله الكتاب في التواريخ . وإذا كان آخر الشهر يبتدئ بالليل وينقضي

(١) أبو موسى الأشعري .

(٢) في الكامل لابن الأثير (١ : ٩) : ان أبا موسى الأشعري كتب إلى عمر أنه يأتينا منك

كتب ليس لها تاريخ .

(٣) في الأصل " بل " .

(٤) في الأصل " الابتداء " .

(٥) في الأصل " الليل " .

بانقضاء النهار . وفي اليوم الخامس عشر يقال النصفُ من شهر كذا ، فاذا كان قبله عرف اليوم بالليالي المواضي ، وإذا كان بعده عرف بالليالي البواقي لأن الكتّاب قصدوا في ذلك إلى القريب بالعدد الأقلّ اختصاراً . والفقهاء ينكرون هذا ويؤرخون بما مضى من الشهر كائناً ما كان من العدد ، ويرون أنّ ما يبقى من الشهر غير محصّل ، لأن الشهر ما يُدرى أنّامٌ هو أم ناقص . وحُجّة الكتّاب في هذا أنهم يعملون على أن الشهر ثلاثون^(١) يوماً ، فاذا ذكروا العدة الماضية أو الباقية لم يكن عليهم تزيّد .

والذي يعمل عليه اليوم بمصر أن يجعل شهر ثلاثين يوماً وشهر تسعة وعشرين يوماً ، فيجعل المحرم تاماً وصفر ناقصاً ثم على ذلك إلى آخر الشهور . والرسم في الكتب الصادرة عن السلطان أن تؤرخ في أعجازها وأواخرها ، إلّا أن يكون الكتاب في أمرٍ يحسنُ الابتداء بذكره فيؤرخ في صدره باليوم ؛ كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم الدينية . فأما كتب الأتباع إلى الرؤساء فإنّ الرسم أن يؤرخ في صدورها . ومثال ذلك أن يقال « كتب العبدُ من مقرر خدمته يوم كذا » .

قول في الختم :

لم تزل ملوك العجم تختم كتبها احتياطاً على سرائرها ، وصيانةً لما ينفذ فيه من عزائم أمورها . وكان للفرس ديوان للخاتم تكتب فيه الكتب التي تختم بخاتم الملك لأن له من الموقع ما ليس لغيره ممّا تختم به . وأول من استأنف ديوان الخاتم في الاسلام زياد بن أمية^(٢) . وروى أن كتب العرب لم تزل منشورة غير

(١) رسمت : « ثلثون » وكذا كلما وردت .

(٢) أبوه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، عامل عبد الملك بن مروان على خراسان . وكان أمية قد استخلف أبه زياداً على خراسان حين تجهز ليفزو بخارى [انظر : تاريخ الطبري (ت : أبي الفضل) ٦ : ٣١٢ والكامل (بيروت) ٤ : ٧٠] .

مُعْتَوْنَةً وَلَا مَخْتَوِمَةً حَتَّى كَتَبَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ لِلْمُتَلَمِّسِ إِلَى عَامِلِهِ ^(١) عَلَى الْبَحْرَيْنِ بِأَمْرِهِ فِيهِ بِقَتْلِهِ فَقَرَأَهُ ^(٢) الْمُتَلَمِّسُ فَلَمْ يَوْصِلْهُ فَخَتَمَتْ الْعَرَبُ بَعْدَ ذَلِكَ كُتُبَهَا ^(٣) . وَحَكَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَتَبَ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ كِتَابًا وَلَمْ يَخْتَمْهُ ، فَقِيلَ لَهُ إِنَّهُ لَا يَقْرَؤُهُ ^(٤) مَا لَمْ يَكُنْ مَخْتَوِمًا ، فَاتَّخَذَ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَاتَمًا وَنَقَشَ عَلَى فَصِّهِ « مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ » وَخَتَمَ بِهِ الْكِتَابَ ، فَصَارَ الْخَتَمُ سُنَّةً . وَانْتَقَلَ هَذَا الْخَاتَمُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَخَتَمَ بِهِ كُتُبَهُ مَدَّةَ خِلَافَتِهِ . ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فَخَتَمَ بِهِ كُتُبَهُ أَيَّامَ خِلَافَتِهِ . ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى ^(٥) عِثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ فَخَتَمَ بِهِ النِّصْفَ مِنْ مَدَّةَ خِلَافَتِهِ ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي يَدِهِ وَهُوَ عَلَى الْمَنْبَرِ إِذْ سَقَطَ مِنْ يَدِهِ فَطُلِبَ فَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَيْهِ ، فَاتَّخَذَ خَاتَمًا وَنَقَشَ عَلَيْهِ « مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ » فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ وَخَتَمَ بِهِ .

وَرُوي أَنَّ أَوَّلَ مَنْ خَتَمَ الْكِتَابَ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ . وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنِّي أَلْقِيَا إِلَيْكَ كِتَابًا كَرِيمًا » ^(٦) أَيِ مَخْتُومٍ .
وَالَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ الْأَمْرُ فِي الْخَتَمِ الْيَوْمَ نَذَرَهُ عِنْدَ ذِكْرِنَا لِدِيَوَانِ الْخَاتَمِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) يَذْكُرُ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَنَّ عَامِلَهُ - فِيمَا يَزْعُمُونَ - رُبَيْعَةُ بْنُ الْحَارِثِ الْعَبْدِيُّ . (بِيْرُوت ٢٣ : ٥٤٠) وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّهُ الْمَكْتَبُ كَمَا ذَكَرَ الْمُتَلَمِّسُ حِينَ أَخْبَرَ الْأَعْمَى بِالْقَعَةِ وَرَوَاهَا فِيمَا بَعْدَ الرِّيَاشِيِّ (٢٣ : ٥٤٣ وَ ٥٤٤) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَقَتَلَهُ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي « وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْكَاتِبُ : زَعَمُوا أَنَّ الْكِتَابَ لَمْ تَزَلْ فِي فَنْدِيمِ الدَّهْرِ مَنَشُورَةً غَيْرَ مَخْتَوِمَةٍ وَلَا مَعْتَوْنَةٍ ، فَلَمَّا قَرَأَ الْمُتَلَمِّسُ صَحِيفَتَهُ الَّتِي كَتَبَهَا لَهُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ إِلَى عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ ، وَاطَّلَعَ عَلَى سِرِّهِ فِيهَا خَتَمَتِ الْكِتَابَ » . (بِيْرُوت ٢٣ : ٥٤٢) .

(٤) رَسَمَتْ : « يَقْرَؤُهُ » .

(٥) سَهَا عَنْهَا النَّاسِخُ ثُمَّ كَتَبَهَا فَوْقَ السَّطْرِ مَرْدُفَةً بِ « صَح » .

(٦) سُورَةُ النَّمل . الْآيَةُ ٢٩ .

الباب الثامن

في رسوم المكاتبات

هذا الباب هو موضع الثمرة والجنى ، ومكان الغرض والمغزى من الصناعة وعليه مدارها ، وعنده ينقطع أفعال أهلها . وهو أهم ما اضطلعوا به وألزم ما مهرؤا فيه من أعمالها ، لأنه لا شيء أعودُ على الكاتب من تحصيله أمثلة ما يكتب فيه ^(١) وقيام رسومه في نفسه وتمكنه من التصرف فيها ، ولا أقعدُ به من تعذرها عليه وحاجته إلى انتساخها ونقلها مما رسمه غيره في أضيق الأوقات مجالا وأقلها إمهالا .

وقد أودعنا هذا الباب المثل والرسوم المستعملة في جميع المكاتبات بالقول الوجيز الجامع لحدودها وعقودها؛ إذ كان حصر جميع أنواع الترسيل في مثل تشتمل عليها ورسوم تقيدها حتى لا يبدو شيء منها متعذراً . وأسستنا للذي الفكرة السليمة والغريزة المستقيمة ما يقتضى آثاره ويقتبس أنواره ، وأغنيناه بتقدمة الاستعداد عن الفحص والارتياح ؛ فأتينا في الكتب المكتتة عن السلطان في الحوادث بجوامع تشتمل على أغراضها ومقاصدها والمعاني الواقعة فيها

(١) كتب بعد « فيه » : (من أعمالها لأنه لا شيء ، ثم وضع بخط صغير فوق « من » : (لا) وفوق « شيء » : (إلى) ومعنى ذلك أنه حدد بدء الحذف ونهايته . وهذا الحذف لتكرره . وسبب الحذف أنه شرع سهواً في إعادة السطر السابق ثم فطن إلى ذلك .

لتبسط وتوفى حقّها من الشرح والإبانة عند الحاجة إلى استعمالها ، وأتينا في كتب التقاليد والعهود بأمثلة تتضمن التصدير والأوامر التي جرت العادة أن يعهد بها السلطان لكل من يعمل عملاً من أعماله ، لأنها محصورة محدّدة لا عذر للكاتب في الإخلال بشيء منها ليستوفيهما على حقّها ويضعهما في مواضعها ، فإنه إن أغفل بعضها سقطت الحجة على العامل متى لم يعمل به ، وأتينا في المكاتبات المشتركة برقاع وفصول تطرق الطريق إلى إنشاء مثلها . وهذا الفن من المكاتبات لا يقف عند مدى . وقد كان ينبغي أن نحيل في تعرف رسومه على مطالعة ما أنشأه البلغاء فيه ، لكننا تكلفنا ما تكلفناه منه لئلا نكون قد أضربنا عن الأمر الأعمّ من الكتابة وإن كانت السلطانيات هي الأمر الأهم ، لأنها الكتب النافذة في جلائل الخطوب ومعازم الأمور وسياسة الجمهور وقوام الدنيا ونظام الدين . ولنا ندعي النفاذ في جميع ما أنشأناه من هذه الأنواع وأودعناه كتابنا ، ولا أنه بأسره مرضي لأنه لا يكاد يوجد^(١) كاتب مطبوع في تأليف الرسائل كلها ، كما لا يوجد خطيب مطبوع في تأليف الخطب كلها ، ولا شاعر مطبوع في تأليف الأشعار كلها ، لأنّ من الكتاب من يكون حاذقاً في الكتب السلطانية الصادرة في معازم الأمور وجلائل الشؤون ، ككتب الهدن والفتوحات والعهود والتقاليد والحوادث دون غيرها ، ومنهم من يكون حاذقاً في رقاع العتاب والاستبطاء والاعتذار والشكر والشكوى والتهادي دون غيرها من السلطانيات . وربما تمهّر الواحد منهم في معنى دون معنى ، كما يتمهّر في التقريظ والإحماذ دون التوبيخ والاستقصاء ونحو ذلك . ومن الخطباء من يكون حاذقاً في التخصيص ، قويّ الحميّة والحفيظة في الوقائع ومقارعة الفرسان ، مقصراً في الإصلاح بين العشائر وإطفاء الثوائر . وربما مهّر في خطب الحملات وتكليف الديات

(١) سقطت من السطر فكتبت في الهامش .

دون غيرها من أنواع الخطب . ومن الشعراء من يجل في المدح دون الهجاء وفي المراثي دون الفخر وكذلك في سائر الأنواع . وهذا أمرٌ معلوم ؛ والعلة فيه اختلافُ الغرائر ومناسبتها للبعض دون البعض من الأمور . وأيضاً فإن الذي يؤلفُ الكلام في حال حاضرة قد أحاط بصفاتها وتمكنت صورتها في نفسه أفسحُ مجالاً وأوضحُ سبيلاً ممّن يؤلفه بحال غائبة لم يكن ليعمل به إذا كاتب ؛ لأن من يؤلف في الأمر المشاهد يستملي من نفس ذلك الأمر ما يبني عليه تأليفه ، وليس من أخذَ صورةً فجلاها كمن خلق الصورة وتكلّف تحليتها . فان وقع فيما اشتمل عليه هذا الباب تقصير في بعض الأنواع عما يستحقّه من القول إذا قيس بحال حاضرة فهو لهذا السبب ، لأن جميع ما تضمّنّه مقتضب له لم يستعمل شيئاً في مخاطبة ولا مكاتبة . وكل (١) ما أتينا به من الأمثلة فلا ينبغي لمن يروم احتذاه (٢) وامثال سببه أن يعول على نقل فصّه وأخذه على نصّه ؛ لأن ذلك يفسد طبعه ويعوده عادات الانكال على غيره ، وإنما يجب أن يُمرّره على سمعه ليتدرّب بالطريق السلوكية إليه فيقتفيها ، وإن علق بنفسه معنى من معانيه عرّاه من معرض لفظه وكساه لفظاً يحفظ صورته . وهذا الباب لم نصنّفه لعالمٍ ماهرٍ ولا كاتبٍ مبرّزٍ كاملٍ ؛ وإنما صنّفناه للمبتدئ تبصرةً وللمنتهى تذكرة . والله الموفق للصواب بفضله .

الذي يتصرف فيه الكاتب أولاً من إنشاء المعاني ضربان (٣) :

(الأول) : اقتضاب الرأي (٤) والتدبير في الأمور السلطانية التي ليست

(١) في الاصل : « وكلما » .

(٢) في الاصل : « احتذاه » .

(٣) في الاصل : « ضربين » .

(٤) قوله « من إنشاء » - إلى « اقتضاب الرأي » كتب في الهامش في سطر رأسي ، ووضعت علامة على مكانه من السطر . ويلاحظ أن « اقتضاب الرأي » وردت مرتين مرة في الهامش ومرة في السطر بعد العلامة ؛ ولعله أراد هذا أن يؤكد نهاية النقص ، كي لا يظن ظان أن النقص ربما لم يستكمل ، فأسلمك إلى ما بعده وهو المذكور في السطر الأصلي .

لها أمثلة محرّرة ترجع إليها ولا رسوم مقرّرة تعتمد عليها ، وإنما هي مصالح نعمّ أمور الدين والدنيا ، والسلطان محتاجٌ إلى تفقّدها وإقرار منتظميها على نظامه ، وإعادة المختل منها إلى قوامه ؛ والمكاتبَةُ منها بما يقتضيه من أمر ونهي ، ووعدٍ ووعدٍ ، وترغيبٍ وترهيبٍ ، وحضٍّ على صلاحٍ وكفٍّ عن فسادٍ ، وإبانةٍ عن حميدٍ عاقبةٍ ودلالةٍ على ذميمٍ مغبةٍ . وإنشاء هذا النوع من المعاني يتعلق بوزير السلطان الذي يُصدر ويُورد ، ويحضّ ويُبرم ، ويحلّ ويعقد ، ويقدم ويؤخّر . والمتولى لهذا العمل يفتقر في الاستقلال به إلى حصول ثلاثة أشياء :

أولها - الفكرة المناسبة لحدّ الأمور والهمة المتشابهة لهذه الرتبة ؛ فإنّ اختيار الرأي وجودة التدبير قوة يحظى بها الواحد دون الواحد فيعرف بها وينسبُ إليها .
والثاني - المعرفة بأحوال المملكة وبلادها ورجالها ورعيّتها ومذاهبهم وسيرهم وعاداتهم وما يقومهم من رغبة ورهبةٍ ويصلحهم من المعاملات المتضادة وما يرجونه ويخافونه .

- والثالث - حيازة فضل التجربة والاستدلال بتالد الأحوال على طارفها ، وبسالفِ الخطوب على آنفها^(١) ، لتشابه قضايا الأزمنة وتناسبِ عللها .

فمضى حصلت له هذه الأقسام ، اقتدر على نيل المرام ، ووقف على منهج السداد ، في الإصدار والإيراد ، وتوضّحت له مخايلُ الصواب ، وعُدَّ من سادة الكتاب :

و (الضرب الثاني) لإنشاء الترتيب والعبارة . وهذا فإنّما يسلم الأغراض إلى متولى الترسيل محرّرة فيحسنُ التعبير عنها ويجلوها في أشفٍ معارض الإبانة .

(١) رسمت : « آنفها » .

وهو ينقسم إلى قسمين : القسم الأول السلطانيات ؛ والقسم الثاني ^(١) الكتب المشتركة .

فالقسم الأول على ضربين : غير محتسب وغير مطروق ، تنشأ الكتب فيه بحسب الحوادث فلا مثال له ولا رسم ، والكاتب يقتدر على توفيته حقه بأمرين : « أحدهما » الطبع الفاضل الذي في قوته وضع الأشياء في حقائقها . و « الثاني » : المهارة في المعتاد والتدرب به لوقوع التناسب في الأمور - والضرب الثاني راتب متداول ، قد استقرت له رسوم معروفة ومثل مألوفة . وهو أربعة أنواع : « النوع الأول » المكاتبات في الحوادث المألوفة . و « النوع الثاني » التقابيد والعهود والمناشير والأمانات . و « النوع الثالث » التوقيعات . و « النوع الرابع » المكاتبات في أمور الخراج . وقد مثلنا من هذه الأنواع ما فيه كفاية ، وغنى لأهل الدراية .

القسم الأول من الترسل : وهو السلطانيات

الضرب الثاني منه أربعة أنواع

رسوم النوع الأول منه

وهو الكتب في الحوادث المألوفة

أغراض هذه الكتب :

- * الكتب في الدعاء إلى الدين .
- * الكتب في الحث على الجهاد .
- * الكتب في الخضوع على الطاعة .
- * الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة .

(١) سقطت كلمة « الثاني » من الأصل . وهو سهو من الناسخ .

- * الكتب عند حدوث الآيات السماوية .
- * الكتب في النهي عن التنازع في الدين .
- * الكتب عن الخليفة عند انتقال الأمر إليه ^(١) .
- * الكتب في الهدن والعقود
- * الكتب إلى من نكث عهده من المعاهدين .
- * الكتب إلى من خلع الطاعة .
- * الكتب بالتضييق على المجرمين .
- * الكتب في الاعتذار عن السلطان .
- * الكتب في الفتوح .
- * الكتب في التوفقة بين السنين ^(٢) الخراجية والهلالية .
- * الكتب بالتنويه والتلقيب .
- * الكتب بالإحماذ والإذمات .
- * الكتب بالأوامر والنواهي .
- * الكتب في إلزام الذمة بالتغيير .

الكتب في الدعاء إلى الدين

أشف ما ينشئه المترسل ^(٣) الدعاء إلى دين الاسلام الذي أظهره الله تعالى

(١) كان من عادة النامخ أن يكتب كلمة « الكتب » على سطر ثم ما يليها في السطر الذي يليه .
وهنا كتب أسفل « الكتب » عند حدوث الآيات السماوية . وحين انضح له أنه سها فكرر
العبارة التي ذكرت سابقاً كتب فوق باء « الكتب » الممدودة : عن الخليفة عند انتقال
الأمر إليه مردفة ب (صح) . وكأنه بذلك أضرب عما كتب تحتها .

(٢) في الاصل : « التوفقة بين الشيئين » .

(٣) في صبح الاعشى ٨ : ٢٤٤ « أشرف ما ينشئه الكاتب » .

على كلّ دين ، وأعزّه على كُدره المشركين ، واستجرارُ مخالفيه إليه واجتذاب^(١) الخارجين عن دائرته إلى الدخول فيه ، عملاً بما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده ، لأنه قِيَامُ الْمَلِكِ وَنِظَامُ السُّلْطَانِ اللَّذَانِ^(٢) لا يصحّان إلا به . والكاتبُ يحتاج في إنشاء هذه الكتب إلى علم التوحيد وبراهينه ، وشرع الرسول صلى الله عليه وسلم خاصّة وعامّة ومعجزاته وآيات^(٣) نُبُوتّه ، ليتوسّع في الإبانة عن^(٤) ظهور حجّته ووضوح تحجّجته . والرّسمُ فيها أن تُفتتح بحمدِ الله الذي اختار دين الاسلام فأعلاه وأظهره ، وقُدّسه وطهره ، وجعله سبيلاً إلى رضاه وكرامته ، وطريقاً إلى الزّلتى في جَنّته ، وشفيعاً لا يُقبَلُ عملٌ عامل إلا به ، وباباً لا يصل واصل إلاّ منه ، فلا تُغفرُ السيئات^(٥) إلا لمن اعتصم بحبله ، ولا تُقبَلُ الحسنات إلا من أهله . وشكّره تعالى على الهداية إليه ، والتوقيف عليه ، وزيادته عن مجاهل الضلالة بما أوضحه من بُرهانه ونوره من بيانه . وتمجّده بعظيم آياته ، وباهر معجزاته ، وحكيم صنّعتيه ، وبديع فطرته . وتنزيهه عما لا يليق بسُلْطانه ، ولا تجوز إضافة إلى عظيم شأنه . وتسبيحه عما يصفه المُلحدون ويختلقه الجاحدون . والصلاة على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ، والافصاح عن دليل^(٦) نبوّته ، وبراهين رسالته ، وما خصّه الله تعالى به من إعلاء ذكره ، وإمداده بالمعجزات الرافعة للاعذار في أمره . ثم يشفع^(٨) ذلك بالدعاء إلى الدين والحض

(١) في الأصل : « واجتذاب » بكر الباء .

(٢) في الأصل : « الذى » .

(٣) في الأصل : « آيات » .

(٤) في صح الأعشى : « من » .

(٥) في الأصل : « النيات » .

(٦) الزيادة من صح الأعشى .

(٧) في صح « دلّئل » .

(٨) في سجع « يبع » .

والرسم فيها أن تفتتح بحمد الله تعالى على جميل صنعه ، في إعزاز الكلمة ، وإسباغ النعمة ، بإظهار هذه الأمة ، وما وعد به من نصر أوليائه ، وخذلان أعدائه ، وإدالة الموحدين ، وإذالة الملحدين ؛ والصلاة على رسوله صلى الله عليه وعلى آله ؛ وذكر طرف من مواقفه في الجهاد ، ومقارعة ليشيع الإلحاد ، وتأييد الله تعالى أنصاره على أهل العناد . ثم يذكر الحادثة بنصها ، ويشرح القضية ^(١) على فصتها ، ويستنصر ^(٢) من جاوره وداناه من أهل الملة أجمعين ، ويخاطبهم بما يرهف عزائمهم في نصرة الدين وكنافة المسلمين ، واتباع سبيل السلف الصالحين ، الذين خصهم الله بصدق الضمائر ، ونفاذ البصائر وصحة الدين ، ووثاقة اليقين ، فلم يكونوا يرومون ^(٣) مراماً إلا سهل لهم ما توعدوا ، ويسر عليهم ما تعسر ، وسما بآلهم إلى ما هو أقصى منه مرمى وأبعد مدى ، رغبة فيما رغبتهم فيه من نصرتهم ، وتعرضاً لما عرضتهم له من جزيل مثوبته ، وأن يحضهم على التمسك بعزائم الدين ، والعمل على بصائر المخلصين ، واقتراض ما فرض الله عليهم من جهاد أعدائه وتنجز ^(٤) ما وعدهم به من الإظفار بهم والإظهار عليهم ؛ وأن يجاهدوا مستبصرين ، ويؤدوا الحق محتسبين ، ويقدموا أرسالا ^(٥) لا ناكثين ولا ناكسين ، ولا شاكين ولا مرتابين ، متبعين الحق حيث يتم وقصد ، ومضاربين دونه من ندد ^(٦) عنه وعند ، ويبالغ في تنخبة أهل البسالة والنجدة ، والبأس والشدة ، وبعثهم ^(٧) على نصر حقهم وطاعة خالقهم ، والفوز بدرك الثواب

(١) في صبح ٨ : ٢٤٦ « القصة » .

(٢) في صبح « ويندب » .

(٣) في صبح « لروما » .

(٤) في صبح « وننجيز » .

(٥) في صبح « رسلا » .

(٦) في صبح « صد » .

(٧) في صبح « وبعثهم » .

والرضوان ، ونفوذ ^(١) البصائر في الإيمان ؛ وفضيلة الأنف من الضييم ،
والبعد من الذيم ^(٢) ، إلى غير ذلك مما يسهل بذل الأرواح والمهج ،
والإقدام على مصارع التلّف ، فان الملوك الماضين — لعلمهم بأن الناس إنما
يجودون بذلك للفوائد التي توجهه — كانوا يبذلون لمن يدعونه إلى المكافحة ،
ويعرضونه للمنافحة ^(٣) ، الرغائب التي تُرِن عليهم إلقاء أنفسهم في المهالك
تارةً ، ويذكّرونهم الأحقاد والضغائن ، ويخوفونهم من الوقوع في المذلة
أخرى ^(٤) .

وينبغي أن يقدم الكاتب في هذه الكتب مُقدّماتٍ ، يرتبها على ترتيب
يَهْزُ الأُرْيَحِيَّات ، ويشحذُ العزائم ، ليجمّع بين خِدْمَةِ سُلْطَانِهِ والفوزِ
بنصيب من الأجر .

الكتب في الحض على لزوم الطاعة

طاعةُ السلطان والانقيادُ إليه ، والرجوعُ إلى رأيه والاعتمادُ عليه ،
أقوى ^(٥) الأسباب في استمرار الاتساق والاستتباب . وهي فرض أوجبه
الله تعالى ، فقال : « أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ » ^(٦) .
ولا تصحّ مملكة ولا تدوم دولة إلّا بأمرين : أحدهما عدلُ السلطان ، والآخر
طاعة الرعيّة له ؛ فمتى ارتفع أحدهما فسد السائس والمسؤوسُ . ولم تنزل

(١) في صبح « وتنور » .

(٢) في الاسل « والعبد من الدم » والصحيح من صبح .

(٣) في صبح « للمداينة » .

(٤) الزيادة من صبح ٨ : ٢٤٧ .

(٥) في صبح ٨ : ٢٥٢ « ندى » .

(٦) سورة النساء . الآية ٥٩ .

ملوك الأزمنة تتقدم إلى الرعايا بلزوم^(١) الطاعة والاعتصام بحبل المشايعة^(٢) والنهي عن مفارقة الجماعة .

والرسم فيها أن تفتح بالحمد لله على النعمة^(٣) في تأليف قلوب أهل الدين ، وجمع كلمة الموحدين ، وإهواء^(٤) أهوائهم إلى الاتفاق ، وصيانته عصاهم من الانشقاق ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتنبيه على فضائل الطاعة وأنها العروة الوثقى ، والمقل الذي لا يُرَقَى ، والحصن الحصين ، والكنف الأمين ، والحمى الأمتع ، والمرقب الأرفع ، وأن من حافظ عليها فاز وسلم ، وريح وغنم ، ومن فارقها خسر وخاب ، ونكب عن سبيل الصواب ، وإيضاح ما في لزوم^(٥) الطاعة من اتفاق الكلمة ، وانتظام شمل الأمة ، وشمول الخيرات ، وعموم البركات ، وعمارة البلاد ، وصلاح العباد ، وما في المشاققة من الفساد العام ، العائد بانتثار النظام ، وانبتات الحبل ، وتفرق الشمل ، واجتثاث الأصل ؛ وطموس الديار ، وصيال الأشرار على^(٦) الأخيار ، وتوالي الفتن التي لا تُصيب الظالم خاصةً دون العادل ، ولا المشاقق دون الموافق ، وحلول النوائب المزيلة للنعم المنزلة للشقم ، واتباع ذلك بما يجب من إعدار وإنذار ، وترهيب وترغيب ، وتذكير وتبصير ، ووعظ وتخويف ، وبعث العلماء الحُصَفَاء على وَزَعٍ^(٧) الجُهلاء السخفاء ، وتنبيه أهل السلامة والصلاح ، على كفّ ذوي العَيْثِ والطَّلَاح ؛ إلى نحو هذا مما يجاريه . وأن يبالغ فيما يُورده من هذه المعاني ، فإن هذه الكتب إذا

(١) في صبح : « يقدمون إلى الرعية لزوم » .

(٢) في صبح : « الشريعة » .

(٣) في صبح : « النعم » .

(٤) في صبح : « ورعاية » .

(٥) في صبح : « سبيل » .

(٦) في صبح : « وانقمار » موضع « على » .

(٧) في صبح : « ردع » .

كانت بليغة مُستوفاةً جيدة العبارة ، أخذت بمجامع القلوب ، وأغنت عن الكتاب في إدراك المطلوب .

الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة

إنَّ الله وَقَّتَ لعباده أوقاتاً عظمت شأنها ، ورفع مكانها ، وأمرهم أن يتقربوا فيها إليه بتأدية ما فرضه عليهم ، لطفاً بهم ورأفة ، وحناناً ورحمة . ولم يزل السلطان يكتب إلى عماله بتنبيه الرعايا عليها ، وتعريفهم فضل العبادة فيها ، ليستقبلوها بالإحبات والخشوع ، ويتلقوها بالتضرع والخضوع ، ويتوسلوا في قبول التَّوبَاتِ وغُفْران الخطيئات (١) ، حِفْظاً لنظام الدين ، وتفقداً لمصالح المسلمين .

والرسم فيها أن تفتتح بحمد الله تعالى على أن وَقَّتَ (٢) لعباده أوقاتاً يتقبل فيها قُربَهم وأعمالهم ، ويُخَفَّفَ بالإِنبَاءِ إليه عند حلولها أوزارهم وأثقالهم ، فيغفر المُستغفرهم ، ويعفو عن مُسيئتهم ، ويتقبل التَّوبَةَ عن تائبهم ، والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم يقدم مقدمة مبنية (٣) على تعظيم هذه الأوقات ، والإبانة عما في قِصْرِها على العبادات ، والمسايرة إلى الخيرات ، من عظيم المثوبات (٤) . ويشفعُ ببعث الولاة على أخذ الرعايا بالمحافظة على السنن ، وتعهدِ حق الله تعالى فيها ، والتوسع في توكيد الحجّة ، ونفي الشبهة ، وإيراد المواضع الرادعة ، التي تعود بشحن البصائر ، وصفاء الضمائر ،

(١) في الأصل وفي صبح ٨ : ٢١٢ « الخطبات » .

(٢) في صبح : « وهب » .

(٣) في الأصل : « مبنية » .

(٤) في صبح : « المرات » .

والإتيان بحقوق هذه الأوقات ^(١) وواجباتها ^(٢) ، والفوز بما توفده ^(٣) من جزيل بركاتها ، والتوفّر على حُسن مجاورتها ، والتقرب إلى الله تعالى ببذل الصدقات ، والإقبال على الصلوات ^(٤) ، وزيارة بيوت العبادات ، ومذاكرة أهل الدين ، والسعي في مصالح المسلمين . ونحو ذلك مما يناسبه .

فان كان الكتاب مقصوداً على الدعاء إلى الحج ، افتتح بحمد الله ^(٥) على أن جعل لعباده حرماً آمناً يمحّص ذنوبهم بزيارته ، ويمحو آثامهم بحجّه ووفادته . ويلى ذلك ما يليق به من الحثّ على تأدية المناسك ، وتكميل الفرائض والسنن ، وزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم . وكذلك الحكم في سائر الأبواب الدينية .

وينبغي للكاتب أن يُحسن التأتي في هذه الكتب ، ليلين القاسي ، ويُذكّر الناسي ، وينبّه الغافل اللاهي ، والمهمّل الساهي ، ويحرّك النفوس نحو مصالحها ، ويبعثها على الأخذ بفاضل الأعمال وصالحها .

الكتب عند حدوث الآيات السماوية

جرت العادة أن يكتب السلطان إلى الرعايا— عند حدوث الآيات المهُولات ^(٦) التي يريد الله تعالى بها إرشاد عباده إلى الإقلاع عن معصيته ، والإقبال على ^(٧) طاعته ، كالرياح العواصف ، [والزلازل] ^(٨) والصواعق ،

(١) لم يتسع السطر للماء في الاصل فكتب في الهامش

(٢) في الاصل : « وحرمتها » .

(٣) في صحيح : « بوفد » .

(٤) في لاصل : « الصلاة » . وكتب في الهامش « الصلوات » .

(٥) في صحيح : « بالحمد لله » .

(٦) في صحيح : « المهُولة » .

(٧) في الاصل : « إلى » .

(٨) الزيادة من صح ٨ : ٣١٠ .

واحتباس القَطَرُ وخروجه في التَّسْكَاب عما جرت به العادة — كُتِبَ يُضْمَنُهَا من الوعظ الشافي والريق ما يأخذ بمجامع القلوب ، ويشعرها التقوى ^(١) والرهبة ، ويبعث على المراقبة والنظر في العاقبة .

والرسم فيها أن تفتتح بحمد الله على آلائه التي يُفِيضُهَا ابتلاءً ^(٢) واختباراً ، وآياته ^(٣) التي يرسلها تخويفاً وإنذاراً ؛ وموهبته في التوقيف بسايع نعمته على طاعته ، والتحذير بدامغ ^(٤) نقمته من معصيته . والصلاة على رسوله الذي أنقذ بشفاعته ، وعصم من نزول القوارع بنبوته . ثم يقدم مقدمة تتضمن أن الله تعالى يقدم الإعداء أمام سخطه وعذابه ، ويبدأ بالإنذار قبل غضبه وعقابه ؛ فمن استيقظ من سنته ، ونظر لعاقبته ، ونزع ^(٥) إلى طاعته ، وأقلع عن معصيته ، كشف ضره ^(٦) ، وضاعف أجره ، ومن أضرب عن موعظته ، وتعامى عن تبصيره وتذكرته ^(٧) ، أخذه على غرته ، وسلبه سرِّ بال نعمته . ثم يؤخذ ^(٨) في حث الأمة على الفزع إلى الصلوات ، والمسارة إلى بيوت العبادات ، والإكثار من التضرع والخشوع ، والاستكانة والخنوع ، وإذراء الدموع ^(٩) ، وإخلاص التوبة عن محتجب الآثام ومجترح الأوزار ، والتوسل

(١) في الأصل : « للتقوى » .

(٢) رسمت في الأصل « ابتلاء » .

(٣) رسمت في الأصل : « وآياته » .

(٤) في صبح « بدافع » .

(٥) في صبح : [ونهض | . وكتب المحقق في الحاشية : « يائس بالأصل . والتصحيح بقضيه المقام » .

(٦) في صبح : « كشف الرن عن قلبه » .

(٧) في صبح : « ونذكره » .

(٨) في صبح : « يأخذ » .

(٩) في صبح : « بإذراء سحاب الدموع » .

إلى الله تعالى في قبول الإنابة بقلوب نقيّة ، وطويّات على الطهارة مطويّة ،
وسرائر صحيحة ، ونيات صريحة ^(١) ، يُصدّقها الندم على الماضي ،
وعقْد العزم على الإقلاع في الآتي ، والرغبة إليه في رفع سُخطه وإنزال
رحمته ، وما يجاري هذا .

وينبغي للكاتب أن يتلطف في الموعظة ، ويُباليغ في الذّكرى التي
تُحصر ^(٢) الخواطرَ وتقدّح الأنفس ، وتحرك العزائم نحو الإخلاص ، فإنه
إذا أبرزَ هذه المعاني في صورٍ تشعر ^(٣) الخيفة من غضب الله تعالى وعقابه ،
وتُرغّب في عفوه وثوابه ، نفع الله من رغب عن الهوى ، ورغِبَ في التقوى
بكتابه .

الكتب في النهي عن التنازع في الدين

من أهمّ ما صرّف إليه السلطان تَفَقُّده ، ووقف عليه تعهّده ^(٤) ،
أمرُ الرعايا في أعماله ، وتنفيذ الكتب إليهم بالنهي عن التنازع في الدين ،
وحسَم أسباب المجاذبة ^(٥) والمرء ، والتحذير من اتباع البدع والأهواء ،
والإخلاد إلى مُضِلِّ النَّحْلِ والآراء ، لأنه متى فسح لهم في هذا الباب صاروا
شبيعاً متباينين ، وفرقاً متحاربين ، وانشقتْ عصاهم ، وانقضت حيلُهم ،
وخرجوا عن أحكام أهل السّلامة إلى أحكام أهل الفتنة ، وعاد ضرر ذلك

(١) في صبح : « وسرائر صريحة ، ونيات صحيحة » .

(٢) في صبح : « تخطر » .

(٣) في صبح وضعت بين معقوفين . وقال المحقق في الحاشية : « بياض بالأصل .
والتصحيح يقتضيه المقام » .

(٤) في صبح ٨ : ٣٠٦ وضعت بين معقوفين ليشير المحقق بذلك إلى سقوطها في الأصل .

(٥) في صبح : « المجادلة » .

على الدين والسلطان ، ولهذا صرف إليه الساسة الحزمة من الملوك الاهتمام ، ولم يخلوا بحسم مادته على تغاير الأيام .

والرسم فيها أن تُصَدَّر بحمد الله تعالى على نعمته في تأليف كلمة أهل الإسلام ، وما مَنَّ به عليهم الاتفاق والائتلاف ^(١) ، وشكره على هويته في نزع الغيل من صدورهم ، والتأليف بين قلوبهم ، وتصييرهم ^(٢) إخوانا متصافين ، وخللاً متوافين ؛ وعوّنهم بما وفقهم له من إظهارهم ^(٣) على من شقّ عصاهم ، وإقذارهم بما منحهم من الألفة على مرأمة من رامهم ، والصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله . ثم يشفع هذا وما يجاريه بأن أمير المؤمنين بما مكّنه الله تعالى في أرضه ^(٤) ، ووفقه له من القيام بفرضه ، والنهوض بحق طاعته ، والعمل بكتابه وسنته ، ورغبته في الخير العام ، وشمول الصلاح لكافة الأنام - لا يزال يحضّ رعيتَه على ما يقضي بسداد دُنياهم ، وحسن المنقلب في أخراهم ، ويرى أن أنفع ذلك عائدة ، وأجزله فائدة ، مارفع عنهم أسباب التنافر . ودعاهم إلى التعاضد والتضافر ^(٥) . وحال ^(٦) بينهم وبين الخوض في مُحدثات التحلل والآراء ، والإصغاء إلى مضلّ البدع والأهواء ، التي تصدّد عن سنن الهدى ، وتلقي في مزالق ^(٧) الردى ، وتدعو إلى شقّ العصا ؛ وتقضي بانتشار ^(٨) النظام ، واختلاف

(١) في الأصل : « والائتلاف » بالتسهيل كمادته .

(٢) في الأصل : « وتصيرهم » .

(٣) في الأصل : « الوازر » وما ذكر من صبح وهو أنسب .

(٤) في صبح : « من مراصيه » .

(٥) في صبح : « والظافر » .

(٦) في الأصل : « وخاص » وما ذكر من صبح .

(٧) في صبح : « في مهاوى » .

(٨) في الأصل : « ونفضي بانشار » . وما ذكر من صبح .

على الدين والسلطان ، ولهذا صرف إليه الساسةُ الحَزْمَةُ من الملوك الاهتمام ، ولم يخلوا بحسم مادته على تغاير الأيام .

والرسم فيها أن تُصَدَّرَ بحمد الله تعالى على نعمته في تأليف كلمة أهل الإسلام ، وما مَنَ به عليهم الاتفاق والالتزام ^(١) ، وشكره على موهبته في نزع الغيل من صدورهم ، والتأليف بين قلوبهم ، وتصييرهم ^(٢) لإخوانا متصافين ، وخلاناً متوافين ؛ وعوّسهم بما وفقهم له من إظهارهم ^(٣) على من شقّ عصاهم ، وإقذارهم بما منحهم من الألفة على مرأمة من راماهم ، والصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله . ثم يشفع هذا وما يجاريه بأن أمير المؤمنين بما مكّنه الله تعالى في أرضه ^(٤) ، ووفّقه له من القيام بفرضه ، والنهوض بحقّ طاعته ، والعمل بكتابه وسُنّته ، ورغبته في الخير العام ، وشمول الصلاح لكافة الأنام - لا يزال يحضّر رعيّته على ما يقضي بسداد دُيَاهِم ، وحُسْنِ المنقلب في أخراهم ، ويرى أن أنفع ذلك عائدة ، وأجزله فائدة ، مارفع عنهم أسباب التنافر . ودعاهم إلى التعاضد والتضافر ^(٥) ، وحال ^(٦) بينهم وبين الخوض في مُحدثات النّحل والآراء ، والإصغاء إلى مضلّ البدع والأهواء ، التي تصدّ عن سنن الهدى ، وتلقي في مزالق ^(٧) الردى ، وتدعو إلى شقّ العصا ؛ وتقضي بانتشار ^(٨) النظام ، واختلاف

(١) في الأصل : « والالتزام » بالتسهيل كعادته .

(٢) في الأصل : « وتصيرهم » .

(٣) في الأصل : « الدوازر » وما ذكر من صبح وهو أنسب .

(٤) في صبح : « من مراضيه » .

(٥) في صبح : « والتضافر » .

(٦) في الأصل : « وحاص » وما ذكر من صبح .

(٧) في صبح : « في مهاوى » .

(٨) في الأصل : « وتقضي بانتشار » . وما ذكر من صبح .

الآثام ، وانفصام عرى الإسلام ، وكفّهم عن المماراة في الدين ، والإصغاء إلى سنة المضلّين المعطلة للسّنن ، القادحة للفِتن ، الداعية إلى احتقَاب الآثام ، وإراقة الدماء الحرام ، ونحو هذا مما يضاهيه .

ثم يقول : وانتهى إلى أمير المؤمنين التفاتكم عن معاشكم التي جعلها الله لدنياكم قيواما ، وعبادتكم التي صيّرّها لآخرتكم نظاما ، وإقبالكم على المماراة والمنازعة ، والمناظرة والمجادبة ، في (١) شكوك يقيمها من يرغب في الرياسة والتقدّم ، ليفوز بخبيث الطعم يعمى البصائر ، ويفسد السرائر ، ويقدح زند الضلال ، ويشبّ نار المحال والانتحال ، فامتعض (٢) أمير المؤمنين من ذلك وخاف عليكم أليم عاجلته ، وذميم آجلته (٣) ، ربادركم بكتابه هذا منبهاً لغافلکم ، ومرشداً لجاهلکم ، وباعثاً لکم على التشاغل بما أطاب أخبارکم ، وحسن آثارکم ؛ من تلاوة كتاب الله الذي أمرکم (٤) بتلاوته ، وزيارة بيوت عبادته ، والتأدب بأدب نبيّه وعيترته ، وأوعز إلى النائب في الحرب بتقويم من خرج عن أمره ، وتنقيف من أصرّ على غيّه ، وأن يحسم الداء من قبل استشرائه ، ويستدرکه دُوبن استفحالیه ، فاصغوا إلى زواجر أمير المؤمنين ومواعظیه ، واقتدوا بهديّه ومراشدیه ، لتفوزوا بطاعته ، وتسعدوا برضاه وصلاته ، وتسلموا في الحاضر من نكایة (٥) أنتم بغيرها أولى ، ما (٦) سلكتم الطريقة المثلى ، وفي الغابر مما أعدّه الله لمن خالف أمره من العقاب في الدار الأخرى ، فاعلموا هذا واعملوا به إن شاء الله .

(١) في صبح : « والمجادلة ، إلى » .

(٢) في الاصل : « امتنع » .

(٣) رسمت في لاصل : « اجله » .

(٤) في صبح : « آثرکم » .

(٥) في صبح : « مهانة » .

(٦) في صبح : « إن » .

وقد يكتب السلطان إلى الرعيّة بالنّهي عن التفاحر بالبلديّة ، والتنازع في العصبيّة . والطريقة في هذا المعنى مشتقة من طريقة هذا الرسم .

الكتب عن الخليفة عند انتقال الأمر إليه

جرت العادة أن تُنفذ الكتبُ إلى ولاية الأعمال في مثل هذه الحال ، مُضمّنةً^(١) ما جرى عليه الأمر بالحضرة : من انقياد الأولياء والرعايا إلى الطاعة ، ودخولهم بصدور منشوحة في البيعة ، وحضّ من بها^(٢) من رجال السلطان ورعيته على الدخول فيما دخل فيه أمثالهم ، وإعطاء الدّعاة على ذلك صفة أيمانهم .

والرسم فيها أن تُصدّر بحمد الله على عوارفه التي لم تزل تكشف الخطب ، وترأبُ الشّعْب ، وتدفع المُهمّ ، وترفع المُلِمّ ، وتجبر الوهن ، وتشيع^(٣) الأمن والمنّ ؛ والصلاة على رسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وذكر خصائصه ومناقبه ، وتشريف الله له بإقرار الإمامة في (ذُرَيْتِه ، وردّ الخلافة إلى عترته ، والتنويه بذكرهم في كتابه ، والإيانة عن أنهم حبوته وأهل صفوته الذين طهّرهم من الأرجاس ، وفرض مودّتهم على الناس ، بقوله : « إنّما يريد الله ليذهب عنكم الرجسَ أهل البيت ويطهركم تطهيرا »^(٤) وما أمر به رسوله من سؤال أمته في مودّتهم ، فقال : « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى »^(٥) وتفويضه خلافتَه إلى وصيه علي أمير المؤمنين

(١) في صبح ٨ : ٢٢٣ « متضمنة » .

(٢) في صبح : « من بالاعمال » .

(٣) وردت في الاصل دون تقط ، وكتبت في صبح : « وتشيع » .

(٤) سورة الاحزاب ، الآية ٣٣ .

(٥) سورة الشورى ، الآية ٢٣ .

ونصّه عليه وتسليمه بمحض من العام والخاص اليه . ويتلو هذا (١) بالإفصاح عن شرف الخلافة وفضلها ، والإبانة عن رفيع مكانها ومحملها ، وأنها ظلُّ الله الممدود ، وحبله المسود (٢) ، ومِسْكَ الدين ونظامه ، وملاك الحق وقوامه ؛ وامتنان الله تعالى على العباد بأن جعل لهم أئمة يبسطون (٣) العدل عليهم ، ويقيمون الحدود فيهم ، ويقومون أديانهم ، ويهذبون أيمانهم ، ويرهفون بصائرهم . ويهدون حائرهم ، ويكفون ظالمهم ، وينصفون مظلومهم ، ويجمعون كلمتهم ، ويحمون ذمّارهم ، ويحيطون دارهم (٤) ، وما يجاري هذا . ثم يذكر ما أوجبه الله على أهل الاسلام للإمام من الطاعة وحسن التباعة أيام حياته (٥) ، (والائتمار لأمره في الانقياد إلى من ينصّ عليه بمرتبة بعد وفاته) (٦) : ليتصل حبل الإمامة بينهم ، ويمتد ظلّ الخلافة للخلافة عليهم (٧) . ثم يأتي بمقدمة في ذكر الموت ، وأن الله تعالى سوى فيه بين بريته ، وجعل في تطرقه إلى رسوله أسوة لخليقته ، وتفرّد بالبقاء . وامتنع على (٨) الفناء ثم يقال : وإنّ الله لما اختار لعبده ووليه فلان النقلة إلى

(١) ما بين القوسين مكانه في صبح الأعشى ما يلي : (أقاربه ، وتخصيصها ببني عمه الذين هم أحق الناس به ؛ وما أمر به الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم من طلب مودتهم من الأئمة بقوله جل من قائل : « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » . وما أشار إليه صلى الله عليه وسلم من بقاء الخلافة فيهم بقوله لعنه العباس : « الا أبشرك يا عم ، بي ختمت النبوة وبولذلك تختم الخلافة » وما يجري مجرى ذلك . ثم يتلو ذلك) .

(٢) في صبح : « الممدود » .

(٣) في صبح : « فيهم أئمة يقسطون » وعلق المحقق بقوله : لعله يفيضون العدل .

(٤) في صبح : « ديارهم » .

(٥) رسمت في الأصل : « حيوته » .

(٦) ما بين القوسين ورد في صبح على هذا النحو : ، والانقياد لأمره في طاعة من ينص عليه في القيام مقامه بعد وفاته .

(٧) في صبح : « ويمتد ظل الخلافة عليهم » .

(٨) في صبح : « عى » .

دار كرامته ، والحلول بفناء طاعته ؛ وأعانه على سياسة برّيته ، وأنهضه بما حمّله ، وأيّده فيما كفّله ، من الذبّ على المسلمين ، والمراعاة عن الدّين ؛ والعمل بكتابه وسنّته في القول والفعل ، واستشعار خيفته ومراقبته في السرّ والجمهور ؛ وما يليق بهذا - استخلص عبده ووليّه فلاناً الامام الكذا (١) بخلافته ، وأهّمّنى سماء الرحمة بإمامته ، (وأحكى عرى العصمة بولايته ، وألقى في يقين ... (٢) النصّ عليه) (٣) ، والتفويض إليه ، لما علم سبحانه في ذلك من شمول المصلحة للعباد ، وعموم الأمانة للبلاد ، فارتسم - قدس الله روحه - ما ألهمّته ، وكفّله قبل خروجه من دار الدنيا وتمّمه ، عالماً بفضل اختياره ، وأنه لم يعلّ مع (٤) الهوى في إثارة ، فقام أمير المؤمنين الإمام الكذا مقامه ، وحفظ نظامه ، وسدّ ثلّميّته ، وعفّى رزيّته ، وأقر [الله تعالى] (٥) الإمامة به في نصابها ومقرّها ، وزاد باستخلافه في صيت الخلافة وقدرها .

وأمير المؤمنين يسأل الله أن يخصّ قلبه السعيد بقربه بأفضل صلواته (٦) ، وأشرف تحياته ، وبحسن جزاءه (٧) عن (٨) سعيه في صلاح العباد ، وسداد البلاد ، وأن يُلهم أمير المؤمنين من الصبر على تجرّع الرزية فيه [ويجزيه] (٩) أفضل ما جزى (١٠) [به] صابراً مُحْتَسِباً ، وأن يجبر كسرّه في فقدّه ،

(١) في الأصل : « الكذي » وفي صبح : « الفلاني » .

(٢) في الأصل : « انه » [ربما في نفس أبيه ، أو في يقين أبيه] .

(٣) ما بين القوسين في صبح « واحل عزيز النصر بولايته ، والقي في نفيس رأيه النص عليه » .

(٤) في صبح : « به » .

(٥) ما بين المعقوفين من صبح .

(٦) في الأصل كُتِبَ « صلاته » تم كُتِبَ بازائها في الهامش « صلواته » .

(٧) رسمت في الأصل « جزاء » .

(٨) في صبح : « في » .

(٩) ما بين هذين المعقوفين وكذا المعقوفين الآتيين من صبح .

(١٠) رسمت في الأصل : (جزا) .

ويوفقّه لحميل العزاء من بعده ، ويسدّده في مصادره وموارده ، ويهديه لما يُرضيه في جميع مقاصده ، ويعينه على ما أَلَفَ الأهواءَ ، وجمع الأرزاءَ ، ونظم الشملَ ، وكثر القُلَّ ، وأدجى الظلَّ^(١) ، وأزال الشك والارتياب .

وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك وقد اجتمع مَنَ بحضرته ، من ذوي الحميّة^(٢) وأمرأ دولته ، وكافة جنده وحماق^(٣) حوزته على بيعته ، وإعطائه صفقةً أيمانهم على طاعته ومشايعته ، عن صدور مخلصه نقيه ، وسائر صافية سليمة ، وعقائد مشتملة على الوفاء بما عقدوا عليه ، وانقادوا مختارين إليه ، وشملتهم بذلك الرحمة ، وضقت عليهم النعمة ، فما ترحوا للرزية^(٤) ، حتى فرحوا بالعطية ، ولا وجموا للمصيبة ، حتى بسسوا للرغبة ، ولا أظلموا لفقد الماضي ، حتى أضاءوا للوجود الآتي^(٥) .

فله الحمد على هذه المنّة^(٦) التي جبّرت الوهن ، وحققت في فضله المنّ ، حمداً يستدرّ اختلاف فضله ، ويستدعي سوابغ^(٧) طوله . وصلى الله على محمّد وآله . وأمير المؤمنين يراك من أهل مخالصته ، والمتحققين بطاعته ، والجديرين بإجابة داعي تبعته ، والمسارعين إلى الاعتصام بحبل دعوته^(٨) ،

(١) في صبح وردت العبارة كما يلي : « ويعينه على تأليف الأهواء ، وجمع الأرزاء ، ونظم الشمل ، وكف القتل ، وإرخاء الظل » .

(٢) في صبح : « جهته » .

(٣) في صبح : « وجماعة » .

(٤) في صبح : « فما برحوا الرزية » . (بدون نقطة الباء) .

(٥) في صبح : « حتى أضاء الوجود بالآتي » .

(٦) في صبح : « النعمة » .

(٧) في صبح : « سابع » ..

(٨) ما بين القوسين ساقط من صبح .

ويأمرُك أن يأخذ البيعة [له] ^(١) على نفسك وعلى جميع أوليائه المقيمين قبلك ، وكافة رعاياه الذين في عملك ، وتُشعرهم بما عنده للمسارعين (إلى الطاعة ، المبادئين في التباعة ، من نشر) ^(٢) الانصاف والعدل ، وإفاضة الإحسان والفضل ، وما لمن نكب عن الطريقة المثلى وعدل ^(٣) عن الأولى ، من الكفّ الرّادع ، والأدب الوازع . ويتوسّع في هذا المعنى توسّعاً يشرح صدورَ أهل السلامة ، المستمرّين على نهج الاستقامة ، ويقبض أيدي ^(٤) أهل الفساد ، ويغضّ من نواظر ذوي العناد . ويحلّي هذا الكتاب بآيات من القرآن تحسن استعارتها في باب العزاء ، ويليق ذكرها في باب الاشادة بالخلافة والخلفاء . وهذا الرسم فيما يصدّرُ إلى الأعمال ؛ فأما يقرأ بالحضرة فإنه يقال في موضع « وكتاب أمير المؤمنين إليك » : « وأنتم معاشر الأشراف بني عم أمير المؤمنين والعلويين وخواص الدولة وأمرائها ، وأمائلها وأجنادها ، وكتّابها وقضاةها ^(٥) . وكافة رعيتها ومن اشتمل عليه ظلّ مملكتها — أحقّ منّ حافظ على عوارفنا ، واعتدّ بلطائفنا ، وقام بشكر نعمتنا ، وسارع إلى بيعتنا ، واعتصم بحبل دعوتنا ، فأجمعوا على متابعتنا ، وإعطائنا صفقة أيمانكم على مشايعتنا ، ليجمع الله على التأليف كلمتكم ، ويحمي بالتأزر ^(٦) بيضتكم » ويتبع هذا من وعد أهل الطاعة بما يضاعف ^(٧) جدودهم ، ومن وعد أهل المعصية بما يصعّر خدودهم ؛ على نسق ما ذكر ^(٨) في الترتيب الأول ^(٩) .

(١) الزيادة من صبح .

(٢) في صبح : « لطاعته ، المبادئين إلى اتباعه ، من يسر » .

(٣) في صبح : « وحاد » .

(٤) في صبح : مونس « ويقبض أيدي » : « ويروع » .

(٥) نناق السطر عن نصف هذه الكلمة فكتب في الهامش .

(٦) وردت في الأصل : « بالتأزر » .

(٧) في الأصل « يرهف » وما ذكر من صبح .

(٨) في صبح ٨ : ٢٢٧ « سبق » .

(٩) لم تذكر هذه الكلمة في صبح .

الكتب في الهدن و [العقود]

هذا الفن من المكاتبات له من الدولة موضع ^(١) خطير ، ومن المملكة موقع أثير ^(٢) . ويتعين على الكاتب أن يُخلى له فكره ، ويُعَسِّل فيه نظره ، ويتوفر عليه توفراً يُحْكَمُ مبادئه ، ويُهدَّب معانيه ، وأن يتحيط ^(٣) من سَسَقَتْ يُدخل على الشريعة نقيصة ^(٤) ؛ أو يجرّر إلى السلطان ^(٥) وهيصة ، وأن يأتي بما يدلّ على علو الكلمة ، وعزّ الأمة ، وانبساط القدرة ، وحضور ^(٦) النصرة ، واستجمام العدة ، واستكمال العُدّة ، وظهور الأيد ، ووفور الجُنْد ، وقصور الملوك عن المطاولة ، وعجزهم عن المصاولة ^(٧) ، ليعود ذلك بالرفع من أهل الدين والوضع من المخالفين .

والرسم فيها أن تفتتح بحمد الله تعالى على الهداية إلى دين الإسلام الذي أدلّ به ^(٨) كلّ دين وأعزّه ، ونحو ذلك كلّ شرع ونصره ، وأغمض كلّ مذهب وأظهره ، والتوغّل في توحيده وتقديسه وتمجيده والثناء عليه بآلائه ؛ والصلاة على خيرة أنبيائه ^(٩) محمد صلى الله عليه وعلى آله . ثم يذكر رغبة الخلفاء الراشدين ، عليهم السلام أجمعين ، في السلم الذي حضّ الله تعالى

(١) في صبح ١٤ : ٧ « محل » .

(٢) في صبح : « موضع كبير » .

(٣) في صبح (١٤ : ١٣) : « يتحفظ » .

(٤) في الأصل « تقصيرا » . وما ذكرته هو الوارد في صبح ، وهو الانسب حتى يتم له ما جرى عليه من السجع .

(٥) في صبح : « يجز إلى سلطانه » .

(٦) في صبح : ١٤ : ١٢ « حصول » .

(٧) في صبح : « المحاولة » .

(٨) كتبت فوق « أدل » مردفة بـ (سجع) :

(٩) رسمت في الأصل هكذا : « أنبيائه » .

عليه ، وأمر بالجنوح متى جنح المخالفون إليه ، فقال جلّ قائلًا : « وإن جنحوا للسلم ^(١) فاجنح لها » ^(٢) ، وأنهم لولا ذلك لشرّعوا الأسنة إلى مُخالفهم في الدين ، ونضوا ^(٣) الجيادَ إلى جهاد من يليهم من الملحدين ؛ ائتماراً بقول ^(٤) الله تعالى « يا أيّها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكُفّار وليجدوا فيكم غلظةً واعلموا أن الله مع المتقين » ^(٥) . ويأتي في هذا المعنى بما يستوفيه ، ويكفي فيه ، مما يرهّب أهل الخلاف ، ويقودهم إلى الموافقة بجرائم الاعتساف . ثم يقدم مقدمة تكون بساطاً لذكر السبب الذي أوجب عقد الهدنة ، وأوجب قبول المُوادعة . ثم يشفع الشروط التي ^(٦) انعقدت المسالمة عليها ، مستظهرّاً فيها للدين على المعاهدين . وليتحرّز من ختلّ يتطرق به إلى نقص شيء مما شرط ، أو استعمال لفظ مُشْتَرَك ، أو معنى مُلْتَبِس يُوقِع شُبْهَةً توجد ^(٧) السبيلَ إلى التآوُل . وليأخذ المأخَذَ الواضح الذي لا تتوجه عليه معارضة ، ولا تتطرق إليه ^(٨) مُناقِضة . وليؤكد القول مما تقرّر الأمر عليه ؛ من مفاداة ، أو تسليم حصون ، أو حمل مال ، أو حفظ سفر ، أو إقامة دين ، أو إمداد بجيش ، أو دخول في طاعة ، أو مجالبة عدوّ ، أو محاربته وترك مواطأته ، أو كفّ رجاله وغيرهم ممن يدخل في طاعته ويحالف عليه من أهل مملكته عن ثغور الاسلام ؛ إلى غير هذا .

(١) في الاصل « للسلم » .

(٢) سورة الانفال . الآية ٦١ .

(٣) في صبح : « وركضوا » .

(٤) في الاصل : « لقول » .

(٥) سورة التوبة . الآية ٩ .

(٦) في الاصل : « الذي » .

(٧) في صبح : « توجب » .

(٨) في الاصل : « فيه » . وما ذكر عن صبح . وزيد بعد هذه الجملة في صبح : « ولا يدخله

تأويل » .

وليسَبْنِ الكلام على ما لا مدخل للإعلال فيه ؛ ويؤكد الشرط في حفظ تجار المسلمين ، ورعاية المسافرين والمحتارين ، وتوجههم بالإعزاز والكرامة والتميز ، وصونهم برّاً وبحراً وسهلاً ووعراً . ولا يبق فرجة حتى يسُدّها ، ولا صدعاً حتى يرأبه . ثم يقتصر شروط التهادن فصلاً فصلاً . والبلغ المطبوع يكتفى بقريحته في ترتيب هذه المعاني إذا دفع إلى الإنشاء فيها إن شاء الله تعالى .

وقد يتعاقد عظماء أهل الإسلام على التّوَادع والتّسالم ، واعتقاد المودّة والتّصافي ، والتّوازر والتعاون ، والتعاضد [والتناصر] ^(١) . ويشترطُ الأضعف منهم للأقوى تسليمَ بعض ما في يده ، (والتفادي عنه بمعاطفته و) ^(٢) الانقياد إلى التّباعة ، والطاعة أو الاكرام ^(٣) في المخاطبة ، والمجاملة في المعاملة ، أو الإمداد بجيش إن هجم عدوّ ^(٤) ، أو امتثال الأوامر والنواهي ؛ وغير . هذا ممّا [لا] يُحصى والكاتب إذا استقرى المعاني التي يقع فيها الاصطلاحُ عليها ، وكان ذا طبع قويم ، وخاطر سليم ، تهيأ له الاحتياط فيها بما يحتاط به في مثلها . وقد جرت العادة بأن يتقاسم المتهادنان بأيمان على ما تهادنا عليه تُودع كتاب الموصفة ^(٥) . وقد رسمنا لليمين رسماً يحتذى الكاتب عليه متى احتاج إلى استعمال مثله ؛ وهو يقول : فلان بن فلان والله الطالب الغالب ، المدرك المهلك ، الضارّ النافع ، المطلع على السرائر ^(٦) والخفايا ،

(١) الزيادة من صبح ١٤ : ٤ .

(٢) ورد ما بين القوسين في الاصل على هذا النحو : « أو القيام عنه بمقاطعه ، أو » وما ذكر عن صبح .

(٣) في صبح : « والاحترام » .

(٤) « إن هجم عدو » ساقطة في صبح .

(٥) مرادف المهادنة . وقد سميت بذلك لان الكاتب يصف ما وقع عليه الصلح من الجانبين

(صبح ١٤ : ٣) .

(٦) في الاصل : « السراير » .

العالم بما تجنّته الضمائر والطوايا ، الذي لا تخفى عليه خافية الأعين وما تخفي الصدور ، القائم على كل نفس بما كسبت ، والمجازي لها بما احتقبت ؛ وحق محمد صلى الله عليه وسلم ، وحق القرآن العظيم المنزل على قلبه ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ^(١) ، أنّه يفي بما تضمنه هذا العقد ، ولا يخالف شيئاً من أحكامه وحدوده ، ولا ينقض عهداً ولا عقداً ولا شرطاً من عهوده وشروطه وعقوده ، ولا يعمل بما يخالفه وينافيه ، ولا يتأول وجهاً من وجوه التأويل فيه وعليه ، بذلك عهد الله وميثاقه وما أخذ على ملائكته ورسله وأنبيائه ، فإن خالفه أو خالف شيئاً منه ، أو تحمّل في نكته ، أو توصّل إلى نقضه ، أو أدّهن أو أدّغل ، أو تمحلّ أو تعملّ ، فحنت إيمان البيعة لازم له ، بحلالها وحرامها ، وعناقها وطلاقها ، وحجّها وصدقته ، وجميع حدودها وموجباتها ، وبريء من الله عزّ وجلّ وملائكته المقربين ، وأنبيائه المرسلين ، ومن محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن الأئمة من آله الطاهرين ؛ ولقى الله تعالى جاحداً له ، مشركاً به ، مدّعياً له البنات والبنين ، قائلاً فيه ما يقوله عبّاد الأوثان ، وحملة الصُّلبان ، شريكاً لقتلة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وولده الحسين عليهما السلام ، موالياً لأعدائهم ، معادياً لأوليائهم ، راضياً بكل دم سفكه أئمة الضلال في الاسلام ، وعليه الحج إلى بيت الله الحرام ثلاثين سنةً حافياً حاسراً راجلاً لا بأجره الله على ذلك ؛ وكل ^(٢) ما تملّكه من تالد وطريف صدقة محرمة خارجة عن يده ؛ وكل زوج له طالق ثلاثاً بناتاً طلاق الحرج والسنة وعلى سائر المذاهب التي يصح بها الطلاق ، وكلّ عبد له وأمة أحرار لوجه الله تعالى لا سبيل له عليهم ؛ وكل فرس في رباطه حبيس في سبيل الله : وهو بريء من دين الاسلام كله على اختلاف مذاهبه ، مفارق لعصمته ، خارج عن دائرته ،

(١) في الاصل : " عليه " .

(٢) رسمت في الاصل منقولة : " . وكلها " .

ومن كل دين يدين به المتدينون واعتقاد يعتقدونه المعتقدون . وهذه اليمين يمينه كلما حاول الخروج منها عاد فيها ورجعت يميناً غموساً مؤكدة مطوقة في عنقه حتى يلقي الله تعالى يوم القيامة ^(١) وهو مأخوذٌ بها مطالب : والنسبة في جميع ذلك نية المستحلف ، فإن نقض شيئاً من هذه اليمين فقد أباح ماله ودمه ونقض عصمته وذمته ، وليس له بعد ذلك لا عيب ولا عقد . وسائر رجال الدولة في حل وسعة من ماله ودمه وولايته وإمارته ومن كل ما يعاملونه به من معاقبة ومحاربة . وحلف بهذه اليمين طائفاً راغباً ، في صحة عقله وجواز أمره ، طائفاً غير مكروه ولا مجبر ولا مضطهد ؛ وذلك في يوم كذا . فان كان الحالف خليفة قال يقول : فلان بن فلان أمير المؤمنين في إصالة من رأيه ، ونفاذ من حزمه . سالكاً سبيل الرضى والاختيار . غير تابع لحكم من أحكام الكراهية والاضطرار . ويستوفي معاني اليمين على الإجمال توقيراً له وإذا وصل إلى ^(٢) قال : وعلى أيمان أهل البيعة . ولم يفصلها إلا أنه يقول : فان نقضت ذلك فقد خلعت نفسي من الخلافة . ونقضت بيعتي التي في أعناق الكافة ، وأبرأتهم منها في الدنيا والآخرة ، وبرئت من ولادة فلان بن فلان .

الكتب إلى من نقض العهد

فإن ^(٣) نقض معاهد عهدَه ، و ^(٤) نقض من شروط الهدنة يده ، فالرسم أن يُصدر ما يكتبُ به بحمد الله تعالى ^(٥) على موهبته في إظهار الدين ،

(١) رسم في الأصل هكذا : « القيمة » .

(٢) بياض مقدار كلمتان .

(٣) في سبج ٨ : ٢٥٩ « إذا » .

(٤) في سبج : « أو » .

(٥) في سبج : « بالحمد لله تعالى » .

وإعزاز المسلمين ، وما تكفّله من النصر على الباغين ، ووعد به أهل العدل من الإدالة والتمكين ؛ والصلاة على سيدنا محمد النبي صلى الله عليه وعلى آله أجمعين ؛ وإيراد طَرَف من معجزاته وفضائله ، وآياته ومناقبه ، التي تنخرط في هذا النظام ، وتليق بهذا النمط من الكلام ، ثم يتبع ذلك بمقدمة تدلّ على متانة ^(١) البصائر في الدين ، ووثاقة العقائد في إذالة المُحَادِّين ، ومضاء العزائم في مجاهدة ^(٢) المعتدين ، والاستطالة على المعاندين ، مع ما ^(٣) تضمنه الله تعالى من نصره وإظفاره ، ووعد به من تأييده وإقداره ^(٤) ؛ وسهّله من إهواء الأهوية إليه ، وجمع الكلمة عليه ، بما خوّله من بأس وشِدّة ، وعديده وعدّة . وما يليق بهذا مما يُعْرَب به عن علو السلطان ، ووفور الأعوان ^(٥) ؛ واتساع القوة والأيد ، وصدق العزم والجدّ . ثم يذكر الحال التي انعقدت الهدنة عليها ، وأن الاجابة لم تكن وقعت إليها ^(٦) قُصُوراً عن غزوهم في عقر دارهم ، وتشريدهم بالغارات المشبوبة ^(٧) برّاً وبحراً عن قرارهم ؛ وإنما كانت قبولاً ^(٨) لمساءلتهم ، وامتنالاً لأمر الله تعالى في مسألتهم . ويؤخذ ^(٩) في تعديد الوقائع التي أوقعها أهل الإسلام بهم ، والمشاهد التي نصر الله تعالى فيها عليهم ، والمعاقل المنتزعة من أيديهم ، وأن تلك العزائم مضطربة متوقّدة ،

(١) في الاصل : « مقامه » ، وما ذكر من صبح .

(٢) في الاصل : « مجاهد » .

(٣) رسمت في الاصل متصلة : « ممما » .

(٤) في صبح : « وإقراره » .

(٥) في صبح : « الإخوان » .

(٦) في صبح : « وان الإجابة إليها لم تقع » .

(٧) في صبح : « المبثوثة » .

(٨) في صبح : « وإنما قبولاً » .

(٩) في صبح : « ويأخذ » .

وتلك السيوف محدّدة ^(١) مهنّدة ، وأن الله تعالى قد أباح حرّم من نقض عهده ، ونقض من الذّمّام يده ، وأن كتائب الله مرجفة ^(٢) وراء هذا الكتاب ، في جيش يُلحقُ الحزَنَ ^(٣) بالهضاب ؛ ما لم يكن منهم مُبادرة إلى الاقلاع ^(٤) والإنابة ، ومكاتبة في الصّفح والاستتابة ؛ وأنّه قد قدّم الأعدار ، وبدأ قبل الإقدام بالإندار . وما يقتضيه الحال من هذا ونحوه ^(٥) .

فإن كان الكتاب جواباً عن كتاب ورد ، أوجب بما يقتضيه ^(٦) ، وبني الأمر فيه على ما يبسطُ الهيبة ، ويدعو إلى النزول على أحكام الطاعة . (وقد قلنا إنّ الأمور الحادثة والأسباب العارضة لا تنهاى فيحيط بها مثال) ^(٧) .
وبنبغي أن يحتاط الكاتب ^(٨) فيما يطلق به قلمه من هذه المعاني الخطيرة ؛ لأنها مزاحمة بالدّول والملك ، وحججٌ من كل دولة عند الأخرى ، ودركٌ ما يقع فيها عائدٌ عليه ، ومنسوب إليه .

الكتب إلى من خلع الطاعة

هذه الكتب تختلف رسومُها بحسب اختلاف أقدار المُكتاتِبِينَ وأحوالهم في الخروج عن الطاعة . وجمعٌ أوضاعها كلّها في قانون كَلْبِيٍّ عَسِيرٍ ^(٩) المَرَامِ؛

(١) في صبح : « مشحدة » .

(٢) في صبح : « موجفة » .

(٣) في صبح : « الخبت » .

(٤) ضاق السطر عن العين فكتبت في الهامش .

(٥) في صبح : « ومثله » .

(٦) في صبح : « بما ينقضه » .

(٧) ما بين القوسين ورد مكانه في صبح « ويختلف الحال في ذلك باختلاف الامور الحادثة والاسباب العارضة » .

(٨) في صبح : « فينبغي للكاتب أن يحتاط » .

(٩) في صبح ٨ : ٢٦٣ « عسير » .

إلا أننا نرسم فيها رسوماً يمكن الزيادة فيها والنقص منها . والعادة أن تنفذ هذه الكتب إلى من تُرجى إنباتُهُ ، وتؤمل مراجعته . فأما مَنْ وقع الإيأس من استصلاحه ، ودعت الضرورة إلى كفاحه ، فلا حاجة إلى معاتبته ، ولا وجه لمكاتبته ، (مع تصامُمه عن الوعظ ومصارمته) (١) .

والرسم فيها أن تفتتح بعد التحميد (٢) المناسب لغرض (٣) الكتاب ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، بما يدعو إلى إنباسه ، ويزيل أسباب استيحاشه ، ويعود بثبات جاشه ؛ ويبعثه على مراجعة فكره ، ومعاودة النَّظَر في أمره ، وتذكيره (٤) بما أسدى من العوارف إليه ، وأفيض من النعم عليه ؛ وألا يُنفّر (٥) سِرْبَهَا بِجَحْدِهَا وكُفْرِهَا، ويُوْحِشُ رَيْبَهَا (٦) بإهمال حمدِها وشكرِها ، ويربطُها (٧) بحسن الطاعة ، ويستوهبُها (٨) بالتأدب في التباعة ؛ ولا يجر على نفسه بالخروج عن العصمة ، في عاجل الحال ذميم الوصمة ، وفي آجلها أليم النَّقْصَةِ (٩) . وينظر لعاقبته (١٠) ومن يليه من ذوي ذوي الحميّة (١١) . بما يقتضي رب الإنعام لديهم ، وإقرار الفضل عليهم ،

(١) ما بين القوسين ساقط من صبح .

(٢) في صبح : « تفتتح بالتحميد » .

(٣) في صبح : « لمعى » .

(٤) في صبح « وبذكره » .

(٥) في صبح : « وانه لا ينفر » .

(٦) في صبح : « ريبها » .

(٧) في صبح : « ويربطها » .

(٨) في صبح : « ويستوهبها » .

(٩) في صبح : وردت الجملة على هذا النحو : « ولا يجر الوبال إلى نفسه بالخروج عن العصمة ، في عاجل ذميم الوصمة وفي آجل أليم النقمة » .

(١٠) في صبح : « ويبصره بعاقبته » .

(١١) في صبح : « الجند » .

ولا ^(١) يسلبهم مَكْنَسَ الظِّلِّ الظِّلِيل ، ويعطاهم من حُلَى ^(٢) الرأي الجميل . ويتذرع في أثناء ذلك بشِعَارِ النفاق ، ويتنسم بميسمِ الشقاق ، ويتعجل إزعاجه من داره ، وبُعْدَه من قراره ، وهَدْمَ ما شيده الإخلاصُ من ذِكْرِهِ ، وتقويض ما رفعه الاختصاص ^(٣) من قَدْرِهِ ، ويعود بعد أن كان مجاهداً عن الحوزة مجاهداً لِحُنْدِهَا ^(٤) ، وبعد أن كان مُرَامياً عن السُّدَّةِ مَرْمِيّاً بيدها ، ويضيع ما أوَّل ^(٥) إليه ، وأفِيضَ من الإحسان عليه ^(٦) وما ذهب من الزمن ^(٧) في تدرّجه إلى مراتب السيادة ، ومن الرغائب في إلحاقه بأهل السعادة ، ولا يغتر بمن يُزَيَّنُ له عاجل الآجل ^(٨) ، ويتقرب إليه بخُدْعِ الباطل ، وينبذ ^(٩) أقوالهم دبر سمعه ، ويعد أشخاصهم ^(١٠) عن نَظَرِهِ ، ناظراً في عاقبته ، وحارساً لمهجته ^(١١) ؛ وراغباً في حَتَمِ دمه ، وصيانة حُرْمِهِ ، وليَرْجِعْ إلى الفناء الذي لم يزل مُحَرَّزُهُ ، والكنف الذي لم يزل يُعِزُّهُ ؛ ولا يجعل مُسَالِمَتَهُ بالعُتُودِ منازعاً ، ومواصلة بالحدود مقاطعاً ؛ وواهبه بالكُفْرِ سالباً ، ومُطْلَعِ النعمة بإيضاغِهِ ^(١٢) حَقَّتْهَا مَعْرِياً ؛

(١) في صبح : « وان سلبهم .. وان تعطاهم » .

(٢) في صبح : « حلى » .

(٣) في صبح : « ما رفعه الطاعة » .

(٤) في صبح : « محننها » .

(٥) في صبح : « ما أسدى » .

(٦) في الاصل « إليه » وما ذكر في صبح .

(٧) في صبح : « اليقين » .

(٨) في الاصل « عاجلاً ففتح الاجل » .

(٩) في صبح ٨ : ٢٦٤ ، « ويجعل » .

(١٠) في الاصل « أشجعاهم » . وما ذكره ورد في صبح .

(١١) في صبح : « مهجد » .

(١٢) في صبح : « بضاعه » .

وقد بقي ^(١) في الحبْل مَمْسَك ، وفي الأمر مستدرك ؛ لأن يهْب من رقدته ، ويستبدل من لقاء راية أمير المؤمنين بلقاء حَضْرته ، ثم يقول : فإن كان ما جناه قد نَقَرَ سِرْبَه ^(٢) ، وكدَّر شِرْبَه ، وحَسَّن ^(٣) في نفسه سوء الظن ، وأخافه بعد الأمن ، فليَبْغَث ^(٤) بمن يستوثق له ويعاقد ، ويتوكَّد ويعاهد ؛ فإذا عاد [إليه] ^(٥) بما يملأ فؤاده أَمْنًا ، ويكون عايه حصنا ، سارع إلى امثال المراسم ، وجرى في الطاعة على سَنَنِه المُتْقَادِم ، ولا يستمر على المُدافعة والمُطاولَة ، ويقتصر على المغالطة ^(٦) والماطلة .

ويقال بعد هذا : وقد قدَّم أمير المؤمنين كتابه هذا إليك (حاجباً لكتابه ، وجرَّد في استصلاحك قَلَمَه) ^(٧) قبل تجريد قواضيه ^(٨) ، وخيولُه تجاذبُ الأعنة ، وذوابله مشرعة الأسنة ، ولم يبق إلاَّ قصدُك في عقر دارك التي بَوَّأكها ؛ وانتزاع نعمته التي أعطاكها ؛ (فاستنشق سموم المعصية وقسه على على نسيم الطاعة ، وتذوق مرارة المخالفة وزنها بحلاوة الموافقة ؛ وكن) ^(٩) على نفسك لنفسك حاكماً ، ولا تكن لها ظالماً ، ونحو هذا وما يليق به .

(١) سقطت هذه الكلمة في صبح .

(٢) في صبح : « هد » .

(٣) في صبح : « واحس » .

(٤) في الأصل : « ويراسل » .

(٥) ما بين المعقوفين ورد في صبح .

(٦) في صبح : « المغايظة » .

(٧) ما بين القوسين ورد في صبح الأعشى على هذا النحو : (نالبا عنه في استصلاحك ،

وقائدا يقودك إلى طريق نجاحك ؛) .

(٨) في صبح الأعشى « مواضيه » وبعدها « وإلحاق مستأنفه في الحرب بماضيه » .

(٩) ما بين القوسين ورد في صبح على هذا النحو : « لتذوق مرارة المخالفة وتزنها بحلاوة

الموافقة ، فكن » .

وإن كانت المكتوبةُ إلى رجلٍ قد سَبَقَتْ له سابقةٌ في خلع ^(١) الطاعة ، ثم سأل الإقالة فأقيلَ بعد مشاركة ^(٢) الإحاطة به والنكابة فيه ، ثم راجعَ العصيان ، فالرسم فيها أن تُفتَحَ ^(٣) بحمد الله جاعل العاقبة للمتقين ، والعدوان على الظالمين ، والعزة لحزبه وأوليائه ، والمذلة ^(٤) لحرِّبه وأعدائه ؛ والإظهار لأهل طاعته ، والخسار لأهل معصيته ، ودائرة السوء على المناوئين لخلفائه في بريته ^(٥) ثم يقال : بحمده ^(٦) أمير المؤمنين على ما لا يزال ^(٧) يتخوله به من تصديق آماله ، وتوفيق أفعاله ، وتسديد مسرَّاميه ، وهداية مساعيه ، وإجابة دعوته ، وتحقيق رغبته ؛ وإدالة ^(٨) مَواليه ، وإزالة مُعاديهِ ، ومعونته على ما ولَّاه ^(٩) ، وتمكينه ممن ناواه ، ويسأله ^(١٠) الصلاة على سيدنا محمدٍ نبيِّه صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

ثم يُؤتى بمقدمة تدلّ على حميد ^(١١) عاقبة الطاعة ، وذمِّم مغيبة المعصية ؛ يبسط القول عليها ، ويتوسّع فيها ؛ لتكونَ فِرَاشاً لما يتلوها . ثم يقال بعدها : وإنما عمد لذلك أهلُ الغرارة الذين لم يلوكوا شكائم التجارب ، ولم يمارسوا ضرائم النوائب ؛ وأما أنت ^(١٢) فقد تذوّقت من كراهة المعصية ومرارتها ، وعدوبة الطاعة

(١) في صبح : « بخلع » .

(٢) في صبح : « مشاركته » .

(٣) في الاصل : « يفتتح » . وما ذكر عن صبح ، وهو انصب .

(٤) في صبح : « الدلة » .

(٥) في صبح : « ودائرة السوء على الخالعين طاعة خلفائه ، القاعمين بحجته » .

(٦) ساقطة في صبح الأعشى .

(٧) في صبح : « ما يراك تتخوله » .

(٨) في صبح : « بإدالة » .

(٩) في الاصل « تولاه » . وما ذكر عن صبح .

(١٠) في الاصل « ونسأله » .

(١١) في صبح : « جميل » .

(١٢) في الاصل : « وانت » .

وحلاوتها ؛ ما يرجو أمير المؤمنين أن يكون وعظك وأدبك ، وقوّمك
وهذّبك ، وكشف لك عن عاقبتهما ، [وعرفك بغايتهما ^(١)] ، فدعتك
الطاعة إليها لما ^(٢) أسبغتته عليك من لباس شرفها ومجدها ، واستخدمته لك
من أنصار لإقبالها وسعدها ، ونهتلك المعصية عنها بما بلوته من سوء آثارها ^(٣)
وصنائعها ، وجربته من مريض ^(٤) مراميها ومواقعها ؛ لأنها أقلت عدّك ،
وشتت شملك وولّدك ^(٥) ، ومزقت مطرّفك ومُتأدك ؛ حتى تداركك
من عطف أمير المؤمنين ما أنبتك بعد الحصد ، وراشك بعد الحص ؛ وانتهى
إلى أمير المؤمنين أنك حننت إلى أتباع الضلالة الذين غرّوك ، وميلت إلى
أشباع الفتنة الذين استهوؤوك ؛ فأدنيتهم إليك وقربتهم منك ^(٦) ، وأصغيت
إلى أقوالهم التي ظاهرها نصح وباطنها غش ، وآرائهم ^(٧) التي مواردُها
صلاح ومصادرها فساد ؛ وميلت إلى ما حسّوه لك من ^(٨) معاودة الشقاق
والارتكاس في غيابة ^(٩) العصيان ، ومقابلة النعمى بالكُفْران ، فقدّم كتابه ^(١٠)
إليك مذكراً ، ونصحك بخطابه ^(١١) مُعذراً مُنذراً ؛ ليعرفك حظّك ،
ويهديك رُشدك ؛ ويحضّك ^(١٢) على الأحسن لك في مبدئك وعاقبتك ؛ ويحذرك

(١) الزيادة من صبح ٨ : ٢٦٥ .

(٢) في صبح : « بما » .

(٣) في صبح : « نوائبها » بدل « سوء آثارها » .

(٤) في صبح : « مريض » .

(٥) هذه الجملة الواقعة بين الفاصلتين ساقطة من صبح .

(٦) ما بين الفاصلتين المنقطتين ساقط من صبح الاعشى .

(٧) رسمت في الاصل « وآرائهم » .

(٨) « ما حسّوه لك من » ساقطة من صبح .

(٩) هذه الكلمة ساقطة في صبح .

(١٠) في الاصل « قدّم كتابنا » وما ذكرناه عن صبح ، وهو أنسب .

(١١) في صبح : « ومنحك خطابه » .

(١٢) في صبح : [وبدلك] .

من مراجعة ما فارقته ، واستيقاف ما فارقته ^(١) وأن تنزل عن المنزلة التي وقاك إليها ، وتجذب رباعك ^(٢) من النعمة التي [أرتك] ^(٣) فيها ، وتخلع عن شرائع ^(٤) الدعة التي أوردك عليها ؛ فانظر لنفسك حسناً ، وكن إليها مُحسناً وانتفع بمراشد أمير المؤمنين ، ولا تحسر ^(٥) بخلافك عن أمره نصيبك من الدنيا والدين ، وارجع إليه مسترحماً ^(٦) فإنه يقتدى بالله في الرحمة للمحسنين ^(٧) ، مادام مؤثراً لربّ النعمة لديك ، وإقرارها عليك . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

فان نفذت المكاتبه في هذا وأمثاليه من الوزير فالرسم فيها أن يقال : موضعك أعزك الله من عنايتي ، وموقعك من رعايتي ، وما كفيلته عنك لأمر المؤمنين وضمنته والتزمته واشترطته يقتضي المحافضة عليك ، ورب الصنعة لديك . وكلما حسنت أترك ، وجملت خبرك ، ورددت ما ينسب إليك ، ودفعت في صدر حاسدك ، قعدت عن نصرتي ، وثاقلت عن معونتي ، مخطئاً لرشدك ؛ ومغفلاً للنظر في أمر يومك وغدك . هذا وقد جنيت ما جنيت من ثمرة جنابتك مراً ، وزلت فسلكت من عقبى ذلك وعراً . وقد كان ينبغي لك أن تتحفظ من تلك المزلقة فلا تهوّر فيها ، وتستيقظ لموقع قدميك فلا تتوهّر إليها ؛ وأن تتذكر مرارة السالف فتعافه في الآنف ، وتأنف من مذلة التالد فتتوقاها في الطارف ؛ وأن تعتصم بمسكة من هزة

(١) هذا المصدر المعطوف وما يتبعه ساقط من صبح .

(٢) في صبح : « وتجذب رباعك » .

(٣) بياض بالاصل . والكلمة من صبح .

(٤) في صبح : « وتخلع عن مراتب » .

(٥) في صبح : « ولا تفسدن » .

(٦) في صبح : « مسترحماً » .

(٧) في الاصل : « من المحسنين » وما أوردته في صبح .

وأريحية ، إذا تعريت من دين وتقية ، فتفي مرة بعهدك ، وتحافظ على عقدك . وقد كنت وعظمتك في تلك الكرّة ، وأيقظتك قبل توغّلك في السكرّة ، ونصحتك وطرف الحبل في يدك ، وبصّرتك طريق رشدك فأبيت إلاّ تعاميا ، وتصاممت إدعاءً للمعرفة وتعاطيا ، حتى دارت عليك الدواير ، وخانتك العواقب والمصاير ، وشارف حبلك التصرّم ، وركنتك التهديم ، وأوقفك احترازك عن سماع الإنذار ، أقبح مواقف الاعتذار ؛ فلو لا عاطفة من مولانا أمير المؤمنين أدركتكم بوسائل قدّمتمها ، وضمانات تكفّلتها ، لنزل بساحتك المحذور ، والتوت عليك الأمور . وهأنا ^(١) اليوم خجلٌ منك ، مشفق عليك ؛ وكأني بك وقد رددت التوبة بعد هروجها جدعة ، وعاودت السقطة والوقعة ، وأذنت لما أعرته من النعمة بالعود إلى ربّه ، والنزول على من يسترهنه ويوجد السبيل إلى ربه . وقد كان الأحزم أن تسدّ الثغرة التي ولج الخطب منها إليك ، ونحطّ المرقاة التي تسوّر بها الحدّثان عليك ؛ وأنت اليوم على حالٍ يمكن تلافيها ، واستدراك غلطك فيها ؛ فراجع التأمّل ولا تستمرّ في غلوائك ، ولا تملّ مع أهوائك ، فليس لمن تاب ونكث ، وأوقد نار العصيان وارث ، إلاّ الاجتثاث والاستئصال ، وحطّ الرتبة وتحويل الحال . وقد غالطت عنك ما أمكن ، وحسّنت أمرك ما تحسّن ؛ إلى أن أتى إليّ أمير المؤمنين الإمامك ببعض ما كتب عليه ، فأكبره وأعظمه وأنكره ، وأمر بالكتاب إليك مودعاً من مرأشيدِه ما يبصرّك ويسدّدك ، فقف عليه واعرف الأصلح لك ، والأعود عليك ، ولا تُخسر متجري فيك ؛ وأجب أمير المؤمنين بما يُبطل ما نُسب إليك ، واشفعه بشواهد ^(٢) من فعلك تصدّقه ، ودلائل تحقّقه ، واكتب إليّ بما أعمل عليه إن شاء الله .

(١) رسمت في الأصل « ما انا » .

(٢) في الأصل « بشواهد » .

فإن كانت المكاتبَةُ إلى رَعِيَّةٍ قد خرجت عن الطاعةِ كتب إليها عن أمير المؤمنين بما مثاله : أما بعد ؛ وفقكم الله لطاعته ، وعصمكم من معصيته ؛ فإن الشيطان^(١) البرهان بغروره ، ويجلُّو الشُّبُهَةَ في معارض البيئات بزوره^(٢) ، مستخفاً^(٣) لطائشي الألباب ، مُسْتَرْلاً الأقدام عن موقف الصواب ؛ مُحَسِّنًا بكيده لاعتقاد الأباطيل ، مزيّنًا بغيته اتباع الأضاليل ، صارفاً بمكره عن سواء السبيل ؛ مصوراً للحق في صورة المينر ، مُعْطِياً على القلوب بشغاف^(٤) الرين ، والحازم اليقظ من تحرّز من أشراكه وحبائله ، وتحفّظ من نخائله وغوائله ؛ واتهم هواجس فيكرهه ، واستراب بوساوس صدره ؛ وعرض ما يعترض له على عقله وكرّر فيه النظر متحرّزاً من مكسر الشيطان وختله^(٥) ، فإن ألفاه عادلاً عن الهوى ، ماثلاً إلى التقوى ، بريئاً من خُدع الشيطان ، آمناً^(٦) من عوادي الافتنان ، أمضاه واثقاً بسلامة مغبّته [وعاقبته]^(٧) وشمول الأمن في أولاه^(٨) وآخرته .

وانتهى إلى أمير المؤمنين أن الشيطان المرِيد استخفَّ أحلام جماعة من

(١) بياض مقدار ثلاث كلمات ، ويستقيم الكلام بمثل « بصرف الناس عن » وما يقاربه .

وفي صبح الاعشى ٨ : ٢٦٦ « فان الشيطان يدلى الإنسان بغروره » .

(٢) هذه الجملة المعطوفة وردت في صبح ٨ : ٢٦٦ على هذه الصورة : « ويقيم له الضلال

في الهدى بيهتانه وزوره » .

(٣) في الاصل « لطائش » . وما ذكره هو الصواب وهو الوارد في صبح .

(٤) في الاصل : « بمرصد » .

(٥) هذه الجملة وردت في الاصل هكذا « وكرر فيه صادق تأمله » وما وضعناه بين المعقوفين

ورد في صبح ، وهو الانسب .

(٦) رسمت في الاصل : « آمنا » .

(٧) الزيادة من صبح ، وبها تحسن المزاجية .

(٨) في الاصل « أوله » وما ذكرناه هو الوارد في صبح ، وهو الانسب لـ « آخرته » . ونشير

إلى أنه قد ورد في صبح ، « أخراه » موضع « آخرته » .

جُهِتَ لَكُمْ فَخَفْتُ ، واستفهمي ^(١) أذهام عدَّةٍ من أراذلكم فهفت ؛ وحسنَ لهم شقَّ عصا ^(٢) الاسلام ، ومعصية الإمام ، ومفارقة الجماعة ، والانسلاخ من الطاعة ؛ التي فرضها الله تعالى على الجمهور ، وجعلها نظام الأمور ؛ فقال جلَّ قائلًا : « يا أيُّها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسولَ وأولي الأمر منكم » ^(٣) واختيار الفرقة التي نهى الله تعالى [عنها] ، فقال : « ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم ^(٤) البينات » ^(٥) ومُجانبة الألفة التي عدَّها في جلائل نعيمه ، فقال مُثَنِّيًا بها على عباده : « واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداءً ^(٦) فأَلَّفَ بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً » ^(٧) وسوَّل لهم التعرِّي من آداب الدين ، والمجاهرة بالخلاف على أمير المؤمنين ؛ فنبذوا ما بأيديهم من بيعته ، وانسلبوا ^(٨) من ظلِّ دعوته ؛ وركبوا من ذلك أوعرَ المراكب ، وشربوا أجنَ المشارب ^(٩) ، وسعوا في البلاد بالفساد ، [وقاوموا في وجه الحق بالعناد] ^(١٠) ؛ واستخفوا بحمل الآثام ، وبَسَطُوا أيديهم إلى الدِّماء الحرام ، وشنَّ ^(١١) الغارات على أهل الإسلام .

(١) في صبح : « استولى » وقد انتهت الجملة عند « أراذلكم » ؛ كما انتهت الجملة السابقة عند « جهالك » . ، أي لم يرد (فخفت) وكذا (فهفت) .

(٢) رفعت في الأصل بالياء .

(٣) سورة النساء ، الآية ٥٩ .

(٤) رسمت في الأصل : « جاءهم » .

(٥) سورة آل عمران ، الآية ١٠٥ .

(٦) رسمت في الأصل : « أعداء » .

(٧) سورة آل عمران . الآية ١٠٣ .

(٨) في الأصل : « وسلبوا » . وفي صبح : « وسلبوا » .

(٩) في صبح : « وسلبوا » .

(١٠) الزيادة من صبح ، وبها يتم السجع الملتزم

(١١) في صبح : « وشنوا » .

وقد علمتم أن من أقدم على تأثير هذه الآثار ، فقد استنزل في هذه الدار سُخْطَ^(١) الجبَّار ، وتبوأ في الآخرة مقعده من النار ؛ وجرى على غير الواجب في إقامة الفروض والصلوات ، وتأدية العبادات^(٢) والزكوات ، وعقد العقود والمناكحات ؛ لأن هذه الأحوال إنما ترتضى^(٣) ونُرفِعَ ، وتُجاب وتُسمع ؛ إذا تولاهما أمير المؤمنين ، أو من يستخلفه من صلحاء المسلمين ؛ فأما إذا استبددتم فيها بأنفسكم ، واقتديتم في تأديتها بناكب^(٤) عن سبيله ، بجانب لدليله ؛ فقد تسكَّتم في الضلالة ، وتطابقت على الجهالة ؛ وكل راضٍ منكم بذلك ، عاصٍ لله ورسوله وللإمام .

ولما اطلع أمير المؤمنين على ما ذهبتم إليه بسوء الاختيار ، وركبتموه من مراكب الاغترار ، لم ير أن يُلغِيَكُمْ ويهجرَكُمْ ، ويُغفلَكُمْ ولا يبصِّرَكُمْ^(٥) ، فقدم مكاتبتكم مُعَذِّراً مُنْذِراً ، وُخَوْفاً مُحْذِراً ، وبدأكم بوعظه مشفقاً عليكم من زلَّة القدم ، وموقف الندم ، وصارفاً لكم عن مضال الغواية ، إلى مرأشاد الهداية ؛ وافتتحكم باللفظ الأحسن ، والقول الألين ؛ وهداكم إلى السبيل الأوضح ، والمتجر الأريح ، راجياً^(٦) أن يهديكم الله تعالى إلى طريق الرشاد ، ويدلَّكم على مقاصد السداد ؛ ويعيدكم إلى الأولى ، ويقفكم على الطريقة المثلى ؛ وأن تعرفوا الحقَّ فتعصموا بما في أيديكم من بيعته ، وتقوموا بما فُرض عليكم من طاعته ؛ وترجعوا إلى إجماع المسلمين ، وما اتفقت عليه كلمة إخوانكم في الدين ؛ وتبوعوا مذاهب أهل السلامة ، وأولى

(١) في الأصل : « لخط » .

(٢) ضاق السطر عن النصف الآخر لهذه الكلمة فكتب في الهامش .

(٣) في صبح : « برضى » .

(٤) في الأصل : « بناكب » .

(٥) في الأصل : « نصركم » .

(٦) في صبح : « واحار » .

الاستقامة ؛ فإن وقع ما ألقاه إليكم الموقع الذي قدره فيكم ؛ وسألتم الإقالة ؛ فالتوبة تنفعكم ، والعفو يستعصمكم ، وإن تماديت في غيبتكم وباطلكم ، وغروركم وجهلكم ، نفذت (١) إليكم جيوش أمير المؤمنين مَقُومَةٌ ، ومن عصاتكم منتقمة ، وذلك مقام لا يتميز فيه البريء من السقيم ، ولا الجاهل من العليم ؛ ألا تسمعون (٢) الله تعالى [يقول] (٣) « واتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً » (٤) ؟ وأي فتنة أشد من طاعة الشيطان ، ومعصية السلطان ؛ وشق العصا ، وإراقة الدِّمَاءِ ، وإثارة الدهماء ؛ فاتقوا الله وارجعوا ، وتأملوا وارجعوا ، وتبصّروا واستبصروا ؛ فقد أوضح لكم أمير المؤمنين المَحْتَجَّةَ ، وبدأكم بالحُجَّةِ ؛ فأوجدوه السبيلَ إلى ما يوثّره (٥) لكم والكافة أهل الإسلام ، من حقن الدماء ، وصيانة الحرِّيم ، وتحصين الأموال ، وشمول الأمن والأمان ؛ وأجيبوا عن كتابة هذا بما يوفقكم الله تعالى له (٦) ، من إجابة دعائه (٧) والعمل برأيه ، إن شاء الله .

فإن كانت المكتابة إلى رجلٍ قد عفى له عن بلاد بيده ، وفُرضت عليه مقاطعةٌ يحملها إلى بيت المال في كل سنة ؛ فأخلَّ بحملها ، وأطمعته نفسه فيها ، نفذت المكتابة إليه من الوزير بما مثاله : قد علمت - أيدك الله - أنني لا أغنى في ربّ نعمة أمير المؤمنين أربك ، وإقرارها عليك عن معونةٍ من جهتك ، بما تبذله من خدمته وتستدعي به الزيادة من عارفته ؛ وقد أخللت بحمل مال

(١) في صبح : « تقدمت »

(٢) في الاصل « ألا تسمعون » .

(٣) الزيادة من صبح ، والمقام يقتضيها .

(٤) سورة الأنفال . الآية ٢٥ .

(٥) في صبح : « بنويه » .

(٦) في صبح : « [إليه] » .

(٧) ضاق السطر عن هدد الكلمة ، فكتبت في الهامش مائلة إلى أعلى .

المفاوضة المستقر عليك لإخلال من يقظ أن ما بيده ميراث حازه عن أبيه
 وجدّه ، إن نُزِع منه عومل بالظلم والاجحاف ، وإن أُقرَّ له به اعتدّ
 بالعدل والانصاف ؛ ودعاك إمهال السلطان لك إلى الطمع في ماله ، وقد
 يضربُ صاحب الحق عن اقتضاء حقه ثم يقتضيه ، ويُغفل ما يجبُ له ثم
 يستدعيه ، فلا يغير اللبيب بنظرته ، وينام عن عاقبته ، بل يعد ما يلزمه إلى
 حين استدانه ^(١) ، هذا إذا لم يتبرّع بآدائه ^(٢) ، وقد ذهب بك المهملُ إلى
 تظلم من اقتضى حقه ، وتجوّر من استدعى دينه ؛ ودعتك كزازة همّتك
 وبخلك بيسير من كثير ما جمعتّه ، وحقير من خطير ما حوتّه ، إلى تشتيت
 شمله كله ، والانسلاخ من ظلمه ؛ والتعرّض لزوال النعمة ، وحلول النقمة ،
 وشماتة الأعداء ، وكآبة ^(٣) الأولياء ؛ وابتزاز ما هو أصل للمال والتشرّد عن
 الوطن ، والتصدّي للمحن ؛ ولباس الذلّة بعد العزّة ، والضعة بعد الرفعة ؛
 فراجع الأمر بصحيح لبك ، وراجع عن ذميم مذهبك ، واثو الصحة
 واعتقدها ، واثو النعمة بالوفاء وخلّدها ؛ وأخرج قليلا تحفظ كثيرا ؛
 واحمل ما في جهتك ، ولا تفرط في مغبتك ، ولا تغترّ بمن يزيّن لك عاجلا
 قبيح الآجل ، ويتقرّب إليك بالباطل . وقد أعذرتُ وأندرتُ وأعلمتُك
 ما عندي ، قبل خروج الأمر من يدي ؛ وإذا قاربت فلن أتباعد ، وإذا
 سرت فلن أتعسر ، إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبة إلى رجل قد أقدمَ على نهب ، أو شنّ غارة ، أو
 غصب مال ، أو تغيير دعوة أو سكة ، أو لقاء جيش ، أو حشد رجال ،
 أو غير ذلك مما يخرج عن أحكام الطاعة ، ضمنت مكاتبته من القرع المؤلم ،
 والوعيد المزعج ، والخطاب الموجه ، ما يعود بكفّه عن فعله ، ونخيره في

(١) كتبت وفق نطقها مهلة الهمزتين . « استيدايه » .

(٢) كتبت : « بادآيه » .

(٣) رسمت في الأصل : « وكآبه » .

أمره ، وشغله بنفسه .

وأكثر هذه الكتب تصدر عن الوزير ، وليست رسومها مما تُحصَر بقوانين جامعة . والذي مثلنا به كافٍ في تعرف أوضاعها ، واستنباط أمثالها ، بمشيئة (١) الله تعالى وعونه .

الكتب بالتضييق على أهل الجرائم

لم يزل السلطان يكتب إلى الولاة — عندما ينتهي إليه من إقدام الرعايا على ارتكاب الجرائم ، واستباحة المحارم ، واقتراف المآثم (٢) ، كالزنا واللواط ، وشرب الخمر ، وقطع الطرق ، والغضب ، والتظالم ، وما يجري هذا المجرى — بالتضييق وإقامة حدود الله فيهم .

والرسم فيها أن تفتح فيها بحمد الله البادى بنعمته قبل افتراض طاعته ، المبتدئ (٣) ببرة قبل إيجاب شكره ؛ خالق الخلائق جوداً وكرماً . وموسعهم مناً (٤) ونِعَمَماً ، الذي اختار دين الاسلام وطهره من الأرجاس ، ونزّهه عن الأدناس ، واختص به صفوته من الناس ؛ وابتعث به محمداً سيد المرسلين ، « لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ » (٥) . يحمده أمير المؤمنين أن فوّض إليه اناله (٦) خلقه ، وأقدره على القيام بحقه (٧) ؛ ونصبه لإعزاز

(١) كتبت : « بمشية » .

(٢) رسمت في الاصل : « المآثم » .

(٣) في الاصل : « المبتداء » . وفي صبح : « الممتن بفضل » .

(٤) في صبح : « مناً » .

(٥) سورة يس . الآية ٧٠ .

(٦) في الاصل : « اناله » وفي صبح « إيالة » .

(٧) في صبح : « بخدمته » .

دينه ، والمحافظة على مفروضه ومسئونه ؛ وزيادة العباد عن محارمه التي نهى عن التعدّي إليها ، وإقامة الحدود عليهم فيها ؛ ويسأله^(١) الصلاة على محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

ثم يقال : وإن أمير المؤمنين يرى أن من أعظم نعم الله تعالى عليه توقيفه^(٢) لحفظ ما استحفظه من شريعته ، ورعاية من استرعاه من بريته ، وتوفير العناية^(٣) على من قلّده النظر فيهم ، واعتماد ما يعود^(٤) بالصلاح في الدين والدنيا عليهم ؛ ومساواته^(٥) بين قريبهم وبعيدهم في تفقده ، ومماثلته بين قاصيهم ودانيهم في تعهده ، فلا ينال القريب نصيباً من رعايته (ولا يحظته إلا نال مثله البعيد على عدوّاء داره ومحلّته ، ولذلك لا يزال ينبت غافلهم)^(٦) ويعلم جاهلهم ، ويهدي حائرهم ، ويحدّ^(٧) بصائرهم ، ويثقف^(٨) مائدهم ، ويصلح فاسدهم ، ويتخوّلهم من مواعظه بما يُبرّد الغلّيل ، [ويشفي العليل]^(٩) ، وينسخ الشك باليقين ، ويقبّس^(١٠) مقابس النوايبين ؛ فمن أصغى إلى إرشاده سعد جده ، وورى زنده ، وأحمّد يومه وغده ؛ ومن خالف عن أمره ضلّ مسعا ، وخسر آخرته ودنياه . ودعا إلى

(١) في الاصل : « ونسأله » .

(٢) في الاصل : « توقيفه » وقد وردت مرفوعة .

(٣) في صبح : « القيام » .

(٤) في الاصل « ما عاد » . وما ذكر في صبح .

(٥) في الاصل : « وسأوى به » . وما ذكر في صبح .

(٦) ما بين القوسين ساقط من صبح .

(٧) في صبح : « ويشحد » .

(٨) في الاصل : « وبروق » وما ذكر في صبح .

(٩) الزيادة من صبح .

(١٠) في صبح : « ويقبس » .

اتباع أمر الله تعالى في تقويمه وإصلاحه ، والكف بإقامة الحدود عليه من جماعه .

وانتهى إلى أمير المؤمنين ما أقدم عليه الأحداث وأهل الغرارة ^(١) قبيلكم من احتقاب الآثام ، واستدماث مراكب الحرام ، والاستهتار بمحظور اللذات والإكباب على دنياه ^(٢) الشهوات ؛ التي تسلخ من الدين ، وتخرج عن دائرة المسلمين ؛ وتقطع ^(٣) عن تأدية العبادات ، وإقامة الصلوات ؛ وتنظم في سلك البهائم المرسلة ، والسوائم المهمله وتقصير مشايخهم وعلمائهم عن كفهم ، والأخذ على أكفهم ؛ وتعريفهم وجوه مرادهم ، وتقويم أودهم ، فامتعض ^(٤) من ذلك ، فأشفق عليكم ^(٥) من نزول القوارع والمثلات ، وحلول البليّات والآيات ، وارتجاع ما أودعكم الله تعالى من نعمته ، وانتزاع ما ألبسكم من رحمته ؛ وبادر بكتابه موقظاً لغافلكم ، ومبصراً لذاهلكم ، وباعثاً لكم على مراجعة الأثرى ^(٦) ، ومعاودة الطريقة المثلى ؛ ومبادرة آجالكم بأعمالكم ، والأخذ لأخراكم من أولاكم ^(٧) ، ولستقيمكم من صحتكم ، ولنومكم من يقظتكم ؛ عالمين بأن الدنيا لعب وهو ، وأن الآخرة هي دار القرار ، وأنكم فيها كسفر شارفوا المنزل (وكان قدحين ، لا عمل ولا أمل ، ولا توبة ولا إنابة ، ولا عذرة ولا

(١) في صبح : « الدعارة » .

(٢) في الأصل : « دنى » .

(٣) في صبح : « وتدفع » .

(٤) في الأصل « فامتعض » وأغلب أن تكون « فامتعض » ولم توضع النقطة كما يحدث في هذه النسخة أحياناً .

(٥) في صبح : « وأشفق » ولم يذكر الجار والمجرور : « عليكم » .

(٦) في صبح : « مراضيه » .

(٧) في الأصل : « لإولتكم » .

مغفرة ؛ • إذ لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون (١) . فاجتهدوا (٢)
 عباد الله واحتشلوا ، وأقلعوا وارجعوا ، واسمعوا وعوا ، فكأنكم والله
 بالدنيا وقد تصوح يانعها ، وتوضحت خدعها ، وتصرم متاعها ، وحل
 متوقعها ، والسعيد من وثق بما قدم لنفسه بعد نفاذ أيامه ، وورود حمامه ،
 والشقي [من] (٣) أفرط وفترط ، وندم حيث لا مندم — وأوعز إلى والي
 الحرب فلان بقراءة ما نص فيه عليكم ، واختبار سيركم بعد مروره على
 أسماعكم ؛ فمن رغب في التقوى ورغب عن الهوى ، وآثر الآخرة على
 الدنيا ؛ عرف ذلك له وتوخاه بتكرمه وتحوله . ومن أبسى إلا غواية
 وضللا ، وبطالة وميحالا ، أقام حد الله تعالى فيه (٤) غير مراقب فيه
 فرحم الله عبداً صان نفسه في هذه الدار عن العار ، وحماها في الآخرة من
 عذاب النار ؛ وأمير المؤمنين يرجو أن ينفعكم الله بهدايته ، ويشفي صدوركم
 بموعظته ، ويرشدكم إلى ما يفضي بكم (٥) إلى الكفاية والحماية . فليعلم فلان
 ابن فلان ذلك من أمير المؤمنين ورسمه ، وليعمل عليه بحكمه (٦) إن شاء الله .

الكتب في الاعتذار عن السلطان

من أخلاق العامة تقبيح سيرة السلطان إذا زلَّ في بعض آرائه (٧) ،
 والإزراء على تدبيره في جيش يجهزه فيكسر ، ونحو ذلك : مما لا يُسلم

(١) ما بين القوسين ساقط في صبح .

(٢) في صبح : « فاجهدوا » .

(٣) سقطت من الاصل سهوا لورود « والشقي » في آخر صفحة و « أفرط » في أول التي تليها .

(٤) في صبح ٨ : ٣٠٥ « عليه » .

(٥) في الاصل : « فيكم » وما ذكر ورد في صبح .

(٦) في صبح : « بجملته » .

(٧) رسمت في الاصل : « آرائه » .

من مثله ، والإفاضة فيه والتشنيع به . وهو يحتاج إلى مكاتبهم بما يتلافى الوهن ويقيم العذر ، كما يكاتبهم بما ^(١) [فيه] تفخيم المنح ، وتعظيم الفتوحات ، والتحدث بمواقع ^(٢) المواهب ، وشكر الله على إسباغ النعم ، والإظفار بأعداء الدين والدولة : لتقوى ^(٣) بذلك منتهم ، وترهف بصائرهم ، وتستخلص طاعتهم ، وتملأ صدورهم ^(٤) رهبة . وليست لهذه الكتب رسوم تنتظم كل ^(٥) ما يقع فيها : لاختلاف ما يلام فيه .

ونفيد ^(٦) في أصوله قولاً وجيزاً : وهو أن يقتضب الكاتب له المعاذير التي تحسن أحواله وتستر زلته ، والحجج التي تُعيد اللائم عاذراً والذام شاكراً ؛ [وتوجب التقريظ من حيث يجب التأنيب ، والإحصاد من حيث التذنيب . مثل أن يعتذر عن هزيمة جيش ، فيقول : وقد علمت أن الحرب سجال ، والدنيا دُولٌ تَدَالُ ؛] ^(٧) وقد تهب ربيع النصر للقاسطين على المقيسطين امتحاناً من الله وبسلى ، « ليعجزى الذين أساءوا بما عملوا ويعجزى الذين أحسنوا بالحسن » ^(٨) ، إلا أن ذلك قليل من كثير ، ويسير من خطير ، مما يسبغه على أوليائه من الإظهار ، ويقضي لهم في العلو والاعتدار . وليس ذلك وإن أثر بقادح في بصائر المخلصين ، ولا مسلط للشك على اليقين ^(٩) ،

(١) في صبح ٨ : ٢٩٠ « بتفخيم » .

(٢) في الأصل « بموقع » وما أورده رواية صبح الاعشى ، وهو انصب .

(٣) في صبح : « وليقوى بذلك منتهم ، ويرهف بصائرهم . . . » .

(٤) في الأصل « ويملاء صدورهم » .

(٥) في الأصل « كلما » .

(٦) في صبح ٨ : ٢٩٠ ختام الفقرة السابقة « ما يلام فيه ويعتذر » . وبدء هذه الفقرة

« ونحن نرسم في أصوله » .

(٧) الزيادة من صبح ٨ : ٢٩٠ .

(٨) سورة النجم . الآية ٣١ .

(٩) لم يرد في صبح من قوله : « إلا أن ذلك مليل » إلى هذا الموضع (أنظر ٨ : ٢٩١) .

من غير أن يصرح بباطل^(١) ، ولا يحتج بما حيل^(٢) ، ولا يطلق كذباً مخفصاً ، ولا يخلق زوراً يعلم الناس خلافته ، فتتضاعف المهجنة ، وتتكاثر المحنة ؛ فإنه لا شيء أقبح على السلطان ، وأقبح في جلالته الشان ، من أن يعثر في^(٣) كُتُبُه على إفكك قد تعمدّه في دفع الإخبار^(٤) عنه ، وإنما^(٥) ينبغي أن يعتمد في ذلك حُسْنَ التَّخَلُّص ، والتورية عن الغرض ، واستعمال الألفاظ التي تدلّ على أطراف الحال ولا تفصح بحقائقها .

الكتب في الفتوحات

المكاتبَةُ في الفتوحات والظفر بأعداء الدولة والملة ، واسترجاع المعادل من أيدي المخالفين من أعظم المكاتبات خطراً ، وأجلّها قنَدَرًا ؛ لاشتمال أغراضها على إنجاز وعد الله الذي وعد به أهل طاعته في إظهار دينهم على آدين ، وتوفير حظّهم من التأييد والتمكين ، وما يمرّ فيها من الأساليب المختلفة التي يشتمل هذا القانون عليها .

والكاتبُ يحتاج إلى تصريف فكرته^(٦) فيها ، وتهذيب معانيها ، لأنها تُتلى من فوق المنابر على أسماع السامعين ، وتجعل نُصَبَ عقول المصلحين^(٧) . والرسمُ فيها أن تفتح بحمد الله العفوّ الحليم ، الغفور الرحيم ، العليم الحليم^(٨) ، ذي البرهان المبين والفضل الجسيم ، والقوة المتين والعقاب الأليم ؛

(١) لم ترد هذه الجملة في صبح .

(٢) في الأصل « من » .

(٣) بياض قدر كلمة .

(٤) في صبح ٨ : ٢٩١ « .. إفكك قد يعلمه من يقف عليه ؛ بل ينبغي .. » .

(٥) في صبح ٨ : ٢٧٥ « فكره » .

(٦) في صبح : « عيون المتصحفين » .

(٧) في صبح : « الحكيم » .

مبيد [الظالمين ، ومُبِير^(١)] القاسطين ، ومؤيدِ العادلين ، وجاعلِ العاقبة للمتقين ؛ المُمِئِلِي إِمِهَالاً وإِنذاراً ، والمعاقبِ تَنْبِيهاً وإِذْكاراً ؛ الذي لا يُنْجِي مِنْهُ مَهْزَبٌ ، ولا يَبْعُدُ عَلَيْهِ مَطْلَبٌ ؛ وكيف يُعْتَصِمُ مِنْهُ وهو أَقْرَبُ مِنْ حِيلِ الْوَرِيدِ ، وله على كُلِّ لاقِطٍ رَقِيبٌ وَعَتِيدٌ ! . والصلاة على رسوله الأمين ، الذي خَتَمَ بِهِ النَّبِيِّينَ ، وَفَضَّلَهُ على المرسلين ، وأيده بأوليائه الميامين^(٢) ، الذين قاموا في نُصْرَتِهِ ، وإِعْزَازِ رايته ، المَقَامِ الذي فازوا فيه بِالْخَصْلِ^(٣) ، واستولوا به على قُصَباتِ الْفَضْلِ ، فشرَكهم معه في الوصفِ والثناء ، فقال جَلَّ قَائِلًا : « مُحَمَّدٌ رَسولُ اللَّهِ والَّذِينَ مَعَهُ أَشْداءُ على الْكُفَّارِ رُحَماءُ بَيْنَهُمْ »^(٤) .

ثم يُؤْتِي بِمُقَدِّمَةٍ تَشْتَمِلُ على التَّحَدُّثِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ في شَحْذِ الْعِزَائِمِ لِنُصْرَتِهِ ، وَتَثْبِيتِ الْأَقْدَامِ في لِقَاءِ عَدُوِّهِ وَمُجَاهَدَتِهِ ، وَإِنْجَازِ وَعْدِهِ^(٥) في الإِعْزَازِ وَالإِظْهَارِ ، وَالنَّصْرِ^(٦) وَالإِظْفَارِ ؛ وَالاسْتِبْشَارِ بِمَوْقِعِ النِّعْمَةِ في الْفَتْحِ الْجَمِيلِ^(٧) ، وَالإِشَادَةِ بِشَنَائِهِ الْجَلِيلِ^(٨) . ثم يَفِيضُ ما جَرَتْ عَلَيْهِ الْحَالُ^(٩) في مِقَارِبَةِ الْعَدُوِّ وَمَدَانَاتِهِ ، وَبَثِّ الطَّلَاحِ وَتَنْفِيزِ^(١٠) السَّرايا في مَبَادِي مَلَقَاتِهِ ؛

(١) الزيادة من صبح ٨ : ٢٧٥ .

(٢) في صبح : « التائبين » .

(٣) الخضل ج خضلة : اللؤلؤ والدر الصافي .

(٤) سورة الفتح . الآية ٢٩ .

(٥) في صبح : « وإنجازه وعده » .

(٦) في صبح : « والظفر » .

(٧) في صبح : « الجليل » .

(٨) في صبح : « والإشادة بابقاء هذا الأمر الجميل » .

(٩) في صبح : « بما جرت العادة به » .

(١٠) في صبح : « لتنفيذ » .

وما يفضي ^(١) إليه الأمر من التقابل في المواجهة ^(٢) ، والتواشع في المطاعنة والمُضاربة ، وذِكْرُ مواقف الشُّجْعان في الكفاح والمُجَاهَدَة ، والذَّب والمُجَالِدَة ، وثبوت الاقدام ، ونفاذ البصائر ^(٣) ، والجلود بالنفوس ، واشتداد الأيدي ، وقوة الشكائيم ، واستحْصاف ^(٤) العزائم ، وتفخيم أمر العدو ، ووضعه بكثرة الرجال والأجناد ، والقوَّة والاستعداد ؛ لأن موقع ^(٥) الظفر بمن هذه صفتُه أعظم خطراً ؛ [وأوقع في النفوس أثراً] ^(٦) ممَّن قَلَّتْ عِدَّتُهُ وَعُدَّتُهُ ^(٧) ؛ وما جال ^(٨) بين الفريقين من قراع ومِصَاع ^(٩) ، وذَمْر ^(١٠) ودِفَاع ، ومصاولة ومناضلة ؛ ومسابقة ^(١١) ومكافحه ، وحماية ومنافحه ، وثبات ومُصَافَقَة ^(١٢) ، ومقاومة ومواقِفَه ^(١٣) ، وخداعة ومطامعة . ونعت ^(١٤) المواكب والكتائب ، والخيول والأسلحة ؛ والجَرَحي والمُجَدِّلين ،

-
- (١) في صبح : « وما أفضى » .
(٢) في صبح : « في التقابل والمواجهة » .
(٣) لم يرد هذا المصطلح في صبح .
(٤) في صبح الأعشى « واستحْصاب » .
(٥) في صبح : « توقع » .
(٦) الريادة من صبح ٨ : ٢٧٦ .
(٧) لم يرد هذا الذي بين الفاصلتين في صبح .
(٨) في صبح « ثم يذكر ما جال » .
(٩) في الاصل « وتصارع » . وما ذكرته ورد في صبح الأعشى ، وهو الانسب لوروده على وزن « دفاع » الآتية بعد . والمصاع مصدر ما صاع أي : قاتل وجالد .
(١٠) في صبح « ومضاربة » .
(١١) في صبح : « ومناهدة » .
(١٢) في الاصل : « ومصافقة » .
(١٣) في الاصل : « وموافقة » .
(١٤) في صبح : « ونبعت » .

والأسرى والمقتّلين . واستعمال التشبيهات الرائعة ^(١) والاستعارات الواقعة ^(٢) ، وإرداف المعاني في الإبانة عن لموع ^(٣) أسنّة الذوابل ، (وصدّوع لحوم المناصل في دياجى القساطل ، وتقصد العوامل في الصدور وتعلل المقاصل في القمم ، ونعت الدماء) ^(٤) المنبعتة من الجراح على متون الرماح والصفاح .

ويذكر ما أظهره الله تعالى : من مخايل ^(٥) النصر ودلائل الظفر ، وما أجلت عنه الحرب من قتل من قتل وأسرم من أسير وهزيمة من هزم ، وما فاز به الرجال من الأسلاب والأموال ، والدواب والرحال ^(٦) وما جرت عليه الحال من انفلال العدو عند المقاتلة ، (وفراره عند المقابلة ، أو استئمان رجاله راغبين في الاقالة) ^(٧) ، أو أسره ^(٨) إن أسر ، أو اعتصامه بمعقل لا يحصنه ، أو امتناعه بحيث يحتاج إلى منازاته واستنزاله قسراً ، أو حيازة المعقل الذي كان بيده ، وما اعتمد فيه : من حسن السيرة ، وتخفيف الوطأة عن الرعيّة ، وحسم أسباب الفتنة ، وإعادة الخبطة والسكة إلى العُرف المعهود ^(٩) ، أو رغبته في المسالمة ، وسوّاله في المهادنة ، لخوف ^(١٠) أظله ، وهلع احتله ؛ وما تردّد من رسائل ، وتقرّر من شروط وعقود ؛

(١) في صبح : « الفائقة » .

(٢) في صبح : « الرائقة » .

(٣) في صبح : « لمان » .

(٤) ما بين القوسين يختلف اختلافاً كبيراً عما ورد في صبح (انظر ٨ : ٢٧٦) .

(٥) في صبح : « تكامل » .

(٦) في صبح « والرجال » . وقد رسم في الأصل تحت الحاء حاء صغيرة .

(٧) ما بين القوسين غير مذكور في صبح .

(٨) في صبح : « أو أسر العدو » .

(٩) ما بين هاتين الفاصلين غير موجود في صبح

(١٠) في الأصل : « يحوف » وما ذكر في صبح .

وإنفاذ الأمر في ذلك كما ^(١) أوجبه الحزم ، واقتضاه صواب الرأي ؛ (أو تأخيره ليستأمر فيه ويستدعي من المراسم ما يعمل عليه) ^(٢) .

وإن كان السلم قد وقع - والتنازع قد ارتفع ؛ ذكر إقشاع (الحرب) ^(٣) ، وإقلاع الخطب ؛ واجتماع الشمل ؛ واتصال الحبل ؛ واختلاط الفريقين ، وامتزاج (^(٤) الحزبين ؛ واتفاق ^(٥) الكلمة ، وشمول النعمة .

وإن كان المقدم ^(٦) لم يجبه إلى المودة ^(٧) (حتى وضحت الحقيقة في صدق رغبته وخلوص نيته ،) ^(٨) حذراً من المكر والمخادعة ، ذكر ما مرّ في ذلك من رأيٍ وتدبير ، وتسديدٍ وتقرير .

وإن كان طلب المهادنة تذاهيماً ^(٩) ليجد فسحة المهمل فيكثر عدده ، وتجيّم ^(١٠) عدده ، وتحدّد شوكته ^(١١) ، وتم حيلته ؛ فاطّلع ^(١٢) على ذلك ،

(١) في الأصل : « لما » .

(٢) ما بين القوسين لم يذكر في صبح .

(٣) في صبح : « اتفاق الحزبين » . وذكر في أسفل الصفحة : (في الأصل « اتساع الحزبين » وهو غير مناسب) .

(٤) ما بين القوسين لم يذكر في صبح . وقد قرأ محقق مخطوطة الصبح « إقشاع » : « اتساع » ، و « الحزبين » الآية بعد السقط « الحزبين » .

(٥) في صبح « واتحاد » .

(٦) في صبح لم تذكر هذه الكلمة .

(٧) في صبح : « المهادنة » .

(٨) ما بين القوسين لم يذكر في صبح .

(٩) هذه الكلمة ليست في صبح .

(١٠) في صبح « فتكرر عدده ، وبجم .. » .

(١١) هذه الجملة المعطوفة ليست في صبح .

(١٢) في صبح « فاطّلع منه » .

فبادره مُفْلِلًا لكيده ومكره ، مُذيقًا له وَبَالَ أَمْرِهِ ، شرحَ الحال^(١) على نصّها وما انتهى إليه آخرها .

وقد يَقَع من هذه الأمور ما لا يُحْتَسَبُ ، وسبيلُ جميعه هذه^(٢) السبيل .

ويُخْتَم الكتاب^(٣) بحمد الله القاضي لأوليائه بالإدالة ، ولأعدائه بالإزالة ؛ الذي يستدّرج المغرّ^(٤) بجله إمهالا ، ولا يَلْتَقِي العادلُ عن حكمه إمهالا ؛ والصلاة على رسوله صلى الله عليه وعلى آله .

وهذه الكتب تصدر عن أمير المؤمنين إلى عماله ورعاياه ، وعن وزيره أيضاً ؛ وتصدّر إليهما من تولّى الفتح . ومعانيها واحدة وطرقها في العبارة مختلفة . ومن وقف على أحكام المكاتبات الصادرة عن التابع إلى المتبوع ، ومن المتبوع إلى التابع ، التي استوفيناها فيما تقدم لم يتعدّر عليه ترتيب هذه الكتب^(٥) وتنزيلها منازلها^(٦) .

الكتب في التوفقة^(٧) بين السنين الهلالية والخراجية .

السبب في انفراج ما بين السنين الشمسية والهلالية أن أيامَ السنة الشمسية

(١) في صبح « شرح الحال » .

(٢) في صبح : « هذا » .

(٣) في صبح : « ويختم الكتاب » .

(٤) ليست هذه الكلمة في « صبح » .

(٥) ضاق السطر عن هذه الكلمة فكتبت في الهامش مائلة إلى أعلى .

(٦) هذه الفقرة لم ترد في صبح .

(٧) في الأصل « التوفقة » .

(٨) كتبت هاتان الكلمتان بخط صغير فوق نون « السنين » مائلتين إلى أعلى .

هي المدة التي تقطع الشمسُ الفلكَ فيها دفعة واحدة ؛ وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً ورُبُع [يوم] ^(١) بالتقريب ، حسبما يُوجِبُهُ حسابُ حركتها ^(٢) ، وأيام السنة الهلالية هي المدة التي يقطع القمرُ الفلكَ فيها اثنتي عشرة دفعة ؛ وهي ثلثمائة [و] أربعة وخمسون يوماً وسُدُسُ [يوم] ^(٣) بالتقريب . فيكون التفاوت بينهما أحدَ عشر يوماً وسُدُس [يوم] ، فتكون زيادةُ السنين الشمسية على السنين الهلالية في كل ثلاث سنين شهراً واحداً وثلاثة أيام ونصف يوم تقريباً . وفي كل ثلاث وثلاثين سنةً سنةً بالتقريب [^(٤) ؛ وإذا تمادى الزمان تفاوت ما بين السنين ^(٥) تفاوتاً يقبح ؛ فيرى السلطان عند ذلك أن تُنْقَلَ السنة الشمسية إلى السنة الهلالية بالاسم دون الحقيقة توفقة ^(٦) بينهما وإزالة للشبهة في أمرهما . ومتى أوعز بذلك لم يَتَقَيَّفْ على الغرض فيه إلا الخاصة ^(٧) دون العامة ؛ وأسرع إلى ظنّ المُعَامَلِينَ وأرباب الخراج والأُمَلاك أن ذلك عائدٌ عليهم بظُلْمٍ وحيْفٍ ، وإلى ظنّ الخند ^(٨) ومستحقي الإقطاع أنه مُتَقَصٌّ لهم ، وجوّروا السلطان ^(٩) وشنَّعوا عليه ، فرسَمَ بلباغ الكتاب في هذا المعنى رسوماً تعود بتفهيم العبيّ ، وتبصير العميِّ

(١) الزيادة من صبح الاعشى ١٣ : ٥٥ .

(٢) في صبح : « حسب ما نوجبه حركتها » .

(٣) الزيادة من صبح . ولم يذكر بعدها « بالتقريب » .

(٤) الزيادة من صبح ١٣ : ٥٥ . ومكانها في الأصل بيان صدر كلمتين .

(٥) في الأصل : « السنين » وما ذكر يوافق ما ورد في صبح .

(٦) في صبح : « بوفيقا » .

(٧) كتبت في هامش الأصل مردفة بـ (صبح) بعد الإشارة إلى موضعها .

(٨) هذه الكلمة وواو العطف بعدها غير موجودتين في صبح .

(٩) في صبح « ونسوا الجور إلى السلطان بسبب ذلك » .

وتوصل المعنى المراد إلى الكافة لإيصالاً ^(١) يتساوون في تصديقه وتيقنه ، ولا يتوجه عليهم شبهةٌ ولا شكٌ فيه . وهو أن تفتتح هذه الكتب بعد التصدير والتحميد بأن أمير المؤمنين بما وفقه الله تعالى من النظر في مصالح المسلمين ، والأخذ بعزائم الدنيا والدين ، لا يجد ثغرة يتطرق فيها خللٌ إلاّ سدّها ، ولا مزلة يتوجّه بها زللٌ إلاّ مهّدها ووطّدها ، مجرباً للسياسة على أحسن أوضاعها . وغير محلّ بنوع من أنواعها . وإذا لاح له من سديد التدبير ، وشريف التقرير ، ما يلمحه ذوو التمييز بوثاقة أصولهم ، ويعنى عنه أولو التقصير بسخافة محصلهم ، لم يمضه حتى يوضح وجه الإصابة فيه لتطابق الخاصة والعامة على اعتماده ، ويتساوون في العلم باستقامته وسداده ؛ ولا سيما ما كان داخلاً في المعاملات المتعلقة بالرعايا الذين متى لم يُسلج صدورهم في معاملاتهم بردُ اليقين ، ويوصل الأغراض إلى أوهامهم الإفصاح والتبيين ، ساءت ^(٢) حدودهم وتنكرت نفوسهم ؛ فإذا بلغ بهم إلى الغاية جاهلهم وعالمهم ، ونقصهم وفاضلهم ، أنفذ آراءه ^(٣) وأمضاه ، وقصد منها السبيل التي أرشده الله تعالى لها ونحاه . وأمير المؤمنين يسأل ^(٤) الله سبحانه تسديده في كل ما يحلّ ويعقد ، ويصدر ويورد ، ويرسم ويحدّد ؛ ونحو هذا مما يليق به .

ثم يقال : وإن الله تعالى هداانا بتبصرته إلى الوقوف على عجائب صنعته ، وأقدرنا بالتمييز الذي خصّنا بفضيلته ، على التطرّق إلى علم الغائبات عن حواسنا من دقائق حكمته ، وأوجدنا السبيل بما منحنا من التحصيل والإدراك ،

(١) في الأصل « إيصالاً » .

(٢) رسمت في الأصل « ساءت » .

(٣) رسمت في الأصل : « آرائه » . وكذا فيما بعد .

(٤) رسمت في الأصل « سئل » .

إلى الإحاطة بحركات النجوم والأفلاك ، والعلم بما يحدث بينها من ممازجة واتصال ، ومباينة وانتقال ، وإضاءة^(١) وشروق ، ورعدة وخفوق ، وليل ونهار ، وزيادة ونقصان ، وشتاء ومصيف ، وربيع وخريف ، وأنواء^(٢) وأهواء ؛ وما يتبع ذلك - فقال جلّ قائلًا : « هو^(٣) الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نورا وقدّره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق »^(٤) وقال : « ألم تر أن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كلٌّ يجري إلى أجلٍ مسمى »^(٥) وقال : « والقمر^(٦) قدّره منازل حتى عاد كالعرجون القديم . لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلكٍ يسبحون »^(٧) ليدلّ جلّ اسمه على تفصيل حالاتها ، وتغاير الأزمنة باختلاف حركاتها ؛ ويذكرُ الغاية في اختلاف السنين الشمسية والهلالية التي ذكرناها أمام ذكر هذا الرسم ، والاضطرار إلى الجمع بينهما إذا افترقا ، وما دبّره كل أمة في الأيام الفاضلة عن أيام الشهور ، ومذاهبهم في ذلك ، واستمرارهم عليه إلى أن أجرت^(٨) الشريعة الهادية الأحكام ...^(٩) على الشهور والسنين الهلالية ، فاجتبت فيها الصدقات والجواري والمقطعات وأجر الرباع وسائر ما يجري على المشاهرات ، واجتبت في السنين الشمسية أموال الخراج والمعاملات الديوانية ؛ وأنه لو أغفل إلحاق

(١) رسمت في الأصل « وإضاءة » .

(٢) في الأصل « وأنواء » تم كتب فوقها بخط المصنف « ونواء » مردود . صح .

(٣) في الأصل : « وهو » .

(٤) سورة يونس . الآية ٥ .

(٥) سورة لقمان : الآية ٢٩ .

(٦) في الأصل : « والقمر » بصم الراء .

(٧) سورة يس . الآيات ٣٩ و ٤٠ .

(٨) في الأصل : « أجبرت » .

(٩) بياض مقدار كلمة .

السنة الخراجية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة وإلى سنتنا هذه وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة ^(١) أربع عشرة سنةً بالتقريب ، وقبحُ ذلك غاية القُبْح .

ثم يقال : وقد رأى أمير المؤمنين ، والله يوفق آراءه ، نقل سنة كذا الخراجية إلى سنة كذا الهلالية . فاعمل بما تضمنته كتابه هذا ؛ وتقدم إلى من قبيلك من العمال بإجراء الأمر عليه في جماعاتهم وأعمالهم ، وأن ينسبوا ما كان جارياً في السنة المنتقل عنها إلى السنة المنتقل إليها ؛ واقرأ كتاب أمير المؤمنين على من قبيلك من الأجناد والرعايا والمعاملين ، ليعملوا أن هذا النقل لا ينتقص ذا عطاء من عطائه ، ولا يتحيّف معاملاً في معاملته . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

الكتب بالتنويه والتلقيب

(٢) الرسم في هذه الكتب أن تفتح بحمد الله تعالى على نعمه السابعة الضافية ، ومواهب الزاهية الثاوية ^(٣) ، وعوارفه التي جعلها جزاءً ^(٤) للمحسنين وزيادة للشاكرين ؛ ونحو هذا مما يليق أن يفتح به هذا الغرض .

(١) في الأصل : « أربعمئة » .

(٢) في صبح الأعشى ٨ : ٢٤١ بدى الموضوع بفقرة قبل هذه ، وهي :

(جرت عادة الخلفاء بالكتابة بالتلقيب ، لأن اللقب موهبة من مواهب الإمام : أمضاها وأجازها ؛ فإذا جرت عليه كانت كغيرها من نعمه التي يمنحها على عبيده ، والكنية تكرمة يستعملها الناس فيما بينهم ، فليس حكمها كحكم اللقب .)

وقد ورد هذا في الأصل فيما بعد (انظر الصفحة التالية ، من : فعلى هذا جرى الرسم

في خطاب الخلفاء الراشدين ، لأن اللقب إلى : كحكم اللقب) .

(٣) في صبح : « النامية » .

(٤) رسمت في الأصل « جزأ » .

والصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله .

ثم يقال : وإن أمير المؤمنين بما خوّله الله تعالى من نعمه ، ونوّله من قسمه ، وخصّه به من التمكين في أرضه ، والمعونة على القيام بفرضه - يرى الاقتداء به في إفاضة المنّ على خلصائه ^(١) ، وإسباغ النعم على أوليائه ، واختصاصهم بالنصيب الأوفر من حياته ^(٢) ، والارتقاء بهم إلى المنازل الباذخة والرتب الشاخنة . وإنّ أحقّ من وفّر قسمه من مواهبه ، وعزّز سهمه ^(٣) من عطاياه ورغائبه من تميّز بما تميّزت به من إخلاص ومطاوعة ، وولاء ومشابعة [وانقياد ومتابعة] ^(٤) ؛ وصفاء عقيدة وسريره ، وحُسن مذهب وسيره . ولذلك رأى ^(٥) أمير المؤمنين أن ينعتك بكذا ؛ لاشتقاق هذا النعت من سيمائك ، واستنباطه إياه من صفاتك ؛ وشرفك من ملابسه بكذا ، وطوّقك بطوقٍ أو بعقدٍ ، وقلّدك بسيفٍ من سيوفه ، وعقد لك لواءً ^(٦) من ألويته ، وحملك على كذا من خيله وكذا من مراكبه . وبحُسن الوصف لكل ^(٧) نوع من هذه الأنواع ، واشتقاق ألفاظ ^(٨) من معانيه يُعربُ عن قدر الموهبة فيه . ثم يقال إبانةً بذلك عن مكانك من حضرته ، وإثابة لك ^(٩) عن تسميرك في حلمته : فالبسّ تشريفه وتطوّق ، وتقلّد ما قلّدك به ؛

(١) في صبح : « يرى المن على خلصائه » .

(٢) في الأصل : « جبايه » .

(٣) في صبح : « وعزّز سهمه » .

(٤) الزيادة من سيج .

(٥) في الأصل « ما رأى » .

(٦) في الأصل : « لواء » .

(٧) في الأصل : « وحسن الوصف لكل » .

(٨) في صبح : « الالفاظ » .

(٩) في الأصل : « إبانة لك » موضع « إبانة بذلك » : و « وإثابة » بحذف « لك » .

واركب حملانه ^(١) ، وابرز للخاصة والعاءة في ملابس نعمائه ؛ وارفل في حلل آلائه ؛ وزين موكبك بلوائه ؛ وقل « رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ » ^(٢) ، وأعني على ما يسترهنها لديّ ؛ وكاتب ^(٣) أمير المؤمنين متلقباً متسمياً ^(٤) ، ومن سواه متلقباً متكتبياً . فعلى هذا جرى الرسم في خطاب الخلفاء الراشدين ؛ لأن اللقب موهبة من مواهب الإمام أمضاها وأجازها ، فإذا مرت عليه كانت كغيرها من نعمه التي يلمحها على عبده ؛ والكنية تكرامة يستعملها الناس فيما بينهم وليس حكمها كحكم اللقب .

فأما ما ينعت به الأنواع التي يشرف بها السلطان أوليائه ^(٥) فليس مما ينحصر في قول جامع لمتعين النعوت والأوصاف ؛ إلا أن مثاله أن يقول : وشرفك من ملابسه الحاظية بما تسحب به ذيل الاعتلاء على مناكب الجوزاء ؛ وقلدك من سيوفه بسيف مأثور كالجدول المسجور تخاله تقمص بالها ، وترى على صفحته مدب نمال في ربنا ، زاه بجوهره الطبيعي [و] الرصعي ، مفخر بملابسه مقلد ^(٦) بحبل النبي والوصي ؛ وحملك على جواد مطهّم كأنما انتقلت بالرياح الأربع أربعه ، وأصفي إلى استراق السمع مسمعه ؛ فهو يذرع أدراج البيداء ، ويسابق نزول القضاء إلى الأعداء ، مسرج بمركب خاص من النضار الخالص ، وطوقك بطوق من التبر ، مرصع بفانخر الدرّ ، تحسبه الهلال أحرق نجوم الثريا ؛ وعقد لك لواء بيده يلوي إليك الأعناق ، ويشهد لهذا العقد بالإحكام والوثاق ؛ ونحو هذا .

(١) في صبح : « حملانه » .

(٢) سورة النمل . الآية ١٩ .

(٣) في صبح : « وخاطب » .

(٤) في صبح « متلقباً بسمك : معناه ببعك . وإلى ها يسهي بقله .

(٥) رسمت في الأصل « أوليائه » .

(٦) في الأصل : مقلد » .

الكتب بالإحماذ والإذماذ

السلطان محتاجٌ إلى مكاتبة من يقف منه على طاعة واجتهاد ، ومناصحة وإخلاص ، بالشكر والإحماذ ، والبعث على الازدياد من المخالصة وحسن السعي في الخدمة وغيرها ^(١) ؛ مما يرتبط به النعمة ، ويستوجب معه حفظ الرتبة . ومكاتبة من يعثر منه على تقصير [وتضجيع] ^(٢) ، وتفریط وتضييع ؛ بالذم والتفريع ^(٣) ، لأنه لا يخلو أعوان السلطان من كفاة يستدیم كفايتهم بتصويب مراسيمهم ، واستشفاف ^(٤) مساعيهم ؛ وإحماذهم على تسميرهم ، وشرح صدورهم ببسّط آمالهم ؛ والعدة برفع منازلهم ومحالّهم ، وتمييزهم على نظرائهم وأشكالهم ؛ (وعجزة يصلحهم بالتخطئة والاستقصاء و) ^(٥) التوبيخ وتقديم الأعذار ، والتخويف من سقوط المراتب ، وقُبْح المصاير والعواقب .

وينبغي للكاتب أن ينتهي في خطاب من انتهى في ^(٦) الحالين إلى غايتهما بما يوجهه كل منهما . وتنتخب المعاني الناجعة في الفرّضين ، ويتوسط فيما بينهما ^(٧) التوسط الذي يقتضيه الحال المُفاض فيها : لأن في ذلك تقريراً للمعحسن على إحسانه ، ونمّلاً للمسيء عن إساءته . وله موقعٌ خطيرٌ من النفوس ^(٨) ؛ لأنه إذا علم الناهض أنه مثاب على نهضته ، والواني أنه معاقب

(١) في صبح ٨ : ٣٤٦ « وغيرها » .

(٢) الزيادة من صبح . وضع في الأمر : قصر فيه وتعمد ولم يقم به .

(٣) في صبح بزيادة : « والتأنيب » .

(٤) في صبح : « واستحسان » .

(٥) ما بين القوسين وضع مكانه في صبح : « وتحذيرهم من » .

(٦) في الاصل : « إلى » .

(٧) في صبح ورد موضع « فيما بينهما » : « فيهما سيما » .

(٨) هذه الجملة لم ترد في صبح .

على ونيته ؛ اجتهد هذا في الاستظهار لخدمته ^(١) بما يزيد في رتبته ، وخاف هذا من حطّ منزلته وتغيّر حالته .

ولما كانت الرسوم في هذه المكاتب تختلف بحسب ^(٢) اختلاف أغراضها ، وتشعب بتشعب معانيها ، ذكرنا الأسس التي تبنى عليها ، وغنيينا عن نصّ رسم فيها ، ووكّلنا الأمر إلى قريحة الكاتب وصناعته ، وجودة فكرته وإصابته ؛ لا سيما أنّ ^(٣) على هذا الباب مدار ما يجري بين خواصّ الناس وعوامهم . وليست حاجة السوقة إليه بدون حاجة الملوك . وإيقاع أمثلة جامعة على ماهذه سبيله "ستحيل" غير ممكّن ؛ وإنما يُرجع في هذا وأمثاله إلى قريحة الكاتب العارف الكامل ، ووضعه كل شيء في موضعه ، وترتيبه إياه في رتبته ، حسبما بيّناه فيما تقدّم ^(٤) .

الكتب بالأوامر والنواهي

على هذه الكتب مدارُ أشغال السلطان ^(٥) وأعماله ؛ لأنّها النافذة في تصريف الأمور وتنفيذ المراسيم إلى ولاته وعمّاله ^(٦) .

وليس لها أمثلة فنحددها ، ولا رسوم ^(٧) فنوردها ؛ لكنّه ينبغي للكاتب

(١) في صبح : « بخدمته » .

(٢) في الأصل « بحيث » .

(٣) في الأصل : « لا سيما وعلى » .

(٤) هذه الفقرة الأخيرة وردت في صبح ٨ : ٣٤٧ على النحو الآتي : « والرسوم في هذه

المكاتب تختلف بحسب اختلاف أغراضها ، وتشعب بتشعب معانيها ؛ والأمر في ذلك

موكول إلى نظر الكاتب العارف الكامل ، ووضعه كل شيء موضعه ، وترتيبه إياه في مرتبه » .

(٥) في صبح ٨ : ٣٠٨ « في » .

(٦) في صبح : « وتنفيذ المراسيم ولاية وعمالة » .

(٧) سقط من صبح : « فنحددها ، ولا رسوم » .

أن يؤكّد القول فيها ^(١) ، فإن الأمر ^(٢) والنهي وإن اختلف لفظهما ^(٣) -
نوع واحد : لأن كلّ مأمور به منهي عن ضده ، وكل منهي عنه مأمور
بضده . وينبغي للكاتب ^(٤) أن يؤكّد القول في امثال ما أمر به ^(٥) ،
والعمل عليه والإنقياد ^(٦) له ، والانتفاء عما نهى عنه ، والحذر من الإلزام
[به] ^(٧) . ويجزم ^(٨) في العبارة عنهما جزماً تاماً لا يتمكّن معه من
الاخلال ببعضهما أو التقصير ^(٩) فيهما ليهوى أو قضاء حق ^(١٠) .
ويؤتى من المبالغة بما يضيق العذر متى وقع تقصير أو تناقل عما حُدّد فيهما ؛
فأمّا تمثيل ذلك بمثل جامعة مع تعيين ^(١١) المعاني التي يؤمر بها وينهى عنها
فمتمعد ^(١٢) . والكاتب إذا عرف الترتيب الواقع في هذين الغرضين على
طريق الإجمال ، أمكنه أن يبسطه ^(١٣) إذا احتاج إلى التفصيل والبيان بمشيئته
الله تعالى .

(١) في صبح : « بها » .

(٢) في صبح : « فإن الأمر فيها والنهي » .

(٣) في صبح : « نظمهما » .

(٤) في صبح : « فينبغي له » .

(٥) لم يذكر « به » في صبح .

(٦) في صبح : « والإفاذ » .

(٧) الزيادة من صبح .

(٨) في صبح : « ويجزم الأمر » .

(٩) في صبح : « والتقص » .

(١٠) لم يذكر في صبح « أو قضاء حق » . وكلمة « قضاء » ذكرت في الأصل « قضى » .

(١١) في الأصل : « تعي » .

(١٢) وردت هذه الجملة في صبح الاعشى ٨ : ٣٠٨ كما يلي : « ويأتي من المبالغة بما يضيق

العذر ؛ ومتى وقع تقصير أو تناقل عما حدد فيهما ، فإنما يمثل ذلك بمثل جامعة مع تفنن

المعاني التي يأمر بها وينهى عنها » .

(١٣) في الأصل : « تبسطه » .

الكتب في الغيار

جَرَتْ عادةُ الخلفاء الراشدين بإلزامِ الذمّةِ المعاهدّين بلباس الغيار ،
تفريقاً بينهم وبين المسلمين ، وقد حأّ لهمهم بالإستدلال في النزوع إلى الإسلام ؛
وكتب الكتب بذلك وقراءتها على رعوس الاشهاد ، والإيعاز إلى الناظرين في
المعاوَنِ بأخذهم بما رُسم وتأديب من تقدّم على خلاف المأمور .

والرسم فيها أن تفتتح بحمد الله الذي أكرم دين الاسلام عن الضلالة
وأهلها ، وشرّفه على الأديان كلها ؛ وأعزّه وأذلّها ، وأظهره وأخملها ؛
ونصره وخذلها ، وأدأله وأذلها ؛ وجعله سبيلته الأقصد ، ودليله الأرشد ؛
وبابه الذي لا يوصل إليه إلاّ منه ، ولا ينال ما عنده إلاّ به ؛ ويسرّه وسهّلّه ،
وبميسره وفصلّه ، وتممّه وكتمّه ؛ واستخلصه لنفسه وأحبّته ، واختصّ به من
اصطفاه من بريّته ، ولم يجعل معه ديناً ثانياً يُدني من ثوابه ، ويسجّي من
سُخطه وعقابه ؛ وفرض ألاّ يقبلَ غيرهَ من أحد من خلقه ، ولا يصفح عن
الإساءة ^(١) إلاّ لأهله ؛ وبعث به نبيّه محمداً صلى الله عليه بشيراً ونذيراً ،
وداعياً إليه بإذنيه وسراجاً منيراً ؛ فبيّن شرائعه ومناهجه ، وعيّد سبيلته
ومدارجته ، وأوضح آثاره وأعلامه ، وقرب متناوله وممرّاه ؛ وأنقذ به من
غمرة الضلالة ؛ وسكرة الجهالة ؛ والناس مُنكبّون ^(٢) عن طريق الرشاد ،
عابدون ما ينحتون من الجُماد ؛ لا يهتمدون إلى هُدى فيستهدون ، ولا تبصر
بصائرهم بلجَ الحقائق فيستدلّون ؛ واستخلفَ عليه من بعده خيرته من ذريّته ،
وصفوتيّه من عِترته ؛ الأئمة البررة المعظّمين لحرمتِهِ ، المقيمين لحدوده

(١) رسم في الأصل : « الإساءة » .

(٢) نكب عن الطريق : عدل ونهى .

... (١) ، المؤدين لفروضه ، الحامين لذماره ، المرامين عن داره ؛
عنايةً منه تعالى بإعزاز كلمته ، ونصر رأيته ، وتصديقاً لوعده في إعلائه على
كل دين ، وإظهاره على كثره المشركين .

ثم يقال : يحمد أمير المؤمنين على أن أورثه منصب آبائه الطاهرين ،
وأفضى إليه ميراث خلفائه الراشدين ؛ وجعله من المستخلفين على خليفه ،
والقائمين على نصر حقه ؛ والدعاة إلى سبيله بشافي بيانه ، والمرشدين إلى طريقه
بواضح برهانه ، الذابّين عن دينه بما آتاهم من سلطانه . ونسأله الصلاة على
سيدنا محمد صلى الله عليه الذي شرفنا ببعثته ، وكرمنا بوراثته ؛ وعلى أخيه
وابن عمه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الذي خرق له العادة فيه ، وأيده
ببأسه على محادييه ؛ فكسر الأوثان ، وحطّم الصُّلبان ، واستذلّ الأديان ؛
صلى الله عليهما وعلى آلهما وسلام .

ثم يقال : أما بعد ؛ فإن أمير المؤمنين بما استراحه الله من دينه ، واستحفظه
من شريعته ؛ وكفله من إعلاء منارها ، وإعزاز أهلها ، وإذلال من خالفها ؛
لا يزال يكرم أهل الإسلام الذين خصّهم الله تعالى بكرامته ، ويميزهم عن
الأمم بما ميزهم الله تعالى من نعمته ؛ ولا يفسح لأحد من الذمّة وإن استعان
بهم العمّال (٢) من عمائر الأعمال ؛ وجباية الأموال ؛ في مساراتهم
في زي ولا ملابس ، ولا جمال ولا مركب ؛ وضعاً لهم بحيث وضعهم الله تعالى
من الإذلال والامتهان ؛ ووسماً يميزهم عن الصغار يفصلهم عن أهل الأمانة
والإيمان ؛ الذين شرفهم الله بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب . وفضّلهم
بشريعته الخادبة على كافة أهل الكتاب ؛ وجبّلهم على التراؤف (٣) والتعاطف ؛

١. موسع النقط ورتب نفسه . هذا أمره " المؤمن للعبودية " . وله استطاع المؤمنين إلى
المراد عن وجهه " أيمن " . يعينها على الوجه المحسنة . ولعل المؤمنين للعبودية . و
المؤمنين للعبودية .

(٢) بيان قدر كلمين .

(٣) رسمت في الأسفل " التراؤف " .

والتكافي والتناصف ، والاتفاق والتآلف ؛ وجبّ إليهم الصدق ، وزين لهم الحق ؛ وعقد نيّاتهم على اليقين ، وأوجب لهم مجاورته في دار النعيم .

ثم يقال : ونمى إلى أمير المؤمنين أنه فشا بأعمال الحضرة وغيرها للذمة زيّ شاركوا فيه أكابر أهل الاسلام ؛ حتى صار الجاهل بهم يلقي الرجل فيهم فيحييه بتحيّة المسلمين ويخطبه بخطاب الشريف . فأنكر أمير المؤمنين ذلك وأكبره ، وخرج أمره بإنشاء هذا التحول ، ويضمّنه الأمر لمثولي الشرطة والحسبة بكفّ من يذهب من الذمة إلى مباحاة المسلمين بشيء من النعمة التي أنعم الله تعالى عليهم بها ، وإلزام كافتهم بلباس الغيار ، وشدّ الزنانير في الأوساط ، وصبغ عذب العمامم بالصفرة ؛ ومعاقبة من يخلّ بهذا المرسوم ليتباين المسلمون والذمة في الزيّ والجمال ، كما يتباينوا في الدين والكمال ؛ إذ لا سبيل إلى تباينهم في الصنعة البشرية التي شرك الله تعالى فيها الخبيث والطيب ، والبرّ والفاجر ، والمؤمن والكافر ، وجعلها مؤهبةً شاملةً للنوع بأسره ؛ مع علمه بالمؤمن وإيمانه ، والكافر وكفره .

ثم يؤكد هذا الكتاب بما يؤكد به مثله ، ويرصّع من الآيات بما ينتظم في سلكه ، إن شاء الله تعالى .

(إلى هنا تم ما ورد في المخطوطة. وقد كتب في أسفل الصفحة بالمخط نفسه:)

الحمد لله ربّ العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه وسلامه . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ما ورد في صبح الأعشى منسوباً إلى علي بن خلف في كتابه مواد البيان
ولم يرد في المخطوطة الفريدة التي قمت بتحقيقها

[المكاتب بالسلامة في الركوب في المواسم والأعياد وما ينخرط في سلكها من المواكب الجامعة]

(صبح ٨ : ٣١٣) قال في « مواد البيان » :

جرت العادة أن يكتب السلطان عَمَّالَه وولاتَه بسلامة المواسم الإسلامية كلها :
لأنها تُشاهدُ بجميع أصناف الرعايا وذوي الآراء المختلفة والمذاهب المتباينة ،
والقلوب المتعادية والمتصاحبة في أمر الدين والدنيا ؛ وكل متربص لفتنته ينتهز
فُرصتها . فلا تكاد هذه المشاهد تخلو من ثورة وحدث أحداث منكرة تفضي
إلى الفتن التي لا ترفع . فإذا أنعم الله تعالى بالسلامة منها ، وجب التحدث
بنعمته ، والشكر لمشيئته ؛ وأن يكتب أمير المؤمنين بسلامة ما قبِلته إلى عماله .
الكافة إلى ذلك ، ويشركوا في حمد الله تعالى إليه .

[التهنئة بالخلافة]

(صبح ٨ : ٣٩٢) قال في « مواد البيان » :

من الأدب المُستَفِيزُ تَرْفِيهِ الخلفاء عن الهَنَاءِ والعَزَاءِ ، إكْبَاراً
لهم وتعظيماً . إلا أننا رأينا ذَوِي الأخطار من القُدَمَاءِ قد شَافَهُوهُمْ
بالعَزَاءِ مُسَلِّينَ ، وبالهناءِ دَاعِينَ ؛ وربما دُفِعَ الكاتبُ إلى صُحْبَةِ

رئيس يَقْتَضِي مَحَلَّهُ أَنْ يُهْنَىءَ الْخَلِيفَةُ بِمُتَجَدِّدِ النِّعَمِ لَدَيْهِ ، وَيُعَزَّيْهِ
لِمُتَطَرِّقِ النُّوَابِ إِلَيْهِ ؛ فَاحْتِجَ إِلَى أَنْ يُرْسَمَ فِي هُنَاءِ الْخُلَفَاءِ وَعِزَائِهِمْ
مَا يُحْتَضَى عَلَيْهِ ، عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِ مِثْلِهِ .

وهذه نسخة تَهْنِئَةٍ بِالْخِلَافَةِ ، أُوْرَدَهَا فِي « مَوَادِّ الْبَيَانِ » وَهِيَ :

أَوَّلَى النِّعَمِ - خَلَّدَ اللَّهُ مَلِكَ مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - بِأَنْ تَنْطِقَ بِهَا
الْأُسْنُ الذَّاكِرِينَ بِضُرْعِ عِطْرُهَا ، وَتَسْتَأْقِلَهَا أَفْوَاهُ الشَّاكِرِينَ بِفُوحِ
نَشْرِهَا - نِعْمَةُ إِبِلَانِهِ فِي خِلَافَتِهِ الَّتِي جَعَلَهَا ذُخْرًا لِلْأَنَامِ ، وَعِصْمَةً
لِلْإِسْلَامِ ، وَحَاجِزًا بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ؛ وَقِيَامًا لِلاتِّلَافِ وَالِاتِّفَاقِ ،
وَزِمَامًا عَنِ الْاِخْتِلَافِ وَالِافْتِرَاقِ ؛ وَنِظَامًا لِصَلَاحِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ ،
وَسَبِيلًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْكَلِمَةِ وَسُكُونِ الْأَمَةِ ، وَسَبَبًا لِحَقْنِ الدِّمَاءِ ،
وَدَعَاةَ الدَّهْمَاءِ ، وَمُجَاهَدَةَ الْأَعْدَاءِ ؛ وَإِقَامَةَ الصَّلَوَاتِ ، وَإِيتَاءَ
الزَّكَوَاتِ ؛ وَالْعَمَلِ بِالْفَرَائِضِ وَالسُّنَنِ وَحَسْمِ الْبِدْعِ وَالْفِتَنِ ؛
وَعَدَقِهَا بِالْأَخْيَارِ وَرِثَةِ نَبِيِّهِ وَعَثَرَتِهِ ، وَالْأَبْرَارِ الطَّاهِرَةِ مِنْ أَرْوَمَةِ
رَسُولِهِ وَشَجَرَتِهِ ؛ الَّذِينَ نَصَبَهُمْ دُعَاةً إِلَى طَاعَتِهِ ، وَهُدَاةً لِبَرِيَّتِهِ ،
وَأَعْلَامًا لِشَرِيعَتِهِ ، يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَيَسْتَهْجُونَ ، وَيَقْضُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ، وَكُلُّمَا أَحَقَّ مِنْهُمْ سَلَفٌ
بِمَقَرِّ أَوْلِيَّتِهِ ، أَقَامَ خَلْفًا يَخْتَصُّهُ بِانْتِخَابِهِ وَتَكْوِينِهِ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَصَرَ خِلَافَتَهُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَبَائِهِ ، وَجَعَلَ مِنْهُمْ
الْمَاضِي الَّذِي كَانَتْ مُفَوَّضَةً إِلَيْهِ ، وَالْآتِي الَّذِي أُقِرَّتْ عَلَيْهِ ؛ وَأَنْجَزَ لَهُمْ
مَا وَعَدَهُمْ مِنْ إِبْقَاءِ الْإِمَامَةِ ، فِي عَقَبِهِمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ؛ وَاسْتَخَانَصَ
لَهَا فِي عَصْرِنَا هَذَا وَلِيِّهَا الْحَامِيَّ لِحَقِيقَتِهَا ، الْمُرَامِيَّ عَنْ حَوَازَتِهَا ؛ الْمُعِزَّ
فِكَلِمَتِهَا ، الرَّافِعَ لِرَايَتِهَا ؛ الْمُحَدِّدَ لِحُدُودِهَا ، الْحَافِظَ لِعُقُودِهَا ، وَسَلِّمَ
لَوْسَا مِنْهُ إِلَى بَارِيهَا ، وَنَاطَهَا بِكُفِّئِهَا ، وَكَافِيهَا ؛ وَأَفْضَى إِلَيْهِ بِشَرَفِ

الولادة والأبوة، وميراث الإمامة والنسبوة ؛ وألف به بين القلوب الآبىة،
وجمع عليه النفوس النائية، واتفقت الآراء بعد تباینها وتنافيها،
وتطابقت الأهواء على اختلافها وتعاديلها ؛ واستندت ثلثة الدين بعد
انقارها، واطمأنت الدهماء بعد نفاارها، بحمداً يكون لنعمته كفاء،
ولمؤهبتة جزاء .

وخلافة الله وإن كانت الغاية التي لاتنزِع الهيممُ إليها، ولا تتطَلّع
الأماني عليها : لاختصاص الله بها صفوته من بريته، وخالصة من أهل
نبيّه وعيثرته ؛ فإن أمير المؤمنين يتعاطم عن تهنئته بوصولها إليه،
وسبوغ ملابسها عليه ؛ إذ لا يسوغ أن يهنأ بإدراك ما كتبت الله له أن
يذكره بأقلام الأقدار، على صفحات الليل والنهار ؛ والعبد يسأل الله
تعالى ضارِعاً إليه في إنهاض أمير المؤمنين بما حملته وكلفه، وتوفيقه فيما
كلفه واستخلفه ؛ وأن يُمكِّن له في الأرض، ويعلي يده بالسطر
والقبض ؛ ويمدّه بعزّ السلطان، وعلوّ الشان ؛ وظهور الأولياء،
وثبور الأعداء ؛ وإعزاز الدين، وابتزاز الملحدين ؛ وتقوية يده في
نصرة الإسلام، وسياسة الأنام ؛ ويعترف رعيته من يمين دولته،
وسعادة ولايته، ما يجمعهم على الطاعة والموافقة، ويعصمهم من
المعضية والمفارقة، ويوفقهم من الاخلاص في موالاته، لما يوفر حظهم
من مرضاته ؛ ويجعل ولايته هذه مقرونة بانفساح المدة والأجل، وبلوغ المني
والأمل، وصالح القول والعمل ؛ ويبلغه في مملكته ودولته أفضل ما بلغه
خليفة من خلفائه، وولياً من أوليائه .

[ما يكتب به في التعازي إلى الخلفاء]

(صبح ٨ : ٣٩٨) [وهذه نسخة مكاتبة في معنى ذلك] (١) ذكرها في « مواد البيان » وهي :

أما بعد ، فإن الله تعالى جعل خلافته لخلقهِ قِواماً ، ولبريته نظاماً ؛ وجعل له خلفاء يدّخرهم لميراثها ، ويختصّهم بتراثها ، فإذا انقضت مدة ماضيهم : لما يريد الله من استئذائه إلى مقر خلاصائه ، نقلها إلى نوره باصطناعه واصطفائه . والحمد لله الذي قصر خلافته على أمير المؤمنين وآبائه ، وجعل منهم زعيمهم الماضي الذي كانت بيديه موارثها ، والآتي الذي صار إليه [تراثها] . والحمد لله الذي ختم لأمر المؤمنين المنتقل إلى دار الكرامة بأفضل الخاتمة ، وأحسن له الجزاء عن السعي في الأمة ؛ وأنعم باستخلاص أمير المؤمنين لإمامة خليفته ، وحيطة شريعته ، وحماية بلاده ، وسياسة عبادته ؛ ولوراثته تراث آبائه وأجداده ؛ وجعل الماضي منهم مرضياً عنه ، والآتي مرضياً به ؛ وأعدت الرعية من عدل أمير المؤمنين ما جبر كسرهما في خليفته ، وصبرها في رزيته ؛ وهو المسئول أن يلهمه على المصيبة في سلفه الطاهر صبراً ، وعلى ما أخلفه عليه في تأهليه لخلافته التي لا كفاء لها شكراً ، بمنّه وفضله إن شاء الله تعالى .

(الأجوبة عن الكتب السلطانية السابقة)

(صبح ٨ : ٣٩٦) قال القلقشندي : ونحن نذكر الكلام على أجوبة الكتب السابقة .. جارين في ذلك على ما قرره في « مواد البيان » :

فأما الجواب عن الكتاب الوارد بانتقال الخلافة إلى الخليفة ؛ فإن الكتاب

(١) بياض بالأصل ، والتصحيح يقتضيه المقام (هامش صبح) .

إن كان متضمناً التعزية في سلكه ، والهناء بمنجد النعمة عنده في انتقال الخلافة إليه ، فالرسم فيما يكتب به عن الخليفة أن يُبنى على الاستبشار بالنعمة في خلافته والمُسارعة بإخلاص الضمير إلى الدخول في طاعته وببيعته ؛ وانقساح الآمال في دولته ، والشكر لله تعالى على جبر الوهن وعُلو كلمة الإسلام والمسلمين بدعوتيه ؛ وتعزيتيه عن أبيه ، بما يُوجب محمل المحنة ويقنضيه ؛ يعني إن كان الخليفة الميت أباه ، فالدعاء له بأن يُنهضه الله تعالى بما حمّله ، ويُعينه على ما كَفَّلَه ؛ ويُقرنُ ملكه بالحمد السعيد . والخلود والتأييد ؛ وإدالة الأولياء ، وإزالة الأعداء ؛ ونحو هذا مما يُجترأ به .

وإن كان الكتاب الوارد بانتقال الخلافة إليه عن أبيه ، ومن في معناه من يؤايله في المحبة ، فإن الكاتب يحوم في الجواب على ما حصل بذلك من صلاح حال الأمة . واستقامة أمر الرعية بانتقال الخلافة إليه . من غير أن يُصرّح بدمّ الذاهب قبله . ولا يخفى أن الجواب عن ورود الكتاب بانتقال السلطة إلى السلطان وجُلوسه على تخت الملك في معنى الجواب في انتقال الخلافة إلى الخليفة ، لا يكاد يُفترق بينهما . على ما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

وأما الجواب عن الكتُب الواردة بالدعاء إلى الدين ، فإنما يتكلم بها كتاب مُخالف الملة ، لأنها إنما تصدر إليهم . قال في « مواد البيان » : إلا أنه لا غنى لكتّاب الإسلام عن علم ما يقع فيها ، لتتقدم عندهم المعرفة بما يُجيب به المخالفون ، فيأخذوا عليهم بأطراف الحجّة إذا كاتبوهم ابتداءً أو جواباً .

قال : ولا تَخْلُو أجوبة هذه الكتُب من أربعة مَعَانٍ :

أحدها — إجابةُ الدعاء إلى الدين ، وقَبُولُ الإرشاد والهُدَى ، والنزوعُ عن الغيِّ ، والإقبالُ على التَّبَصُّرَةِ والتذكُّرَةِ ، بعقائد خالصة . ونِيَّاتٍ صريحة .

والثاني -- الإصرارُ على ما هم مُتَمَسِّكُونَ به ، وتَمَحُّلُ الشبهة في نُصْرَتِهِ ؛ وادِّعاءُ الحقِّ فيما يعتقدونه ، والمُغالطة عن الإجابة إلى قَبُول ما دُعُوا إليه .

والثالث - بَدَلُ الجَزِيَّة والمُصَالِمة ، والمُخْرُجُ إلى السَّلَم والمُؤَادَّة .

والرابع -- إظهار الحمِيَّة ، والقيامُ في دفاع مَنْ يَرُومُ اقْتِسَارَهُمْ على مفارقة شرائعهم وأديانهم ، وبَدَلُ الأَنفَس في مُقَارَعَتِهِ .

وأما الجواب عن الكُتُوب الواردة بالحَثِّ على الجِهَاد ، فقد ذكر في « مواد البيان » أنها لا تخرج عن معنيين :

أحدهما - إجابةُ الصَّريخ ، والمُبادَرةُ إلى التَّشْمِير في الجِهَاد ، والقيامُ في مَعُونَةِ الأولياء ، على كِفَاحِ الأعداء .

والثاني - الإِعْتِذارُ والتَّعَمُّلُ والتَّنَاقُلُ .

هذا إن كانت الكُتُوب صادرة إلى القُوَّاد والمُقَدِّمِينَ . أما إذا كانت مقصورةً على الاستنفار ، فلا جوابَ إلا النَّفُورُ أو الإِمساك . قال في « مواد البيان » : والطريق إلى إقامة العُدْرَ للمُسْتَضْرَح في التأخُّر عن مُسْتَضْرَحِهِ متى أراد الاعتذار عنه صَعْبٌ على الكاتب ، ولا سِيَّما إذا كانت الأعذار مُتَكَلِّفَةً غير صحيحة .

قال : وينبغي أن يتأتى لذلك وَيُحَسِّنَ التَّلَطُّفُ فيه ، ولا يَعْتَمِلَ بِكذب صُرَاحٍ يَنكُشِفُ لِلْمُعْتَذِرِ إليه .

وأما الجواب عن الكُتُوب الواردة بالحَثِّ على لُزُومِ الطاعة ، إذا وردت على النُّوَاب والوُلاة وأَمَرُوا بقراءتها في أعمالهم على الرِّعايا ، فإنه يكون : إما بانقياد الرِّعايا إلى ما دُعُوا إليه ، أو استدامتهم لِمِرْكَبِ التَّنَاقُلِ . واستدعاء مَادَّةٍ لتقويمهم .

وأما الجواب عن الكتب إلى مَنْ نَكَثَ عَهْدَهُ من المُعَاهِدِينَ ، فقد ذكر في « مواد البيان » أنها لا تخلو من أحد أربعة مَعَانٍ :

أولها - الاعتذار والاستقالة من مراجعة النَكْثِ ، والرغبة في الصفح عن النبوة ، والمسامحة بالهفوة .

والثاني - المغالطة والمراوغة ، واستعمال المَدَاهِنَةِ والمُخَادَعَةِ .

والثالث - التَّجْلِيحُ والمُكَاشَفَةُ .

والرابع - إيجاب الحُجَّةِ على المجوب (؟) عنه في أنه المبتدئ بفسخ ما عَمَّقَدَ عليه . قال : والكاتب إذا كان ماهراً أكسا كُلَّ معنى من هذه المعاني الغَرَضَ اللَّائِقَ به في الصناعة .

وأما الجواب عن الكُتُبِ إلى مَنْ خَلَعَ الطاعة ، فقد قال في « مواد البيان » : إنها تحتل معنيين : أحدهما الاعتذار ، والآخر الإصرار ؛ وكُلُّ واحد منهما محتاج إلى عبارة لائقة به . ثم قال : والكاتب إذا كان حاذقاً ، عَرَفَ سَبِيلَ التَّخَلُّصِ فيها بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى .

وأما الجواب عن الكُتُبِ الواردة بالفتوح ، فإنها إن صدرت من السلطان إلى وُلاَتِهِ ، فينبغي أن يُبْنَى جَوَابُهَا على الاستبشار بِمَوْقِعِ النِّعَمِ في الظَّفَرِ بِالْعَدُوِّ ، والجَدَلِ بِمُسْجَدِ الْفَتْحِ ؛ وأن ذلك إنما تَهَيَّأَ بسعادته ، وعُلُوِّ رَأْيِهِ وانبساطه هَيِّبَتِهِ ، وما عَوَدَهُ من إظهار أوليائه ، وخذلان أعدائه ؛ وأنهم قد أشاعوا هذا النَّبَأَ في الخاصَّةِ والعامة من رعاياه فابْتَهَجُوا به ، وشكروا الله تعالى عليه ودَعَوْا له بصالح الدعاء . وإن صدرت من وُلاَةِ الْحَرْبِ إلى السلطان ، فينبغي أن يكون ما يجيبهم به مَبْنِياً على حمد الله تعالى على عَوَارِفِهِ ، والرَّغْبَةِ في مُضَاعَفَةِ لَطَائِفِهِ ؛ وشكْرِهِ على إنجاز وَعْدِهِ في الإظفار بأعداء المِلَّةِ والدَّوْلَةِ ونحو هذا . ومُخَاطَبَةِ أَهْلِ الطاعة بما يَرْهِفُ عَزَائِمَهُمْ ، وَيَقْوِي شَوْكَتَهُمْ ؛ وتَقْرِيطِ والي

الحَرْبِ وَوَصَفَهُ بِمَا يُشْعَذُ بِصِيرَتِهِ فِي الْخِدْمَةِ ، وَالثَّنَاءَ عَلَى الْأَجْنَادِ ،
وَوَعْدَهُمْ بِجَزِيلِ الْجَزَاءِ عَلَى الْجِهَادِ وَالْإِبْلَاءِ ؛ إِلَى غَيْرِ هَذَا مَا يَقْتَضِيهِ الْحَالُ ،
وَيُوجِبُهُ تَدْبِيرُ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ .

وأما الجواب عن الكُتُبِ الواردة بالاعتذار عن السلطان عندما يَحْصُلُ
له زَلَلٌ في التدبير أو [في] الظَّفَرِ بقبض الأعداء على جَيْشٍ من جِيُوشِهِ ،
فإنما تقع الإجابة عنها إذا نُفِذَتْ إِلَى أَحَدِ الْعُمَمَالِ خُصُوصاً . قال في « مواد
البيان » : وَحِينَئِذٍ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ عَنْهَا مَبْنِياً عَلَى تَقْوِيَةِ نَفْسِ
السلطان وتوثيقه بالأدلة ، وَأَنْ مَا نَالَهُ لَا يَتَوَجَّهَ كَثِيراً عَلَى ذَوِي الْحَرَمِ ،
إِلَّا أَنْ عَوَاقِبَ الْفَلَسَجِ وَالظَّفَرِ وَالْإِصَابَةِ فِي الرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ تَكُونَ لَهُمْ ،
وَنَحْنُ هَذَا مِمَّا يُجَبَّرُ بِهِ .

قال : أما إذا كانت المكاتبة في ذلك إلى الكفافة ، مُمَهَّدَةً لِعُذْرِ
السلطان ، فَطَاعَةٌ قَالَةِ الرَّعِيَّةِ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ لَا جَوَابَ عَنْهَا : لِأَنَّهَا إِذَا لَمْ تُتَوَجَّهْ
إِلَى وَاحِدٍ بِعَيْنِهِ لَا تَسْتَدْعِي خُطَاباً .

وأما الجواب عن الكُتُبِ الواردة عن السلطان بالنّهْيِ عَنِ التَّنَازُعِ فِي
الدِّينِ ، إِذَا صَدَرَتْ إِلَى الْعُمَمَالِ ، وَأَمَرُوا بِقِرَاءَتِهَا عَلَى الرِّعَايَا عَلَى مَنَابِرِ
أَعْمَالِهِمْ ، فَإِنَّهُ يُبْنَى الْأَمْرُ فِيهَا عَلَى امْتِثَالِ الْأَمْرِ ، وَالْمُطَالَعَةِ بِارْتِسَامِ الْقَوْمِ
مَا رُسِمَ لَهُمْ فِيهَا . أما إذا كانت صَادِرَةً لِقَرَأَةِ الْعَامَّةِ لِيُبْصِرُوا مَا فِيهَا
وَيَعْمَلُوا عَلَيْهِ ، فَإِنَّهُ لَا جَوَابَ عَنْهَا ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَشْتَمِلُ عَلَى مَوَاعِظَ وَمَرَاشِدَ
تَسْتَخْوَلُ بِهَا الْأُئِمَّةُ رِعَايَاهُمْ .

وأما الجواب عن الكُتُبِ الواردة بالأوامر والنواهي ، فَقَدْ ذَكَرَ فِي
« مواد البيان » أَنَّ الْكِتَابَ الْوَاردَ فِي ذَلِكَ : إِنْ كَانَ شَيْئاً قَدْ جَزَمَ الْمَتَّبِعُ فِيهِ
الْأَمْرَ ، وَضَبَّقَ عَلَى التَّابِعِ فِي إِثَارِهِ سَبِيلَ الْمُرَاجَعَةِ فِيهِ ، فَإِنَّ الْجَوَابَ
عَنْهُ سَهْلٌ : لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُجَبِّبُ بِجَوَابِ جَامِعٍ ، وَهُوَ وَقُوفُهُ عَلَى مَا أَمَرَ بِهِ

إن كان متضمناً التعزية في سلكه ، والهناء بمتجدد النعمة عنده في انتقال الخلافة إليه ، فالرسم فيما يكتب به عن الخليفة أن يُبْنَى على الاستبشار بالنعمة في خلافته والمُسَارعة بإخلاص الضمير إلى الدخول في طاعته وبِشِعْته ؛ وانفَسَاحِ الآمال في دولته ، والشُكْرُ لله تعالى على جَبَرِ الوَهْنِ وَعِلْوِ كلمة الإسلام والمسلمين بدَعْوَتِهِ ؛ وَتَعَزِيَّتِهِ عَنْ أَبِيهِ ، بما يُوجِبُهُ محَلُّ المحنة ويقتضيه ؛ يعني إن كان الخليفة المَيِّتُ أباه ، فالدعاء له بأن يُنْهَضَهُ الله تعالى بما حَمَلَهُ ، وَيُعِينَهُ على ما كَفَّلَهُ ؛ وَيَقْرُنَ مُلْكَهُ بِالْحَسَدِ السَّعِيدِ ، وَالخُلُودِ والتأييد ؛ وإدالة الأولياء ، وإزالة الأعداء ؛ ونحو هذا مما يُجَارِبُهُ .

وإن كان الكتاب الوارد بانتقال الخلافة إليه عن أبيه . وَمَنْ فِي معناه مَنْ يُؤَالِيهِ في المحبة ، فَإِنَّ الكاتب يَحُومُ في الجواب على ما حصل بذلك من صلاح حال الأمة ، واستقامة أمر الرعية بانتقال الخلافة إليه . من غير أن يُصَرِّحَ بِذَمِّ الذاهب قَبْلَهُ . ولا يَخْفَى أن الجواب عن ورود الكتاب بانتقال السلطة إلى السلطان وجُلُوسِهِ على تَحْتَ المُلْكِ في معنى الجواب في انتقال الخلافة إلى الخليفة ، لا يكاد يُفَرِّقُ بينهما ، على ما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

وأما الجواب عن الكُتُبِ الواردة بالدعاء إلى الدين ، فإنما يَنْكَلِفُها كتاب مُخَالَفِي المِلَّةِ ، لأنها إنما تصدر إليهم . قال في « مواد البيان » : **إلا أنه لا غنى لكُتُبِ الإسلام عن علم ما يقع فيها ، لتتقدم عندهم المتعة بما يُجِيبُ به المخالفون ، فيأخذوا عليهم بأطراف الحجّة إذا كانوا منهم ابتلاء أو جواباً .**

قال : ولا تَخْلُوْا أجوبة هذه الكُتُبِ من أربعة مَعَانٍ :

أحدها - إجابةُ الدعاء إلى الدين ، وقَبُولُ الإرشادِ والفُتَى ، والنزوعُ عن الغي ، والإقبَالُ على التَبَصُّرَةِ والتذكُّرَةِ ، بعقائد خالصة ؛ ونِيَّاتٍ صريحة .

والثاني -- الإصرارُ على ما هم مُتَمَسِّكُونَ به ، وتمَحَلُّ الشبهة في نُصْرَتِهِ ، وادّعاءُ الحقِّ فيما يعتقدونه ، والمُغالطة عن الإجابة إلى قَبُول ما دُعُوا إليه .

والثالث - بَدَلُ الجَزِيَّة والمُصالحه ، والجُنُوحُ إلى السلم والمُوادَعه .

والرابع -- إظهار الحمِيَّة ، والقيامُ في دفاع مَنْ يَرُومُ اقْتِسَارَهُمْ على مفارقة شرائعهم وأديانهم ، وبَدَلُ الأَنفُس في مُقَارَعَتِهِ .

وأما الجواب عن الكُتُيب الواردة بالحَثِّ على الجِهَاد ، فقد ذكر في « مواد البيان » أنها لا تخرج عن معنيين :

أحدهما - إجابةُ الصَّريخ ، والمُبادَرةُ إلى التَّشْهير في الجِهَاد ، والقيامُ في مَعُونَةِ الأولياء ، على كِفَاحِ الأعداء .

والثاني - الإِعْذارُ والتَّعَلُّلُ والتَّنَاقُلُ .

هذا إن كانت الكُتُيب صادرة إلى القُوَّاد والمُقَدِّمِينَ . أما إذا كانت مقصورةً على الاستنفار ، فلا جوابَ إلا النَفُورُ أو الإمساك . قال في « مواد البيان » : والطريق إلى إقامة العُدْرَ للمُسْتَصْرِخ في التَّأخَّر عن مُسْتَصْرِخِهِ متى أراد الاعتذار عنه صَعْبٌ على الكاتب ، ولا سِيَّما إذا كانت الأَعذار متكَالِّفة غير صحيحة .

قال : وينبغي أن يتأتى لذلك وَيُحَسِّنَ التَّلَطُّفُ فيه ، ولا يَعْثَلْ بِكُذِب صُرَاحٍ يَنْكَشِفُ لِلْمُعْتَذِرِ إِلَيْهِ .

وأما الجواب عن الكُتُيب الواردة بالحَثِّ على لُزُومِ الطاعة ، إذا وردت على النَوَاب والوُلاة وأمرُوا بقراءتها في أعمالهم على الرعايا ، فإنه يكون : إما بانقياد الرعايا إلى ما دُعُوا إليه ، أو استدامتهم لمِرْكَبِ النِّفَاق . واستدعاء مَادَّة لَتَقْوِيَعِهِمْ .

وأما الجواب عن الكتب إلى مَنْ نَكَثَ عَهْدَهُ من المعاهدين ، فقد ذكر في « مواد البيان » أنها لا تخلو من أحد أربعة معانٍ :

أولها - الاعتذار والاستقالة من مراجعة النكث ، والرغبة في الصفح عن النبوة ، والمسامحة بالهفوة .

والثاني - المغالطة والمراوغة ، واستعمال المداينة والمخادعة .

والثالث - التجليح والمكاشفة .

والرابع - إيجاب الحجّة على المجوب (؟) عنه في أنه المبتدئ بفسخ ما عقّد عليه . قال : والكتاب إذا كان ماهرًا كسا كل معنى من هذه المعاني الغرض الثلاث به في الصناعة .

وأما الجواب عن الكتب الواردة إلى مَنْ خَلَعَ الطاعة ، فقد قال في « مواد البيان » : إنها تحمل معنيين : أحدهما الاعتذار ، والآخر الإصرار ؛ وكل واحد منهما محتاج إلى عبارة لائقة به . ثم قال : والكتاب إذا كان حاذقًا ، عرّف سبيل التخصّص فيها بمشيئة الله تعالى .

وأما الجواب عن الكتب الواردة بالفتوح ، فإنها إن صدرت من السلطان إلى وُلائه ، فينبغي أن يُبنى جوابها على الاستبشار بموقع النعم في الظفر بالعدوّ ، والجدل بمستجدّ الفتح ؛ وأنّ ذلك إنما تهياً بسعادته ، وعُلُوّ رأيه وانبساطه هيئته ، وما عودّه من إظهار أوليائه ، وخذلان أعدائه ؛ وأنهم قد أشاعوا هذا النّبأ في الخاصّة والعامة من رعاياه فابتهجوا به ، وشكروا الله تعالى عليه ودعّوا له بصالح الدعاء . وإن صدرت من وُلاة الحرب إلى السلطان ، فينبغي أن يكون ما يجيبهم به مبنياً على حمد الله تعالى على عوّارفيه ، والرغبة في مضاعفة لطفائه ؛ وشكّره على إنجاز وعده في الإظفار بأعداء الملة والدولة ونحو هذا . ومخاطبة أهل الطاعة بما يرهّف عذائهم ، ويقتوي شوكتهم ؛ وتقريض والي

الحَرْبِ وَوَصَفَهُ بِمَا يُشْهَدُ بِصِيرَتِهِ فِي الْخِدْمَةِ ، وَالثَّنَاءَ عَلَى الْأَجْنَادِ ،
وَوَعْدَهُمْ بِجَزِيلِ الْجَزَاءِ عَلَى الْجِهَادِ وَالْإِبْلَاءِ ، إِلَى غَيْرِ هَذَا مَا يَقْتَضِيهِ الْحَالُ ،
وَيُوجِبُهُ تَدْبِيرُ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ .

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنِ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ بِالْإِعْتِذَارِ عَنِ السُّلْطَانِ عِنْدَمَا يَحْصُلُ
لَهُ زَلَلٌ فِي التَّدْبِيرِ أَوْ [فِي] الظَّفَرِ بِقَبْضِ الْأَعْدَاءِ عَلَى جَيْشٍ مِنْ جُيُوشِهِ ،
فَإِنَّمَا تَقَعُ الْإِجَابَةُ عَنْهَا إِذَا نُفِذَتْ إِلَى أَحَدِ الْعُمَلَاءِ خُصُوصاً . قَالَ فِي « مَوَادِّ
الْبَيَانِ » : وَحِينَئِذٍ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ عَنْهَا مَسْتَبِئاً عَلَى تَقْوِيَةِ نَفْسِ
السُّلْطَانِ وَتَوْثِيقِهِ بِالْأَدْلَةِ ، وَأَنْ مَا نَالَهُ لَا يَتَوَجَّهَ كَثِيراً عَلَى ذَوِي الْحَرَمِ ،
إِلَّا أَنْ عَوَاقِبَ الْفَسَلِجِ وَالظَّفَرِ وَالْإِصَابَةِ فِي الرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ تَكُونُ لَهُمْ ،
وَنَحْوُ هَذَا مَا يُجَارِيهِ وَيَلِيقُ بِهِ .

قَالَ : أَمَّا إِذَا كَانَتِ الْمَكَاتِبَةُ فِي ذَلِكَ إِلَى الْكَفَافَةِ ، مُمَهَّدَةً لِعُذْرِ
السُّلْطَانِ ، قَطَاعَةً قَالَةِ الرَّعِيَةِ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ لَاجِبُابُ عَنْهَا : لِأَنَّهَا إِذَا لَمْ تُتَوَجَّهْ
إِلَى وَاحِدٍ بَعِيْنِهِ لَا تَسْتَدْعِي خُطَاباً .

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنِ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ عَنِ السُّلْطَانِ بِالنِّهْيِ عَنِ التَّنَازُعِ فِي
الدِّينِ ، إِذَا صَدَرَتْ إِلَى الْعُمَلَاءِ ، وَأَمَرُوا بِقَرَاءَتِهَا عَلَى الرِّعَايَا عَلَى مَنَابِرِ
أَعْمَالِهِمْ ، فَإِنَّهُ يُبْنَى الْأَمْرُ فِيهَا عَلَى امْتِثَالِ الْأَمْرِ ، وَالْمُطَالَعَةِ بِارْتِسَامِ الْقَوْمِ
مَا رُسِمَ لَهُمْ فِيهَا . أَمَّا إِذَا كَانَتْ صَادِرَةً لِقَرَأَةِ الْعَامَّةِ لِيُبْصِرُوا مَا فِيهَا
وَيَعْمَلُوا عَلَيْهِ ، فَإِنَّهُ لَا جَوَابَ عَنْهَا ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَشْتَمِلُ عَلَى مَوَاعِظَ وَمِرَاشِدَ
تَتَخَوَّلُ بِهَا الْأُئِمَّةُ رِعَايَاهُمْ .

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنِ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ بِالْأَوَامِرِ وَالنِّوَاهِي ، فَقَدْ ذَكَرَ فِي
« مَوَادِّ الْبَيَانِ » أَنَّ الْكِتَابَ الْوَارِدَ فِي ذَلِكَ : إِنْ كَانَ شَيْئاً قَدْ جَزَمَ الْمَتَّبِعُ فِيهِ
الْأَمْرَ ، وَضَبَّقَ عَلَى التَّابِعِ فِي إِثَارِهِ سَبِيلَ الْمُرَاجَعَةِ فِيهِ ، فَإِنَّ الْجَوَابَ
عَنْهُ سَهْلٌ : لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُجِيبُ بِجَوَابِ جَامِعٍ ، وَهُوَ وَقُوفُهُ عَلَى مَا أَمَرَ بِهِ

وإنفاذهُ نه . وإن كان الوارد أمراً محتملاً للمراجعة ، من حيث إن في إِمضائه إذا أُمضى إفساداً للعمل . وإخلالاً بأسباب الملك والسلطان ، فالجواب عنه شاقّ صعبٌ : لأنه ينبغي أن يُبنى على تَلَطُّفٍ شديدٍ في الإبانة عما يُنتجُه ذلك المأمور به إذا أنفِذَ على وجهه من فَتَقٍ وَخَلَلٍ ؛ ومُورَدُ المراجعة في ألفاظه لا يَسْتَبِينَ فيه إِرْءاء على رأي الرئيس ولا طَعْنٌ في تدبيره : بأن تكون ناطقةً بأنّ رأيه الأعلى ، وتدبيره الأصوب ؛ فيكون باطنُ الكلام توقيفاً على الصواب ، وظاهره تَصَوُّباً وتقريظاً : لأن كثيراً من الرؤساء والملوك يُعْجَبُونَ بِآرائهم ، ويُنْزِلُونَ أنفسهم بحُكْمِ الرئاسة في منزلة من لا يُرَاجَعُ ولا يُعَارَضُ فيما يأمر به .

قال : وقد تأتي من كُتِبَ الأوامر كُتِبَ يأمر الرئيس فيها المرعوس بشَرْحِ حال واقتصاص أمور . ثم قال : وأجوبة هذه الكُتِبَ يجب أن تكون مُسْتَنَصِيَةً للمعنى المُشْرَحِ ، مُسْتَوَلِيَةً على حَوَاشيه ، غير مُخِلَّةٍ بشيء مما يحتاج إلى تَعَرُّفه منه .

وأما الجواب عن الكُتِبَ الواردة عن الإمام عند حَدُوث الآيات السماوية ، وهي مشتملة على مَوَاعِظَ وَمَرَاشِدَ يَتَخَوَّلُ بها الأئمة رَعَايَاهُمْ ؛ فإذا صدرت إلى العُمَمال وأُمِرُوا بِقراءتها على الرعايا ، فأجوبتها إنما تبنى على امتثال الأمر والمطالعة بارتسام القوم ما رُسِمَ لهم فيها . أما إذا كانت صادرةً لِمُقَرَّأٍ على العامة لِيَتَبَصَّرُوا بما فيها ويعملوا عليه ، فإنه لا جواب عنها .

وأما الجواب عن التَّنْبِيهِ على مواسم العبادة ، فإنه يصدر عمّن وَرَدَ عنه إلى الإمام بعد شُهُود ذلك المَوْسَمِ ، والانتفصال عنه على حال السلامة ، كما في صلاة العيد ونحوها . قال في « مواد البيان » : وأجوبتها تصدر إلى الخلفاء مقصورةً على ذكر ما مَنَّ الله تعالى به من قِضَاءِ الفريضة على حال الائتلاف والاتفاق . وشُمُولِ الأمنِ والهدْيِ والسكون ، وسُبُوغِ النعمة

على الكَافَّة ؛ وأن ذلك بسعادة وعناية الله تعالى بدَوَلته وبرَعِيَّته ، ونحوها مما يقتضيه المعنى .

وأما الجواب عن الكُتُب الواردة عن الإمام إلى وُلاةِ أمره بالسلامة في ركوب أول العام وغُرَّة رَمَضَانَ ، والجمعة الأولى والثانية والثالثة منه ، وعيدَي الفِطْرِ والأضحى ، وفتحِ الخَلِيج بعد وفاء النيل ، فقد قال في « مواد البيان » : إنَّه إن كان الكتاب عن السلامة في صلاة العيدين أو جُمُوع رَمَضَانَ ، فينبغي أن يكون مَبْنِيًّا على ورود كُتُبِهِ متضمنةً ما أعان الله تعالى عليه أمير المؤمنين من تَأْدِيَةِ فريضته ، والجمُوع في صلاة عيد كذا برَعِيَّته ؛ وما ألبسه الله تعالى من المَهْدِي والوَقَار ، وأفاضه عليه من البَهَاء والأنوار ؛ وبرُوزِهِ في خِصَاصِهِ وَعَامَّتِهِ إلى مُصَلَّاه ، وسماعِ خُطْبَتِهِ وَعَوْدِهِ إلى قَصْرِهِ الزاهر ، وعليه تَأْلُافُ القَبُولِ لصلاته ودُعائه ، مما أجراه الله تعالى فيه على عادة آلائه ؛ ووقف عليه وقابله بالشكر والإحماذ ، والاعتراف والاعتداد ، وافْتِضَّه على رموس الأَشْهاد ؛ فأَعْرِقُوا في شُكْرِ اللهِ تعالى على المَوْهِبَةِ في أمير المؤمنين ، ورَغِبُوا إليه في إطالة بَقَائِهِ مَرَامِيًّا عن الإسلام والمسلمين ، ونحو هذا مما يُجَارِيهِ .

ثم قال : فإذا نُفِذَتْ هذه الكتب من العُمَالِ إلى أمير المؤمنين مُبَشِّرَةً باجتماع رعاياه لتأدية فريضتهم ، وَعَوْدِهِم إلى منازلهم سالمين ، فينبغي أن يكون الجواب عنها : « وصل كتابك مُتَضَمِّنًا ما لا يزالُ اللهُ تعالى يُؤَلِّيه لأمير المؤمنين في رَعِيَّتِهِ ، وخاصَّتِهِ وَعَامَّتِهِ : من اتفاق كلمتهم ، واتِّلافِ أَفْئِدَتِهِمْ وسلامة كَافَّتِهِمْ ؛ وما منَّ اللهُ به عليه وعليهم من اجتماعهم لتأدية فريضتهم ، وَعَوْدِهِم إلى منازلهم ؛ على السَّلَامَةِ من ضمايرهم ، والطَّهَارَةِ من سرائرهم ، فَمَحَمَّدُ أمير المؤمنين اللهُ تعالى على ذلك وسأله مَزِيدُهُمْ منه ، وتَوْفِيقُهُمْ لِمَا يُرْضِيهِ عَنْهُمْ ؛ وشكر مَسْعَاكَ في سياستهم ، وامتداد

يَدِكَ فِي إِيَّالَتِهِمْ ؛ وَهُوَ بِأَمْرِكَ أَنْ تَجْرِيَ عَلَى عَادَتِكَ ، وَتُسِيرَ فِيهِمْ بِجَمِيلِ سِيرَتِكَ » وَمَا يَلِيقُ بِهَذَا .

ثُمَّ بَسَّنَى عَلَى ذَلِكَ سَائِرَ كُتُبِ السَّلَامَةِ ، وَقَالَ : يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَنْبَطَ مِنْ نَفْسِ كُلِّ كِتَابٍ مِنْهَا الْمَعْنَى الَّتِي تَجِبُ الْإِجَابَةُ بِهَا ، مِثْلُ أَنْ يَكُونَ الْكِتَابُ وَرَدَّ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى أَحَدِ عُمَلَائِهِ ، مُبَشِّرًا بِسَلَامَتِهِ مِنْ سَفَرِهِ ؛ فَيَنْبَغِي أَنْ يُبَسَّنَى جَوَابُهُ عَلَى مَا صَوَّرَتْهُ : « وَرَدَّ كِتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُبَشِّرًا عَبْدَهُ بِمَا هَيَّأَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ مِنَ السَّلَامَةِ وَيُسْمِنُ الْوِجْهَةَ ، مَعَ تَقْرِيبِ الشَّقَّةِ ؛ وَإِنَالَةِ الْمَسَارِّ ، وَتَسْهِيلِ الْأَوْطَارِ ، وَإِدْنَاءِ الدَّارِ ؛ فَوْقَ الْعَبْدِ عَلَيْهِ ، وَامْتِثَالِ الْمَرْسُومِ فِي إِطْلَاعِ الْأَوْلِيَاءِ عَلَى مَا نُصِّرَ فِيهِ مِنْ هَذِهِ الْبُشْرَى ؛ فَعَظُمَتِ الْمُنْحَةُ لَدَيْهِمْ ، وَجَلَّتِ النِّعْمَةُ عَنْدهُمْ ؛ وَانْشَرَحَتْ صُدُورُهُمْ ، وَانْفَسَحَتْ أَمَلُهُمْ ، وَوَفَّقُوا بِصُنْعِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُمْ ؛ وَارْتَفَعَتْ أَيْدِيهِمْ إِلَى اللَّهِ سَبْحَانَهُ بِالرَّغْبَةِ فِي حَيَاةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَطَاطِنًا وَظَاطِعًا ، وَحُسْنِ صَحَابَتِهِ حَالًا وَرَاحِلًا ، وَجَمِيلِ الْخِلَافَةِ عَلَى مَنْ خَلَفَهُ مِنْ حَامَتِهِ وَعَامَتِهِ ، وَأَهْلِ دَعْوَتِهِ وَخَاصَّةِ دَوْلَتِهِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى يُجِيبُ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَالِحَ الدَّعَاءِ ، وَيَمُدُّهُ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ » وَمَا يَنْتَظِمُ فِي سِلْكِ هَذَا الْكَلَامِ وَيُضَاهِيهِ :

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنِ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ بِالْخُلْعِ وَمَا فِي مَعْنَى ذَلِكَ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى تَعْظِيمِ الْمِنَّةِ ، وَالاعْتِرَافِ بِمَجْزَالَةِ الْمُنْحَةِ ؛ وَجَمِيلِ الْعَطِيَّةِ ، وَزَائِدِ الْفَضْلِ ، وَأَنْ مَا أَسْدَى إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ تَفَضَّلَ عَلَيْهِ ، وَتَتَطَوَّلَ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ لِلذَّكَاءِ ؛ بَلْ فَنَائِضٌ فَضْلٌ ، وَجَزِيلٌ اِمْتِنَانٌ ؛ وَأَنَّهُ عَاجِزٌ عَنِ شُكْرِ هَذِهِ النِّعْمَةِ وَالْقِيَامِ بِوَاجِبِهَا ، لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا مَكَافَأَةً غَيْرَ الرَّغْبَةِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَدْعِيَةِ لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ . وَمَا يَنْسَبُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ وَيَلَاقِيهِ .

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنِ الْكُتُبِ بِالتَّنْوِيهِ وَالتَّلْقِيهِ إِذَا صَدَرَتْ إِلَى نَوَابِ الْمَمْلَكَةِ ، فَالَّذِي ذَكَرَهُ فِي « مَوَادِّ الْبَيَانِ » أَنَّ الْمُنَوَّهَ بِهِ يُجِيبُ عَمَّا يَصِلُهُ مِنَ

ذلك بوصول الكتاب إليه ، ووقوفه عليه ، ومعرفة بقدر العارفة بما
 مما تضمنته الرغبة إلى الله تعالى في إيزاعه الشكر ، ومعاونته على مقابلة
 النعمة بالإخلاص والطاعة . أما إذا كتبت بالتنويه والتلقيب لأحد من
 المقيمين بخصرة الخلافة ، فإنه لا جواب لها .

وأما الجواب عن الكتب الواردة بالإحماذ والإذماذ ، فيختلف الحال
 فيه : فإن كان الكتاب الوارد بالإحماذ والتقريض ، فجوابه مقصور على
 الشكر الدال على وقوع ذلك الإحماذ موقعة من المحمود ، ومطالبة البتة
 لنفسه بالخروج من حقه باستفراغ الوسع في الأسباب الموجبة للزيادة منه .
 وإن كان الكتاب بالإذماذ : فإن كان ذلك لموجدة بسبب أمر بلغه عنه من
 عدو أو حاسد نعمة أو منزلة من مخصص بها من رئيسه ، كان
 الجواب بالتفصيل والمقابلة بما يسرى ساحتته ، ويبدل على سلامة ناحيته ؛
 وأن يورد ذلك بصيغة تزيل عن النفس ما سبق إليها ، وتبسط على الرضا .
 وكذلك في كل واقعة بحسبها ، مما يحصل به التفصيل والاسترخاء ونحو ذلك .

وأما الجواب عن الكتب الواردة مع الإنعام السلطاني ، فعلى نحو ما سبق
 في الخليل : من تعظيم المنّة ، والاعتراف [بحزالة المنحة] ^(١) وجميل
 العطية ، وزيادة الفضل ، وما في معنى ذلك مما تقدم ذكره .

وأما الجواب عن الكتب الواردة عن الخليفة أو السلطان بتجدد وكده ،
 فإنه يكون بإظهار السرور والاعتباط ، وزيادة الفرح والسرور بما من الله
 تعالى به من تكثير المدد ، وزيادة المدد ؛ والرغبة إلى الله تعالى في أن
 يؤالي هذا المزيد ويضعافه . ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى .

وأما الجواب عن الكتب الواردة بعافية الخليفة أو السلطان من مراض

(١) بيان بالأصل والتصحيح عما تقدم قريباً في الجواب عن الخلع . (هامش ص ٥٨٣)

كان قد عَرَضَ له ، فطريقه حَمْدُ الله تعالى وشُكْرُه على مَا منَّ الله تعالى به من العافية ، وتَفَضَّلَ به من إزاحة المَرَضِ ، ووقاية المَكْرُوه ؛ وإظهار الفَرَحِ والسرور بذلك . وما ينعرج في هذا السِّلَكِ .

وأما الجواب عن الكتب الواردة بالتعزية بولَد أو قَرِيب ، فإنه يظهر فيه الغنم^(١) والحزن والكآبة ، وحَمْدُ الله تعالى على سلامة نَفْسِه ، والرغبة إلى الله تعالى في الخَلَفِ عليه ، إن كان المَيِّتُ ولَدًا ، مع الدعاء بطُولِ البقاء وخلُود الدَوْلَةِ ، وما يجري هذا المجرى .

[سجل بالدعوة للدولة والمشايع]

لها ، والموافقة على مذهبها]

(صبح ١٠ : ٤٣٤) .

الحمدُ لله خالق ما وقع تحت القياس^(٢) والحواس ، والمتعالي عن أن تدركه البصائر بالاستدلال والأبصار بالإيناس ؛ الذي اختار الاسلام فأظهره وعظَّمه ، واستخلص الإيمان فأعزَّه وأكرمه ؛ وأوجب بهما الحجة على الخلائق ، وهداهم بأنوارهما إلى أقصد الطرائق ، وحاطهما بأوليائه الراشدين شُموْسِ الحقائق ، الذين نصبهم في أرضه أعلاماً ، وجعلهم بين عبيّاده حُكَّاماً ، فقال تعالى : (وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ)^(٣) .
يحمدُه أمير المؤمنين أن اصطفاه لخلافته ، وخصَّه بلطائف حكْمته ، وأقامه دليلاً على مَنَاهِجِ هدايته ، وداعياً إلى سبيل رحمته ، ويسأله الصَّلَاةَ

(١) في الأصل « التغم » ولم نعر عليه في كتب اللغة . (هامش صبح) .

(٢) يريد بالقياس العقول . (هامش صبح) .

(٣) سورة الانبياء ، الآية ٧٣ .

على سيدنا محمد نبيّه الذي ابتعثه رحمة للعالمين ، فأوضح معالم الدين ، وشرّع ظواهره للمسلمين ؛ وأودع بواطنه لوصيّه سيد الوصيين : عليّ بن أبي طالب أمير المؤمنين ؛ وفوض إليه هداية المستجيبين ، والتأليف بين قلوب المؤمنين ؛ ففجّر ينبوع الرّشاد ، وغور ضلالات الإلحاد ؛ وقاتل على التأويل كما قاتل على الرّسل ، حتى أثار وأوضح السّبيل ؛ وحسّر نقاب البيان ، وأطلع شمس البرهان ؛ صلتى الله عليهما ، وعلى الأئمة من ذريّتهما ، مصابيح الأديان ، وأعلام الإيمان ، وخلفاء الرحمن ؛ وسلّم عليهم ما تعاقب الملوك ، وترادف الجديدان .

وإنّ أمير المؤمنين بما منحه الله تعالى من شرف الحكمة ، وأورثه من منصب الإمامة والأئمة ؛ وفوض إليه من التوقيف على حدود الدين ، وتبصير من اعتصم بحبله من المؤمنين ، وتزوير بصائر من استمسك بعروته من المستجيبين — يعلن بإقامة الدعوة الهاديّة بين أوليائه ، وسبوغ ظلّها على أشياعه وخلصائه ؛ وتغذية أفهامهم بلبانها ، وإرهاق عقولهم ببيانها ؛ وتهذيب أفكارهم بلطائفها ، وإنقاذهم من حيرة الشكوك بمعارفها ؛ وتوقيفهم من علومها على ما يلحّب لهم سبيل الرّضوان ، ويفضي بهم إلى روح الجنان وريح الحنّان ، والخلود السرمديّ في جوار الخوّاد المنّان — ما يزال نظره مصروفاً إلى نوطها بناشئ في حجرها ، مغتد بدرّها سار في نورها ؛ عالم بسرّائها المدفونة ، وغوامضها المكنونة ، موفراً على ذلك اختياره ، وقاصية انتقاده واختباره ؛ حتّى أدّاه الاجتهاد إليك ، ووقفه الارتداد عليك ؛ فأسندّها منك إلى كفّتها وكافيتها ، وميدّرها المبرّز فيها ؛ ولسانها المترجم عن حقائقها الخفيّة ، ودقائقها المطويّة ؛ ثقةً بوثاق دينك ، وصحة يقينك ؛ وشهود هديك وهداك ، وفضل سيرتك في كل ما ولاك ؛ ومحض إخلاصك ، وقديم اختصاصك ؛ وأجراك على راسم هذه الخدمة في التّشريف والحملان ، والتّنويه ومضاعفة الإحسان .

فتقلد ما قللك أمير المؤمنين مستشعيراً للثقوى ، عادلاً عن الهوى ،
 سالماً سبيل الهدى ؛ فإن الثقوى أحسنُ الحسن ، وأزین الزین ،
 و(ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ وجادِ لهم بالتي
 هي أحسن) (١) . فإن الله تعالى يقول : (وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ
 أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا) (٢) . وخصّ على ذلك فقال سبحانه : (وَمَنْ أَحْسَنُ
 قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ) (٣) .

وخذ العهدَ على كل مستجيبٍ راغب ، وشُدّ العقدَ على كل مُستفادٍ
 ظاهر ، مَنْ يَظْهَرُ لك إخلاصُهُ ويقينُهُ ، ويصحّ عندك عفافُهُ ودينُهُ ؛
 وحفّهم على الوفاء بما تُعاهدُهم عليه ، فإن الله تعالى يقول : (وَأَوْفُوا
 بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا) (٤) . ويقول جل من قائل : (إِنَّ الَّذِينَ
 يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا
 يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ) (٥) . و [كَفَ] كَافَّةً أَهْلَ الخِلاَفِ والعِنادِ ، وجادِ لهم
 باللطْفِ والسَّدادِ ، واقبلْ منهم مَنْ أقبلَ إليك بالطَّوعِ والانقيادِ ؛
 ولا تُكْرِهْ أحداً على متابعتك والدخول في بيعتكَ ، وإن حماسةً على ذلك
 الشفقةُ والرأفةُ والحنانُ والعاطفةُ : فإنَّ الله تعالى يقول لمن بعثه داعياً إليه
 بإذنه : محمد صلى الله عليه وسلم : (وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ
 بِمُؤْمِنِينَ) (٦) .

(١) سورة النحل ، الآية ١٢٥ .

(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٦٩ .

(٣) سورة فصلت ، الآية ٣٢ .

(٤) سورة الاسراء ، الآية ٣٤ .

(٥) سورة الفتح ، الآية ١٠ .

(٦) سورة يوسف ، الآية ١٠٣ .

ولا تُلْقِ الوديعَةَ إِلَّا لِحِفْظِ الْوَدَائِعِ ، ولا تُلْقِ الْحَبَّ إِلَّا فِي مَزْرَعَةٍ لَا تُكَلِّدِي عَلَى الزَّارِعِ ، وَتَتَوَخَّ لَغَرَسِكَ أَجَلَ الْمَغَارِسِ ، وَتُورِدُهُمْ مَشَارِعَ مَاءِ الْحَيَاةِ الْمَعِينِ ، وَتُقَفِّرُ بِهِمْ بِقُرْبَانِ الْمُخْلِصِينَ ؛ وَتَخْرِجُهُمْ مِنْ ظِلِّهِمُ الشُّكُوكِ وَالشُّبُهَاتِ ، إِلَى نُورِ الْبَرَاهِينِ وَالْآيَاتِ ؛ وَاتَّكِلْ مُجَالِسَ الْحِكَمِ الَّتِي تَخْرُجُ لِيَلِيكَ فِي الْحَضْرَةِ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ؛ وَالْمُسْتَعِجِينَ وَالْمُسْتَعِجِيَّاتِ ، فِي قُصُورِ الْخَلَاةِ الزَّاهِرَةِ ، وَالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِالْمُعِزِّيَّةِ الْقَاهِرَةِ ؛ وَصُنْ أَسْرَارَ الْحِكَمِ إِلَّا عَنْ أَهْلِهَا ، وَلَا تَبْذُلْهَا إِلَّا لِمُسْتَحَقِّهَا ؛ وَلَا تَكْشِفْ لِلْمُسْتَضْعِفِينَ مَا يَعْجِزُونَ عَنْ تَحْمِلِهِ ، وَلَا تَسْتَقِلْ أَفْهَامَهُمْ بِتَقْبِيلِهِ ؛ وَاجْمَعْ مِنَ التَّبَصُّرِ بَيْنَ أَدْلَةِ الشَّرَائِعِ وَالْعُقُولِ ، وَدُلَّ عَلَى اتِّصَالِ الْمَثَلِ بِالْمُنُونِ ؛ فَإِنَّ الظَّوَاهِرَ أَجْسَامٌ وَالْبَوَاطِنَ أَشْبَاحُهَا ، وَالْبَوَاطِنَ أَنْفُسٌ وَالظَّوَاهِرَ أَرْوَاحُهَا ، وَإِنَّهُ لَا قِيَامَ لِلْأَشْبَاحِ إِلَّا بِالْأَرْوَاحِ ، وَلَا قِيَامَ لِلْأَرْوَاحِ فِي هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا بِالْأَشْبَاحِ ، وَلَوْ افْتَرَقَا لَفَسَدَ النِّظَامُ ، وَانْتَسَخَ الْإِيجَادُ بِالْإِعْدَامِ . وَاقْتَصِرْ مِنَ الْبَيَانِ ، عَلَى مَا يَحْرُسُ فِي النُّفُوسِ صُورَ الْإِيمَانِ ، وَيَصُونُ الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الْإِفْتِتَانِ ؛ وَانْهَهُمْ عَنِ الْإِثْمِ ظَاهِرِهِ وَبَاطِنِهِ ، وَكَامِنِهِ وَعَالِنِهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : (وَذَرُّوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ) (١) .

وَاتَّخِذْ كِتَابَ اللَّهِ مَصْبَاحاً تَقْتَبِسُ أَنْوَارَهُ ، وَدَلِيلاً تَقْتَفِي آثَارَهُ ؛ وَاتْلُهِ مُتَبَصِّراً ، وَرَدِّدْهُ مُتَذَكِّراً ، وَتَأَمَّلْهُ مُتَفَكِّراً ؛ وَتَدَبَّرْ غَوَامِضَ مَعَانِيهِ ، وَانْشُرْ مَا طُويَ مِنَ الْحِكَمِ فِيهِ ؛ وَتَصَرَّفْ مَعَ مَا حَلَّلَهُ وَحَرَّمَهُ ، وَنَقَضَهُ وَأَبْرَمَهُ ، فَقَدْ فَصَّلَهُ اللَّهُ وَأَحْكَمَهُ ؛ وَاجْعَلْ شَرْعَهُ الْقَوِيمَ الَّذِي خَصَّ بِهِ ذَوِي الْأَلْبَابِ ، وَأَوْدَعَهُ جَوَامِعَ الصَّلَوَاتِ وَمُحَاسِنَ الْأَدَابِ ، سَبِيحاً تَتَّبِعُ جَادَّتَهُ ، وَتَبْلُغُ فِي الْإِحْتِجَاجِ مُحِجَّتَهُ ، وَتَمَسَّكُ بِظَاهِرِهِ وَتَأْوِيلِهِ وَمُثْلِهِ ، وَلَا تَعْدِلِ عَنْ مَسْجِدِهِ وَسُبُلِهِ ؛ وَاضْمُمْ نَشْرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَاجْمَعْ

(١) سورة الانعام ، الآية ١٢٠ .

شَمَلُ المستجيبين ، وأرشدَهم إلى طاعة أمير المؤمنين ؛ وسوَّ بينَهم في الوَعظ والإرشاد ، والله تعالى يقول في بيته الحرام : (سَوَاءُ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ) ^(١) وزدَّ لهم من القوائد والموادِّ على حسب قَوَاهِمِ من القَبُول ، وما يظهر لك من جَوْدَةِ الحِصُول ؛ ودَرَجَتِهِم بِالْعِلْمِ وَوَفِّ الْمُؤْمَنِ حَقَّهُ من الاحترام ، ولا تُعَدِّمِ الجاهلَ عندك قَوْلًا سَلَامًا كَمَا عَلَّمَ رَبُّ السَّلَامِ : وتوخَّ رعاية المؤمنين ، وحماية المعاهدين ، وميِّزَهم من العامة بما ميِّزَهم الله من فضل الإيمان والدين ؛ وألن لهم جانبك واحنَّ عليهم وألطف ، وبسط لهم وجهك وأقبل إليهم واعطف ؛ فقد سمعت قول الله تعالى لسيد المرسلين : (واخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) ^(٢) ولا تُفَسِّحْ لأحد منهم في التطاول بالدين ، ولا الإضرار بأحد من المعاهدين والذميين ، وميِّزهم بالتواضع الذي هو حليَّة المؤمنين ؛ وإذا ألْبَسَ عليك أمرٌ وأشكل ، وصعبُ لديك مَرَامٌ وأعْضَلُ ، فأَنهِهِ إلى حُضْرَةِ الإمامَةِ مُتَّبِعًا قول الله تعالى : (فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) ^(٣) . وقوله : (فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا) ^(٤) : ليخرج إليك من بصائر توقيفها ، ومَراشد تعريفها ؛ ما يَتَقَفُّكَ على مَنَاهِجِ الحَقِيقَةِ ، ويَذْهَبُ [بك] في لَاحِظِ الطَّرِيقَةِ ؛ واقْبِضْ ما يَحْمِلُهُ الْمُؤْمِنُونَ لك من الزكاة والجَزَى ^(٥) والأخماس والقُرْبَات وما يجري هذا المجرى ؛ وتَتَقَدَّمُ إلى كاتب الدعوة بإثبات أسماء أربابه ، واجلِّه إلى

(١) سورة الحج ، الآية ٢٥ .

(٢) سورة الشعراء ، الآية ٢١٥ .

(٣) سورة النحل ، الآية ٤٣ .

(٤) سورة النساء ، الآية ٥٩ .

(٥) جمع جزية وهي خراج الأرض وما يؤخذ من الدمي . (هامش صبح) .

أمير المؤمنين لينتفع مخرجه بتقبيله له ووُصُوله إليه ، وتبراً ذمهم عند الله منه . واستنابَ عنك في أعمال الدعوة من شيوخ علم الحكمة ومن تنقَّ بديانته ، وتسكنُ فيه إلى وفور صناعته ؛ واعهد إليهم كما عهد إليك ، وخذْ عليهم كما أخذَ عليك ، واستطلقْ لهم من فضل أمير المؤمنين ما يُعينهم على خدمته ، ويحملُ ثقلهم عن أهل دعوته ؛ واستخدم كاتباً ديناً أميناً مؤمناً بصيراً عارفاً ، حقيقاً بالاطلاع على أسرار الحكمة التي أمر الله بصيانتها وكتمتها عن غير أهلها ، نقياً حصيفاً لطيفاً ، ينزلهم في مجلسك بحسب مراتبهم من العلم والدين والفضل .

هذا عهد أمير المؤمنين فتدبره متبصراً ، وراجعه متدبراً ، وبه الوصايا تهدي وتُسدّد ، وتوفّق وتُرشد ، واستعن بالله يمدّك بمعونته ، ويُدِّمَ حظاك من هدايته ؛ إن شاء الله تعالى .

[من مقاصد المكاتبات : الإخوانيات]

(صبح ٩ : ٥) قال في « مواد البيان » :

ولها موقع خطير من حيث تشترك الكافة في الحاجة إليها .
قال : والكاتب إذا كان ماهراً ، أعزب معانيها ، ولطف مبانيها ، وتسهّل له فيها ما لا يكاد أن يتسهّل في الكتب التي لها أمثلة ورسوم لا تتغير ولا تُتجاوز .

[التهنائي]

كُتِبَ التهنائي من الكتب التي تظهر فيها مقاديرُ أفهام الكتاب ، ومنازلهم من الصناعة ، ومواقعهم من البلاغة . وهي من ضروب الكتابة الجليّة النفيسة ، لما في التهئة البليغة من الانصاح بقدر النعمة ، والإبانة عن موقع الموهبة ، ونضاعف السرور بالعطية . وأغراضها ومعانيها متشعبة لا تقف عند حدّ . وإنما نذكر منها الأصول التي تفرّعت منها فروع رجعت إليها ، وحُملت عليها .

ويجب على الكاتب أن يراعي فيها مرتبة المكتوب إليه والمكتوب عنه في الرسالة اللائقة بهما مما لا يتسامح بمثله .

[تهنئة بولاية الوزارة]

(صبح ٩ : ٩) من إنشاء علي بن خلف في « مواد البيان »

أطال الله بقاءَ حضرة الوزارة السامية ، فارعةً من المعالي أسمةَها
نُجُوداً ، كارعةً من المنن أعدبَها وروداً ، ساحبةً من الميامين أرقبَها
بروداً ؛ ممتعةً بالنعيم التي يرأى الشكر عن حوزتها ، ويحامي البشر
عن حوزمتها ؛ مبلغةً في أوليائها وأعدائها ، قاضيةً ما ترتمي إليه رحابها ؛
فلا ترى لها ولياً إلا لأحب المذهب ، ثاقب الكوكب ؛ سامي الطرف ،
حامي الأنف ؛ ولا عدواً إلا ضيق المطرح ، وعير المسرح ، صالده
الزند ، مفتلل الحد ؛ راغم العرين ، متلولا للجبين . ولا زالت أزمّة
الدنيا يبسدها حتى تبُلُغ بآمالها مُسْتَهْأها ، وتجري بأيامها إلى أقصى مداه ؛
[فهي] من أعظم النعم خطراً ، وأحسنها على الكافة أثراً ؛ وأولاتها
بأن يقاض في شكرها ، وتعتطر الآفاق بذكرها . ولسيدنا الوزير الأجل
يراع يستيقظ في صلاحهم وهم هاجعون ، وينصب في الذب عنهم وهم
وادعون ؛ وكل تدبيرهم فيه ، إلى مدبر يخاف الله ويتقيه ، ويعمل
فيمن استرعاه بما يرتضيه ؛ ولا يمد يد الاقتدار عليهم متسلطاً ،
ولا يتبع دواعي الهوى فيهم متسقطاً ؛ واضعاً الأشياء في حقائقها ، سالكاً
بها أمثال طرائقها ؛ ملأناً من غير ضعف ، مخاشناً من غير عنف ؛
قريباً من غير صغر ، بعيداً من غير كبير ؛ مرغباً بلا إسراف ، مرهباً
بإنصاف ؛ ناظراً إلى محقرات الأمور وأطرافها ، كما ينظر في معاطفها
وأشرافها ؛ آخذاً بوثائق الحزم ، متمسكاً بعلائق العزم ؛ رامياً بفكرته
من وراء العواقب ، خاطباً بآرائه أنوف المصاعب ؛ ناظماً بإيالاته عقود

المصالح ، مُوطَّئاً بِرِياضَتِهِ ظُهُور الجِوَامِحِ ؛ إِنْ ثَقَّفَ ذَا النِّبَوَّةِ الْفَرِيدَةِ ،
وَالْمَهْفُوءَةِ الْوَحِيدَةِ ؛ اقْتَصَرَ عَلَى مَا يُوَافِقُهُ الْوَالِدُ الْحَدْبُ ، مِنْ مُتَقَوِّمِ الْأَدَبِ
[. إِنْ قَبَضَ]^(١) عَلَى الْمُرْتَكِسِ فِي غَوَايَتِهِ ، الْمُفْلَسِ فِي عِنَايَتِهِ ، ضَيَّقَ
عَلَيْهِ مَجَالَ الْعَفْوِ ، وَأَحَاقَ بِهِ أَلِيمَ الْعَذَابِ وَالسَّطْوِ ؛ فَقَدْ سَكَنَتِ الرَّعِيَّةُ
فِي عَذْلِهِ ، وَأَوَّتْ حَرَمًا مَنِعًا مِنْ ظِلِّهِ ، وَوَثِقَتْ أَنَّ الْحَقَّ بِنَظَرِهِ شَامِخٌ
شَاهِقٌ ، وَالْبَاطِلَ سَائِخٌ زَاهِقٌ ؛ وَالْإِنصَافَ مَبْسُوطَ مَنْشُورٍ ، وَالْإِجْحَافَ
مَحْطُوطَ مَبْتُورٍ ؛ وَالشَّمْلَ مَنْظُومٍ ، وَالشَّرَّ مَضْمُومٍ . فَنَطَقَتْ أَلْسِنُهَا
بِإِحْمَادِهِ ، وَاشْتَمَلَتْ أَفئِدَتُهَا عَلَى وِدَادِهِ ؛ وَاتَّفَقَتْ أَهْوَاؤُهَا عَلَى رِيَاسَتِهِ ،
وَتطابقتْ آرَاؤُهَا الْمَسَابِقَةُ عَلَى دَوَامِ سِيَادَتِهِ ؛ وَعَرَفَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَدُوَّ
النَّظَرِ فِي دَوْلَتِهِ ؛ وَسَلَّمْ أُمُورَ مَمْلَكَتِهِ إِلَى النَّصِيحِ الْمَأْمُونِ ، وَالتَّجِيحِ الْمِيمُونِ ؛
الَّذِي وَفَّقَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِاخْتِيَارِهِ ، وَيَسَّرَهُ لِاصْطِفَائِهِ وَإِثَارِهِ ؛ وَأَنَّهُ قَدْ نَاطَ
الْكُرَى ، وَتَوَدَّعَ بَعْدَ السَّيْرِ وَالشَّرَى ؛ وَأَلَمَ مِنَ الْإِلَامِ مُلْمٌ مُغْضِلٌ ،
وَحُدُوثٌ حَدِيثٌ مُشْكِلٌ . وَهَذِهِ نِعْمَةٌ تَعْمُ الْخِصَاصَةَ وَالْعَامَّةَ عُمُومَ الْغَيْثِ
إِذَا هَمَّعَ وَتَدَفَّقَ ، وَتَشَمَّلَهُمْ شُمُولَ النَّهَارِ إِذَا لَمَعَ وَتَأَلَّقَ ، وَهُمْ أَوْلَى
بِالْتَّهْنَةِ فِيهَا وَشَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهَا .

وسيدنا الوزيرُ حَقِيقُ بَأْتٍ يُهْدِي إِلَيْهِ الدَّعَاءُ الْمَرْفُوعَ ، وَالتَّضَرُّعَ
الْمَسْمُوعَ ، بَأَنْ يُنْهِضَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِمَا حَمَلَهُ ، وَيُعِينَهُ عَلَى مَا كَفَّلَهُ ، وَيَتَوَلَّاهُ
بِتَوْفِيقٍ يَثْبِقُ أَنْوَارَهُ ، وَتَأْيِيدٍ يُطَبِّقُ غِرَارَهُ ، وَتَسْدِيدٍ يَحْسِنُ آثَارَهُ ،
وِإِجْرَاءٍ مَا يَتَوَلَّاهُ عَلَى أَوْضَحِ سَبِيلٍ وَأَقْصَدِهِ ، وَأَرْجَحِ دَلِيلٍ وَأَرْشَدِهِ ،
إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَهْتَأَ بِأَلَمِهِ عَيَاؤُهُ وَكَلُّهُ ، وَلَمَذَعِينِيهِ صِلَاحُهُ كُلُّهُ . وَالْعَبْدُ
يَسْأَلُ اللَّهَ ضَارِعاً لَدَيْهِ ، بِاسْطِأَ يَدَهُ إِلَيْهِ ؛ فِي أَنْ يَقْبَلَ صَالِحَ أَدْعِيَتِهِ لِحَضْرَةِ

(١) الزيادة يقتضيها المقام كما لا يخفى . (هامش صبح) .

الوزارة السامية ، وأن يجعل ما أحلّه في محلّه من رياستها ، وأوقعه في موقعه من سياستها ، دائماً لا يُنتزع ، وخالداً لا يرتجع ؛ وأن يؤيدها فيه بما يقضي له بالإحراز والتحويل ، ويحميه من الابتزاز والتحويل ؛ إنه سميع الدعاء ، فعّال لما يشاء ، إن شاء الله تعالى .

[تهنئته بولاية القضاء :]

(صح ٩ : ١٦) من إنشاء علي بن خلف ، أوردها في «مواد البيان» :

أولى المنح أن يُتفاوض شكرها والتحدث بها ، ويُستقارض حمدُها والقيامُ بواجبها ، نعمةٌ شَمِلَ عِطافُها ، وعمتْ أَلطافُها ؛ واشترك الناسُ فيها اشتراكَ العموم ، وحلّت منهم في النفع محلّ الغيث السّجوم . وهذه صورة النّعمة في ولاية قاضي القضاء — أطال الله بقاءه — لما تتضمنه من إثبات العدل والإنصاف ، وانحسار الجور والإجحاف ؛ واعتلاء الحق وظهوره ، واختلاء الباطل وثبوره ، وعز المظلوم وإدالته ، وذلّ الظّالم وإذالته ، وتمكين المضعوف واقتداره ، وانخزال العسوف واقتساره . وإن هَنَأْتُهُ حرسُ الله علّاه بموهبة أُنِي بارقها بجَميل الشّناء ، وجزِيل الجزاء ؛ قد ناه من تحمّلها بياهُظ الشّيء ومتعبه ، وقام من سئَلها بكلّ الأدب ومنصبه ، عدلت عن الأمثل وضللتُ عن الطريقة المثلى ، لكتّني أهْنئته خصوصاً بالمواهب المُختصة به اختصاصَ أطواق الحمام بأعناقها — والمناقب المُطيفة به إطفاء كواكب السّماء بنطاقها ، في أن أَلْف الله القلوب المتباينة على الإقرار بفضله ، وجمع الأفتدة المتنافية على الاعتراف بقصور كلّ محلٍّ عن محلّه ، وجعل كلّ نعمة تُسبغ عليه ، ومِنَّة تُسدى إليه ؛ موافقة الآمال والأمانى ، مُفضيةً للبشائر والتهاني : لأنّ مَنْ أَحَبَّ الحقَّ وآثره ، ولَبِسَ الصّدق واستشعره ؛ يَنْطَبِقُ بلسان الإرادة والاختيار ، وَمَنْ تَرَكَّهَا وَقَلَّاهَا ،

وخلعتهما وألقاهما ، ينطقُ بلسان الافتقار والاضطرار - والخصائص التي
هو فيها نسيجٌ وحده ، وعطرُ يومه وغده - والمحاسن التي هي أناسي
عرون الزمان ، ومصابيحُ أعيان الحُسْن والإحسان . ثم أعودُ فأهنتهُ
عموماً بالنعم المشتركة الشُّمُول ، الفَضْلُفاضة الذيُول ؛ التي أقرت القضاء
في نصابه ، وأعادت الحكمَ إلى وطنه بعد نُجُعتِه واعتباره ، وأعلستهما في
الرُتْبَةِ الفاضلة ، وقدَعتُ بهما أنف الذروة العالِيَةِ . وأرفعُ يدي إلى الله
تعالى داعياً في إمداد قاضي القضاة بتوفيق يُسدِّدُ مَرامِيهَ ، ويرشِّدُ مَساعِيهَ ؛
ويَهْدُبُ آراءه ويصحِّحها ^(١) ، ويُبلِّغُ أحكامه ويوضِّحها ، ويخلِّدُ عليه
النعمةَ خلودها على الشاكرين ، ويُبَصِّرُه بحُسنِ العقبى في الدنيا والدِّين ،
وهو سبحانه يتقبَّلُ ذلك ويرفعه ، إن شاء الله تعالى .

[تهنئته بولاية الدعوة على مذهب الشيعة]

(صبح ٩ : ١٩)

أطال الله بقاءَ داعي الدُّعَاة لَصَبَاح من الرحمة يُبَسِّجُه ، وطريق من
الحكمة يُظْهِرُ بيانه ، وليل من السُّنَّة يَنزِع طَيِّلاتِسانَه ؛ وحرسه على
الإيمان يُجَدِّد ما أخلَقَ من برُّوده ، ويُستَظِّم ما وهى من عقُوده ، وعلى
المؤمنين يفتَحُ لهم أبواب الرِّشَاد ويُهَمِّي إليهم سَمَاءَ الإفادة والإمداد .
ولا زالت الحقائق مقصودةً منه بالمِيزَةِ التي رشَّحتُه لحفظ مَبَانِيها ، وأهْلَتُه
للعِبارة عن مَعَانِيها ؛ حتَّى يرقِّمها في الأخلاد ، ويَمَحُوَ بها رُسُوم
العناد ، ويَنشُرُ بُشْرَها في الآفاق والبلاد . أنا أعدِلُ عن هتاء داعي
الدُّعَاة - أطال الله بقاءه - بما عُدق به من أمر الدَّعْوَةِ الهاديَّة العَلَوِيَّة ،

(١) في الأصل وبغضها وهى تصحيف لا تناسب المقام . (هامش صبح)

وَنُصِبَ لَهُ مِنْ فِرٍّ مَضَاحِكِ الْمُشْكَلاتِ عَنْ أَسْرَارِ الْحَقَائِقِ الْإِلَهِيَّةِ ، وَالتَّرْجُمَةِ عَنْ غَوَامِضِ الْحِكَمِ الشَّرْعِيَّةِ ؛ وَالتَّوْقِيفِ عَلَى مَوَارِدِ الْهُدَى وَمَشَارِعِهِ ، وَالْإِرْشَادِ إِلَى مَشَارِقِ الْحَقِّ وَمَطَالَعِهِ ؛ إِلَى هِنَاءِ الدَّعْوَةِ وَأَهْلِهَا بِمَا قَيَّضَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَهُمْ مِنْ حِلَّةِ الرَّفِيعِ الَّذِي أَلْحَقَهُ الْعَقْلُ نَحْوَ هَذَا الْكَمَالِ ، وَوُطِّئَ لَهُ مَسَاجِدَ التَّرَقِّيِّ وَالْإِتِّصَالِ ؛ فَشَفَّتْ نَفْسُهُ وَشَرُفَتْ ، وَتَطَلَّعَتْ عَلَى عَالَمِ الْمَلَكُوتِ وَأُشْرِفَتْ ؛ وَجَتَّى بَيْدَ التَّبَصُّرَةِ ثِمَارَ الْحِكْمَةِ ، وَاسْتَنْزَلَ بِمَنْزِلِ الْمَوَادِّ غِيُوثَ النِّعْمَةِ ؛ وَجَرَّدَ الضِّيَاءَ مِنَ الظَّلَامِ ، تَجَرِيدَ الْأَرْوَاحِ مِنَ الْأَجْسَامِ إِلَى دَارِ السَّلَامِ ؛ وَاسْتَمَدَّ بِلَطِيفَتِهِ مَوَائِدَ عُلُومِ الْعَالَمِ اللَّطَافَةِ ؛ وَأَمَدَّ بِمَرْكَبِ أَلْفَاظِهَا تَحَاكِمَ الْكَافَّةِ ، وَحَلَّ فِي الْغُيُوبِ حُلَّ الْغُيُوبِ فِي الْخَصَائِرِ ، إِنْ أَوْضَحَتْ سَبِيلَ سَائِرِ بَحْبِ طَرِيقِ جَائِرِ تَوْصُلِ بَنْزُوعِهَا غَاشِيَةِ إِظْلَامِ ، حُسِرَ عَنْ الْحَقِّ قِنَاعٌ لِإِبْهَامِ ، أَوْ فَعَلَتْ^(٧) فِي الْجَوَاهِرِ زِيَادَةَ وَثْمَةِ (٩) أَخَذَتْ تَعَادِيَا (٩) فَأَدْلَتْهُ لِلْهَمِّ الْعَامِلَةِ شَرَفًا وَسُمُوءًا ؛ لِمَا أَعْلَى بِذَلِكَ مِنْ قَدْرُهَا وَقَدْرِهِمْ ، وَطِيبَ مِنْ ذِكْرُهَا وَذِكْرِهِمْ ؛ وَأَعْطَفَ إِلَى الدَّعَاءِ لِدَاعِي الدَّعَاةِ بِأَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ تَعَالَى مَا خُوِّلَهُ مِنْ هَذِهِ الرِّيَاسَةِ رَاهِنًا لَا يُرْتَمَجُ ، وَمَا نُوِّلَهُ مِنْ هَذِهِ السِّيَادَةِ مُسْتَقَرًّا لَا يُنْتَزَعُ ؛ وَأَنْ يُوَيْدَهُ بِالتَّوْفِيقِ ، وَيُعَبِّدَ لَهُ مَنَاهِجَ التَّحْقِيقِ ، وَيُطْلِقَ لِسَانَهُ بِالْبَيَانِ ، وَيَمْدِدَهُ بِرُوحِ مَنْ فِي نَصْرَةِ الْإِيمَانِ ؛ وَقَدْ حَتَمَ اللَّهُ تَعَالَى بِاجَابَةِ وَاعِيَةٍ ، وَلَا سِيَمَا دَاعِي الدَّعَاةِ [فَإِنَّهُ] جَدِيرٌ بِأَنْ يُجَابَ الدُّعَاءُ فِيهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

قَالَ فِي « مَوَادِّ الْبَيَانِ » : وَإِنَّمَا أُورِدَتْ هَذَا الْمَثَالُ بِهَذِهِ الْأَلْفَاظِ ، لِأَنَّ أَلْفَاظَ هَذَا الدَّاعِيِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنْ أَلْفَاظِ الدَّعْوَةِ ، مُنَاسِبَةً لِمَذْهَبِهَا ؛ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَأَغْنَى عَنْهُ مَثَالُ تَهْنِئَةِ قَاضِيِ الْقَضَاةِ ؛ وَمَنْ تَأَمَّلَهُمَا عَرَفَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْفَرْقَانِ .

(١) دَا فِي الْأَصْلَيْنِ وَلَمْ نَهْدِ إِلَى تَقْيِيفِهِ تَأْمَلِ (هَامِشُ صَبْحِ) .

[الاجوبة عن التهانى بالولايات]

(صبح ٩ : ٢٣) قال في « مواد البيان » :

هذه الكتب إذا وردت ، وجب على المجيب أن يستنبط من كل كتاب منها المعنى الذي يجب به .

قال : والطريقة المستعملة فيها أن كتاب المجيب يجب أن يبنى على أن المنهى قسيم في النعمة المتجددة ، وشريك في المنزلة المستحدثة ، وأن الحظ الأوفر فيما ناله المنهى للهتئ وببركة دعائه ، وتوقعه لما يرد من حاجاته وتبعاته لينفذها ، نازلاً على أخلص مخالصته ، وعاملاً بشروط مودته ، ونحو هذا مما يضارعه . فان كان المجيب رئيساً أو مرموساً وجب أن يرتب الخطاب على ما تقتضيه رتبة كل واحد منها .

[الاجوبة عن التهنة بكرامة السلطان ورضاه بعد غضبه]

(صبح ٩ : ٢٩٠) قال في « مواد البيان » :

يجب أن تكون أجوبة هذه الرقاع مودعة من الشناء على الهتئ لمحافظة على رسوم المودة وقيامه بشروط الخلّة — ما تقتضيه رتبته ورتبة المجيب ، وأنه مشارك له في متجدد النعمة ، مفاوض في حديث المسرة ، والتمين بالدعاء . ونحو هذا مما يحسن موقعه عند المبتدئ بالهناء ؛ ويضعه بحيث وضع نفسه من الاختصاص بمن كاتبه .

[التهنة بالقدوم من السفر]

(صبح ٩ : ٣٣) من كلام المتقدمين : على بن خلف :

وَيُنْهَى أَنَّهُ اتَّصَلَ بِالْمَمْلُوكِ خَيْرٌ تَوَجُّهَهُ ^(١) إِلَى النَّاحِيَةِ الْفُلَانِيَّةِ ،

(١) في الاصل « وجهته » وهو تصحيف إذ الوجهة الناحية والجهة وهو غير مراد كما لا يخفى

(هامش صبح) .

فَعَرَفَ الْمَمْلُوكُ أَنَّهُ قَصَدَهَا لِيُخَصِّرَ قَاطِنِيهَا ، بِنَصِيبٍ مِنْ مَوَاهِبِهِ ؛
وَيُفِضَ عَلَى سَاكِنِيهَا ، سَجَالاً مِنْ رَغَائِبِهِ ؛ وَيَسَوِّيَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَنْ رَاشَهُ
بِحَبَائِثِهِ ، وَجَبِّره بِنَوَافِلِهِ وَآلَانِهِ ؛ فَسَأَلْتُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَطِيلَ عُمُرُ الْمُسْلِمِ
بِإِطَالَةِ بَقَائِهِ ، وَيَجْمَعَ شَمْلَ السُّودَدِ بِدَوَامِ عِلَائِهِ ، ثُمَّ اتَّصَلَ بِي عَوْدُهُ
إِلَى مَقَرِّهِ ، خَفِيفَ الْحَقَائِبِ مِنْ وَفَرِهِ ، ثَقِيلَهَا مِنْ ثَنَائِهِ وَشُكْرِهِ ،
فَحَمْدَ الْمَمْلُوكِ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى إِسْفَارِ سَفَرِهِ عَنْ بُلُوغِ الْأَوْطَارِ ، وَانْحِسَارِ
الْمُنَيْتَةِ عَنْ أَذْيَالِ الْمَسَارِّ ؛ وَمَا خَصَّهُ بِهِ مِنَ السَّيْرِ الشَّجِيعِ ، وَالسَّغْيِ
النَّجِيجِ ، وَالسَّلَامَةِ الْمَفْرُقَةِ عَلَى الْوَجْهِةِ وَالْمُنْقَلَبِ ، وَالْمِفْتَاحِ وَالْمَعْتَقَبِ ؛
وَلَمَّا عَرَضَ لِلْمَمْلُوكِ مَا قَطَعَهُ عَنْ مُشَاقَّتِهِ بِالْإِعْدَاءِ ، رَفَعَ يَدَهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
ضَارِعاً لَدَيْهِ فِي أَنْ يَقُولَ لَهُ فِي هَذَا الْمَقْدَمِ الْمِيْمُونَ ، بِالسَّعْدِ الْمَضْمُونِ ،
وَإِنَالَةِ الْأَمَانِي الْمُقَرَّةِ لِلْعَيْنِ ؛ وَأَنْ يَمُنَّخَهُ فِي الْحِلِّ وَالْتِرْحَالِ ، وَالْقَطْنِ ^(١)
وَالِاتِّقَالِ ، تَوْفِيقاً يَقَارُنُ وَيُصَاحِبُ ، وَيَسَايِرُ وَيُوَاقِبُ ؛ وَأَنْ يَجْعَلَ
مَا خَوَّلَهُ مِنْ نِعْمِهِ رَاهِناً خَالِداً ، وَمَا أَوْلَاهُ مِنْ مَوَاهِبِهِ بَادِئاً عَانِداً ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى ،

وله أيضا :

وَيُنْهِي أَنَّهُ طَلَعَ عَلَيْهِ الْبَشِيرُ ، طُلُوعَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ ، مُؤَذِّناً بِمَقْدَمِ
حَضْرَتِهِ ، وَمُعَلِّماً بِظُهُورِ طَلْعَتِهِ ، وَحُلُولِهِ فِي مَعَانِهِ ^(٢) الَّذِي هُوَ مَعَانِ
الْإِقْبَالِ ، وَعَوْنِ الرِّجَالِ ، وَقَرَارِهِ الْأَقْنِيَالِ ، وَمَحَطُّ الرِّحَالِ ؛ وَقَبْلَةُ
الْجُودِ ، وَمُعَرَّسِ الْوُفُودِ ؛ فَسَأَلْتُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُبْقِيَهُ جَمَالاً لِلْأَبْصَارِ ،
وَسِيَالاً لِلْأَنَامِ ، وَعَمَاداً لِلْقُصَادِ ، وَمَرَاداً لِلرُّوَادِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يُخْلِيهِ

(١) مصدر فطن في كتب اللغة التي بأيدينا علي فعول لا على فعل . (هامش صبح) .

(٢) في القاموس واللسان « المعان البلاء والمنزل » وأورده في مادة معن (هامش صبح) .

في تصرُّفاته ، وجميع حركاته وسكنَّاته ، من سَعَى سعيد ، وعيشٍ رَغيد ،
بمنه وكرمه .

[أجوبة التهنة بالقدوم من السفر]

(صبح ٩ : ٣٨) قال في « مواد البيان » :

أجوبة هذه الرِّقاع ينبغي أن تُبنى على الاعتراف للمهنّيء بحق تعهّده ،
وكرم تفقّده ، وإطلاعه على الحال في السّفر ، وما أفضت إاليه من السلامة ،
والتأسف على ما تقصّى من الأيام في مباحثته ، والتخلّف عن مباحثته :
وأنه لم يزل يدّرّع الإدلاج ، ويقطع الفجاج ؛ رغبة في القدوم إاليه ، والوفادة
عليه ؛ وبلّ الغلّة برويته ، وترويح النفس بمحاضرتة ؛ وما يليق بهذا النمط
من الكلام .

[أجوبة التهنة بالمواسم والأعياد]

(صبح ٩ : ٥٢) قال في « مواد البيان » :

هذه الكتب والرقاع مضمونها الهناءُ بالموسم الجديد ، والدعاء للمهنّا فيه
بتملّيه . قال : وهذا المعنى مُفاد بين المهنّي والمهنّيء ، وينبغي أن تكون
أجوبتها مشتقة منها .

ثم قال : وقد يتصرف الكتاب فيها إذا كاتبوا الرؤساء تصرفاً يخرج عن
هذا الحكم .

[أجوبة التهنة بالزواج والنسري]

(صبح ٩ : ٥٦) قال في « مواد البيان » :

أجوبة هذه الرِّقاع يجب أن تكون شكراً للمهنّيء على العناية والاهتمام ،

و [مشتملة على] الإبانة عن موقع دعائه من التبرك والتمنن به ، إلا أن تكون البداية بمعنى يخرج عما هذا جوابه ، فينبغي أن يُجَاب عنه بما يقتضي الإجابة عن ذلك .

[التهئة بالبنين]

(صبح ٩ : ٥٧) لملي بن خلف :

ويُنهي أنه اتصل بالملوك بزرُوعٍ نَجْمٍ سعد في مَشَارِقِ إقباله ، مُؤَدِّن باتساق سُمُوه وجلاله ؛ فأحدث من الحلال والاستبشار بمقدّمه ، والتبرك والتمنن بقدّمه ؛ ما تَلَأَلَتْ على المملوك أنوارُه ، وحسنتُ عنده آثارُه ؛ وسألتُ الله تعالى راغباً إليه في أن يُعرفه سعادة مَولِده ، ويؤمن مَوفِده ، ويجعله شاداً لعصده ، ومُورياً لزنده ؛ ويشفّعه والسادة السابقين ، بنُجباء متلاحقين ؛ يتبَلَّجون في نِطاق سعادته ، ويتوسَّمون في آفاق سيادته ؛ ويصنّون سلكهم من الانفصام ، وشملتْهم من الإنهدام ؛ ويُبقّهم غرراً في وجوه الأيتام ، وأقماراً في صَفَحَات الظلام ؛ بمنه وفضله ، إن شاء الله تعالى .

وفيه له : ويُنهى أن المملوك يشكُر الله تعالى على ما أنزله عِنْدَ مَولانا من عَوَارِفِه ، واختصّه به من لطائفه ؛ شكراً من شاركه في النعمة المُسَبَّغة عليه ، وانتهى إليّ خبرُ السند المتجدد لمَولانا ، فطار المملوكُ بحَوافي السُرور ومَقادِمِه ، وأخذ من الابتهاج بأوفى قسمه ؛ وسأل الله تعالى أن يُبارك له في عطيّته ، ويُردِّفه بزيادته ؛ ويوفّر عدده ، ويشدّ بصالح الولد عَصده ؛ ويُجَنِّيه من هذا القادم ثَمَارَ المسرة ، ويُرِي عينه منه أقرّ قُرّة ؛ ويشفّع المِنحة في موهبته بإطالة مُدَّتِه .

وفيه : ويُنهى أن أفضل النعم مَوْقِعاً ، وأشرفها خَطِراً ومَوْضِعاً ؛

نِعْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْوَلَدِ : لَزِيادَتِهَا فِي الْعَدَدِ وَقُوَّةِ الْعَصْدِ ؛ وَمَا يَتَعَجَّلُ مِنْ عَظَمَ جَبَاهَا وَزِينَتِهَا ، وَيُرْجَى مِنْ حُسْنِ مآلِهَا وَعَاقِبَتِهَا ؛ فِي حِفْظِ النَّسَبِ وَالْأَصْلِ ، وَحُسْنِ الْخِلَافَةِ عَلَى الْأَهْلِ ؛ وَجَمِيلِ الذِّكْرِ وَالشَّعَاءِ ، وَمَتَقَبَّلِ الْاسْتِغْفَارِ وَالِدُعَاءِ ؛ وَقَدْ اتَّصَلَ بِالْمَمْلُوكِ بُزُوعُ هَلَالِ سَمَاءِ الْمَجْدِ ، وَمَتَعَلَّقُ الْإِقْبَالِ وَالسَّعْدِ ، فَأَشْرَقَتْ الْأَيَّامُ بِإِشْرَاقِهِ ، وَوَثِقَتْ الْأُمُورُ بِاجْتِلَائِهِ وَاتِّسَاقِهِ ؛ فَصَامَ الْمَمْلُوكُ عَنْ مَوْلَانَا بِشُكْرِ هَذِهِ النِّعْمَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ ، وَالْمَوْهِبَةِ الرَّاهِنَةِ الْخَالِدَةِ ؛ وَهَنَّتْ نَفْسِي بِهَا ، وَأَخَذْتُ بِحِطِّي مِنْهَا ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يَعْرِفُهُ يُؤْمِنَ الْمَوْلُودُ مِنْ أَطْهَرِ الْوَالِدَةِ وَأَطْيَبِ الْوَالِدِ ؛ وَيُعَمَّرُ بِهِ مَنْزِلُهُ ، وَيُؤْنَسُ بَبْقَائِهِ رَحْلَتُهُ ؛ وَيَبْلُغُ حَبِيبِهِ ، مِنْ الْأُمُورِ فِيهِ ، مَا يَبْلُغُهُمْ فِي الْمَاجِدِ أَبِيهِ ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَفِيهِ : وَيُنْهَى أَنْ نِعَمَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنْ كَانَتْ عَلَى مَوْلَانَا مُتَظَاهِرَةً ، وَلَدَيْهِ مُتَنَاصِرَةً ، فَقَدْ كَانَ الْمَمْلُوكُ يَرْغَبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي أَنْ يُجَمِّلَ الْأَيَّامَ مِنْ نَسْلِهِ ، بِمَنْ يَحْفَظُ عَلَيْهَا شَرَفَ أَصْلِهِ ، وَيَخْلُقُ بَعْدَ الْعُمُرِ الطَّوِيلِ فِي نَبْلِهِ وَكَرَمِهِ فِعْلُهُ ؛ وَلَمَّا اتَّصَلَ بِالْمَمْلُوكِ نَبَأُ هَذَا الْهَلَالِ الْبَازِغِ فِي سَمَائِهِ ، الْمُقَرَّرِ لِعُيُونِ أَوْلِيَائِهِ ، الْخَاصِّ لظُنُونِ أَعْدَائِهِ ؛ حَمِدْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى مَوْهِبَتِهِ ، وَسَأَلْتُهُ إِقْرَارَ نِعْمَتِهِ ؛ وَأَنْ يُعْرِفَ مَوْلَانَا بِرُكَّةِ قَدَمِهِ ، وَيُؤْمِنَ بِمَقْدَمِهِ ، وَيُوقِرَ حَظَّهُ مِنْ زِيَادَتِهِ ، وَسَعَادَةِ وَقَادَتِهِ ، وَأَنْ يَجْعَلَهُ بَرًّا تَقِيًّا ، مَبَارَكًا رَضِيًّا ، وَيَفْسَحَ فِي أَجَلِهِ ، وَيُبَلِّغُهُ فِيهِ أَمَلَهُ ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[التهنئة بالبنات]

(صبح ٩ : ٦٠) لعلي بن خلف :

وَيُنْهَى أَنْ الْمَمْلُوكُ اتَّصَلَ بِهِ ارْتِمَاضُ ^(١) مَوْلَانَا بِمَقْدَمِ الْكَرِيمَةِ الْوَافِدَةِ ،

(١) يريد قلقه وعدم انبساطه (هامش صبح) .

يطالع السعادة المتجددة ، فعجب المملوك من وقوع ذلك من مثل مولانا مع كال نبله ، وشرف عقله وعلمه ؛ فإن الله تعالى جل اسمه يقول : (يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنِثَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ) ^(١) وإن ماجده الله تعالى من مواهبه جدير أن يتلقى بالسرور والفرح ، لا بالاستياء والتسرح ؛ لا سيما والذكر إنما يتفضل على الأنثى بنجابته ، لا بجليته وصورته ، وقد يقع في الإناث من هو أشرف من الذكور طبعاً ، وأجزل عائدة ونفعاً ؛ وقد روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إذا رُزق العبد الأنثى نادى مُنادٍ من السماء : يا أهل الدار أبشروا بالرزق ، وإذا رُزق ذكراً نادى مُنادٍ من السماء : يا أهل الدار أبشروا بالعز » ، فليستقبل مولانا الرزق بالشكر فإن العز يتبعه ، ولا يعارض الله تعالى في إرادته ، ولا يستقل شيئاً من هبته ؛ والله تعالى يعرفه بمن عودها ، وسعادة قدومها ، وأن يسره بعدها بإخوة متتابعين متلاحقين ، يؤيدون أمره ، ويحيون بعد العمر الأطول ذكره .

[الاجوبة عن التهنئة بالاولاد]

(صبح ٩ : ٦٢) قال في « مواد البيان » :

أجوبة هذه الرفاع يجب أن تبنى على شكر اهتمام المهني ورعايته ، والاعتداد بعنايته ؛ وأن الزيادة في تجدد المهني [به] زيادة في عده ، وأن نصيبه من تحرك السرور فيما يخلص إليه من المواهب كمنصبيه : لتناسبها في الإخاء ، وتوافيها في الصفاء ، وأن تراعى مع ذلك مرتبة المهني والمهني ، ويبني الخطاب على ما يقتضيه كل منها .

(١) سورة الشورى ، الآية ٤٩ .

[أجوبة التهنية بالأبلال من المرض والعافية]

(صبح ٩ : ٦٩) قال في « مواد البيان » :

أجوبة هذه الرقاع يجب أن تكون مبنية على وصف الألم وصورته ،
وما تفضل الله تعالى به من إقامته ، وشكر المهني باهتمامه وعنايته .

[التهنية بنزول المنازل المستجدة]

(صبح ٩ : ٧١) فمن ذلك [من انشاء] علي بن خلف :

أشرف المنازل رُقعهُ ، وأترفها بُقْعهُ ، وأرفعها رفعهُ ؛ ما اتخذهُ مولانا
لنفسه موطناً ، وجعله بنزوله فيه حرماً آمناً ؛ وصيرهُ بمخصب مكارمه للعفاة
مرآداً ومقصداً ، وبمُعْذِب نوافله للظُّمأة مشرعاً ومورداً ؛ وللسؤدد بمجده
معقلاً ، وللرياسة بشرفه منزلاً ؛ والله تعالى يجعل هذه الدار التي تديرها
وحلّها ، وحطّ بها رحله ونزلها ؛ مأهولة ببقائه ، آتية بسبُوح نعمائه ،
عامرة بسعادته ، مشيدةً بتناصر عزّه وزيادته ؛ لا تخطئها حوائم الآمال ،
ولا تتخطّاها ديمم الإقبال ؛ وبُعرّفهُ من بركتها ، ويمن عتبتها ، ما يقضي
بامتداد الأجل ، وانفساخ الأمل ، وبلوغ الأماني ، واتصال التهاني ، بمنّه
وكرمه ؛ إن شاء الله تعالى .

[أجوبة التهنية بقرب المزار، ونزول المنازل المستجدة]

(صبح ٩ : ٧٣) قال في « مواد البيان » :

أجوبة هذه الرقاع يجب أن تبنى على الاعتداد للمهني بتهنّده ، والشكر
له على تودّده ، والابتهاج بهنائه ؛ والتبرك بدعائه ، وأن المستجدة غير مباين

لمنزله ، ولا خارج عن أحكام محلّه ؛ وأن تمام بركته ، أن يؤنس فيه بزيارته ؛ وما يشابه هذا .

[أجوبة التهئة بإسلام ذميّ]

(صبح ٩ : ٧٤) قال في « مواد البيان » :

أجوبة هذه الرقاع ينبغي أن تكون مبنية على شكر المهنّاء للمهنّيّ ، واعتراؤه بنعمة الله تعالى عنده ، وإبتهاجه بممازجته في الدّين ، الذي جعل الله أهلّه إخواناً متصافين ، وخُلّاناً متوافين ، ومنّ عليهم به ، وبإمّاطة الحسائِف^(١) من قلوبهم ، ونحو هذا .

[أجوبة التهئة بالصرف عن الولاية والخدمة]

(صبح ٩ : ٧٨) قال في « مواد البيان » :

يجب أن تكون أجوبتها مبنية على شكر الاهتمام والاعتداد بالمشاركة في الأحوال ، مع وقوع ما ورّد من الخطاب الموقع اللطيف ، وما ينتظم في هذا السلوك .

[من مقاصد المكاتبات : التعازي]

(صبح ٩ : ٨٠) قال في « مواد البيان » :

المكاتبة في التعزية بالأحداث العارضة في هذه الدنيا واسعة المجال : لما تتضمنّه من الإرشاد إلى الصبر ، والتسليم إلى الله جلّت قدرته ، وتسليّة المعزّيّ عما يُسلّبه بمشاركة السابقين فيه ، ووعده بمُحسّن العوض في الجزاء

(١) الحسائِف جمع حسيّفة وهي الضفينة والسخيمة . انظر اللسان في ج ١٠ مادة ح س ف (هامش صبح) .

عنه ؛ إلى غير ذلك مما ينتظم في هذا المعنى ،
 قال : والكاتب إذا كان جيد الغريزة حسن التأني فيها بلغ المراد .
 ثم قال : وحكمها حكم النهائي من الرئيس إلى المرعوس ، ومن المرعوس
 إلى الرئيس ، ومن النظير إلى النظير .

[التعازي المطلقة]

(صبح ٩ : ٩٤) علي بن خلف :

رقعة : ليس عند المُصِيبَةِ — أطل الله بقاء سيدي — خيرٌ من التسليم إلى
 الله والرضا بقضائه ، والصبر على بَلَاءِهِ ، فإنه تعالى مَدَحَ الصَّابِرِينَ في
 كتابه ، ووعدَهُمْ بِصَلَوَاتِهِ . فقال جل قائلًا : (وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ
 مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ
 وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ) ^(١) . وقال جل قائلًا : (وَبَشِّرِ
 الْمُخْبِتِينَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ) ^(٢)
 ولم تزل الأولياء من القُدَمَاءِ يَحْضُونَ على الصبر وهم لَا يَرْجُونَ عليه
 ثوابًا ، وَيَنْهَوْنَ عن الجَزَعِ ولا يَخَافُونَ عليه عِقَابًا ؛ وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ
 وَتَدَاوُلَهَا ، والأحوالَ وتحوُّلَهَا ، وَسَعَّ صَدْرَهُ لِلنَّوَابِ ، وصبرَ على تَجَرُّعِ
 المصائب ، وَمَنْ ^(٣) اغترَّ بطول السَّلامَةِ ، وطَمِعَ في الاستمرار
 والإقامة .

رُقعة : وقد اتَّصَلَ بِالْمَمْلُوكِ خَبْرُ الفَجِيعَةِ بفلان ، فافِيضَتِ المَدَامِعُ ،

(١) سورة البقرة ، الايتان ١٥٦ و ١٥٧ .

(٢) سورة الحج ، الآية ٣٥ .

(٣) لم يذكر في الاصل لهذا الشرط جواباً ويمكن أخذه من المقام أي « فقد حاول محالا ،

وَضَلَّ في سعيه ضللاً » أو نحو ذلك (هامش صبح) .

وَتَضَعُضَعَتِ الْأَضَالِعُ ؛ وَزَقَرَتِ الْأَنْفَاسُ ، وَهَمَدَتِ الْحَوَاسُ ؛
 وَأَذَابَ الْطَرْفُ سَوَادُهُ عَلَى الْوَجَنَاتِ بَدَلًا مِنَ الْأَنْفَاسِ ، وَخَلَعَتِ الْقُلُوبُ
 سُودِيْدَاءَهَا عَلَى الْأَجْسَادِ ، عَوْضًا عَنْ جَلَابِيبِ الْحَدَادِ ؛ وَعُضَّتِ الْأَنَامِلُ
 جَزَعًا ، وَمَزَقَتِ الثِّيَابُ تَفَجُّعًا وَأَوْجَعًا ؛ وَكُلُّ هَذَا وَإِنْ فَارَقَ حَمِيدَ
 التَّمَسُّكِ ، وَوَافَقَ ذَمِيمَ التَّهَالُكِ ، غَيْرُ مُؤَفٍّ بِحَقِّ ذَلِكَ الدَّارِجِ الَّذِي بَلَغَ
 الْمَعَالِي وَهَوَى فِي مَهْطِهِ ، وَشَدَّ دَعَائِمَ الْفَضْلِ وَلَمْ يَبْلُغْ أَوَانَ رُشْدِهِ ؛ وَعَلِمَ
 سَيْدِي أَنَّ غَايَةَ الْجَاوِزِ وَإِنْ صَدَعَتِ الْمُصِيبَةُ قَلْبَهُ ، وَأَطَاشَتِ الْفَجِيعَةُ
 لُبَّهُ ، الصَّبْرُ وَالسُّلُوكُ ؛ وَأَنَّ نَهَايَةَ الْقَلِقِ وَإِنْ هَجَمَتْ عَلَيْهِ الْخُرْقَةُ بِمَا
 لَا تَتَوَفَّرُ عَلَيْهِ الْأَضَالِعُ ، وَلَا تَتِمَّاسُكُ مَعَهُ الْمَدَامِيعُ ، الْقَرَارُ وَالْهُدُوءُ ،
 وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يُرِيهِ بَعْدَ هَذَا الرُّزْءِ رُزْءًا بَفَيْنَائِهِ ، وَيَنْقُلُ ذَلِكَ عَنْهُ إِلَى حَاسِدِيهِ
 وَأَعْدَائِهِ .

رقعة : مَنْ عَظِمَ أَنَّ الْأَقْضِيَّةَ لَا تُخْطِئُ سِهَامُهَا ، وَالْأَقْدَارَ
 لَا تُرَدُّ أَحْكَامُهَا ، سَلَّمَ الْأَمْرَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، وَرَضِيَ بِمَا مَنَّاهُ فِي
 الْبَلَاءِ وَالْإِبْتِلَاءِ ؛ وَلَا سِيَّمًا فِي مُصِيبَةِ الْمَوْتِ الَّتِي سَوَى بَيْنَ الْخَلِيقَةِ فِي
 تَجْرِيعِ صَائِبِهَا ، وَاقْتِحَامِ عِقَابِهَا ؛ وَقَدْ اتَّصَلَ بِالْمَمْلُوكِ خَبَرُ الْحَادِثِ الْفَاصِمِ
 لِعُرَى الْجَلْدِ ، الْبَارِحِ ^(١) فِي الْجِلْدِ . فَاسْتَحَالَتْ فِي عَيْنِ الْمَمْلُوكِ الْأَحْوَالُ ،
 وَمَالَتْ عَنْه الْأُمَالُ ، وَرَأَى السَّمَاءَ وَقَدْ تَكَدَّرَ جَوْهَا ، وَالشَّمْسَ وَقَدْ تَعَكَّرَ
 ضَوْؤُهَا ، وَالسَّحَابَ وَقَدْ أَخْلَفَ نُوُّهَا ، وَالنَّهَارَ وَقَدْ أَظْلَمَ ، وَاللَّيْلَ وَقَدْ
 ادْلَهَمَ ، وَالنَّسِيمَ وَقَدْ رَكَدَ ، وَالْمَعِينَ وَقَدْ جَمَدَ ، وَالزَّمَانَ وَقَدْ سَهَمَتْ
 وَجَنَّتَهُ ، وَسُلِبَتْ حَلِيبَتُهُ ، وَأَفْرَجَتْ قَبْضَتُهُ عَنِ التَّمَسُّكِ ، وَقَبِضَتْ عَلَى
 التَّهَالُكِ ، وَعَدَلَتْ عَنِ التَّجَلُّدِ ، إِلَى التَّبَلُّدِ ؛ ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ غَمْرَةٍ فَجِيعَتِهِ ،
 وَهَبِيبِ سِنَةِ رَوِيَّتِهِ ، فَسَلَّمَ لِلَّهِ رَاضِيًا بِأَقْضِيَّتِهِ ، رَاغِبًا فِي مَثْوِيَّتِهِ .

(١) لَعْلَهُ الْبَادِحُ وَالْبَلْحُ وَالْبَدْحُ بِالْأَهْمَالِ وَالْإِعْجَامِ الشَّقُّ وَالْمَرَادُ ظَاهِرٌ . (هَامِشٌ صَبِيحٌ) .

[الأجوبة عن التعازي]

(صبح ٩ : ٩٨) قال في « مواد البيان » :

أجوبة التعازي يجب أن تُبنى على وقوف المُعزّي على كتاب المُعزّي ، وأنّ إرشاده نفع غلّته ، ووعظه نفع علّته ، وتبصيره سكّن أواره ، وتذكيره أحمّد ناره ، وتنبيهه أيقظ منه بحسن العزاء غافلا ، وهدى إلى الصبر ذاهلا ، وحسّن عنده الرزية بعد جهامتها ، ودمّت نفسه للمصيبة بعد فدامتها ، فسلم لله تعالى متأدّباً بأدبه ، وعمل بالحكم مقتدياً بمذهبه ، وغالب الرّزء بالعزم ، وأخذ فيه بالحزم ؛ وسأل الله تعالى أن يُحسن له العيوض في ردّه ، ويجعله له خلفاً ممن أصيب بفقده ؛ ونحو هذا مما ينخرط في سلكه .

[من مقاصد المكاتبات : التهادي والملاطفة]

(صبح ٩ : ١٠٠) قال في « مواد البيان » :

رقاع التهادي يجب أن تودع من الألفاظ المستحسنة ما يُمهّد لقبول الملاطفة والمبرة التي تتميز في المودة .

قال : وينبغي أن يُطرف الكاتب إذا كان مهدياً أو مستهدياً ؛ وقد جرت العادة أن تُودع هذه الرقاع من أوصاف الشيء المهدي ما يحسّنه في نفس المُهدى إليه .

قال : وينبغي لمن ذهب هذا المذهب أن لا يعتمد تفخيم هديّته ، ولا الإشارة إلى جلالة خطرهما ؛ فان ذلك يخلّ بشروط المروءة ويتحاماه الكرماء .

[ما يكتب مع إهداء الخيل]

(صبح ٩ : ١٠٣) علي بن خلف : في إهداء جواد أدهم أغر محجل :

وقد خدم المملوكُ ركابته الاكرم ، بجواد أدهم مطهّم ، قد سلب الليل

غياهبه وكواكبه ، فاشتمل بأديمه ، وتحلّى بنجومه ، وأطلع من غُرته
 الساذجة قمراً متصلاً بالمجرة ، وتحلّى من رُثمته ^(١) بالثرى أو النشرة ،
 صافي القميص ، محووض الفصوص ، حديد الناظر ، صليب الحافر ، وثيق
 القصب ، نقيّ العصب ، قصير المطأ ، جعد النساء ، كأنما انتعلت بالرياح
 الأربع أربعه ، وأصغى لاستراق السمع مسمعه ، إن ترك سار ، وإن غمز
 طار ، وإن تُننى انحرَف ، وإن استوقف وقف ، أديب نجيب ، متين صليب ،
 صبور شكور ، والله يجعل السعادة مطلع غُرته ، والإقبال معقد ناصيته .

[في استهداء مداد]

(صبح ٩ : ١٢٢) :

أولى ما أنبسط في استهدائه ، وتسمح [نفسي] في استباحته واستجدائه ،
 ما كان فاقعاً لغلّة الأقلام ، مقيداً لشوارد الأفهام ، محبباً لبرود البيان ،
 حالياً في معارض الحسن والإحسان ..

[في استهداء مشروب]

(صبح ٩ : ١٢٣) :

قد انتظم لنا - أطال الله بقاء سيدي - مجلس "واقف" بين النشاط والفتور ،
 والكتابة والسرور : لغروب نجم الخمر عن سماءه ، وعطائه من حُلّي
 نوره ولألائه ؛ وقد غولنا في إطلاقه إلى إحدى الجهتين عليه ، وجعلنا زمامه
 بيديه ، فإن رأى أن يروح أفكارنا بشيء من راحه المشابهة عبقاً وعتقاً
 لأخلاقه وأعرافه ؛ فعل ، إن شاء الله تعالى .

وله في مثله :

(١) هي بالضم بياض في طرف أنف الفرس . قاموس (هامش صبح) .

أفضل ما أهدى سيدي ما أهدى السرور إلى أحبته ، ونظم شمل
المتحققين بخدمته ؛ وحسم عنهم هواجس الفكر ، وأعداهم على الدهر ؛
وقد جمعنا مجلساً وهبناه للثناء عليه ، وزُفّت عرائس الخمر إليه ، فإن رأى
إيثارنا بما يكمل نشاطنا ، ويتمّ انبساطنا ، فليعقر همونا بشيء من عبقاره ،
وينظم [جمعنا] في سلك أياديه ومباريه ؛ إن شاء الله تعالى .

[الشفاعات والعنايات]

(صبح ٩ : ١٢٤) قال في « مواد البيان » :

وهذه الكتب إنما تصدر عن ذوي الرتب والأخطار ، والمنازل والأقدار ،
الذين يتوسل بجاههم إلى نيل المطلوب ودرك الرغائب .

قال : والمُتَمَسِّسُ فيها ممن تُنْفَذُ إليه أحد ثلاثة أنواع : إما بِذَلِّ ماله
ولا يَسْذُلُ ماله إلا ذُو مَرُوءَةٍ يَفْرُضُ على نفسه حقاً فيه لقاصديه ، وإما
بذَلِّ جاهه وفي بذَلِّ الجاه إِرَاقَةُ ماء الوجه والتعرُّضُ لمَوْقِفِ الرَّدِّ ؛ وإما
الاستِنْزَالُ عن سَخِيمَةٍ وَمَوْجِدَةٍ في النزول عنهما كَفُّ حِدِّ الغَضَبِ
وَعَضُّ طَرَفِ الحَنْقِ ، وهما صَعْبَانِ إِلَّا على من فَضَّلَ حِلْمَهُ ،
وَلَطَّفَ فَهْمَهُ .

ثم قال : والكاتبُ يحتاجُ إلى التَّلَطُّفِ فيهما وإيداعيهما من الخطاب
ما يَخْرُجُ به الشافِعُ عن صُورَةِ المَثْقَلِ على المشفُوعِ إليه بما كَلَّفَهُ إِيَّاهُ ،
ويؤدِّي إلى بلوغ غَرَضِ المشفُوعِ له ونجاح مَطْلَبِهِ ؛ ثم أتبع ذلك أن قال :
وسبيلُ ما كان في استمَاحَةِ المالِ ، أن يُبْنَى على الإِبَانَةِ عن مَوْقِعِ الإِفْضَالِ ،
وفضيلة النِّوَالِ ، واغتنامِ فُرْصِ الاقْتِدَارِ ، في مَعُونَةِ الْأَحْزَارِ ، وما
جَارَى هذا - وسبيلُ ما كان منهما في طَلْبِ الْإِنْتِفَاعِ بِالْجَاهِ أن يُبْنَى على
هَزِّ الْأَرِيحِيَّةِ لاصْطِنَاعِ الصَّنَائِعِ ، وتحملِ المَشَاقِّ في تَقْلِيدِ المِنَنِ ، وادِّخَارِ

الفعل الحسن ، واغتنام الأجر والشُّكْر - وسبيل ما كان منهما في الاستئزال عن السخائم أن يُبْنَى على المَلَاطَفَةِ ، والإشارة إلى فضيلة الحِلْم والصَّبْر عن الخاطيء ، وما في ذلك من حُسْن السَّمْعَةِ في العاجله ، ومتوفر المشوبة في الآجله ، ونحو ذلك .

وذكر أن أحسن ما قُصِدَ في هذا الفن مَسَلَّتْ الإيجاز والاختصار ، وأن يُسَلِّتْ به مَسَلَّتْ الرِّقَاعُ القِصَارُ المَجْمَلُ ؛ لا الكُتُبُ الطُّوَالُ المَفْصَلَةُ ؛ وأن يُرْجِعَ فيما يُوَدِّعُه إلى قَدَرِ الشافع والمشفوع فيه ، والكاتب إذا كان مُرْتاضاً ماهيراً لم يَظِلَّ عن تَنْزِيلِ كُلِّ شَيْءٍ (في) منزلته ، وترتيبه في مرتبته .

[أجوبة كتب الشفاعات والعنايات]

(صبح ٩ : ٢٠٤) قال في « مواد البيان » :

هذه الكتب إذا أُجِيبَ الملتمسُ إلى حاجته فينبغي أن تبنى أجوبتها على شكر مقصد الشافع ، والإدلال والاسترسال وإنالة المشفوع له وطَرَفَهُ إيجاباً لحق الشافع ، وإن وقع الامتناع والتوقف عن الإجابة إلى الملتمس فالواجب أن تُبْنَى على إقامة العذر لا غير .

[التشوق]

(صبح ٩ : ١٤٢) قال في « مواد البيان » :

وينبغي للكاتب أن يجمع لها فكره ، ويظهر فيها صناعته ، ويأخذ في نظمها مأخذاً من اللطافة والرقّة يدلّ على تمازج الأرواح ، وائتلاف القلوب ، وما يجري هذا المجرى ؛ وأن يستخدم لها أعذب لفظ وألطف معنى ؛ ويذهب فيها مذهب الإيجاز والاختصار ، ويعدل عن سُبُل الإطناب والإكثار ؛

لئلا يستغرق جزءاً كبيراً من الكتاب فيُملّ ويُضجر ، وينتظم في سلك
المستحق والتكليف اللذين لا يعتادهما المتصافون من الأصدقاء .

[رقاّع الاستزارة]

(صبح ٩ : ١٥٠) قال في « مواد البيان » :

رقاّع الاستزارة إنما تشتمل على وصف حالات ^(١) الأنس ومجالس
اللذات ، ومشاهد المسرّات .

قال : ويجب على الكاتب أن يُودعها حلو الألفاظ ، وموتق المعاني
وبارع التشبيهات ، ويبالغ في تشويق المستزار إلى الحضور ، ويتلطّف فيه
أحسن تلطّف .

[وهذه نسخ من ذلك] :

علي بن خلف :

رُقّعني - أطال الله بقاء سيدي - ومجلىسي بمنّ حله من خدّمه ،
ونزله من صنائع كرمه ؛ فلنك مُزَيْنٌ بأنجمه ، فإن رأى أن يُطلّع فيه
بندراً بطلوعه وينقل قدّمه إليهم ، ويكمل نقصهم بتمامه ؛ ويُضيف
ذلك إلى تليد إنعامه ، فعل ؛ إن شاء الله تعالى .

وله في مثله :

قد انتظم لنا - أطال الله بقاء سيدي - مجلس رقت حواشيه ،
وتبسّمت راحه عن حبّ ، كلالٍ على ذهب ، وقامت فيه سوقُ
السّرور ، لا يكسدها إلا تخلفه عن الحضور ؛ فإن رأى أن يكمل

(١) لعله مجالات كما لا يخفى . (هامش صبح) .

جذبتنا بإطلاع طلعتته علينا : وبصدق ظننا بنقل قدمه إلينا : سر وأبهرج ،
ونعم من الإحسان ما أخذتج : إن شاء الله تعالى .

وله : هذا ... أطال الله بقاء مولانا - يوم صديق الظل ، رقيق غلالة
الظل : قد ترفعت شمسهُ ببرج أنسه (١) ، وافتتج جَدلاً عن مَصاحك
بترقه ، وترنم طرباً بزمجرة رعدة : ووسست مدارج نسيمه ، بأرج
شميمه ، وقام على منابر السُرور يخطب ابنة الكرم لأبناء الكرام ، وينادي
بأعلى صوته : حيّ على المدام : فقد وجب على كل موفّق لاجتماع ثمار
السُرور ، والتخاف عطف الحبور ، أن يلبيّ دعوتِهِ ، ويتنزه فرصته .
ويُعرضه من شمس الآفة : براح لإظهار ما اختفى من شعاعها كافله :
ويقيفه على التملّي بالكاس والنُدمان ، ويجعله سلكاً ينتظم فيه الإخوان .
ورفعني هذه صادرة إلى مولاي وقد هيباً لنا مجلس من مجالس الأنس .
يَسْطُج تجعد النفس فيه بغم ونغم ، ومزهر وزهر ، وخُلال قد
تراضعوا لبان العُصار ، وتساهموا تنقل (٢) الوقار : وشجعوا في
تعارك الخمار . وأدمنوا على المسامة والاستكار : إلا أن هذا المجلس
مع تمامه ، أخذتج ، وعلى كماله ، مختلفج : لبعد مولاي الحال منه محل
الواسطة من النظام ، والأرواح من الأجسام ، فإن رأى أن يكتمل منه
ما نتقص ، ويُميط عنه [ما نتقص] فليجتمنا بالمصير إلينا ، والطلوع
علينا : وإعفائنا من إضجار الانتظار ، معتداً بذلك في كريم الأيادي والمبار :
إن شاء الله تعالى .

وله في مثله :

هذا اليوم - أطال الله بقاء سيدي - يوم أعرس فيه الجوّ بالحرارية

(١) لعله « افقه » . (هامش صبح) .

(٢) هو بالفتح وبالضم وبالتحريك ما يتناقل به على الشراب . انظر اللسان ج ١٤ .

(هامش صبح) .

البيضاء فخذرها ، وحجبها بسجف الغمام وسترها ؛ واختال اختيال
 المعرس في معترسه ، بمصنذله وممسكه ومورسه ؛ واتخذ من ذهب
 البوارق نشاراً ، واستنطق من زئار الرواعد أوتاراً ؛ ودعا إلى حضور
 وليمته ، والسرور بمسرتة ، فإن رأى أن يلبي طلب (١) هذا اليوم
 الصفيق ، ويتمتع بعيشه الرافع الرفيق ؛ فليطئع علينا طاعته التي تنبهر
 القمر المزهر ، وتصدع الليل المعتكِر : لينتهي غرة الإصباح ، بغرة
 الراح ، ويقطف ثمار الأنس والمحاضرة ، ويتملى بالسماع والمذاكرة ؛
 ويأخذ بحظ من لذة القميحة الشبيهة بشمائله ، ويعمد ذلك من مباره
 وفواضله ؛ [فعل] إن شاء الله تعالى .

وله في الاستزارة في بستان :

كتبْتُ - أطل الله بقاء سيدي - وقد غدوتُ في هذا اليوم [إلى]
 بستانِي والطَّيْرُ في الأوكار ، والأنداءُ تهبط كالتيَّار ؛ والليلُ مشتملٌ
 على الصَّباح ، اشتمال الأدهم على الأوضاح ؛ عازماً على مشارفته ومشاركة
 ما استمدتُ من عمارته ، لا للخلوة فيه بمعاطة المدام ، وموانسة
 الندام ؛ فحين سرتُ الطرف في ميادينه وجداوله ، وأقبلتُ على
 تصفُّح حلاه وحلله ، رأيتُ مناظيره تغلقُ القلوب اعتلاق الأشرار ،
 وتغلقُ المستوفز عن الحرَّاك ؛ وتقيم قاعد المزاج والنشاط ، وتوقظ
 هاجد الفرح والانبساط : فمن أشجار الألوانس ، في ریحاني الملابس ؛
 حالية من موشع الزهر والثمر ، بأنصع من الياقوت والحوهر ؛ كأنما
 تحفلت لاجتلاء عروس ، أو معاطة كئوس ؛ ما بين نخيل قد نشرت
 عذب السندس على ذراها ، وأطلعت طلوعاً كالخناجر غشيتها صداها ؛
 ونارنج يحمل أكبر العقيان ، أو وجنات القيان ؛ وأنرج قد استعار

(١) في الأصل « أبطل » ولعله من تصحيف الناسخ . (هامش صبح) .

ثمرة أشواق العشاق ، إذا صالت عليهم يدُ الفراق . ومن رمضان ^(١) زاهية بنشرها ، وقضبها مختالة في ملابس زهرها ؛ ونرجسها كعين محبٌ حادق إلى الحبيب ، وثني جيدة خوف الرقيب ، إذا عبث به النسيم جمع بين كل قضيب وإلفه ، وسعى بالاعتناق من شوقه وكلفه ؛ ووردتها كمداهن ياقوت فيها نضار ، وشقيقها كمدايات عقيق فيها صوار ^(٢) ؛ وبسقمسجها فخذ تمضي فيه من القرص آثار ؛ أو جامٌ لجبين عليه من الندى نثار . ومن أنهار قدت حافاتها قد الأديم ، وحدت على صراط مستقيم ، ببحرة مسجوره ، كالسيوف المشهورة أو المهارة المنشورة ؛ إذا خمتها الهوى خلعت عليها متون المتبارد ، أو سلوخ الأسود ؛ يتخرق ذلك كله نسيم رقيق الغلائل ، حلل الشائل ، يسعى بالتصميم ، في المعاطس والشتيم ؛ انصببت إلى مجلس فتسبح البناء ، ضيق الأثناء ؛ موتى الجدران والسماء ، في صدره شاذروان يرمي بكسر البلور ، وفي وسطه نهر ينساب ماؤه أنسياب الشجاع المدعور ، وتتوسطه بركة منمنمة ينصب الماء إليها بالدوالي إلى أربع شاذروانات ، ويخرج عنها من أربع فطيمات ، يحتفيها كل شجر مشمر ، وروض مزهر . فقلت : هذا المراد الذي يحط به الرائد رحلته . ويوفد إليه أهله ، ويدعو إلى اختيار من يهب إلى السرور ، ويساعد غف الخصور ، للمشاركة في التملتي ببهجنه ، والتمتع بنفصرته ؛ فكان مولاي أول من جرى إليه ذكري ، ووقع عليه طرف فكرتي : لأنه الساكن في فؤادي ، الحال في محل رفادي ؛ فإن رأى أراه الله ما يقير العين أن يكمل مسرتي بنقل قدمه إلي ، وإطلاع

(١) الريضان والرياض جمع الروضة . (هامش صبح) .

(٢) الصوار والصوار « أي بالضم والكسر » الرائحة الطيبة والقليل من المسك انظر ج ٦ -

ص ١٤٧ من اللسان . (هامش صبح) .

سعدٍ طَلَعَتْهُ عَلَيَّ : لِيَتِمَّ مَحَاسِنَ مَا وَصَفْتُهُ ، وَيَكْمَلَ الْإِلْتِذَاذُ بِمَا شَرَحْتُهُ ،
فَعَلَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[أجوبة رِقَاع الاستِزَارَةِ]

(صبح ٩ : ١٥٤) قال في « مواد البيان » :

لا يَخْلُو الْمُسْتِزَارُ مِنَ الْإِجَابَةِ إِلَى الْحُضُورِ أَوْ التَّنَاقُلِ عَنْهُ ، فَإِنْ حَضَرَ عَلَى
الْفُورِ ، فَلَا جَوَابَ لِمَا نَفَذَ إِلَيْهِ ، وَإِنْ وَعَدَ الْحُضُورَ وَتَلَوَّمَ لِيَقْضِيَ شُغْلًا
وَيَحْضُرَ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَبْنِيَ الْجَوَابَ عَلَى سُورِهِ بِمَا دُعِيَ إِلَيْهِ ، وَحُسْنِ
مَوْقِعِهِ مِنْهُ ؛ وَأَنْ تَكَلِّمَهُ لِلْعَائِقِ الَّذِي قَطَعَهُ عَنْ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا عَمَّا وَرَدَ
عَلَيْهِ ، وَأَنْ حُضُورَهُ يَشْفَعُ رُقْعَتَهُ . وَإِنْ أَيْسَ مِنَ الْحُضُورِ ، وَجِبَ أَنْ
يَبْنِيَ الْجَوَابَ عَلَى مَا يَمُهِدُ عُذْرَهُ ، وَيَقْرُرُ فِي نَفْسٍ مُسْتَزِيرَةٍ أَنَّهُ لَمْ يَتَأَخَّرَ
عَنِ الْمُسَاعَدَةِ عَلَى الْأَنْسِ إِلَّا لِقَوَاطِعَ صَدَّتْ عَنْهُ ، يَعْلَمُ الْمُعْتَذِرُ إِلَيْهِ صَحَّتْهَا
لِيَنْحَرِسَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُدَّةِ ، فَإِنَّ كَثِيرًا مَا تَتَفَاسَدُ الْعُخْلَانُ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ
الْأَحْوَالِ .

[فِي اخْتِطَابِ الْمُدَّةِ وَافْتِتَاحِ الْمَكَاتِبَةِ]

(صبح ٩ : ١٥٥) قال في « مواد البيان » :

الرِّقَاعُ الدَّائِرَةُ بَيْنَ الْإِخْوَانِ فِي اخْتِطَابِ الْمُعَاشَرَةِ ، وَانْتِمَاءِ الْمَكَاتِرَةِ ،
وَطَلَبِ الْخُلُطَةِ وَالْمُؤَانَسَةِ ، يَجِبُ أَنْ يَقْدَرُ الْخَطَابُ فِيهَا عَلَى أَنْ يَصِلَ
الْمَرْغُوبُ فِي عِشْرَتِهِ إِلَى الْإِنْخِرَاطِ فِي سَلَكِ أَجْبَائِهِ ، وَالْإِنْخِيَازِ إِلَى أَهْلِ وَلَائِهِ ،
وَيَبْعَثَ عَلَى قَصْدِهِ ، فِي الْإِلْتِحَاقِ بِوُدِّهِ ، وَيَدُلَّ عَلَى الْمَاحِصَةِ ، وَالصِّفَاءِ
وَالْمُخَالَصَةِ ، وَمَا جَرَى هَذَا الْمَجْتَرَى مِمَّا يَتَعَامَلُ بِهِ أَخِلَاءُ الصِّدْقِ ، وَيَجْعَلُونَهُ
مَهْرًا لِمَا يَلْتَمِسُونَهُ مِنَ الْمَازَجَةِ ، وَيُرْوُونَهُ مِنَ الْإِخْتِلَاطِ وَالْمَوَاشَجَةِ .

قال : وينبغي أن يذهب الكاتبُ في هذه الرِّقاع مَذْهَباً لطيفاً ، ويُحَسِّنَ التَّوصِّلَ إلى الإفصاح عن أغراضها : ليأخذَ بِمَجَامِعِ القُلُوبِ ، ويُعِينَ على نَيْلِ المَطْلُوبِ .

[أجوبة اختطاب المودة]

(صبح ٩ : ١٥٨) قال في « مواد البيان » :

لا يخلو مَنْ يُرامُ ذلك منه من أن يجيب أو يعتلّ ، فإن أجاب بنى الجواب على وقوع رغبة المختطب أحسن مواقعها ، وابتهاج المختطب بها ، ومعرفته بقدر ما رآه أهلاً له ومسارعه إليه ؛ وإن اعتلّ بنى الجواب على أنه قد عَرَّضَ له ما يقصر عنه ، ولا ترضى نفسه به ، وأنّ العذر [ليس] بعادة له في المزايلة ، وطريقة في الانفراد والمجانبة .

[في خطبة النساء]

(صبح ٩ : ١٥٩) قال في « مواد البيان » :

الرقاع في التماس الصَّهْرُ والمواصلة يجب أن تكون مبنية على وصف المخطوب إليه بما يقتضي الرغبة ، ويدلّ الخاطب عن نفسه بما يؤدي إلى الكفاية والإسعاف بالطلّبة .

قال : وينبغي للكاتب أن يودعها من ألفاظ المعاني المنتظمة في هذا الباب أوقعها في النفوس ، وأعودها بتقريب المَرَامِ ، وأدلّها على صدق القول فيما تكفّله من حسن معاشرة ، ولين معاملة ، وأن يذهب بها إلى الاختصار والإيجاز .

[في الاسترضاء والاستعطاف والاعتذار]

(صبح ٩ : ١٦٥) قال في « مواد البيان » :

المكاتبة في استعطاف الرؤساء ، وملاطفة الكبراء ، تحتاج إلى حسن تأت :
١١ تشتمل عليه من إيجاب حقوق الخدمة ، وما أسلفوه من مرعى الخدم ،
وما يتبع هذا من التنصل والاعتذار الذي يسلب السخائم من القلوب ،
ويستنزل الأوغار من الصدور ، ويطلع الأنس وقد غرّب ، ولها موقع في
تأليف الكارم .

قال : وينبغي للكاتب أن يستعمل فيها فكره ، ويوفيهما حقهما من جودة
الترتيب ، واستيفاء المعاني ، وأن يذهب إلى الألفاظ الجامعة لمعاني العذر ،
الملوّحة بالبراءة مما قُرِف^(١) به ؛ ولا يُخرج لفظه مُخرج من يُقيم الحجة
على براءة الساحة مما رُمي به ، فإن ذلك مما يكرهه الرؤساء : لأن عاداتهم
جارية^٢ بإيثار اعتراف الخُدّام لهم بالتقصير والتفريط والإخلال بالفروض :
ليكون لهم في العفو عند الإقرار عارفة توجب شكراً مستأنفاً ؛ فأما إذا أقام
التابع الحجة على براءته وسلامته مما رُفِع عنه ، فلا يُوضع الإحسان إلا إليه
في إقراره على منزلته والرضاء عنه والاستعطاف^(٢) ، بل ذلك واجب له ، في
منعه منه ظُلْم .

[ومن ذلك لعلي بن خلف]

(صبح ٩ : ١٧٠)

الأعذارُ — أطال الله بقاء سيدي — تنأى على الامتناع ، وتضيق على
الانساع ؛ وذلك بحسب ما تصادفه من قبول ورد ، ومسامحة ونقد ؛ وأنا

(١) في الأصلين « مما قرب منه » وهو تصحيف من الناسخ (هامش صبح) .

(٢) المراد أن إقراره والرضا عنه ليس من الإحسان بل من الواجب تأمل (هامش صبح) .

أحمد الله على أن جعل عُذري إلى من يتمحّل العذر للمعتذر ، ويصفح صفح
المالك المقتدر ، كأنما ائتمّ بقول الشاعر :

إذا ما أتت من صاحب لك زلّةً فكن أنت مُحْتالاً لزلّته عُذراً

ولم يجعله إلى من يُغلبّ هاجس الظنون ، على واضح الحُجّة ، ومعتل
الشك على صحيح اليقين . ونُسيّ إليّ أن غابطاً لمكاني من حضرته ، حسدني
على محليّ من مودّته ، وزورّ ما ينكشف عن الإفك والبهتان ، ودلّس
الكذب في صورة البرهان ؛ فلما جلاّه في معارض زخارفه أظهر لسيدي
عُواره ، وأبدى لطرفه سُواره ^(١) ؛ فشلّ سمعه عن وعيه ، وطرف طرفه
عن رعيه ، واستنمّ علائم شيمته ، في حسن الضنّ بأحبته ؛ فقدّمت من
الاعتذار ما يُقدّمه المذنب نزولاً على طاعته ، وتأدّباً في خدمته ، وشفعته من
الشكر بما يقتضيه إحسانه ويوجبه .

[أجوبة الاسترضاء والاستعطاف]

(صبح ٩ : ١٧٢) قال في « مواد البيان » :

لا يخلو المعتذر إليه من أمرين : أحدهما أن يقبل العذر ، والآخر أن
يستمرّ على الموجدة ويرفض ما يأتي به من حُجّة ؛ فإن كان قد قبل العذر ،
وجب أن يبني الجواب على وصول الكتاب ، والوقوف عليه ، والتقبّل لما
تضمّنه ، وتبرئة المعتذر عن الحاجة إلى الاعتذار ، والانقياد إلى الاعتراف
بالجرم والإقرار ، إكراماً لخُلّته عن التهمة ، وللمودّة عن الظنّة : فإن
الأمر الذي أوجب العذر لو صدر منه ، لاقتضى وداده التأوّل له بأنه ماصدر
إلا عن باطن سليم ومصلحة أوجبه . قال : وليس هذا المعنى هو الذي يُجّاب
به مَنْ قبِلَ عُذْرَهُ فقط : لأنه يجوز أن يجيب بأنه قد قبل العذر ، وصفح عن

(١) أي عيبه ؛ وشل سمعه أي طرده ، والمراد أنه لم يصغ إليه (هامش صبح) .

الحزم ، على أن لا يعود إلى مثله . وإن استمر على القصد ^(١) بنى الجواب على إبطال العذر ومعارضته بما يقتضيه ؛ والدلالة على خطأ المعتذر ، وأنه مما لا يسوغ الصفع عنه ، ولا يليق بالحزم إقالاته .

قال : وهذان معنيان يحملان من العبارة ما لا يكاد ينحصر في قول مشروح مبسوط ؛ فضلاً عن قول مجمل موجز ، إلا أن المتدرب بالصناعة إذا مرت به هذه الأصول أمكنه التفريع عليها .

[في الشكوى]

(صبح ٩ : ١٧٣) قال في « مواد البيان » :

رقاع الشكوى - عصمنا الله من موجباتها - يجب أن تكون مبنية من صفة الحال المُشكّية ، على ما يوجب المشاركة فيها ويقضي بالمساعدة إن استدعيت عليها ، من غير إغراق يفضي إلى تظلم الاقدار وإحباط الأجر ، وشكوى المبلى بالخير والشر سبحانه وتعالى ، ويدلّ على التهالك بالجزع ، وضعف التماسك وقوة الطمع ؛ باستيلاء القنوط والإياس ، وأن يشفع الشكوى بذكر الثقة بالله سبحانه ، والتسليم إليه ، والرضا بأحكامه ، وتوقع الفرج من عنده ، وتلقّي اختباره بالصبر ، كما تتلقى نعمه بالشكر ؛ ونحو هذا مما يليق به ويجري مجراه .

قال : وقد يكتب الأتباع للرؤساء رقاعاً بشكاية الأحوال ومساءلة النظر ، ثم ذكر أن سبيل هذه الرقاع أن يغدل بها عن التصريح بالشكوى إلى لفظ الشكر ومعناه ، وطلب الزيادة والإلحاق بالنظر في الإحسان : لما في إطلاق الشكاية ، والتصريح بها من التعريض بإخلال الرئيس بما يلزمه النظر فيه من أحوال خاصتهم وتعهد مرافقهم من الكفاية .

(١) أي قصد الصد وبقي على هجره ولم يقبل الاعتذار . (هامش صبح) .

[أجوبة رقع الشكوى]

(صبح ٩ : ١٧٦) قال في « مواد البيان » :

يجب أن تبنى أجوبة هذه الرقاع على الارتماض في الحال المشكية ، والتوجع منها ، وبذل الوُسع في المعونة عليها ، والمشاركة فيها ؛ وما يجري هذا المجرى مما يليق به .

[في استماعة الحوائج]

(صبح ٩ : ١٧٦) قال في « مواد البيان » :

ورقاع الاستماعة يُختار أن تكون مودعةً من الألفاظ ما يُحرك قُوى السماح ، ويبعث دواعي الارتياح ؛ ويوجب حرمة الفضل المسهّلة بَدَل المال الصعب بذله ، إلّا على من وفّر الله مروءته ، وأرخص عليه أثمان المحامد وإن غلت .

قال : وينبغي للكاتب أن يتلطّف فيها التلطّف الذي يعود بنجاح المرام ، ويؤمّن من الحصول على إراقة [ماء] الوجه . والخيبة بالرد عن البغية ، ويعدل عن التثقل والإلحاف المضجرين ولا يضيّق العُذر على السماح إلا أن يتمكن للثقة به ، ويعلم المشاركة في الحال .

(صبح ٩ : ١٧٧) [وهذه نسخ من ذلك : لمي بن خلف] :

قد تمسّك أُملي بضمانك ، وتطلّع رجائي إلى إحسانك ، وكفل لي النجاح مشهورُ كرمك ، ورغبْتُك في ربّ نعمك ، ولي من فضلك نسيب أعترزي إليه ، ومن شكري شفيع أعتمد عليه .

وله :

المواعيد - أطل الله بقاء مولاي - عروس ، حُلُو ثمرها الإنجاز
والتعجيل ، ومرّه المثل والتطويل ؛ وقد شام أُملي من سحائب فضله ، حقيقاً
بأن ينهمر ويهمي ، وارتاد من روض نُبله ؛ جديراً بأن يزيد وينمي ؛ فإن
كانت هذه المَخيلة صادقة ، فلتكن منه همّة للرجاء محقّقة ، إن شاء الله تعالى.

وله :

هممتُ أن استصحب إلى مولاي ذريعةً تحجبُ مطلي ، وتكون حجاباً
على وجهي في المطالعة بأرسي ، فلاح لي من أساريه برقٌ أوضح مقصدي ،
ومن أخلاقه انبساطُ آمال تجعدي ، ولست مع معرفته بحقّ نعمة الله تعالى
وحقّ مؤمِّلِه ، محتاجاً عنده إلى ذريعة ولا مفتقراً إلى وسيلة .

وله :

ولا يحملني مولاي على ظاهر تجملي ، وجميل توكّلي ، على حال (١)
قد أحالتها العُطلة ، وتخللتها الخَلَّة ؛ وإنما أبقى بالتجمل على ديباجة همّتي ،
وأصون بالتحفيف عن الصديق مروّتي ؛ ولولا أن الشكوى تخفف متحمّل
البؤى ، لأضربت عن مساءلته ، وأمسكت عن تذكيره ، ولكن لا بد
للوصيب الشاكي ، من ذكر حاله للطبيب الشافي ؛ وقد كان برّق لي من
سحاب وعده ما هو جدير بالانهمار ، وأورق من نمائه ما هو حقيق بالإثمار ،
فإن رأى أن يسم وجه التأمل ، بعد الإنجاز والتعجيل ، فعل .

وله :

ما حامت آمالي - أطل الله بقاءه - إلا وقعت بحضرته ، ولا صعبت عليّ
جوانب الرجاء إلا سهّلت من جهته ، ولا كذبتني الظنون إلا صدّقها بعلوّ

(١) كذا في الأصول ، والظاهر « بل أنا على » الخ (هامش صبح) .

همته ؛ فلذلك أعتلقُ في المهم بجبله ، وأعتصم في المُلَمّ بظُلّه ؛ وقد عرض لي كذا وعليه فيه المَعُول ، وهو المرجوُّ والمؤمَّل ؛ وما أولاه بالجُرْيِ على عادته في ريش جناحي ، والمعونة على صلاحتي .

[أجوبة استمache الخوانج]

(صبح ٩ : ١٨١) قال في « مواد البيان » :

لا يخلو المستمache والمكلف حاجة من أن يُسْعِفَ أو يمنع ، فإن أسعف فقد غشَى عن الجواب ، وربما أجاب المُسْعِفُ بجواب مبني على حُسْنِ موقع انبساط المستمِيع ، والاعتذار عن التقتير في حقّه وإن كان قد بلغ به فوق ما يجب له - تَكْرَمًا وتفضلاً ، وإن منع فربما أجاب بعذر في الوقت الحاضر أو عذر في المستأنف ؛ وربما أخَلَّ بالجواب تغافلاً .

[في الشكر]

(صبح ٩ : ١٨٣) قال في « مواد البيان » :

رقاع الشكر يجب أن تكون مُودعة من الاعتراف بأقدار المواهب ، وكفاية الاستقلال بحقوق النعم ، والاضطلاع بحمل الأيادي ، والنهوض بأعباء الصنائع ، ما يشحذ الهمم في الزيادة منها ، ويوثق المصطنع بإفاضة الصنع ؛ ويعرب عن كريم سجيّة المحسنِ إليه .

قال : وينبغي للكاتب أن يفتنّ فيها ، ويقرب معانيها ، ويتحل لها من ألفاظ الشكر أنوطها بالقلوب : لتستيقن نفس المتفضل أنه قد اجتنى ثمرة تفضله ، وحصل من الشكر على أضعاف ما بذله من ماله أو جاهه ، إلا أنه ينبغي أنها إذا كانت صادرة من الأتباع إلى رؤسائهم ، ومن يرجع إلى اختصاص وأثرة ، أن لا تُبنى على الإغراق في الشكر : لأن الإغراق في

الشكر يحمل هذه الطبقة على التملق الذي لا يليق إلا بالأباعد الذين يقصدون الدلالة على استقلالهم بحقوق ما أسدي إليهم ؛ فأما من ضفا عليه من النعم ما يدفع الشك في اعترافه بالذل لديه ، فإنه يغتنى عن المبالغة في الشكر والاعتداد ؛ ثم قال : وإنما يجب أن يذهب فيما يكتب عن هؤلاء من هذا الفن مذهب الاختصار ، والإتيان بالألفاظ الوجيزة الجامعة لمعاني الشكر ، دون مذهب الغلو والإفراط ، وذو الطبع السليم ، والفكر المستقيم ، يكتفي بيسير التمثيل .

[وهذه رقاع لعلي بن خلف] :

رقعة : وينهى أن الله تعالى لما ألهم مولانا البر ، ألهم المملوك الشكر ؛ فهو لا يزال يوسع في البر ويزيد ، والمملوك لا يزال يبدي في الشكر ويعيد ، ولكن شتان بين فاعل وقائل ، ومعط وقابل ، وواهب وسائل ، ورافد وحامد ، وشاكر وشاكك ، والمملوك يحمد الله تعالى إذ جعل يده الطولى ، وحظّه الأعلى .

رقعة : وصل برّ مولانا وقد أحالت الخلة من المملوك حاله ، وأمالت آماله ، فلأمت ما صدعه الدهر من مروته ، ووجدت ما أخلقه من فروته ؛ فكف المملوك يديه [عن] امتحان الخلائ ، وقبض لسانه عن شكاية الزمان ؛ وأقرّ ماء وجهه في قرارته ، وحفظ على جاهه لباس وجاهته ؛ فياله من برّ وقع من الفقر ، موقع القطر من القفر ؛ ولم يتقدمه من قدامة الوعد ، ما يتقدم القطر من جهامة الرعد ؛ وكل معروف وإن فاضت ينابيعه ، وطالت فروعه ، قاصر عن الأمل في كرمه ، واقع دون غايات هممه ؛ كما أن الشكر ولو واكب النجم ، وساكب السجم ؛ قاصر عن مكافأة تفضله ، ومجازاة تطوّله ، والمملوك يسأل الله تعالى الذي جعله قدوة الكرام ، وحسنة الأيام ، وربّ الانعام ، وواحد الأنعام ؛ أن يلهم المملوك من حمده ، بقدر ما أسبغه عليه من رفده .

رقعة شكر : عند المملوك لسيدي أباد وصلت سابقة هواديا ، وظلت
لاحقة تواليها ؛ فصارت صدورها نسباً أعترزي إليه ، وأعجازها [سبباً
أعول في الملمات عليه] .

رقعة : لولا أن الله تعالى جعل الشكر ثمرة البر ، والحمد جزاء الرشد ،
وأراد إقرارهما على أهلهما من الغابرين ، وأن يجعل لهم ميثاً لسان صدق
في الآخرين ، لكان الذي غمّر به مولانا من الإنعام ، يتحدث عنه
تحدث الرياح بآثار الغمام ، ويكفي المملوك بالإشارة ، مشونة
العبارة ؛ والمملوك وإن رام تأدية ما يلزمه من شكره ، قاصر عن غاية
بره ، ولو استخدم السنة الأقلام ، واستغرق أمدى النثر والنظام ؛
ومولانا جدير بقبول اليسير ، الذي لا تمكن الزيادة عليه ؛ والصفح عن
التقصير ، الذي تقود الضرورة إليه ، إن شاء الله تعالى .

رقعة : لو أن هذه العارفة بكر عوارفه ، وباكورة لطائفه ، لعجزت
عن شكرها ، وقصرت عن نشرها ؛ فكيف وقد سبقها قرائن ونظائر ،
وتقدمها أتراب وضرائر ، [مما] أثقل من المملوك كاهله ، وبسط به
يدي أمله ؛ فما يعدّم شيئاً فيرجيه ، ولا يفقده فيترغّب فيه ؛ والذي
تربّه من المملوك جوارحه ، وتحويه جوانحه ؛ علمه بأنه لا يجارى
أباديه ، ولا يجازي مساعيه ، والله تعالى يخصّه من الفضائل ، بمثل ما تبرّع
به من الفواضل .

رقعة : ومثل مولانا من [ذوى الشرف] ^(١) والسودد من حسن
محضره ، وطاب مخبره ، وكرّم غيبه ومشهده ، وصحّ على تغاير
الأحوال عقده ووده ؛ وقد اتصل بالمملوك ما أعاره له مولانا من

(١) بياض في الأصول والتصحيح من المقام . (هامش صبح)

أوصافه ، وجرى فيه على عادة فضله وإنصافه ؛ فطفق لفضله شاكراً ، ولطوبوله ناشراً ؛ وأضاف ذلك إلى تَوَالِدِ إحسانه ، ونظمه في عِقْدِ امتنانه .

رقعة : قد طَوَّقَ مولانا [مملوكه^١] من فضله طوقاً كأطواق الحمام لا يُسْرَع ، وألبسه بُرداً من بَرِّه لا يُخْلَع ؛ وأولاه من مَزِيدِهِ ما قَصَّرَتْ الهِمَّةُ عن تَمَنِّيهِ ، ولم تهتد القَرِيحَةُ إِلَيْهِ فَتَسْتَدْعِيهِ ؛ ولو وجد المملوكُ جِزَاءً على عَارِفَتِهِ ، وَكَفَاءً لِمَشْوَبَتِهِ . غَيْرَ الْمُوَالاةِ الصَّرِيحَةِ ، وَعَقْدِ الضَّمَامِ عَلَى الْمُوَدَّةِ الصَّحِيحَةِ ؛ وَاللَّهْجِ بِالشُّكْرِ . فِي الْمَرْءِ وَالْجَهَنَّمِ ، أَرَمَسَى مِنْ وَرَاءِ عَنَانِهِ ، وَلَا اسْتَبْعَدَ طَوَّلَ شِقَاتِهِ ؛ وَلَكِنْ الْمَمْلُوكُ عَادِمٌ لَمَّا يُقَابَلُ بِهِ يَدَاهُ الْغُرَاءُ ، عَاجِزٌ عَمَّا يَقْضِي بِهِ حَتَّى مَوْهَبَتِهِ الزَّهْرَاءُ ؛ مَا لَمْ يُحْسِنْ كَرَمُهُ أَمْرَهُ ، وَيَقْبَلُ مِنْهُ عَلَى التَّخْصِيرِ شُكْرَهُ ؛ وَيُخْصِفَ ذَلِكَ إِلَى لَطَائِفِهِ ، وَيَنْظِمَهُ فِي سَائِكَ عَوَافِرِهِ ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

رقعة : واجتهادُ المملوكِ فِي نَشْرِ أَيْادِهِ وَشُكْرِهَا ، كاجتهادِ مولانا فِي كِتْمَانِهَا وَسِتْرِهَا ؛ فَكُلَّمَا أَبْدَيْتُهَا بِالشَّيْءِ أَخْفَاهَا ، أَوْ نَشَرْتُهَا بِالْإِشَادَةِ طَوَّاهَا ؛ وَهِيَاتُ أَنْ يَخْفَى عُرْفُ كَعَرْفِ الْمِسْكِ نَشْراً ، وَمِنْ كَالرُّوضَةِ نَوَّراً وَالْغَزَالَةِ نَوَّراً^(١) ؛ وَلَوْ كَانَ الْمَمْلُوكُ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ سَتَرَ هَذَا الْعُرْفُ بِكُفْرِ ، وَاعْتَمَصَهُ مَانِعاً لَشُكْرِ ؛ لَنَسِمَ عَلَيْهِ حَسَنُهُ نُسُومَ الصَّبَاحِ ، وَتَوَقَّدَ تَوَقُّدُ الْمَصْبُوحِ ؛ فَكَيْفَ وَالْمَمْلُوكُ مِقْوَلٌ لَا يُسَامَى [يُعْجِمُ^(٢) سِنَوَادَ] اللَّيَالِي بِالْإِحْمَادِ ، وَيَرْقُمُ صَفَحَاتِ النَّهَارِ بِالْاعْتِدَادِ .

[الأجابة عن رقاع الشكر]

(صبح ٩ : ١٨٨) قال في « مواد البيان » :

[إِنْ كَانَتْ] هَذِهِ الرِّقَاعُ مِنَ الْمَرْءِ وَسِينَ إِلَى الرُّؤَسَاءِ فَلَا جَوَابَ لَهَا .

(١) الانسب « ومن كالغزالة نوراً والروضة نوراً » رعاية لـ « نشرأ » قبلها . (المحقق) .

(٢) في الأسول « ولا يسامى الليالي » الخ وزدنا ما بغنضه المقام ويتم الكلام تأمل

(هامش صبح) .

وإن كانت من النظر فالواجب أن يُستعمل في أجوبتها مندوب التناصف والتفاوض .

[العتاب]

(صبح ٩ : ١٨٩) قال في « مواد البيان » :

المكاتبة بالمعاتبه على التحول عن المودّة والاستخفاف بحقوق الخلّة من المكاتبات التي يجب أن تستوفى شروطها ، وتكمل أقسامها : لأن ترخيص الصديق لصديقه في المقاطعة والمصارمة دالٌّ على ضعف الاعتقاد ، واستحالة الوداد .

[أجوبة رقاع العتاب]

(صبح ٩ : ١٩٩) قال في « مواد البيان » :

حكم أجوبة هذه الرقاع حكم رقاع أجوبة الاعتذار إلا أنها لا تخلو من الإجابة بالإعتاب أو الإصرار على العتاب .
قال : ويجب أن يسلك فيها المجيب مذهب المجيب عن رقاع الاعتذار .

[أجوبة كتب العيادة]

(صبح ٩ : ٢١٢) قال في « مواد البيان » :

يجب أن تبني هذه الأجوبة على وصول الرقعة وما صادفت المريض عليه من المرض ، وأنها أهدت رَوْحَ الهدوء ، وأركدت رياحَ السوء ؛ وأقبلت بنسيم الإبلال ، وتضوّعت بأرج الاستقلال ؛ وبشّرت بالعافية والسلامة ، وآذنت بالصّلاح والاستقامة ، وأشباه هذا .

[في الأخبار]

(صبح ٩ : ٢١٩) قال في « مواد البيان » :

كُتِبُ الأخبار وإن كانت من الكتب الكثيرة الدوران في الاستعمال فليست مما يمكن تمثيله ، ولا حصر المعاني الواقة ^(١) فيه برسوم تشتمل عليها ، نعم ولا أن نقدّم له مقدمة تكون توطئة لما بعدها ، كما يجري الأمر في سائر فنون المكاتبات الأخر التي لا تخلو من مقدمات تحلّ منها محلّ الأساس من البيان ، والرأس من الجثمان ؛ لكن المقدمات التي توضع في الكتب من شرطها أن تكون مشتقة من نفس معنى الكتاب ، ومُسْنَهِي الخبر لا يمكنه أن يستنبط من كل خبر ينهيه مقدمة تكون بساطاً له ؛ وإنما يقول : كتبت من موضع كذا يوم كذا ، والذي أنهيه كذا ؛ بل الذي يلزمه أن يتحدث بطاقته ، ويتحرّاه بجهده ، أن يبيّن ما يطالع به من الأخبار ؛ ويكشفه ويوضّحه ويفصح عنه ، ولا يقف منه إلا عند الشفاء والإقناع لتقرر صورته في نفس من ينهي إليه ؛ اللهم إلا أن يكون الخبر مما يوجب الأدب العدول عن لفظه الخاص به ، والإخبار عنه بالفاظ تؤدى معناه ، ولا يهجم على المُخْبِر بما يسوء سماعه ، كأن يكون خبراً يرفعه إلى سلطان عن عبد له قد أطلق فيه ما يضع منه ويسقط مهابته ، أو نحو من ذلك مما يثقل على السلطان المنعص منه ؛ فإنه ينبغي أن يعدّل في هذا وأمثاله عن التصريح إلى التعريض ، ومن التصحيح إلى التمريض ، وعن المكاشفة إلى التورية ، وأن يأتي بالفاظ تدل على معاني ما يروم إبداءه ، ويحرص [على] صورة منزلة السلطان وتوقيره عن قرع سمعه بما يكرهه ولا تجوز مقابلته به ؛ وأن يقصد إلى استعمال الإيجاز والإطناب في المواضع التي تحتل كلا منهما ، فهذا ما يمكن أن يُستعرف من رسوم هذا الباب .

(١) مراده الواقعة فيه ولعله محفف عنه . تأمل (هامش صبح) .

قال : ومن نفذ فهمه وخاطرهُ في الصناعة وتدرّب فيها ، يكتفي بهذه اللّعمة ولا يحتاج إلى زيادة عليها .

[الأجوبة عن كتب الأخبار]

(صبح ٩ : ٢٢٤) قال في « مواد البيان » :

الأخبار على أكثر الأحوال لا أجوبة لها ، وإنما هي مطالعات بأمر ينهيها الخُدّام ، وأصحاب البرُد إلى السلاطين ، مما تخرج أوامرهم إلى الولاة بما تَضَمَّنَتْه : مما يقتضيه كل خير ينهى من سياسة عامة ، أو مصلحة تامة . قال : فأما ما يستعمله الإخوان في المكاتب بالأخبار التي يكل بعضهم إلى بعض الإخبار بها ، فمنها ما يقتضي الجواب ، ومنها ما لا يقتضيه .

قال : وأجوبة ما يقتضي الجواب منها تُفْتَنُّ بحسب افتنان الأخبار والأغراض التي يجيب المجيب بها ، وهو أيضاً مما لا يعبر عنه بقول جامع ولا برسم رسم كليّ ، وإنما يرجعُ فيه إلى الأمور التي يبتدأ بها ويجاب عنها .

[المداعبة]

(صبح ٩ : ٢٢٥) قال في « مواد البيان » :

ومعاني المداعبات التي يستعملها الإخوان غير متناهية ، والأغراض التي ينظمها المزاح وتعدّ من طلاقة النفس لا تقف عند قاصيه : لأنها مستملاة من أحوال متباينة ، وأخوذة من أمور غير معينة ، وحصرها في رسوم جامعة يستحيل ، وتمثيلها غير مفيد ؛ لأنه لا تعلّق لبعضها ببعض ، ولا نسبة بين الواحد والآخر .

ثم قال : والأحسن بأهل الوداد والصفاء ، والأليق بذوي المخالصة والوفاء ؛ أن ينتزهوا في المداعبة الدائرة بينهم عن بذئ اللفظ ومُفَحِّشه ،

ومؤلم الخطاب ومقذعه ؛ ويكفوا اللسان واليد عن الانطلاق بما يدل على خفة الأحلام ، والرضا بالرذُل من الكلام اللائق بسفهاء العوام ، ويتخرجوا من إرسال قول يبقى وصمة على [مدى الأيام] إذ لا فرق بين جرح اللسان وجرح اليد ، وقد نطق بهذا المثل ؛ لما في ذلك من الترفع عن دنيا الأمور التي لا يتنازل إليها الكرماء ، والتتره عن المساقط التي لا يستعملها الأدباء ، وصيانة المروءة عما يشينها ويخذشها ، وتوقيرها عما ينقصها ، والأمن من الجواب الذي ربما قدح في النفس وأثر وأحمى الصدر وأوغر ؛ ونقل عن التوادد إلى التضاد ، وعن التداني إلى التباعد ؛ وقد أشار إلى ذلك أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه بقوله من أبياته المنسوبة إليه :

فربّ كلامٍ يُمِضُ الحشا وفيه من الضحك ما يستطاب

مع مراعاة السلامة من المداخلة المنطوية على الغل ، والمرآة المبنية على المكر ؛ إذا لم يكن للمقابلة على الابتداء المحض بالجواب المريض ، وغير ذلك مما لا تؤمن عاقبته ، ولا تحسن عائده . قال : ويكون المستعمل في هذا الفن ما خف موقعه ؛ ولطف موضعه ، وهشّ له سامعه ؛ وتلقّاه الوارد عليه مستحلياً لثماره ، مستدعيّاً لأنظاره ، ولا يعدل به عن سمت الصدق ، وطريق الحق ، ومذهب التحرز من المدق ؛ ويقتصر فيه على النادرة المستطرفة ، والنكتة المستطرفة ؛ واللعة المستحسنة ، والفقرة المستغربة ، دون الإطالة المملة ، ولا يجعل المزح غالباً على الكلام ، مداخلاً لجميع الأقسام : فإن ذلك يفسد معاني المكاتبة ، ويُحيل نظام المخاطبة ، ويضع من معناها وإن كان شريفاً ، ويوخم لفظها وإن كان لطيفاً ؛ ويذهب بجدها في مذهب الهزل ويميله عن القصد ، وإلى ذلك يشير بعضهم بقوله :

أفدّ طبعك المكدود بالجدّ راحة بهوٍ وعللّه بشيء من المزح !

ولكن إذا أعطيته المزح فليكن بمقدار ما يُعطى الطعام من الملح !

وأن يقتصد مع ذلك .

ثم قال : وينبغي أن يقصد إلى استعمال الدعاية في المواضع اللائقة بها ، والأحوال المشابهة لها ، ولا يودع باباً من الأبواب ، ما لا يحتمله من الخطاب : فإن القصد في هذا النوع من المكاتبات إنما هو الإعراب عن الظرف والبراعة ، والإبانة عن طلاقة النفس ، والانسلاخ من تعبيس الفدامة والجهامة ،

ثم عقب ذلك بأن قال : ومن وقف من ذلك عند الحد الكافي ، ولزم فيه الأدب اللائق بأهل التصافي ، دلّ على ما ذكرناه ، وشهد المستعملة باحراز ما وصفناه ومن تعدّى ذلك عدّ من المجون والملاعبة ، وحُسِبَ من رزالة الطبع ونذالة العُخيم وسفه اللسان ، وغير ذلك من الأمور التي لا تليق بالكاتبين الكرام ، الذين هم خيار الأنام ، وولاة النقض والإبرام .

وختم ذلك بأن قال : والكاتب إذا كان مهياً الطبع للانطباع برسوم الصناعة ومناسبة أوضاعها ، أغناه الوقوف على هذا القول المجمل في استعمال ما يقع في هذا الباب عن تمثيل مفصل .

[الأجوبة عن رقاع المداعبة]

(صبح ٩ : ٢٢٨) قال في « مواد البيان » :

ينبغي للمجيب عن المداعبة أن يشتق من نفس الابتداء جواباً مناسباً لها ، وأن يبينه متى أحب الأخذ بالفضل على المسامحة ، واطراح المناقشة ، والإغضاء عما يُمضّى إبقاء على المودّة ، وتحسيناً لقبح الصديق ، وتعوداً لعادة الحلم والاحتمال ، وأن يذهب في الجواب مذهب الاختصار ؛ وإيراد النكت الرائعة كما في الابتداء على ما تقدم .

[الابتداء والجواب وأيهما أعلى رتبة وأبلغ في صناعة الكتابة]

(صبح ٦ : ٣٢٤) :

وذهب صاحب « مواد البيان » إلى أن الابتداء والجواب في ذلك على حد واحد ، وإن كان ^(١) الكاتب قد يجيد في الابتداء ولا يجيد في الجواب وبالعكس ، محتجاً لذلك بأن كلا من المبتدئ والمجيب محتاج من جودة الغريزة ، محتاج من البلاغة والصناعة إلى ما يحتاج إليه الآخر : لأن الكاتب يكون تارة مبتدئاً وتارة مجيباً ، وليست الإجابة بصناعة على حياها ، ولا البداية بصناعة على حياها ، بل هما كالنوعين للجنس ، ولّا تنع من أن يكون الكاتب ماهراً في نوع دون نوع .

قال : والكاتب لا يكون في الأمر الأعم كاتباً عن نفسه ، وإنما يكون كاتباً عن أمر يأمره بالكتابة في أغراضه ويسلمها إليه منثورة ، فيحتاج إلى نظمها وضمها وإبرازها في صورة محيطة بجميع تلك الأغراض من غير إخلال بشيء منها . فعلى المبتدئ من المشقة في إيراد أغراض المكتوب عنه في الصورة الجامعة لها مع نظمها في سلك البلاغة مثل ما على المجيب من المشقة في توفية فصول كتاب المبتدئ حقها من الإجابة والتصرف على أوضاع ترتيبها ، بل كلفة المجيب قريبة ، لأنه يستنبط من نفس معاني كتاب المبتدئ للمعاني التي يجيب بها : لأن الجواب لا يخلو من أن يكون يوافق الابتداء أو يناقضه : فإن وافقه فالأمر سهل ، وإن ناقضه فإن كل نقيض قائم في الوهم على مقابلة نقيضه ، إلا أنه أتعب على كل حال من الموافق ، ولا شك أن الجواب بتجزئته قد خف تحمله : إذ ليس من يجمع خاطره على الفصل الواحد حتى يخرج عن جوابه كمن يجمع خاطره على الكتاب كله .

(١) الظاهر أن كان زائدة والاصل وأن الكاتب قد يجيد الخ كما يفيد المعنى وآخر العبارة .

(هامش صبح) .

ثم قال : وليس القصد مما ذكرناه مناقضة مشايخ صناعتنا ، ولكن القصد تعريف الحق الذي يجب اعتقاده والعمل عليه .

[في بيان ترتيب الأجوبة]

(صبح ٦ : ٣٢٥) القلقشندي : أعلم أن للجواب حالتين :

الأولى — أن يكون الجواب من الرئيس إلى المرعوس عما كتب به الرئيس إليه .

فالذي ذكره في « مواد البيان » أن للرئيس أن يبني حكاية كتاب مرعوسيه إليه في جوابه على الاختصار ، ويجمع معانيه في ألفاظ وجيزة ، محيطة بما وراءها كأن يقول : وصل كتابك في معنى كذا وفهمناه .

الثانية — أن يكون الجواب من المرعوس إلى الرئيس عما كتب به الرئيس إليه .

قال في « مواد البيان » : والواجب في هذه الحالة أن يحكي فصول كتاب رئيسه على نصها ويقصها على وجهها من غير إخلال بشيء منها ، إعظماً لقدرة الرئيس وإجلالاً لمخطابه .

قال : وليس للمجيب إن مرّ في كتاب الرئيس بلفظة واقعة في غير موضعها أن يبدلها بغيرها ؛ لما في ذلك من الإشارة إلى أن هذا أصحّ من كتاب رئيسه في ألفاظه ومعانيه .

قال : ولا يجوز الخروج عن حكاية لفظ رئيسه في كتابه بحال ، اللهم إلا أن يكون الكتاب الوارد على المجيب في معنى الشكر والتقريظ من رئيسه له والثناء عليه في قيامه بالخدمة ، فإنه لا يجوز أن يأتي به على نصه ؛ لأنه يصير بذلك مادحاً نفسه ، ومدح الإنسان نفسه غير سائق ؛ ولا يجوز أن يهمل ذكره جملة لأنه يكون قد أخلّ بما يجب من شكره له على تشریف رتبته بإحماده

له والثناء عليه، بل الواجب أن يوقع تلك الصفة على جملة تجعل نفسه بعضاً منها ، مثل أن يقول « فأما ما وصفه من اعتداده بخادمه في جملة من نهض بحقوق خدمته ، وقام بفرض طاعته ، فأهله لما يرفع الأقدار من إحماده وثنائه ، ويُعلي الأخطار من شكره ودعائه » وما يضاهي هذا من العبارة التي تشتمل على معاني ألفاظ رئيسه ؛ فإنه إذا قصد هذا السبيل في حكاية كتاب رئيسه في هذا المعنى ، فقد جمع بين البلاغة والإتيان على معاني ألفاظ رئيسه والأدب في ترك التفضيم لنفسه بإضافته لها إلى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها فقط .

[ما كان يكتب في الاقطاعات عن الخلفاء الفاطميين بالديار المصرية]

(صبح ١٣ : ١٣١) قال في « مواد البيان » :

والرسم فيها أن يكتب : أمير المؤمنين بما وهبه الله تعالى ، من شرف الاعراق ، وكرم الأخلاق ؛ ومنحه من علو الشأن ، وارتفاع السلطان ؛ يقتدى بإذن الله سبحانه في إفاضة إنعامه وبره ، على الناهضين بحقوق شكره ، ويوقع أباديته عند من يقوم بحقها ، ويتألفها بحمدها وشكرها ، ولا ينسرها ويوحشها بكفرها وجحدها ؛ ويتحرى بعوارفه المغارس التي تنجب شجرتها ، وتحلولي ثمرتها ، والله تعالى نسأله أن يوفقه في مقاصده ، ويربيته مخايل الخير في مصادره وموارده ؛ ويعينه على إحسان يفضيه ويسبغه ، وامتنان يفضيه ويوفره .

ولما كان فلان بن فلان ممن غرس أمير المؤمنين [إحسانه] لديه فأثر ، وأولاه طوله فشكر ، ورآه مستقلاً بالصنيعة ، حافظاً للوديعه ، مقابل العارفة بالإخلاص في الطاعة ، مستدرأً بالانقياد والتباعة ، أخلاف الفضل والنعمة (ويوصف الرجل المقطع بما تقتضيه منزلته) ثم يقال : رأى أمير

المؤمنين مضاعفة أياديه لديه ، ومواصلة إنعامه إليه ؛ وإجابة سؤاله ، وإنالته أقاصي آماله ، وتنويله ما نَحَتَّ اليه أمانته ، وطَمَحَتْ نحوه راحته ؛ وإسعافه بما رغب فيه من إقطاعه الناحية الفلانية ، أو الدار أو الأرض ؛ أو تسويغه ما يجب عليه من خراج ملكه ، وما يجري هذا المجرى . ثم يقال : ثقةً بأن الإحسان مغروس منه في أكرم مغرس وأزكاه ، وأحق منزل بالتنويل وأولاه : وخرج أمره بإنشاء هذا المنشور بأنه قد أقطع الناحية الفلانية ، لاستقبال سنة كذا بحقوقها وحدودها ، وأرضها العامرة ووجوه جباياتها ، (وينصّ على كل حق من حقوقها ، وحدّ من حدودها) فإذا استوفى القول عليه ، قال : إنعاماً عليه ، وبسُطاً لأمله ، وإبانة عن خطّره .

فليعلم ذلك كافة الولاة والنظار والمستخدمين من أمير المؤمنين ورسمه ، ليعملوا عليه وبحسبه ، وليحذروا من تجاوزه وتعدّيه ، وليُقرّر بيده بعد العمل بما نُصّ فيه ، إن شاء الله تعالى .

[فيما يكتب في التذاكر]

(ص ١٣ : ٧٩) قال في « مواد البيان » :

وقد جرت العادة أن تضمّن جملَ الأموال التي يسافر بها الرسول ليعود إليها إن أغفل شيئاً منها أو نسيه ، أو تكون حجةً له فيما يورده ويُصدره ، قال : ولا غنى بالكاتب من العلم بعنواناتها وترتيبها .

فأما عنوان التذكرة فيكون في صدرها تلو البسملة ، فإن كانت للرسول يعمل عليها ، قيل : تذكرة مُنْجِحة صدرت على يد فلان عند وصوله إلى فلان بن فلان ، وينتهي بمشيئة الله تعالى إلى ما نُصّ فيها . وإن كانت حُجّةً له يعرضها لشهد بصدق ما يورده ، قيل : تذكرة مُنْجِحة صدرت على يد فلان بن فلان بما يحتاج إلى عرضه على فلان .

وأما الترتيب فيختلف أيضاً بحسب اختلاف العنوان : فإن كانت على الرسم الأول كان بصدرها « قد استخرنا الله عز وجل وندبناك ، أو عولنا عليك ، أو نقدناك ، أو وجهناك إلى فلان : لإيصال ما أودعناك وشافهناك به من كذا وكذا » ويقصّ جميع الأغراض التي ألفت إليه جملة . وإن كانت محمولة على يده كالحجة له فيما يعرضه ، قيل : « قد استخرنا الله عز وجل وعولنا عليك في تحمّل تذكرتنا هذه والشخص بها إلى فلان ، أو النفوذ ، أو التوجه ، أو المصير ، أو القصد بها وإيصالها إليه ، وعرض ما تضمنته عليه ، من كذا وكذا » ويقصّ جميع أغراضها .

وهذه التذاكر أحكامها أحكام الكتب في النفوذ عن الأعلى إلى الأدنى ، وعن الأدنى إلى الأعلى ، فينبغي أن تُبَيَّن على ما يحفظ رتب الكاتب والمكتوب إليه : فإن كانت صادرة عن الوزير إلى الخليفة مثلاً فتصدّر بما مثاله « قد استخرت الله تعالى ، وعولت عليك في الشخص إلى حضرة أمير المؤمنين - صلوات الله عليه - متحملاً هذه التذكرة ، فإذا مثلت بالمواقف المطهرة ، فوفّتها حقها من الإعظام والإكبار ، والإجلال والوقار ؛ وقدّم تقبيل الأرض والمطالبة بما أشاء مواصلته من شكر نعم أمير المؤمنين الضافية عليّ ، المتابعة لديّ ، وإخلاصي لطاعته ، وانتصابي في خدمته ، وتوفيري على الدعاء بثبات دولته ، وخلود مملكته ؛ وطالع بكذا وكذا » وعلى هذا النظام إلى آخر المراتب ، يعني مراتب المكاتبات .

[تقاليد لأرباب السيوف]

(صبح ١٠ : ٣٨٩) : يقول القلقشندي : وقد أورد علي بن خاف من إنشائه في كتابه « مواهب البيان » المؤلف في ترتيب الكتابة للدولة الفاطمية عدة تقاليد لأرباب السيوف .

منها - تقليد في رسم ما يكتب للوزير ، [وهو] :
الحمد لله المنفرد بالملكوت والسلطان ، المستغني عن الوزراء والأعوان ؛

خالق الخلق بلا ظهير ، ومُصوّرهم في أحسن تصوير ، الذي دبّر فأتقن
التدبير ، وعلاّ عن المكلف والمشير ؛ المانّ على عباده بأن جعلهم بالتواز
إخواناً ، وبالتظافر أعواناً ؛ وأفقر بعضهم إلى بعض في انتظام أمورهم ،
وصلاح جمهورهم .

يحمدّه أمير المؤمنين أن استخلفه في الأرض ، وناط به أسباب البرم
والنقص ؛ واسترعاه على بريّته ، واستخلصه لخلافته ؛ وقبّضه لإعزاز
الاسلام ، وحيطة الأنام ، وإقامة الحدود وتنفيذ الأحكام ؛ ويسأله الصلاة
على سيدنا محمد خاتم الأنبياء ، وخيرة الأصفياء ؛ المؤيد بأفضل الظهراء .
وأكمل الوزراء : عليّ بن أبي طالب المتكفّل في حياته ، بنصره وإظهار
شريعته : والقائم بعد وفاته ، مقامه في أمّته ؛ صلّى الله عليهما ، وعلى الأئمة
من ذريتهما ، مفاتيح الحقائق ، ومصابيح الخلائق ؛ وسلم ، وشرف وكرم .

وإنّ الله تعالى نظّر لخلقه بعين رحمته ، وخصّ كلّاً منهم بضرب
من ضرّوب نعمته ، وأقدّرهم بالتعاضد ، على انتظام أمورهم الوجودية ،
وأوجدتهم السبيل بالترافد ، إلى استقامة شؤونهم الدنيوية : لتنبّجيس
عميؤن المتعاونين بتوازيرهم ، وتمديّر أخلاف المرافقين بتظافيرهم .

وأولى الناس باتّخاذ الوزراء ، واستخلاص الظهراء ، من جعله الله
تعالى إلى حقّه داعياً ، ولخلقه راعياً ؛ ولدار الاسلام حامياً ، وعن حيمته
مُرامياً ؛ واستخلفه على الدنيا وكلّفه سياسة المسلمين والمعاهدين ، ولذلك
سأل موسى عليه السلام وهو القويّ الأمين ، في استخلاص أخيه هارون
لوزارته ، وشدّ أزره بموازرتيه ، فقال : (واجعل لي وزيراً من أهلي
هارون أخي أشدُّ به أزرى) (١) . واستوزر محمد صلى الله عليه وسلم

(١) سورة طه ، الآيات ٢٩ - ٣١ .

وهو المؤيد المعصوم الذي لا ينطق عن الهوى ابن عمه علياً سيد الأوصياء ؛
 بدليل قوله له : « أَنْتَ مِنْهُمْ مَنْ مَوْسَى إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي »
 لأن الإمام لو تولى كل ما قُربُ وبعد بنفسه ، وعول في حيطته على
 حواسه ؛ لنص ذلك بتطرق الخلل ، ودخول الوهن والشلل ؛ وإنما
 تستعين الأئمة على ما كفَّلها الله بكفافة الأعوان ، وأهل النصرة في الأديان ؛
 وذوي الاستقلال والتشهير ، والمعرفة بوجوه السياسة والتدبير ؛ والخبرة
 بسمجاري الأعمال ، وأبواب الأموال ، ومصالح الرجال .

وإنَّ أمير المؤمنين لم يزل يرتادُ لوزارته حقيقةً بها مستحقاً نعمتها ؛
 جامعاً بين الكفاية والغناء ، والمناصحة والولاء ، والأبوة والاختصاص ،
 والطاعة والإخلاص ؛ والنصرة والعزم ، وأصالة الرأي والحزم ؛ ونفاضة
 السياسة والتدبير ، والنظر بالمصلحة في الصغير والكبير ؛ والاحتياط والتأديب ،
 وملازمة الأيام والتجريب ؛ والانتماء إلى كريم المناجب ، بضمير المناصب ؛
 ويكرّر في الاختيار تقليده ^(١) ، ويُجِيل في الانتفاء تأمله وتدبره . وكلّما
 عرضت له مخيلة قمين توافق إثارة ، أخلف نوءها ، وكلما لاحت له بارقة
 تطابق اختياره ، خبأ ضوءها ؛ حتى انتهت رويته إليك ، وأوقفه
 ارتياده عليك ؛ فراك لها من بينهم أهلاً ، وبتهمة مخص سربها أولى ؛
 وبلاستبداد بإمرتها أحق وأحرى : لاشتمالك على أعيان الخصائص التي كان
 زيادُ [لها] جامعاً ، وحلولك في أعيان المناقب التي لم تزل ترومها متحلياً
 بفرائدها ، وما شُهرت به من إفاضة العدل والإقسط ، وإغاضة الجور
 والإسقاط ؛ وإنالة الحق والإنصاف ، وإزالة الظلم والإجحاف ؛ ومراعاة
 النصيح بانسانك شاهداً ، ومناجاته بحذارك جاهداً ؛ ولنشهو ضحك بالخطب
 إذا ألتَمَ وأشكل ، والحادث إذا أهتم وأعزل ؛ وتفرّدك بالمساعي الصالحة ،

(١) لعله « نخيره » تأمل (هامش صبح) .

والآثار الواضحة ؛ والطرائق الحميدة ، والمذاهب السديده ؛ والتحلي
بالنزاهة والظلف ، والعطال من الطبع والنطف ؛ وفضل السيرة ،
وصدق السريره ؛ ومحبة الخاصة والعامة ، والمعرفة بقدر الأمانة ، والاضطلاع
بالصنعة ، والحفظ للوديعه .

فراى أمير المؤمنين برأيه فيما يُريه ، ويقضي له بالصلاح فيما يعزم عليه
ويُضفيه ويسدّد مراميّه ومساعيه ؛ ويتعهده في جميع مقاصده بلطف
تحلو ثماره ، وتحسن عليه وعلى الكافة آثاره ؛ أن قد ولّك النظر في مملكته ،
وأعمال دولته : برّها وبحريها ، وسهليها ووغيرها ، وبناؤها وحضرها ؛
وردّها إليك سياسة رجالها وأجنادها ، وكُتباها وعرفائها ، ورعيّتها
ودواوينها ، وارتفاعيها ووجوه جباياتها وأموالها ؛ وعدّق بك البسط
والقبض ، والبرم والنقص ، والخط والرفع ، والعطاء والمنع ، والإعانة
والودع ، والتصريف والصرف ، ثقةً بأن الصواب مستوط بما تُسدي
وتلجيم ، ونفيض وتنظيم ، وتنقص وتبرم ؛ وتصدر وتورد ، وتقرر
وتأتي وتذر .

فلتتهنأ هذه النعمة متملياً بمكاسبها ، سارياً في قببها ؛ وتلقها من
الشكر بما يستترهينها ويخالفها ، ويُقرّها عليك ويؤبّدها ؛ واعرف
ما أهلك له أمير المؤمنين من هذا المقام الأثير ، والمحلّ الخطير ؛ فإنما ذلك
فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

وأنت وإن كنت مكتفياً بفضل حصافتك ، وثقابة فطنتك ، وحسن
ديانتك ، ووثاقة تجربتك - عن التبصير ، مستغنياً عن التنبيه والتذكير ؛
فإن أمير المؤمنين لا يمتنع أن يزيدك من مرآشده ، ما يقفك على سنن
الصواب ومقاصده ؛ وهو يأمرُك بتقوى الله تعالى في سرك وجهرك ،
واستشعار خشيته ومراقبته ؛ والله قد جعل لمن اتقاه مخرجاً من ضيق
أمره وحرجه ، ونصب له أعلاماً على مناهج فرجه . وأن تستعمل الإنصاف

والعدل ، وتُسبِغ الإحسان والفضل ؛ وتُؤَيِّن كَنَفَكَ ، وتُظْهِر لَطْفَكَ ؛
وتُحَسِّن سِرِّكَ ، وتُفِيضَ بِرِّكَ ؛ وتُصَفِّحَ وَتَحْلُم ، وتعفو وتكرم ؛
وتُبَصِّرَ من ترجو صلاحه وتُسَهِّمَهُ ، وتُنصِفَ من أفرطَ جِماحه
وتُقَوِّمَهُ ؛ وتأخذَ بوثائق الحزم ، وجواميع العزم ؛ والغلبة والشدة على
مَن طغى ولجَّ في غيِّه وعتا ؛ وبارزَ الله وأمير المؤمنين بالخلاف والشقاق ،
والانحراف والتفاق ؛ مستعملاً فاضلاً التدبير عند المَوَادِّع ، وفاصلاً
المُكَافَحة عند المُقَارَعَةِ ؛ مُصْلِحاً للفساد ، مُشْتَتِلاً للشارد ؛ مكثراً لأولياء
الدولة وخُلصائِها ، وحاصداً لبُغائِها وأعدائِها ؛ واعظاً مذكراً للغافل ،
مؤمناً للمظلوم الخائف ، مخيفاً للظالم الحائف ؛ مستصلاً للمسيئين ، مذكراً
بإحسان المحسنين ؛ متنجزاً لهم الجزاء على بلاءهم في الطاعة وآثارهم في
الخدمة . وأن تنظرَ في رجال الدولة على اختلافهم نظراً يَسْلُكُ بهم سبيلَ
السَّداد ، ويُجْزِي أمورهم على أفضل العُرف المعتاد .

فأما الأمانلُ والأمرأ ، والأعيان والرؤساء ، فتحفظُ على من أحمَدت
طريقته ، وعُرف إخلاصه وطاعته ، شعَارَ رياسته ، وتزيد في تَكرِمتِهِ ،
وتنتهي به إلى ما تراءى إليه مَوَاضِي هِمَّتِهِ .

وأما طوائف الأجناد فتُقِرُّهم على مراتبهم في ديوان الجيش المنصور ،
وتُخْصِّهم من عنايتِكَ بالنصيب الموفور ، وتستخديهم في سَدِّ الثَّغُورِ
وتسديد الأمور ؛ وتُرَاعِي وصولَ أَطْمَاعِهِم إليهم ، أوقات الاستحقاقِ
إليهم ؛ وإنفاقهم نصاب (١) الوجوب منهم .

وأما الكُتَّاب المستخدمون منهم في استخراج الأموال ، وعمارة
الأعمال ، فتُخْصَّ كُفَاتِهِم بما تقتضيه كفايتُهُم ، وأمناءهم بما تُوجِبُهُ

(١) المراد قيامهم بما يجب عليهم من استجادة الخيل والسلاح (هامش صبح) .

أماناتهم ؛ وتَسْتَبْدِلُ بالعاجز الخبيث الطُّعْمَةَ ؛ والطَّيِّعَ المستشعرِ شعارَ المذمَّةِ ؛ ليتحفظ النَّزْهَةُ المأمُونُ بنزاهته وأمانته ، ويُقْلِعَ الدَّائِسُ الخُسُونُ عن دَنَسِهِ وخيائنه ؛ وتأْمُرُ من تختارُهُ لخدمة أمير المؤمنين منهم أن يَسِيرُوا بالسَّيْرِ الفاضلة ، ويعمَلُوا على الرِّسُومِ العادلة ؛ فلا يَضَيِّعُوا حقاً لبيت مال المسلمين ، ولا يُخَيِّفُوا أحداً من المعاملين .

وأما الرعيَّةُ ، فيأْمُرُك أن تحكُمَ بينها بالسَّوِيَّةِ ، وتعتمدَها بعدلٍ والقضية ؛ وترفعَ عنها نَيْيرَ الجُمُورِ ، وتحميها من وُلاَةِ الظلم ؛ وتسوِّسها بالفضل والرافة متى استقامتْ على الطاعة ، وتأدِّبُ في التَّبَاعَةِ ؛ وتقوِّمها متى أجزَتْ إلى المنازح والافتتان ، وأصرتْ على مَغْضَبَةِ السلطان .

وأما الأموالُ وهي العُدَّةُ التي تُرْهِفُ عزائم الأولياء ، وتغُضُّ من نواظير الأعداء ، فتستخرجها من مَحَقِّهَا ، وتضعها في مستحقِّها ؛ وتجتهِدُ في وفورها ، وتتوفَّرُ على ما عاد بدُّورها ؛ وأن تُطالِعَ أمير المؤمنين بذرَّةَ وجِلَّةِ ، وعَقْدُ أَمْرِكَ وحلَّةِ ؛ وتُنْهِي إليه كل ما تعزِمُ على إنهائه ، وترجعَ فيه إلى رائه ؛ ليُكْرِمَكَ من موادِّ تبصيره وتعريفه ، ويزيدَكَ من هدايته وتوقيفه ؛ بما يُفْضِي بك إلى جادة الخير وسبيله ، ويوضِّح لك عِلْمَ النِّجَاحِ ودليله .

هذا عهد أمير المؤمنين إليك ؛ وقد أودَّعَه من تلويح الإشارة ، ما يَكْفِي به عن نصريح العِبَارَةِ ؛ ثقةً بأنك الأريبُ الأَلْمَعِي ، والفَطِينُ اللُّوْذَعِي ، الذي تنتهي به متونُ التذكير إلى أطرافِهِ وحواشيه ، وتفْضِي به هوادي القول إلى أعجازه وتوَالِيهِ .

فتقلِّدْ ما قلَّدَكَ أميرُ المؤمنين ، وكنْ عند حُسْنِ ظَنِّهِ في فضلك ، وصدِّقْ مَخِيلَتَهُ في كمالك ، والله تعالى يعرفُ أمير المؤمنين وجه الخيرة في تصدير أمره إليك ، وتَعْوِيلِهِ في مهماته عليك ، ويوفِّقُك لشُكْرِ المَوْهِبَةِ في

استخلاصك ، والمنحة في اجتباالك ، ويُسهِضُك بما حَمَلَكَ من أعباءِ
مُظَاهَرَتِهِ ، وجَسَمَكَ من أثقالِ دَوَلَّتِهِ ، وَيَسَدِّدُكَ إلى ما يُدِرُّ عَلَيْكَ
أَخْلَافَ [نِعْمَتِهِ] ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

* * *

ومنها — ما أورده في رَسْمِ تقليدِ زَمِّ الأَقَارِبِ : وهو التقدمة على
أَقَارِبِ الْخَلِيفَةِ ، وهذه نسخته :

الحمدُ لله الذي ابتداءً بنِعْمَتِهِ ابتداءً واقتضاباً ، وأعادها جزاءً وثواباً ؛
ومَيَّزَ من اختَصَّهُ بهدايةِ خَلْقِهِ ، واستخلصه لإظهارِ حَقِّقَتِهِ ، بأضفائها عَطَافاً ،
وأصفاها نَطَافاً ؛ وأَحَسَّنَهَا شعاراً ، وأَجَمَلَهَا آثاراً ؛ واستَخَرَجَهُم من
أَطْيَبِ الْبَرِيَّةِ أَعْرَاقاً ، وأَطْهَرَهَا شَيْعاً وَأَخْلَقَ ؛ وأَقْدَمَهَا سُودَ دَا وَمَجْدَ دَا ،
وأَكْرَمَهَا أَباً وَجَدَّاً ؛ وتَوَحَّدَ بأَفْضَلِ ذَلِكَ وَأَعْلَاهُ ، وَأَكْمَلَهُ وَأَسْنَاهُ ،
مَحْمِداً صَفْوَتَهُ من خُلَاصَتِهِ ، وخَيْرَتَهُ من أَنْبِيَائِهِ ، فأَظْهَرَ من الْمُنْجَبِ
الْكَرِيمِ ، وَالْمُنْجَبِ الصَّمِيمِ ، والدَّوْحَةِ الطَّاهِرِ عُنْصُرَهَا ، الشَّرِيفِ جَوْهَرُهَا ،
الْحُلُولِ ثَمَرُهَا ؛ وَرَشَّحَ من اختاره من عَثَرَتِهِ لِسِيَّاسَةِ بَرِيَّتِهِ ، والدَّعَاءِ إلى
تَوْحِيدِهِ وَطَاعَتِهِ .

يَحْمَدُهُ أميرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ شَرَّفَهُ بِمِيرَاثِ النُّبُوَّةِ ، وَفَضَّلَهُ بِأَكْرَمِ الْوِلَادَةِ
وَالْأَبُوَّةِ ؛ وَأَحَلَّهُ فِي الدَّرَوَةِ الْعَالِيَةِ مِنَ الْخِلَافَةِ ، وَنَاطَ بِهِ أُمُورَ الْكَافَةِ ،
وَيَسْأَلُهُ الصَّلَاةَ عَلَى جَدِّهِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَبِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا .

وإن أمير المؤمنين يرى أَنَّ من أَشْرَفَ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْهِ مَتَوَقِّعاً ، وَأَلْطَفَ
مَوَاهِبِهِ لَدَيْهِ مَوْضِعاً ؛ تَوْفِيقَتَهُ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى مَنْ يُوَاشِجُهُ فِي كَرِيمِ نَسَبِهِ ،
وَيَمَازِجُهُ فِي صَمِيمِ حَسَبِهِ ؛ وَيُدَانِيهِ فِي طَاهِرِ مَوْلِيدِهِ ؛ وَيُقَارِبُهُ فِي طَيْبِ
مَحْتَدِهِ ؛ وَتَنْزِيلِ كُلِّ ذِي تَمَيُّزٍ مِنْهُمْ فِي دِينٍ وَعِلْمٍ ، وَدِرَايَةٍ وَفَهْمٍ ،
وَإِحْلَالِهِ بِالْمَنْزِلَةِ الَّتِي يَسْتَوْجِبُهَا بِفَاضِلِ نَسَبِهِ ، وَفَضْلِ مَكْتَسَبِهِ ؛ وَيَبْعَثُ

أنظاره على التحلّي بخصاله ، والتزيّن بخلاله : ليحصلَ لهم من فضل الخلائق والآداب ، ما يُضاهي الحاصلَ من عَرَاقَةِ المناجب والأنساب ؛ ولذلك لا يزالُ ينوِطُ أمورَهم ، ويكلُ تدبيرَهم ، إلى أعيان دولته ، وأمائل خاصّته ؛ الذين يعتادُون حضرتَه ويرأوحوْنَها ، ويظالعوْنَه بِحَقَائِقِ أحوالهم ويُسهّوْنَها ؛ ويستخرجُون أمرَه في مصالحهم بما يذكُلُ لهم قُطُوفَ إحسانه وطلوّه ، ويُعذّب لهم مَشَارِعَ برّه وفضله ؛ وما توفيقُ أمير المؤمنين إلا بالله عليه يتوكّلُ وإليه يُنِيب .

فإن كان العهد إلى خادم ، قال :

ولما كنتَ بحضرة أمير المؤمنين معدوداً في أولي النّباهه ، المترشّحين للاستقلال بأعباء دولته وذوي الوجاهة ، المُستخلّصين لاستكفاء جلائل مملكته : لما اجتمعَ فيكَ من إباء النفس وعزّمتها ، ووثاقَةِ الديانة وحصانِها ؛ وسدادِ السيرة واستقامتِها ، ونقاءِ السريرة وطهارتِها ، وتقيليكِ منسَهج أمير المؤمنين ومذهبيّه ، وتمثّلكِ بهديّه وأدبه ؛ ونشئكِ في قُصُور خلافتِه ، وارتضاعكِ درّ طاعته - رأى - والله تعالى يعزّم له على الخير في آرائه ؛ ويوفّقهُ لصالِح القول والعمل في أنحائه - أنْ قلّدتكِ زَمَّ بني عمّه الأشراف الإسماعيليين ثقةً بسياستِك وحמיד طريقتِك ، وإنافةً لمزلاتكِ وإعتراباً عن أثيرِ مكائنتِك .

وإن كان العهد إلى شريف قيل بدلاً من هذا الفصل :

ولما كنتَ بحضرة أمير المؤمنين من زَيْنَ شريفٍ معيّنه ، بمُيفِ سُوْدَدَه ، وظاهرِ مَوْلده ، بظاهرِ معيّنه ؛ وكريمِ تالده بنفيس طارفه ، وجليلِ سائفِه ، بنسبيلِ آتفه ؛ مقتفياً سننَ أوليائِك ، مَفَرِّعاً على أصولِ دَوْحَتِك ؛ ضارباً بالسّهمِ المُعلّى في الدين والعِلْم ، حائزاً خِصْلَ السَّبْقِ في الرّجاحة والفهم - رأى أمير المؤمنين أنْ قلّدتكِ نِقَابَةَ بني عمّه الأشراف

الفلاّنين : ثقةً بأنك تعرّف ما يجمعهم وإياك من الأرحام الواشجه ،
والأواصر المتمازجه ؛ وتحسّن السيرة بهم ، والتعهد لهم والتوفّر عليهم .

ثم يوصل الكلام بأيّ الخطابين قدّم فيقال :

فقلّد ما قلّدك أمير المؤمنين مستشعراً تقوى الله وطاعته ، معتقداً
خيفته ومراقبته ؛ سائراً فيمنّ ولاك أمير المؤمنين بسيرته ، مستنئاً
بسنته ؛ متأدّباً بأدابه ، مقتفياً مناهج صوابه ؛ وإكرام هذه الأسرة
[التي] خصّها الله تعالى بكرامته ، وفرّض مودتها على أهل طاعته ؛
ونزّها عن الأدناس ، وطهّرها من الأرجاس ؛ فقال جلّ قائلًا : (إنما
يريدُ الله ليذهبَ عنكمُ الرجسَ أهلَ البيتِ ويُطهّرَكم تطهيراً)^(١)

واعرّف لهم حقّ مراتبهم الدانية من أمير المؤمنين ، ونزّلهم بحيث
نزلهم الله من الدنيا والدّين ؛ واعتمد تعظيم مشايخهم وتوقيرهم ، وسياسة
شُبّانهم وتدبيرهم ، وتقويم أخلاقهم وثقيفهم ؛ وخذلهم بلزوم الطرائق
الحميدة ، والمذاهب السّديدة ؛ التي تليق بأصولهم الطاهرة ، وفروعهم
المشجرة ؛ ومناسحتهم الصّميحة ، ومناجيتهم الكريمة ؛ وتفقد منشأهم
ومرّباهم ، وخلطاهم وقرباهم ؛ فمن تناكرت أعراقه ، وأخلاقه ،
وأنسابه ، وآدابه ، بالغت في تنبيهه وتعريفه ، فإن نجح ذلك فيه وإلا
بسّطت يدك إلى تهذيبه ، وإصلاحه وتأديبه : ليستقيظ من منامية غرّته ،
ويرجع إلى اللائق بشرف ولادته ؛ وانظر فيهما أوقيف عليهم من الأملاك
والمستغلات ، والضّياع والإقطاعات ، والرّسوم والصّلات ؛ واندب
لتولي ذلك من تسكّن إلى ثقته وأمانته من الكتاب ، وراع سيرته في
عمّارته ، وطريقته في تشمير ماله وزيادته ، فإن ألفيته كافياً أميناً أقرّرتَه ،
وإن وجدته عاجزاً خثوناً صرفته ؛ واستبدلت به من يحسّن خبرك ،

(١) سورة الاحزاب ، الآية ٣٣ .

ويُطِيبُ أَثَرَكَ ؛ وأَجَرَ الْأَمْرِ فِي قِسْمَتِهِ بَيْنَ ذُكُورِهِمْ وَإِنَاثِهِمْ عَلَى الرُّسُومِ
الَّتِي يَشْهَدُ بِهَا دِيَوَانُهُمْ ؛ وَاكْتُبَ الرِّقَاعَ عَنْهُمْ إِلَى الْحَضْرَةِ فِي اقْتِضَاءِ
رُسُومِهِمْ ، وَمَا يَعْرِضُ مِنْ مَهْمَّاتِ أُمُورِهِمْ ، وَتَتَنَجَّزُ كُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِمْ
وَتُنَوَّبُ عَنْهُمْ فِيهِ : لِتُسْتَقِيمَ شُئُونُهُمْ بِسِيَاسَتِكَ ، وَتُنْتَظِمَ أَحْوَالَهُمْ بِحُسْنِ
سَيِّرَتِكَ .

هَذَا عَهْدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ فَاعْمَلْ بِهِ وَانْتَهَ إِلَى مَتَضَمِّنِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى .

* * *

ومنها — ما أورده في رَسْمِ تَقْلِيدِ بَشْقَابَةِ الْعَسَاوِيِّينَ ، وَهُوَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي انْتَجَبَ مِنْ أَسْرَارِ عِبَادِهِ قَادَةً جَعَلَهُمْ لِمَصَالِحِهِمْ نِظَامًا ،
وَانْتَجَبَ مِنْ أَخْيَارِ خَلِيقَتِهِ سَادَةً صَيَّرَهُمْ لِأُمُورِهِمْ قِيَامًا ؛ وَعَدَّقَ بِهِمْ
هَدَايَةَ مَنْ ضَلَّ ، وَتَقْوِيمَ مَنْ دَلَّ ؛ وَتَعْلِيمَ مَنْ جَهَلَ ، وَتَذْكَيرَ مَنْ
غَفَلَ ؛ وَنَصَبَهُمْ أَعْلَامًا عَلَى طُرُقِ الرَّشَادِ ، وَأَدَلَّهُ عَلَى سَبِيلِ السَّدَادِ .

يَحْمَدُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ اخْتَصَّهَ بِأَثَرَةِ الْخِلَافَةِ وَالْإِمَامَةِ ، وَمَيَّزَهُ بِمَزِيَّةِ
الْوِلَايَةِ عَلَى الْأُمَّةِ وَالزَّعَامَةِ ؛ وَأَهْضَمَهُ بِمَا كَلَّفَهُ مِنْ سِيَاسَةِ بَرِيَّتِهِ وَتَنْزِيلِهِمْ
مَنَازِلَهُمْ مِنْ اخْتِصَاصِهِ وَإِثَارِهِ ، وَإِحْلَالِهِمْ فِي مَحَالَّتِهِمْ مِنْ اسْتِخْلَاصِهِ وَاخْتِيَارِهِ ؛
وَيَسْأَلُهُ الصَّلَاةَ عَلَى أَشْرَفِ الْأُمَمِ نِجَارًا وَأَطْيَبِهِمْ عُصْصُرًا ، وَأَعْظَمِهِمْ
مَنْفَعَةً ؛ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى أَخِيهِ وَابْنِ عَمَّتِهِ ، وَبَابِ حِكْمَتِهِ
وَعِلْمِهِ ؛ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ الرَّاسِخِ فِي نَسَبِهِ ، الْمُدَانِي [لَهُ]
فِي حَسَبِهِ ، سَيْفِ الْبَاتِرِ ، وَمُعْجِزِهِ الْبَاهِرِ ، وَمُكَاتِفِهِ الْمُظَاهِرِ ؛ وَعَلَى
الْأَئِمَّةِ مِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا الْمُهْتَدِيِّينَ ، وَسَلَامٍ تَسْلِيمًا .

وإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا خَصَّهَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ شَرَفِ الْمَنْجَمِ وَالْمَوْلِدِ ،
وَكَرَمِ الْمَحْتَدِ ؛ وَخَوَلَهُ مِنْ مَنَاصِبِ الْخُلَفَاءِ وَالْأَئِمَّةِ ، وَنَاطَ بِهِ مِنْ إِمَامَةِ

الأمّة - يرى أنّ من نِعِمَّ الله التي يجبُ التحدّثُ بشُكْرُها ، وتَحَقُّقُ الإفاضةُ في نَشْرُها ، توفيقَه للنظر في أحوال ذَوِي لُحْمَتِه ، وأوّلِي مُناسِبَتِه ؛ المُواسِجِينَ له في أرومتِه ، المعتزِّين إلى كرم ولادَتِه ؛ وتوخيَّيَهم بما يُرْفِلُهُم في مَلابَسِ الجِمالِ ، ويوقِّلُهُم في هَضَبَاتِ الجِلالِ ؛ ويُرْتَبِّهُم في الرُتَبِ التي يستوجبونها [ويراها] أوّلَى بِمَغَارِسِهِم وأنسابِهِم ، وماسّاً بأنفسِهِم وآدابِهِم ؛ ولذلك يَصْرِفُ اهتمامَه إلى ما يجمع لهم بين شَرَفِ الأعْراقِ ، وكَرَمِ الأخلاقِ ؛ وطهارةِ العناصرِ والأواصِرِ ، وحيازةِ المَناقِبِ والمآثِرِ .

ولما كنتَ بحضرةِ أميرِ المؤمنين من جِلَّتِهِم العُلَماءُ ، وطهَرَتِهِم الأَزْكياءُ ؛ وأبرارِهِم الصُّلَحاءُ ، وخيارِهِم الفُضَّلَاءُ ، الذين تضارَعَتْ أخلاقُهُم وأعْرافُهُم ، وتقارَعَتْ أنسابُهُم وآدابُهُم ؛ وتشاكهَتْ موارِدُهُم ومصادرُهُم ، وتشابهَتْ أوائلُهُم وأواخرُهُم ، وانفقتْ جيُوبُهُم ودخائلُهُم ، وتوضّحتْ عن الدين والخير مخايلُهُم . هذا مع ما يَرعاهُ أميرُ المؤمنين من كَرِيمِ مَساعِيكَ في خدمَتِه ، وإصابةِ مَرَامِيكَ في طاعَتِه ؛ واعتصامِكَ بِجَبَلِ مَتَابَعَتِه ، ونهوضِكَ بِحَقْوِكَ ما أَسْبَغَهِ عَلَيْكَ من نِعَمَتِه - رأى أميرُ المؤمنين - والله تعالى يَقْضِي له في آرائِهِ بِحُسْنِ الاختيارِ ، وَيُحْمِدُهُ بالعونِ والتأييدِ في مجاري الأقدارِ - أنْ قَلَدَكَ النِّمْقَابَةَ على الأشرافِ الطالِبِيِّينَ أَجْمَعِينَ ، المقيمينَ بالحضرةِ وسائرِ أعمالِ المملكةِ شَرْقاً وغَرْباً ، وبُعْداً وقُرْباً ؛ ثِقَةً بِأَنَّكَ تصدِّقُ مَحَبِلَتِه فيكَ واعتقادَه ، وتَسْتَدْعِي بِكَفَايَةِ ما استكفَاكَ شُكْرَه وإِحْماءَه ؛ وتَسْتَدِرُّ بِالاستقلالِ والغِنَاءِ أخلافَ إِحْسانِه وفضلِه ، وتمتري بالاضطلاعِ بِمُضْلِعِ الأَثقالِ فائِضَ امتنانِه وطَوْلِه .

فتقلَّدَ ما قَلَدَكَ أميرُ المؤمنين عاملاً بِتَقْوَى الله وطاعَتِه ، مُسْتَشْعِراً لَحَيْفَتِه ومراقِبَتِه ؛ وأَحْسِنُ رعايَةَ من عَدَّقَ بِكَ رعايَتَه ، وسياسةَ من وَكَلَّ إِلَيْكَ سياستَه .

واعلم أن أمير المؤمنين قد ميّزك على كافة أهل نَسَبِكَ ، وجميع من
يُواشِحُكَ في حَسَبِكَ ، وجعلك عليهم رئيساً ولهم سائساً ، فاعرف لهم
حقَّ القرابة والمُشَابَكَةِ ، وتَسَاجُرُ الأَنساب والمُشَارَكَةِ ؛ فإن الله تعالى يقول :
(قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) (١) . وعمّهم
جميعاً بالترقية والإكرام ، والتفقد والاهتمام ؛ واتخذ شيخهم أبا ،
وكهّلهم أخوا ، وطيفلهم ولدا ؛ وافرض لهم من الحَنَان ، والإشفاق
والفَضْل والإحسان ، ما تقتضيه الرَّحِم الدانية ، والأواصر المُستقاربة ؛ وكنْ
مع ذلك متفقدًا لأحوالهم ، مطالعاً لسيّرتهم وأفعالهم ؛ فمن أَلْفَيْتَهُ سالكاً
لأَقْصَد الطرائق ، متخلِّقاً بأَجْمَلِ الخَلِائِق ؛ حارساً لَشَرِّهِ ، متشبّهاً
بَسَلَفِهِ ، فزده في الأثرة زيادة تُرغِب أمثاله في اقتفاء مَذْهَبِهِ ، وتبعثه
على التاديب بأدبه ؛ ومن وجدته مستحسنًا ما لا يليق بصريح عرقه ، راكباً
ما ليس من طُرقه ، فأيقظه بنافع الوَعظ ، وذكره بنافع اللَّفْظ ؛ فإن
استقام على الطريقة المُثَلَى ، ورجع إلى الأجدد والأوّل ، عرفت ذلك
من فِعْله ، وفرضت له ما تَقَرُّضُهُ لصلحاء أهله ؛ فإن الله تعالى قد فتح باب
التوبة ، ووعدَ بإقالة أهل الإنابة ؛ ومن انحرف عن التذكير ، وانصرف
عن التبصير ؛ وأصرَّ وتمادى ، وارتكب ما يُوجب حدّاً ؛ امتثلت أمر الله
تعالى فيه ، وأقمت الحدّ عليه ؛ غير مُصْنَع إلى شَفَاعَةِ ، ولا مُوجب لحقّ
ذَرِيَعِهِ ؛ فإن أمير المؤمنين يصل من ذوي أنسابه ، من وكّدها بأسبابه ؛
ويقطع من أوجب الحقّ قطيعته ، ولا يراعى رَحِمَتَهُ وقربانته . ووكلّ بهم
من يروى إليك أخبارهم ، ويكشف لك آثارهم ؛ ليعلموا أنهم ببال من
من مطالعتك ، وبعين من اهتمامك ومشارفتك ؛ فيكبحُ ذلك جامِحتهم
عن العِشَار والسَّقَط ، ويمنع طامِحتهم من الزَّلَل والغَلَط ، وتوخمهم في

(١) سورة النورى ، الآية ٢٣ .

خطابك بالإكرام ، وميزهم عن محاورَةِ العَوام ؛ ولا تقابلُ أحداً منهم
ببِذَاء ولا سَبِّ ، ولا قَدَح في أمٍّ ولا أبٍّ ؛ فإنهم فروعُ دوحَةِ أميرِ
المؤمنين وعِترَتِهِ الذين طهَّرهم الله من الأرجاس ، وفَرَضَ قِرَاهِمَ على
الناس . ووَقَّرَ اهتمامَكَ على صيانةِ النَّسَبِ من الوَكْصِ ، وحياطته من
اللبِّسِ ؛ فإنه نَسَبُ الرسولِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم الذي يتصل يومَ انقطاعِ
الأنسابِ ، وسببُهُ الذي يتشعُّ يومَ انقراطِ الأسبابِ ؛ وأُنِيتْ أسماءُ كافَّةً
مَنْ يَتَعَزَّى إلى هذا البيتِ منسوبةً إلى أصولها : لتأمن من دَخيلِ مُلصِقٍ
يتزور عليها ، ومخلَقٍ مُلْحَقٍ ينضم إليها . وإن عرف مدَّعٍ نسباً لا حجةَ
له فيه ، ولا بينةَ عندهُ عليه ؛ فغلِّظْ له العقاب ، واشتهره شهرةً تحجزه
عن معاودةِ الكَذَابِ ؛ واحتطِّ في أمرِ المَنَّاكحِ وصُنْها عن العَوام ، ووَقَّرْ
كرائمَ أهلِ البيتِ عن مُلابسةِ اللثام ؛ وإن ادَّعى أحدٌ من الرعيَّةِ حقاً على
شريفٍ فاحملها على السويَّةِ وعده بإنصافٍ خصمه ، وامنعهُ من ظُلْمِهِ ؛
وإن ثَبَّتَ أيضاً في مجلسِ الحُكْمِ حقَّ على أحدٍ من الأشرافِ فانزعِ منه
[وول] ^(١) على من في البلاد ، أهلِ السَّدَادِ منهم والرَّشَادِ ؛ ومُرِّهم بتقبُّلِ
مذهبِكَ ، ونَقْلِ أدبِكَ ؛ واصرف اهتمامَكَ إلى حِفْظِ أوقافِهِم وأُملاكِهِم
ومستغلاتِهِم في سائرِ الأعمالِ ، وحُطِّها من العَفَاءِ والاضْمِحلالِ ؛
وتوفَّرْ على تَعْمِيرِ ارتفاعِها ، وتزجيةِ مالِها ؛ واستخدمْ لضبطِ حاصلِها ،
وجهاً مُنْفَقِها ، مَنْ تَسْكُنُ إلى ثقته ، وتَشِيقُ بنهضتِهِ ؛ ووَرِّعْ ما يرتفع
من استغلاتِها بينهم على رُتَبِهِم التي يشهد بها ديوانِهِم .

هذا عهدُ أميرِ المؤمنين إليك فانتِ إليه منتهجاً لتمثيله ، معتمداً بدليله ؛
وطالعُ أميرِ المؤمنين بما التبسَ عليك وأبْهَمَ ، وأشكَلَ واستَعْجَمَ : ليقفَكَ
على واضحِ السَّنَنِ ، ويُرشدَكَ إلى أحسنِ السَّنَنِ ؛ واستمنْ باللهِ يهدِكَ

(١) الزيادة ليستقيم الكلام . (هامش صبح) .

لمعونته ، واستهدده يؤيدك بهدايته ، إن شاء الله تعالى .

• • •

ومنها — ما أورده في رسم تقليد بزَم طوائف الرجال .

الحمد لله البديع تقديره ، الحكيم تدبيره ، الذي أتقن ما صنع وأحكمه ،
وكمّل ما أبدع وتمّمه ؛ وأعطى كل مصلحة من مصالح عبادِه نظاماً ، وكلّ
مرفق من مرافق خلقه قواماً ؛ فلا يُقارب فيما خالق وصور ، ولا يُشاكل
فيما قدر ودبر ؛ ورأب ثلثم بريته بمن استخلصه من خاصتها ، لسياسة
عامتها ؛ وانتخبه من أشرفها ، لتسديد أطرافها ؛ وإقامة من سادها لإصلاح
فاسدها ، وتقويم مائدها ؛ وتوقيفها على سنن الصواب ، وتعريفها بمحاسن
الآداب .

يحمده أمير المؤمنين أن أحلّه في المنزلة العلية : من اصطيفائه واستخلاصه ،
والذروة السنية : من اجتباائه واختصاصه ؛ وفوض إليه تنزيل الرب
وتخويلها ، وإقرار المنازل وتحويلها ؛ وناط به البرم والنقض ، والرفع
والخفض ؛ والرئس والحص ، والزيادة والنقص ؛ وسوّغه الشكر على
مواهبه السابغ عطاؤها ، القسيحة أكنافها ، البعيدة أطرافها ؛ و [يسأله]
أن يصلي على نبيّ الرحمة ، ومفيد الحكمه ، سيدنا محمد خاتم الرسل ،
وموضّع السبل ؛ صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمّه ، وخليفته على أمته
وقومه : عليّ بن أبي طالب أمير المؤمنين ، ومولى المسلمين ، وعلى الأئمة
من ذريتهما الطاهرين .

وإنّ أمير المؤمنين بما فوضّه الله تعالى إليه من حِمَاية الأتّام ، والمُرّامة
عن دار الإسلام ؛ وكفّله من غَضٍّ نواظر أهل العيّنات ، وتنكيس رؤوس
رؤساء الإلحاد ؛ لا يزال ينظر في مصالح عبيده ، وتوقّر سياسة رجال
دولته وجنوده ، الذين هم حزّب الله الغالبون ، وجنده المنصورون ؛

ويردُّ النظرَ في أمورهم ، والتقدّمَ عليهم ؛ وزمَّ طوائفهم ، إلى خواصِّ دولته ، وأعيان مملكته ، الذين بَلَّأَ طرائقهم ، وحَمَدَ خلائقهم : من الغناء والكفاية ، والسَّداد وحُسْن السياسة ؛ ونَقَلَهم في الخدم فاستقلُّوا بأعبائها وأنقَّالها ، ونهَضُوا بناهِيض أعمالها ؛ ومضتْ عزائمهم في حياة البيضة ، واشتدَّت صرائمهم في تحصين الحوزة ، وصدقتْ نيَّاتهم في المُرَامة عن الملَّة ، والمحاماة عن الدعوة والدَّوْلَة .

ولمَّا كُنْتَ بحضرة أمير المؤمنين مُعَدَّاً لمِهْمَاتِهِ ، معدوداً في أمائل كُفَاتِهِ ؛ مشهوراً بحسن السياسة لما تُورده وتُصدره ، معروفاً بفضل السَّيرة فيما تأتيه وتُدره - رأى أمير المؤمنين - والله يُرْشِدُهُ لأَعْوَدِ الآراء بالصلاح والإصلاح ، وأدَّناها من الخير والنجاح - أنْ قَلَّدَكَ زَمَامَ طائفة الرجال الفلانيين (ويوصفون بما تقتضيه مكانتهم من الدولة وحسن سيرهم في الخدمة) إنافةً بِقَدْرِكَ ، وإبانةً عن خَطَرِكَ ، وتنوياً بِذِكْرِكَ ، وتفخيماً لأَمْرِكَ .

وهو بِأَمْرِكَ بتقوى الله تعالى وطاعته ، واستشعارِ مراقبته ؛ ورياضة خلائقك على محبة العَدْل ، وإيثار الفضل ؛ واتِّباع اللُّطْف ، واجتناب العَسْف ، وتوخيِّ الإنصاف ، وبَسْطِ الهيبة من غير إجحاف ؛ وأنْ تَخُصَّ هذه الطائفة من النظر في أمورها ، وتعهدُ صغيرها وكبيرها ، بما يُسَدِّدُ أحوالها ، ويَحَقِّقُ أمالها ؛ وتأخُذَها بِأَحْسَنِ الآداب اللائقة بِأُمثالها ، وسلوك الطريقة المعهودة من أعيانها وأُمثالها ؛ وتُشعرها من أمير المؤمنين بما يشرح صدرها في خدمته ، ويُقِرَّ عينها في طاعته ؛ والمسارعة إلى مكافحة أعدائِهِ ، والتميُّزِ في نُصْرَةِ أوليائه ؛ وتُطالِعَ بحال من يستحقُّ الاحترام ، ويستوجبُ إفاضةَ الإنعام ؛ وتكتبَ الرِّقاع عنها (مستندِياً للرباطات ، في الأطماع والعاجزين شاملاً في التعويد والتأثير والتلقيب والولايات قاصداً في

ذلك ما يُفَسِّحُ آمالها في الآجال ، ويُوَثِّقُها بدُرُورِ الأمثال (١) ؛ فإنهم
أمرأءُ الحُرُوبِ ، وكُفَّاءُ الخطوبِ ، الذين يجاهدُونَ عن الحُرُوزَةِ ،
ويُرَامُونَ عن الدولة ؛ وافترض لهم من الإكرام ، وتامَّ الاهتمام ، واتقنصيه
مَكَانَتُهُمْ في الدولة ، ومَوَضَعُهُمْ من الخدمة ، وتكفَّلَ أوساطُهُم بالرَّعاية ،
واصْرَفَ إليهم شَطَرًا موفورًا من العناية ؛ وألْحَقَ من بَرَزَ منهم وتقدَّم ،
ونَهَضَ وخدَّمَ ، بنظرائه وأمثاله ، وساو بينه وبين أشكاله ؛ ونعَهَدَ
أطرافهم بملاحظتك ، وتفقدتهم بسياستك ؛ وخدَّهم بلزوم السَّيَرِ
الحميده ، والمذاهب السَّديده ، والتوفَّرَ على ما يُرْهَفُ عزائمتهم ؛ ويؤيِّدُ
أيديهم ؛ ولا تُفَسِّحُ لأحد من هذه المذاهب في مخالطة العَوَّام ولا مشاركة
التَّجَّار والاحتراف ، ووَكَّلَ بهم من النُّقباء من يَبْتَلي سَيَرَهُم ، وَيُنْهِي
إليك أخبارهم ؛ فمن علمته قد اجترأ إلى نَسْخِ المَذْهَبِ ، فتناولته بأليم
الأدب ؛ واحضُضْهُمْ على الإدْمان في نَقْلِ السلاحِ ، والضَّرْبِ بالسيفِ ،
والمطاعنة بالرمح ، والإرماء عن القَوْسِ ؛ وميِّزْ مَنْ مَهَرَّ واستقلَّ ،
وقصَّرَ بمن ضَمَّجَ وأخلَّ ؛ فهم كالجَوَّارِحِ التي يَنْفَعُها التعليم والإجراء ،
ويضرُّها الإهمالُ والإبقاء ؛ وفي صرفك الاهتمامَ إليهم ما يزيدُ في رَغْبَةِ
ذي الهمَّةِ العليَّةِ ، ويبعثُ المعروفَ في النفس الدَّنيَّةِ ؛ وأن تُطالِبَهُم
بالاستعداد ، وارتباط الخِيُولِ الجيادِ ؛ والاستكثار من السلاحِ الشَّالِ
والجُنُنِ . وليَكُنْ ما تُطالِبُهُم بإعدادهِ من هذه الأصنافِ على حَسَبِ
الْفُرُوضِ من العَطَاءِ ، ولا تُرَخِّصْ لأحد في الاقتناع بما لا يليقُ بمنزِلته ،
والرضا بما يقع دُونُ ما يعتدُّه أمثالُ طبِقتِهِ . ومن مات من هذه الطائفةِ
وخلَّفَ ولداً يتيماً فضَّمْهُ إلى أمثاله ، وانظُرْ في حالهِ ؛ ووَكَّلْ به مَنْ
يَفْقَهُه في دينهِ ، ويعلِّمُهُ ما لا غني عن تعليمهِ من كتابِ الله وسُنَّتِهِ ،
ومن يهذبهُ في الخدمة ويعلِّمُهُ العملَ بآلاتِها ، والتَّنْقُلَ في حالاتِها ، ويطلقُ له

(١) كذا في النسخ ولم نهند إلى المراد منها . (هامش صبح) .

ذلك ما يُفَسِّحُ آمالها في الآجال ، ويُوَثِّقُها بدُرُورِ الأمثال (١) ، فإنهم
أمرأءُ الحُرُوبِ ، وكُفَّةُ الخطوبِ ، الذين يجاهدُونَ عن الحَوَزةِ ،
ويُرَامُونَ عن الدولة ؛ وافْرِضْ لهم من الإكرامِ ، وتأمِّمِ الاهتمامَ ؛ ما تقتضيه
مَكَانَتُهُمْ في الدولة ، ومَوَاضِعُهُمْ من الخدمَةِ ، وتكفَّلْ أوساطَهُمْ بالرَّعايَةِ ،
واصْرِفْ إليهم شَطْرًا موفورًا من العناية ؛ وألْحِقْ من بَرَزَ منهم وتقدَّمْ ،
ونَهَضْ وخدَّمْ ، بنظرائه وأمثاله ، وساوِ بينه وبين أشكاله ؛ ونعْمِدْ
أطرافهم بملاحظتك ، وتفَقَّدْهم بسياستك ؛ وخدِّمْهم بلزوم السَّيَرِ
الحميده ، والمذاهب السَّديده ، والتوفّر على ما يُرْهَفُ عزائمهم ؛ ويؤيِّد
أيديهم ؛ ولا تُفَسِّحْ لأحد من هذه المذاهب في مخالطة العَوَّامِ ولا مشاركة
التُّجَّارِ والاحترافِ ، ووَكِّلْ بهم من النُّقباء من يَبْتَلِي سَيْرَهُمْ ، وَيُنْهِي
إليك أخبارهم ؛ فمن علمته قد اجترأ إلى نَسْخِ المَذْهَبِ ، فتناولته بأليم
الأدب ؛ واحضُرْهُمْ على الإدْمان في نَقْلِ السلاحِ ، والضَّرْبِ بالسيفِ ،
والمطاعنة بالرمحِ ، والإرْماء عن القَوْسِ ؛ وميِّزْ مَن مَنَّه واستقلَّ ،
وقصِّرْ بمن ضَجَّعَ وأخلَّ ؛ فهم كالجَوَّارِحِ التي يَنْفَعُها التعليم والإجراء ،
ويضرُّها الإهمالُ والإبقاء ؛ وفي صرفك الاهتمامَ إليهم ما يزيدُ في رَغْبَةِ
ذي الهِمَّةِ العليَّةِ ، ويبعثُ المعروفَ في النفس الدَّنيَّةِ ؛ وأن تُطالِبَهُمْ
بالاستعداد ، وارتباط الخِيُولِ الجيادِ ؛ والاستكثار من السلاحِ الشاكِ
والجُنُنِ . وليَكُنْ ما تُطالِبُهُم بإعدادهِ من هذه الأصنافِ على حَسَبِ
الفُرُوضِ من العَطَاءِ ، ولا تُرَتِّخْ لأحد في الاقتناع بما لا يليقُ بمنزِلَتِهِ ،
والرضا بما يَقَعُ دُونُ ما يَعْتَدُّهُ أُمائلُ طَبَقَتِهِ . ومن مات من هذه الطائفةِ
وخَلَّفَ ولدًا يَتِيْمًا فَضَمِّمْهُ إلى أمثاله ، وانظُرْ في حالهِ ؛ ووَكِّلْ بِهِ مَنْ
يَفْقَهُهُ في دينهِ ، ويعلِّمُهُ ما لا غنى عن تعلُّيمِهِ من كتابِ الله وسُنَّتِهِ ،
ومن يهذبه في الخدمة ويعلِّمه العملَ بآلاتِها ، والتنقُّلَ في حالاتِها ، ويطلِّقُ له

(١) كذا في النسخ ولم نهد إلى المراد منها . (هامش صبح) .

من إناعام أمير المؤمنين ما يقوم بكلفتها ولو أزمها ، وخُدَّ كلٌّ من تُقَدِّمهم
بخدمها والجرى على عاداتها في النهوض بما يُستَنهض به ، ولا يُفَسِّح لها
في التثاقُل عنه ؛ وسوَّ بينهم في الاستخدام ، ولا تُخصَّ قوماً بالترفيه
والإجمام ؛ فإنَّ في ذلك إرهافاً لعزائمهم ، وتقويةً لمنسِنهم ، وإفاضةً
العدل عليهم .

هذا عهدُ أمير المؤمنين إليك ، قد وَكَّدَ به الحجةَ عليك ، فتأمَّلْهُ
ناظراً ، وراجعه متدبِّراً ؛ وانتَهَ إلى مصائبه ومراشده ، واعملْ على
رُسُومه وحدُوده ، يُوفِّقِ اللهُ مقاصدَكَ ، ويُسَعِدِ مصالحَكَ ويتولَّاكَ ،
إن شاء الله تعالى .

ورُسُوم هذه العهود يتفاضلُ الخطابُ فيها بحسب تَفاضُل الطوائف ومن
يولَّى عليها . وهذا الأنموذج متوسطٌ تُمكِّن الزيادةُ عليه والنقصُ منه .

* * *

ومنها — ما أورده في رسم تقليد بإمارة الحج ، وهذه نسخته :

الحمدُ لله الذي طَهَّرَ بيته من الأرجاس ، وجعلهُ مُشَابَهً للناس ؛ وآمَنَ
مَنْ حَلَّه ونَزَلَه ، وأَوْجَبَ أَجْرَ مَنْ هاجر إليه ووصله .

يحمدهُ أمير المؤمنين أن خصَّه بحيازة البيت الأعظم ، والحِجْر المَكْرَم ،
والحِطيم وزَمْزَم ، وأفضى إليه ميراث النبوة والإمامه ، وتُراث الخلافة
والزَّعامه ؛ وجعله لفرَضه مَوْقِياً ، ولحقوقه مَوْدِياً ؛ ولحدُوده حافظاً ،
ولشرائعه ملاحظاً ؛ ويسأله أن يصلِّي على مَنْ أمره بالتأذين في الناس بالحجِّ
إلى بيته الحرام لشهادة منافعهم ، وتأدية مناسكهم ؛ وقضاء تنقِصهم ،
ووفاء نذرهم ، وذِكْر خالقهم ؛ والطواف بحرمه ، والشكر على نِعَمه :
سيدنا محمدٍ رسوله صلَّى الله عليه وعلى وصيِّه وخليفته ، وباب مدينة علمه

وحكمته : عليّ بن أبي طالب سيد الوصيّين ، وعلى الأئمة من ذريتهما الطاهرين .

وإنّ أولى ما صرّف أمير المؤمنين إليه همّته ، ووفّر عليه رعايته ؛ مثابراً عليه ، وناهضاً لحقّ الله تعالى فيه ؛ النظرُ في أمر رُفُق الحُجيجِ الشاخِصةِ إلى بيت الله الحرام ، وزيارة قبر نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام ؛ ورده إلى من حلّ محلّك من الدين ، وتميّز بما تميّز به صلّحاء المسلمين : من العلم ، ورجاحة الخُلم ، ونفاذ البصيرة ، وحُسن السريّة ، وعدل السيّره ؛ ولذلك رأى أمير المؤمنين أنّ قلْدك أمر رُفُق الحُجيجِ المتوجّهةِ من موضع كذا إلى الحرمين المحروسين ، وولاك الحرب والأحداث بها : وانقأ باستقلالك وغنائك ، وسدّ أدك وإصابة آرائك ؛ فتقلّد ما قلّدك أمير المؤمنين بعزمٍ ثاقب ، ورأيٍ صائب ؛ وهيمّةٍ ماضية ، ونفْسٍ سامية ؛ وشمّرٍ فيه تشميراً يُعرب عن متحكّك من الاضطّلاع ، وبدلّ على استقلالك بحقّ الاضطّناع ؛ وخصّ الحُجاج بأنهم الأَحْظَة ، وكُن من أمرهم على تيقّظ ؛ واعتمد ترقّبهم في المسير ، وسوّ في رعايتهم بين الصغير والكبير ؛ فإنهم جميعاً إلى الله متوجّهون ، وإلى بيته الحرام قاصدون ، وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم وافدون ؛ قد استقرّبوا بعيد الشقّة ، واستندّموا خشين المشقّة ، رغبةً في ثواب الله وعفوه ، والنجاة من عقابه وسخطه ؛ وتقرباً إليه بارتسام أمره وطاعته ، وإيجاباً للحرمة بالحلول في عرّاص بيته وأفنيّته ، فمُرافد تُهم واجبة ، ومساعد تُهم لازمة ؛ حتّى يصلّوا إلى بغيتهم وقد شملتهم السلامة في الأنفس والأموال ، والأمنة في الخيل والرجال : متوجّهين وقارين وقافلين ، بعد أن يشهدوا منافعهم ، ويؤدوا مناسكهم ، ويعملوا بما حُدّ لهم . وردّهم في سيرهم عن الازدحام ، ورتّبهم على الانتظام ؛ ورأعهم في ورود المناهل ، وامنعهم من التعادّث عليها والتكاثّر فيها ؛ حتّى لا ينفصلوا منها إلا بعد الارتواء ، ووقوع

التساوي والاكتفاء ؛ وقدم أمانتهم من يمسعهم من التسرع ، وأخر وراءهم من يحفظهم من التقطع ؛ ورتب ساقاتهم ، ولا تخل بحفظهم من جميع جهاتهم ؛ وطالع أمير المؤمنين في كل منزل تنزله وعمل تحله بحقيقة أمرك ليقف عليها ، ويمدك بما ينهضك فيها .

هذا عهد أمير المؤمنين إليك فتدبره عاملاً عليه ؛ متبصراً بما فيه ، عاملاً بما يحسن موقعه لك ، ويزيدك من رضا الله وثوابه ، إن شاء الله تعالى .

* * *

ومنها — ما أورده في رسم تقليد الإمارة على الجهاد ، وهذه نسخته :

الحمد لله الصادق وعنده ، الغالب جنده ، ناصر الحق ومُدبِله ، وخاذل الباطل ومُدبِله ؛ مُحِلُّ النكَب بمن انصرف عن سبيله ، ومُنْزِل العِقَاب بمن تحرف عن دليله ؛ الذي اختار دين الإسلام فأعلى مناره ، ووضح أنواره ؛ واستخلص له من أوليائه أعضاداً لا تأخذهم في الحق لومة لائم ، ولا يغمضون عن المكافحة دونه جفن حالم ؛ وجزأهم على سعيهم في نصرتهم جزاء فيه يتنافس المتنافسون ، وإلى غايته يرتقي بالهمسم المجيدون ؛ قصداً من الله تعالى في إعزاز دينه ، وإنجاز ما وعد به خلفاءه من إظهاره وتمكينه ؛ وقطاً لشوكة أهل العناد ، وتعافية لآثار ذوي الفساد ؛ وتوفيراً لأحاطي من بذل الاجتهاد ، من سعداء عبادته في الجهاد .

يحمدُه أمير المؤمنين أن اختصه بلطيف الصنع فيما استراحه ، ووفقه للعمل بما يرضيه فيما ولّاه ؛ وأعانه على المُرَامة عن دار المسلمين ، والمحاماة عن دمار الدين ؛ ومجاهدة [مَنْ] ندَّ عنهما صادفاً ، ونكَب عن سيابهما منصرفاً ؛ وإبادة من عند طاعته واتخذ معه إلهاً آخر لا إله إلا هو سبحانه وتعالى عما يقول المشركون علواً كبيراً ؛ واستنزالهم من صياصيهم قهراً واقتساراً ، وإخراجهم عن بيوتهم عزّاً واقتداراً ؛ وإذاقتهم وبأس

أمرهم [و] عاقبة كفرهم ، اتباعاً لقول الله تعالى إذ يقول : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً واعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ) (١) .

ويسأله أن يصلي على أشهر الخلق نوراً وفضلاً ، وأظهر البرية فرعاً وأصلاً ؛ وأرشد الأنبياء دليلاً ، وأقصد الرسل سبيلاً : محمد رسول الله الذي ابتعثه وقد توعد طريق الحق عافياً ، وتغور نور الهدى خافياً ؛ والناس يتسكعون في حنادس الغمرات ، ويتورطون في مهاوي الهلكات ؛ لا يعرفون أنهم ضلال فيستهدون . ولا عمى فيستبصرون ؛ فأبده وعضده ، ووفقه وسدده ؛ ونصره وأظهره ، وأعان وآزره ؛ وانتخب له من صفة خلقه أولياء كاتفوه على ظهوره حق ، سمحوا بالأنفس العريضة ، والأموال الحريزة ؛ وجاهدوا معه بأيدي باسطة ماضية ، وعزائم متكافية متوافية ؛ وقلوب على الكفار قسيمة قاسية ؛ وعلى المؤمنين رءوفة حانية . فلما صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، وارتسموا أمره وانتهوا إليه ، شركهم معه في الوصف والثناء وأضافهم إليه في المدح والإطراء ؛ فقال جل قائل : (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) (٢) . صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب سيف الله الفاضل ، وسنانه العامل ؛ ومُعْجِزُ رُسُلِهِ الْبَاهِر ، ووزيره المظاهر ؛ مُبِيدُ الشُّجْعَان ، ومُبِيرُ الْأَقْرَان ؛ وَمُقَطَّرُ الْفُرْسَان ، ومُكَسِّرُ الصُّلْبَان ؛ وَمُنْكَسُّ الْأَوْثَان ، ومُعَزُّ الْإِيمَان ، الذي سبق الناس إلى الإسلام ، وتقدمهم في الصلاة والصيام ، وعلى الأئمة من ذريتهما الميامين ، البررة الطاهرين ، وسلم تسليمًا .

(١) سورة التوبة ، الآية ١٢٣ .

(٢) سورة الفتح ، الآية ٢٩ .

وإنَّ أمير المؤمنين بما كلفه الله تعالى من [أمر] دينه ، ووَعَدَه من إظهاره وتمكينه ؛ يرى أنَّ أفضل ما رَتَا إليه ببَصَرٍ بَصِيرَتِه ، ورمى نحوه بطامعِ همته ، ما شَمِلَت الدينَ والدنيا بركته ، وعمَّت الإسلام والمسلمين عائدته ؛ وحلَّ محلَّ الغيثِ إذا تدفَّقَ وهَمَّعَ ، والنهار إذا تَأَلَّقَ ولمَعَ . ولا شيء أَعُوذُ على الأمة ، وأدْعى إلى سُبُوغِ النِّعْمَةِ ، من علُوِّ كلمَتِهِم ، وارتفاعِ رايَتِهِم ؛ وتحصينِ حوزَتِهِم ، وإيمانِ مَنَصَّتِهِم ؛ وتأديةِ الفريضة في مجاهدةِ أعدائِهِم ، وصَرْفِهِم عن غُلُوِّائِهِم ؛ واقتيادِهِم بالإذلالِ والصَّغَارِ ، وكتبَحِهِم بشكائِمِ الإهوانِ والافتِسارِ ؛ ومواصلَتِهِم بغزوِ الديارِ ؛ وتعفِيَةِ الآثارِ ؛ وإيداعِ الرُّعْبِ في صُدُورِهِم ، وتكذيبِ أَمَانِي غُرُورِهِم ؛ ووَعظِهِم باللسنةِ القواضبِ ، ومكاتبتِهِم على أيديِ الكُتَّابِ : لما في ذلك من ذُلِّ الشُّرْكِ وثُبُورِهِ ، وعِزِّ التوحيدِ وظُهورِهِ ؛ ووُضُوحِ حِجَّةِ أولياءِ الله تعالى على أعدائِهِ بما يُنْزِلُهُ عَلَيْهِم من نَصْرِهِ ومَعُونَتِهِ ، ويؤيِّدُهُم بِهِ من تَأْيِيدِهِ وعِنايَتِهِ ؛ لا جَبْرَ أن أمير المؤمنين مَصْرُوفُ العِزِّمَةِ ، موقُوفُ الهِمَّةِ ، على تنفيذِ البُعُوثِ والسَّرَايَا ، والمواصلةِ بالخيُوشِ والعَرَايَا ؛ وتجهيزِ المرتزقةِ من أولياءِ الدولة ، وحَضِّ المُطَوَّعَةِ من أهلِ المِلَّةِ ، على ما أمر اللهُ تعالى بِهِ من غَزْوِ المُشْرِكِينَ ، وجهادِ المُلْحَدِينَ ؛ نافِذاً في ذلك بنفسِهِ ، وبإِذْلَالٍ فِيهِ عَزِيزِ مُهْجَتِهِ ، عند تَسَهُّلِ السَّبِيلِ إِلَى البِعْثَةِ ، ووجودِ الفُسْخَةِ ؛ ومَعُولاً فِيهِ عند التَعَذُّرِ على أهلِ الشَّجَاعَةِ والرَّجَاحَةِ من أعيانِ أهلِ الإسلامِ الَّذِينَ أَيْقَنْتَ ضَمَائِرَهُم ، وَخَلَصْتَ بِصَائِرِهِم ؛ وَرَغَبُوا فِي عَاجِلِ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ ، وَآجِلِ الْأَجْرِ الْجَزِيلِ ؛ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَسْأَلُ اللهُ تَعَالَى أَنْ يُجْزِيَهُ فِيمَا يُصْدِرُ وَيُورِدُ ، عَلَى أَفْضَلِ مَا لَمْ يَزَلْ يُؤَلِّى وَيُعَوِّدُ : مِنَ التَّوْفِيقِ فِي رَأْيِهِ وَعِزِّمِهِ ، وَالتَّسْدِيدِ فِي تَدْبِيرِهِ وَحَزْمِهِ ؛ وَيُؤْتِيهِ مِنْ ذَلِكَ أَفْضَلَ مَا آتَاهُ وَلِيّاً اسْتَخْلَفَهُ ، وَأَمِيناً كَفَّلَهُ عِبَادَتَهُ وَكَلَّفَهُ ؛ وَمَا تَوْفِيقُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ وَإِلَيْهِ يُنِيبُ .

ولما كنت بحضرة أمير المؤمنين من بعده لجلال مهماته ، وبعده من أعيان كفتاته ؛ وراه سيداً دائماً للخلل ، وعماداً في الحادث الجلل ؛ وسهماً في كنفاته صائباً ، وشهاباً في سماء دولته ثاقباً ؛ وسيفاً بيد الدين قاطعاً ، ومجنناً عن الحوزة دافعاً - رأى - وبالله التوفيق - أن يقدمك على جيوش المسلمين ، وبعوهم الشاخصة إلى جهاد المشركين ؛ فقلدك الحرب والأحداث بها ، وعقد لك لواء بيده يلكوي إليك الأعناق ، ويسكن لك رؤوس أهل الشقاق ، وشرقت بفاخير ملبسه وحملانه ، وضاعف لديك موائد إحسانه ؛ وحبأك بطوق من التبر ، مرصع بفاخر الدر ، عادقاً هذه الخدمة منك بالتصريح المأمون ، والنصيح الميسون ؛ الذي توضح فيه أنوار اللبابة ، وتلوح عليه آثار النجابه واثقاً بما تستطوي عليه من الإخلاص والولاية ، وتحلى به من الغناء والكفايه ؛ ويفترضه من الاستمرار على سبيل الطاعة ، والاستقامة على سبيل الانقياد والتباعه ، وتوجهه من مناصحة المسلمين ، والتشهير في نصرة الدين .

فتقلد ما قلدك أمير المؤمنين مستشعراً تقوى الله وطاعته في الأسرار والإعلان ، معتقداً خيفته ومراقبته في الإظهار والإبطان ؛ مخلص القلب ، رابطاً اللب ؛ واثقاً بنصر الله الذي يسبغه على خلصائه ، ويفرغه على أوليائه ؛ آخذاً بوثائق الحزم ، متمسكاً بعلائق العزم ؛ ناظراً من وراء العواقب متفرساً في وجوه التجارب ؛ مقلصاً سجون الآراء بإضفاء غيار التدبير ، ممرأ مرائر التقرير ؛ موعلاً في المخاتل والمكايد ، حارساً للمطالع والمراصد ؛ يقطان النفس والناظر ، متحرراً في موقف الوافي والمخاطر . وأن توجه على بركة الله وعونه وحسن توفيقه ، ويمن تأييده ؛ بعد أن تسلم من الجيوش المنصورة جرائد بعده رجال أمير المؤمنين السائرين تحت رايتك ، المنوطين بسياستك ؛ وتعرضهم عليها ، فتتخير من شهرت بسالته وكيفاحه ، وعنت جواده وكميل سلاحه ؛ وعرف بصدق العزيمة في

مُتَفَارِعَةَ الأَعْدَاءِ ، وَحُسْنَ الطَّوْبَةِ فِي الإِخْلَاصِ وَالْوَلَاءِ ؛ وَتُسْتَبَدَّلُ
 بِالْوَرَعِ الْحَبَانِ ، وَالرُّعْدِيدِ الضَّعِيفِ الْحَنَانِ ؛ النَّاقِصِ الْعُدَّةِ ، الْمُقْصَرِّ
 النَّجْدَةِ ؛ الْمَدْخُولِ النَّيَّةِ ، النَّغْلِ ^(١) الطَّوْبَةِ ؛ فَإِذَا كَمَلَتِ الْعِدَّةُ مِنْ
 أَهْلِ الْجَلَدِ وَالشَّهَامَةِ ، وَأُولَى الْحِمَاسَةِ وَالصَّرَامَةِ ؛ اسْتَدْعَيْتِ مَنْ بَيْتِ
 الْمَالِ مَا يُسْنَقُ فِيهِمْ مِنْ مُسْتَحَقِّ أَطْمَاعِهِمْ ، وَمَعُونَةِ طَرِيقِهِمْ ؛ وَأَجْرِبْتَ
 النِّفْقَةَ فِيهِمْ عَلَى أَيْدِي عَارِضِيهِمْ وَكُتَّابِهِمْ ؛ فَإِذَا أَزْحَمْتَ عَلَيْهِمُ فَاسْتَصْحَبْ
 مِنَ الْعُدَّةِ وَالسَّلَاحِ وَالْخَيْمِ وَالْأَزْوَادِ وَالْأَمْوَالِ مَا يُرْهِبُ الأَعْدَاءَ ، وَيُنْهَضُ
 الْأَوْلِيَاءَ ؛ وَأَذِّنْ فِي مُطَوَّعَةِ الْمُسْلِمِينَ ، بِجِهَادِ الْمُشْرِكِينَ ؛ فِي [كُلِّ] بَلَدَةٍ
 تَنْزِلُهَا ، وَمَحَلَّةٍ تَحُلُّهَا ؛ وَابْذُلْ لَهُمُ الظَّهْرَ وَالْمِيزَةَ وَالْمَعُونَةَ بِالسَّلَاحِ
 وَمَا يَسْتَدْعُوهُ ؛ وَأَرْهَفْ عِزَائِمَهُمْ فِي غَزْوِ الْكُفَّارِ ، وَاجْلَائِهِمْ عَنْ
 الْأَوْطَانِ وَالْأَدْيَارِ ، وَاسْلُكْ الطَّرِيقَ الْقَاصِدَ ، وَلَا تَفَارِقْ أَهْلَ الْمَنَاطِلِ
 وَالْمَوَارِدِ ؛ وَلَا تُغَيِّزِ السَّيْرَ إِغْثَاذًا تَنْقَطِعُ لَهُ الرِّجَالُ وَتَتَأَخَّرُ بِهِ الْأَزْوَادُ ،
 وَلَا تَتَلَوَّمْ فِي الْمَنَازِلِ تَلَوَّمًا تَنْصَرِّمُ فِيهِ الْآمَادُ ؛ وَيُوجَدُ الْمُشْرِكِينَ مُهْلَةً
 لِلْإِحْتِيَالِ وَالِاسْتِعْدَادِ ؛ وَرَاعِ جَيْشِيَّكَ عِنْدَ الْحُلِّ وَالْتِرْحَالِ ، وَلَا تُبَاعِدْ
 بَيْنَ مَضَارِيهِمْ إِذَا نَزَلُوا ، وَلَا تَمَكِّنْهُمْ مِنَ التَّفَرُّدِ إِذَا ارْتَحَلُوا ، وَخُذْهُمْ
 بِالْاجْتِمَاعِ وَالِالْتِمَامِ ، وَالتَّائِفِ وَالِانْتِظَامِ ؛ وَلَا سِيَّمًا إِذَا حَصَلُوا فِي أَرْضِ
 الْعَدُوِّ فَإِنَّهُمْ رَبَّمَا اهْتَسَبَلُوا ^(٢) الْفُرْصَةَ فِي الْمَسِيرِ الْمَتَسَرِّعِ ، وَالْمَبِيتِ
 الْمَتَفَرِّدِ ، وَنَالُوا مَا تُتَوَسَّمُ بِهِ الْهَظِيمَةُ عَلَى أَهْلِ الْإِسْلَامِ ، وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ .

وَإِذَا دَانِيَتِ الْقَوْمَ فَأَعْطِ الْحَزَامَةَ حَقَّهَا ، مُسْتَعْمِلًا تَارَةً لِلدَّهَاءِ
 وَالْخِدَاعِ ، وَآخَرَى لِلْقَاءِ وَالْقِرَاعِ ؛ فَرَبَّمَا أَغْنَتْ الْمُسَاتِرَةَ ، عَنْ الْمُكَاشَرَةِ ؛
 وَنَابَتْ نَحَائِلُ التَّلَطُّفِ ، عَنْ مَدْأَخِلِ التَّعَسُّفِ ، وَكَفَتْ غَوَائِلُ الْمُخَادَعَةِ ،

(١) فِي الْأَصُولِ الْمَهْرُوقِ الطَّوْبَةُ وَلَمْ نَجِدْ هَذِهِ الْمَادَّةَ . (هَامِشُ صَبْحِ) .

(٢) أَيْ اخْتَنَمُوا الْفُرْصَةَ الْخ . (هَامِشُ صَبْحِ) .

عن مواقف المصاحمة ؛ وقد قال إمامُ الحرب ؛ وزعيمُ الطعنِ والضرب :
« الحربُ خدعة » .

وإذا عزمَتَ على المصاعِ والمُنافحة ، والإيقاعِ والمُكَافَحة ، فُبُثَّ من
سَرَعمانِ الفُرسانِ الذين لا تشكُّ في محضِ نُصْحِهِمْ ، ولا ترتابُ بصدقِ
نِيَّاتِهِمْ ، طلائعُ تُطْلَعُكَ على الأخبارِ ، وعيوناً تَكْشِفُ لكَ حقائقَ الآثارِ ،
وتَغْضُ الطَّرْفَ عن مجاورِي الديارِ ؛ ومُرٌّ مَنْ تَقْدِمُهُ عَلَيْهِمْ بَأَن لا يَقْتَحِمُ
خَطَرًا ، ولا يركبُ غَرَرًا ، وليكنْ مَنْ تُسْفِذُهُ فِي ذَلِكَ [من] أهلِ
الخِبرَةِ بالطُرُقِ والساحاتِ ، والدخلاتِ والأوديةِ والفَجَوَاتِ ؛ حتَّى
لا يَمَّ للعدوِّ فيهِمْ حيلة ، ولا يَنالُهُم منه غيلة ؛ فإذا أَتَوَكَ بالخِبرِ اليقينِ ،
وأقْبَسُوا قَبَسَ النُّورِ المبينِ ؛ بدأتِ الحربُ مستخيراً لله تعالى ، مقدِّماً
أمامَكَ الاستِئْجَاحَ به ؛ واستنزَالَ النصرَ من عنده ، مرتباً للكُتَّابِ ،
معيباً للصُّفوفِ والمُقَاتِلِ ؛ زاحفاً بالراجِلِ محصّناً بالفارسِ والرامي مجتنباً
بالنَّارِ ؛ واشحَنَ القلبَ والجناحَ بالشُّجْعانِ المُستَبِقينِ ، والأبطالِ
الحِلاسينِ ؛ وأنزلَ إلى رَحَى الحَرْبِ مَنْ خَفَّ رِكابُهُ من الأَنْجَادِ الراغبينِ
في عُلُوِّ الصَّيْتِ والذِّكْرِ ، الطالبينَ الفُوزَ بالثَّوابِ والأَجْرِ ؛ واجعلِ وراءَهُم
رِدْءًا ، وأعدَّ لَهُم مَدَدًا يَوازِرُونَهُم إِنْ يَجْنَهُم ما لا يَطيْقونَهُ وَيَحِينُ (؟) ،
ويُطايِرُونَهُم على ما خَلَصَ إِلَيْهِمْ وادْعينِ ؛ وقِفْ من التَّأخِيرِ والإقْدامِ ،
والنَّفْوذِ والإحْجامِ ، موقفاً تُعْطِي الحَزَامَةَ فِيهِ حَظَّهَا ، والروِيَةَ قِسْطَها ؛
مَصمِّمًا ما كانَ التَّصميمُ أدْنَى لانتِهازِ الفُرْصَةِ ، واهْتِبالِ الغِرَةِ ؛ متلومًا ما كانَ
التَّلوْمُ أَحْمَدَ لِلْعاقِبَةِ ، وأسلمَ لِلْمَغِيبَةِ .

واعلم أنَّ رِيحَ النِّصْرِ قد تهبُّ لِلْكَافِرِينَ على المُسْلِمِينَ ، فلا يَكُنْ ذَلِكَ
قادِحًا مِنْكَ في الدِّينِ . فإنَّ اللهَ تعالى يَسْتَدْرِجُ بِسُنَّةِ الْباطِلِ لا بِسُنَّةِ الْإِظْفارِ ،
ويُزَيِّرُهُم الإقْدارَ في مَخايِلِ الأَقْدارِ ؛ حتَّى إذا فَرِحُوا بما أوتُوا أوردَتْهُم

كَرَازِبُ أُمَانِيَهُمْ مَوَارِدَ الْهَلَكَةِ ، وَأَخَذُوا بَغْتَةً ، وَدَالَتْ دَوْلَةُ الْحَقِّ
لأُولِيائِهَا مَرْفُوعَةَ الْأَعْلَامِ ، آخِذَةً بِنَوَاصِي الْعُدَاةِ وَالْأَقْدَامِ ؛ وَتَحَقَّقَ أَنَّ
الْأُمُورَ بِخَوَاتِيمِهَا ؛ وَالْأَعْمَالَ بِتَمَامِهَا ، وَأَنَّهُ وَلِيُّ [الْمُؤْمِنِينَ] . مَا جَمَعَ
مَوْقِفٌ فَيُتَمَّى شُكٌّ وَيَقِينٌ ، وَكُفْرٌ وَدِينٌ ؛ إِلَّا كَانَ الْفَلَسْجُ وَالنَّصْرُ لِأَهْلِ
التَّقَى وَالِدَيْنِ ، وَالْخَسَارَةُ وَالْبَوَارُ عَلَى الشَّاكِّينَ الْكَافِرِينَ ، تَصَدِّقًا
لْوَعْدِهِ تَعَالَى إِذْ يَقُولُ : (وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ إِنَّهُمْ
لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ وَإِنَّا جُنْدُنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ) (١) .

وَنَحْفَظُ بِنَفْسِكَ وَلَا تُلْقِيهَا فِي الْمُهَالِكِ مَتَهَوِّرًا ، وَلَا تَرْمِ بِهَا فِي الْمَتَالِفِ
مُخَاطِرًا ؛ وَلَا تُسَاعِدْهَا عَلَى مَطَاوِعَةِ الْحَمِيَّةِ وَالنَّخْوَةِ ، وَتَحَرَّزْ قَبْلَ السَّقَطَةِ
وَالْهَقْوَةِ ؛ فَإِنَّكَ - وَإِنْ كُنْتَ وَاحِدًا مِنَ الْجِيَشِ - أَوْحَدُهُمُ الَّذِينَ يَتَبَادَرُونَ
إِلَيْهِ ، وَيَعْتَمِدُونَ فِي السِّيَاسَةِ عَلَيْهِ ؛ وَمَا دُمْتَ مَحْفُوظًا مَلِحُوظًا فَالْهَبِيَّةُ عَالِيَةً ،
وَالْعَيْنُ سَامِيَةً ، وَإِنْ أَلَمَّ بِكَ - وَاللَّهُ يَعِصُوكَ - خَطْبٌ ، أَوْ ثَالِثٌ - وَاللَّهُ
يَكْفِيكَ - رَيْبٌ ، تَوَجُّهُ الْخَلَالِ ، وَأَرْهِيْفُ حَدِّ الْوَهْنِ وَالشَّلَلِ . وَإِنْ
دَعَمْتَ نَفْسُكَ إِلَى الْجِهَادِ ، وَحَمَلْتَ تَصَرُّفُكَ عَلَى الْكِفَاحِ وَالْجِلَادِ ؛ فَلْيَكُنْ
ذَلِكَ عِنْدَ الْإِحْجَامِ ، وَتَزَلْزُلِ الْأَقْدَامِ : فَإِنَّ ذَلِكَ يَشْخِذُ عِزَائِمَ الْمُسْلِمِينَ ،
وَيَقْوِي شَكَاثِمَ الْمُتَأَخِّرِينَ ، غَيْرَ مُضْبِعٍ لِلْحَذَرِ ، فِي الْوَرْدِ وَالصَّدَرِ ؛
وَكَذَلِكَ فَاحْرُسْ أَمَائِلَ الْقَوَادِ ، وَوَجُوهَ الْأَجْنَادِ ، الَّذِينَ تُشْفَى صُدُورُ
الْكَفَّارِ بِمَصَارِعِهِمْ ، وَتُنْقَعُ غُلَّتُهُمْ بِمَضَايِعِهِمْ ؛ وَحَامِ عَنْهُمْ حِمَايَةَ
الْخُفُوفِ عَنِ الْمُقْتَلِ ، وَصُنُّهُمْ صَيَانَةَ الصَّوَارِمِ مِنَ الْخَلَلِ ؛ وَدَافِعٌ عَنِ كَافَةِ
[جُنْدِ] الْمُسْلِمِينَ الْمُرْتَزِقِينَ وَالْمُتَطَوِّعِينَ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ كَافَى بَيْنَ دِمَائِهِمْ ،
وَسَوَى بَيْنَ ضِعْفَائِهِمْ وَأَقْوِيَائِهِمْ ؛ عَلَى أَنَّهُ سَبْحَانَهُ قَدْ وَعَدَهُمْ عَن بَدَلِ
الْأَنْفُسِ فِي مَجَاهِدَةِ الْمُلْحِدِينَ ، وَإِبَادَةِ الْمُشْرِكِينَ ، الْجِزَاءَ الْجَسِيمَ ، وَالنَّعِيمَ

(١) سورة الصافات ، الآيتان ١٧٢ و ١٧٣ .

المقيم ؛ والبقاء الذي لا يعتوره فناء ، والجذل الذي لا يعترضه انقضاء .

وقدّم على الأساطيل والمراكيب الحربيّة وأعمالها ورجال البحّر من تخناره لذلك من أمائل الأمراء المشهورين بالشدّة والنجدة ، والبصارة والمهارة والخبرة بشقّة البحر والقتال فيه ؛ ومُرّه بالتسحيل وملازمة السيف والإرساء من الشطوط بحيث يتأمل متضاربك ، ليكون ما حمّل عليها من ميرة وعدّة قريباً منك ، فإن نازلت ثغراً من ثغور الساحل فاملاًه بالخيّل من برّه ، وبالسفائن من بحرّه ؛ واستخدم لحفظ ما فيها من الأزواد والأسلحة والعدّد والنّفط ودُهْن البكّسان والحبال والعراذات وغيرها من الآلات من تنشّق بأمانته ومعرفته . وتقدّم إليهم بالحوطة على ما يخرجونه من العواري واسترجاعه بعد الغنى عنه ؛ واستظهر بذلك استظهاراً بحمده موقعه لك ، ويعرف به رصين رأيك ؛ وسديد مذهبك . واستخلص لمجالستك من أهل الأصالة والحزم ، والرجاحة والفهم ، والدراية والعلم ، والتجارب في ممارسة الحروب ، وملابسة الخطوب ، من ترجع إلى رأيه فيما أشكل ، وتعتمد على تجربته فيما أعضل ؛ ولا تستبدّ برأيك فإن الاستبداد يُعمّي المرأشيد ويُبهم المقاصد .

ولما كانت الشورى لِقَاحَ الأفهام ، والكاشفة لغواشي الإبهام ، أمر الله تعالى بها نبيّه عليه السلام فقال : (وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين) (١) .

ولا تُشاور جَبَاناً ولا مثبّطاً عن انتهاز الفرصة الممكنة ، ولا متهوراً يحملك على الغيرة المهلكة ؛ وتأنّ في الآراء فإن التأنّي يُجِمُّ الأبواب ، ويحلّو وجه الصواب ، ويقلّص سُجُوف الارتياب ؛ واضرب بعض

(١) سورة آل عمران ، الآية ١٥٩ .

الآراء ببعضٍ وسَجَّلَها ، وأَجَلَ فِكْرَكَ فيها وتَأَمَّلَها ؛ فإذا صرَحْتَ
 عن زُبْدِها ، وانشَقَّتْ أكامُها عن ثمرَها ، فأَمضِ صَحيحَها ، واعتمد
 نجيحَها ؛ وإذا استَوَى بك وبالعدوِّ مَرَحَى ^(١) الحَرْبِ فَحَرِّقْهُمْ بِنَارِ الطَّعْنِ ،
 وأَذِقْهُمْ وبالِ أَمْرِهم ، وعاقبةَ كُفْرِهِم ؛ ولا تَتَرَقَّ لَهُم ؛ واتَّبِعْ ما أَمَرَ
 اللهُ تعالى به في الغِلْظَةِ عليهم ، فإنه يقول : (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا
 الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ
 مَعَ الْمُتَّقِينَ) ^(٢) . فإن جَنَحُوا لِلسَّلَامِ والموادعةَ مَصابِعِهم ، فقابلَ بالقَبولِ ،
 فإن الله تعالى يقول : (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْتَنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
 إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) ^(٣) .

وابتذل الأمانَ لمن طَلَبَه ، واعْرِضْهُ على من لم يَطْلُبْهُ ، وفِ لمن
 تُعَاهِدُه بَعْدَهُ ، واثبُتْ لمن تُعاقِدُه على عَقْدِه ؛ ولا تجعل ما تُفَرِّطُه من
 ذلك ذَرِيعةً ، إلى الخديعة ، ولا وَسِيلَةً ، إلى الغيلة ؛ فإن الله سبحانه وتعالى
 يقول : (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ) ^(٤) . ورسولُه صلى الله عليه
 وسلم يقول : « النَّاسُ عِنْدَ شُرُوطِهِمْ » وإذا أعانَكَ اللهُ على افتتاحِ مَعْقِلِ
 من مَعاقِلِ المُشْرِكِينَ ، واستضافَتِه إلى ما بأيدي المسلمين ، فارفعِ السيفَ عن
 قاطنِه ، واعتمدِ اللَّطْفَ بالمقيمين فيه ، وادعُهُم إلى الإسلامِ ، واتلُ
 عليهم ما وعد اللهُ به أهلُه من كَرِيمِ المَقَامِ ؛ فَمَنْ أَجابَكَ إلى استِشعارِ ظِلِّه ،
 والاعتصامِ بِجبلِه ، فافْرِضْ له ما تُفَرِّضُه لإخوانِكَ في الدِّينِ ، واضْمِمْ
 إليهم من علماء المسلمين من يُبَصِّرُهم ويُرْشِدُهم ، ويُنقِذُهم ويسدُّ دُهم ؛
 وخيِّرْ مَنْ أثارَ المَقَامَ على دينِه بين تَأديَةِ الجزية ، والاستِعبادِ والمَمْلَكَةِ ؛

(١) أي المكلان الذي تدور عليه رحى الحرب . (هامش صبح) .

(٢) سورة التوبة ، الآية ١٢٣ .

(٣) سورة الأنفال ، الآية ٦١ .

(٤) سورة المائدة ، الآية الأولى .

فإن أدوا الجزية فأجرهم مُجْرَى أهل الذمة المعاهدين ، وخصّهم من الرعاية بما أمّر به في الدين ؛ وإن أبوا ذلك فإن الله تعالى قد أباح دماء رجالهم ، واستعباد ذراريهم ونسائهم ؛ وابتن بالمعقل مسجداً جامعاً يجمع فيه بالمسلمين ، ويخطب على منبره لأمر المؤمنين ؛ وارفّع منارتَه حتى تعلو على كنائس المشركين ؛ وانصب فيه إماماً يؤدّي الصلاة في أوقاتها ، وخطيباً مصنفّاً يخطب الناس ويعظهم ، ومكبرين يدعون إلى الصلوات ، وينبّهون على حقائق الأوقات ؛ وقوّاماً وخدّاماً يتولّون تنوير مصابيحهم ، وتعهّد تنظيمه وفرضه ؛ وأطلق لهم من الأرزاق والجرايات ما يبعثهم على ملازمته ويعينهم على خدمته ؛ واحتطّ على من يحصل في يدك من أسرى المشركين ، لتقدي بهم مَنْ في قبضتهم من أسراء المسلمين ؛ وإذا عرضوا عليك الفداء فاحذر من خديعة تمّ فيه ، أو حيلة تتوجّه في افتكاك معروف منهم بمجهول من أهل الإسلام ؛ وإن كان الله تعالى قد فضّل أدنياء المسلمين على عظماء الملّحين ، ولم يسوّ بينهم في دُنْيَا ولا آخرة ولا دين ؛ إلا أن هذا مما يوجب الحزم الحنوّة فيه . وإن ظفّرت بنسب لطاغيّتهم المتملّك عليهم أو خصّيص^(١) به فاحمله إلى حضرة أمير المؤمنين ، ليقرّ بها رهينة على مَنْ قبّلهم من المأسورين ، وسبيلاً إلى انتزاع ما يبدّلونه في فدايته من المتاعل والحصون . وقد أمضى لك أمير المؤمنين أن تعقد الهدنة معهم إذا رغبوا فيها على الشرائط التي تعود بعلوّ كلمة الملّة ، وتجمع الخواطر والاستظهار للدولة ؛ فعاقدهم محتاطاً ، واشترط عليهم مشطّاً ، وتحرز في العقد ممّا يوجب تأوّلًا ، ويدخل وهناً ، ويطرق وهماً . وتحفظ بجوالى المعاهدين والأموال المقبوضة في فداء الغلّات والغنائم وسبسي المشركين حتى يُحمّل ذلك إلى بيت مال المسلمين ؛ فينظر أمير المؤمنين في تفريقه على مستحقّه ، وإيصاله

(١) اشتهر هذا البناء على الالسنه وفي رسائل الافاضل ولكن لم نجده في كتب اللغة وإنما الذي فيها بهذا المعنى « فلان مخص بفلان اي خاص به وله به خصية » فتأمل

إلى مستوجبِهِ ، وافحصْ عن أحوال المستأمنين إليك تفحصاً يكشف
ضمائرهم ، ويبلو سرائرهم ، وتحرزْ منهم تحرزاً يؤمنك مكائدهم وحيلتهم
وخدائعهم وغيلتهم ؛ وإذا نازلت حصناً من حصون الكفار ، فكن على
يقظة من مخائلتهم في الليل والنهار ؛ وانصب الحرس والأرصاد ، واحذر
الغرة ولا تهمل الاعتداد ؛ لتعرف أعداء الله أن طرْفك ساهد ، وجناتك
راصد ، وتفقدْ أمر الجيش وأزحْ علّة من ترقبهِ في الأطماع والمواكبات ،
ومطوّعته في المعاون والجريبات ؛ ولا تغفلْ عنهم غفلة تضطرهم إلى
الانفلال ، وتدعوهم إلى الانفصال ؛ وأحسنْ إلى من حسنْ في الكفاح
أثره ، وطاب في الإبلاء خبره ؛ وعده عن أمير المؤمنين بالحياء الجزيل ،
والعطاء والتسويل ؛ فإنّ ذلك قاذح لعزائم الأولياء ، باعث لهم على التصميم في
اللّقاء ، فإذا أنت - بمشيئة الله - شفيّت الصدور ، واحتذيت المأمور ،
وأعزّت الدين ، وذلتّ الملحدين ؛ ودوّخت البلاد ، ونكّست رؤوس
أهل العناد ، فانقلب بعساكر أمير المؤمنين ، ومطوّعة المسلمين ، إلى حضرته
وائقاً بجميع جزائه ، وجليل حباه ؛ وطالع في مَوْرِدك ومصدرك ، بما
يحدّده الله لك ويفتحه على يدك ؛ واذكرْ ما أشكل عليك ليُمدّك أميرُ
المؤمنين بالتبصير والتوقيف ، والتعليم والتعريف ؛ واستعنْ بالله فهو خيرُ
معين ، وتوكّلْ على الله فإنه نعم الوكيل .

هذا عهدُ أمير المؤمنين إليك ، فاعملْ به وانتهِ إليه يُسدّد الله
مساعيكَ ، ويصوّب مراميكَ ، إن شاء الله تعالى .

قال القلقشندي : وأورد في خلال ذلك من تقاليد أرباب السيوف جملةً
أسقط من صدرها التحميدات .

ما أورده في رسم تقليد الإمارة على قتال أهل البغي أن يُقال بعد التحميد
ما مثاله :

وإنَّ اللهَ تعالى أوجبَ طاعةَ أولي الأمرِ على كافَّةِ المؤمنين ، وأكَّدَ فرضها على جميع المسلمين ، فقال جلَّ قائلًا : (يا أيُّها الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ) ^(١) . علماً منه تعالى بأنَّ الطاعة ملاكُ الأمر ونظامه ، وميساكُ الجمهور وقوامه ، وأنه لا يتمُّ سياسةٌ مع الشقاق والانحراف . وأمر سبْحانه باستتابة من ألقى العصمة من يده ، ونبذَ الطاعة وراء ظهره ؛ بشافي المَوَاعِظِ والتبصير ، ونافع التنبية والتذكير ؛ فإنَّ أقلَّعِ وتاب ، ورجع وأتاب ؛ وإلاجُوهيد وقوتيل ، وقوتيل بالردِّع حتَّى يُقْبِلَ ويعتصمَ بالطاعة ، وينتظمَ في سلكِ الجماعة ، فقال تعالى : (وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بِهِمَا) ^(٢) . وقال : (فَقَاتِلُوا الَّذِينَ تَبَغَّيْتُمْ حَتَّى تَقِيَّءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ) ^(٣) . وإنَّ الغلظة فارقوا اجتماعَ المسلمين ، وانسلخوا من طاعة أمير المؤمنين ؛ نابذين لبيعته ، شائين بطل دعوته ؛ وشقوا عصا الإسلام ، واستخفوا محمل الحرام ، واستوطشوا متركب السيئات والآثام ؛ وعرجوا عن قويم السنن ، وسموا بأراذل البدع أفاضل السنن ، وسعوا في الأرض بالفساد ، وجاهروا بالعصيان والعناد ؛ وكتبهم أمير المؤمنين مبصراً ، ومُعذراً مُنذراً وخوفاً محذراً ، ودعاهم إلى التي هي أصلحُ في الأولى والأخرى ، وأريج في البدء والعقبى ؛ وأعلمهم أنَّ الله تعالى لا يقبل صلاتهم ولا صيامهم ، ولا حجَّهم ولا زكاتهم ، ولا يُمضي قضاياهم ولا حُكوماتهم ، ولا عقودهم ومناكحاتهم ، ما داموا على معصية إمامهم ، ومُفارقة وليِّ أمرهم ؛ الذي أوجب عليهم طاعته ، وفرض في أعناقهم تِباعته ، وتابَعَ في ذلك مواصلاً ، ووالاه مُكاتِباً

(١) سورة النساء ، الآية ٥٩ .

(٢) سورة الحجرات ، الآية ٩ .

(٣) سورة الحجرات ، الآية ٩ .

(٤) في الأصل الغلاب وليس بواضح المعنى والمراد البغاة . (هامش صبح) .

ومُرَاسِلًا ، فَأَصَرُّوا عَلَى الْعُقُوقِ ، وَاسْتَمَرُّوا عَلَى اطِّرَاحِ الْحَقُوقِ ؛ وَدَعَوْا إِلَى الْأَسْوَأِ لَهَا مِنْ إِقْدَامِ الْجَيُوشِ عَلَيْهِمْ ، وَنَقَلَ الْعَسَاكِرُ إِلَيْهِمْ ؛ وَمَقَابِلَتِهِمْ بِمَا يَقُومُ أَوْدَاقُهُمْ ، وَيُصْلِحُ فَاسِدَهُمْ ، وَيَبْزَعُ جَاهِلَهُمْ ، وَيُوقِظُ غَافِلَهُمْ .

وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَحْيَرَكُ لِلتَّقَدُّمِ عَلَى الْجَيْشِ الْهَاتِفِ نَحْوَهُمْ : لَمَّا يَعْلَمُهُ مِنْ شَهَامَتِكَ وَصَرَآمَتِكَ ، وَسَدَادِكَ وَسِيَاسَتِكَ ، وَإِخْلَاصِكَ وَوَفَائِكَ ، وَكَفَايَتِكَ وَغَنَائِكَ ، (وَيُوصَفُ بِمَا تَقْتَضِيهِ مَنَزَلَتُهُ ، وَالْأَمْرُ الَّذِي هُوَ أَهْلٌ لَهُ) .

وَهُوَ بِأَمْرِكَ أَنْ تَقْدِمَ النُّفُوزَ إِلَيْهِمْ ، مُسْتَنْجِحًا دَعَاءَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، مُسْتَنْزِلًا لَصُرُوفِ الْغَالِبِينَ ؛ مُسْتَشْعِرًا لِبَاسِ التَّقْوَى ، فِي الْإِعْلَانِ وَالنَّجْوَى ، فَإِذَا نَازَلَتْهُمْ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ ، فَأَذِقَهُمْ بِالْمُضَابِقَةِ وَبِالْأَمْرِ هَمًّا ؛ وَاسْتَلَكُوا بِهِمْ سَبِيلَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَافْتَتَحَهُمْ بِالْإِرْشَادِ ، وَحَضَّتَهُمْ عَلَى مَا يَقْضِي بِصَلَاحِ الدُّنْيَا وَالْمَعَادِ ؛ فَإِنْ اسْتَقَامُوا وَتَنَصَّلُوا وَرَاجَعُوا وَرَجَعُوا فَأَعْطَاهُمُ الْأَمَانَ ، وَأَفْضَى عَلَيْهِمْ ظِلَّ الْإِحْسَانِ ؛ وَإِنْ أَصَرُّوا وَتَمَرَّدُوا ، وَجَاهَدُوا وَاعْتَدُوا ، فَشَمَّرْ لِمَنَازِلَتِهِمْ ، وَصَمَّمْ فِي مَقَاتِلَتِهِمْ ، وَاثْقًا بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ قَضَى بِالنَّصْرِ لِأَوْلِيَاءِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَهْلِ طَاعَتِهِ ، وَالْخِذْلَانِ لِأَعْدَائِهِمْ وَأَهْلِ مَعْصِيَتِهِ ، لِإِبَانَةِ ذَلِكَ عَنْ تَأْيِيدِهِ لِمَنْ اعْتَصَمَ بِحَبْلِهِ ، وَدَفْعِهِ لِمَنْ انْسَلَخَ مِنْ ظِلِّهِ ، وَحُجَّةَ بِالْغَفَةِ لِمَنْ تَمَسَّكَ بِطَاعَتِهِ ، وَمَوْعِظَةَ شَافِيَةٍ لِمَنْ اسْتَخَفَّ بِحَمْلِ مَعْصِيَتِهِ ؛ فَإِنْ مَلَكَكَ اللَّهُ تَعَالَى الْبِلَادَ ، وَطَهَّرَهَا مِنْ أَهْلِ الْفُسَادِ ؛ وَشَرَّدَ عَنْهَا الدَّعَارَ وَالْأَشْرَارَ ، إِلَى أَقَاصِي الدِّيَارِ ، فَاجْتَبِ نَوَاعِقَ الْفِتْنَةِ وَالضَّلَالَةِ ، وَعَفَّ آثَارَ ذَوِي الْغِيِّ وَالْجَهَالَةِ ؛ وَأُسْبِغِ الْأَمْنَ عَلَى أَهْلِ السَّلَامَةِ ، وَأَفْرِغِ الْعَدْلَ عَلَى مَنْ سَلَكَ سَبِيلَ الْإِسْتِقَامَةِ ؛ وَأَجْرُ الْأَمْرِ فِي الْخُطْبَةِ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الرَّسْمِ الْمَحْدُودِ ، وَالْمَنْتَهَجِ الْمَعْهُودِ . وَطَالِعَهُ بِمَا انْتَهَيْتَ إِلَيْهِ ، لِيَكَاتِبَكَ بِمَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .

وَيُضَمَّنُ هَذَا الْعَهْدُ مَا يَقَعُ فِيهِ مِنْ شُرُوطِ الْعَهْدِ الْمَتَقَدِّمِ ، وَيُؤَمَّرُ أَنْ

لا يستصحب من الجُند إلاّ من يثِق بإخلاصه وصفائه ، ويَسْكُن إلى أمانته ووفائه ؛ وأن يَرُفُض المدخول النّيه ، النّغِيل الطويّة ، فإنّه لا شيء أَضَرُّ على المحاربة من لقاء عدوّ يَجِيْشُ مَخَامِيرين ، وجُنْد مُمَّاكِرين ؛ وقد يكون في العساكر من يُدَاهِن ويظهر الخدعة وهو في مثل العدو : إمّا لأن بينهما سالف وداد وولاية قد تَأَصَّلَتْ بإطماع وإفساد ، أو يكون لسلطانه قليل الإحما . وهذا الذي أوردناه ليس بمثال جامع ؛ وإنما هو الذي يتميز به هذا العهد عما تقدّمه ، والكاتب إذا احتاج إلى استعماله رتبّه وقدّم ما يجب تقديمه ، وأخّر ما يجب تأخيرّه ، و [أضاف إليه ما تجب] إضافته ؛ إن شاء الله تعالى .

[اليهود]

(صبح ٩ : ٣٨٦) يقول القلقشندي : وهذه نسخة أوردتها علي بن خلف في كتابه « مواد البيان » :

الحمد لله مُعَزِّز دينه بخُلَفائِهِ الراشدين ، ومرتبِّ حَقِّهِ بأوليائِهِ الهادين ؛ الذي اختار دينَ الإسلامَ لَصَفْوَتِهِ من بريّته ، وخصَّ به من استخْلَصَهُ من أهل طاعته ؛ وجعله حَبْلَهُ المتيّن ، ودينه الذي أَظْهَرَهُ على كلِّ دين ؛ وسبيله الأَفْضَح ، وطريقه الأَوْضَح ؛ وابتعثَ به نبيّه محمداً صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِأَمْرِهِ ، وأعلَنَ بذكره ؛ والناسُ في فَتْرَةِ الضَّلَالَةِ ، وَغَمْرَةِ الْجَهْلِ ؛ فلما أنجز في نُصْرَةِ حَقِّهِ ، وتأييده لسُعداء خَلْقِهِ [قبضه] ^(١) إليه محمود الأثر ، طَيَّبَ الخَبَرَ [وقام] ^(١) بخلافته ، مَنّ انتخبه من طَهْرَةِ عِثْرَتِهِ ؛ وأودعَهُمْ حِكْمَتَهُ ، وكفَّلَهُمْ شَرِيعَتَهُ ، فاقْتَفَوْا سَبِيلَهُ ، واتَّبَعُوا دَلِيلَهُ ؛ كُلُّمَا قَبَضَ مِنْهُمْ سَلَفًا إِلَى مَقَرِّ مَجْدِهِ ، اصْطَفَى خَلَفًا لِلإِمَامَةِ مِنْ بَعْدِهِ .

(١) بياض بالأصل ، والتصحيح مما يقتضيه المقام . (هامش صبح) .

يحمده أمير المؤمنين أن أفضى إليه بثرات الإمامة والرِّسالة ، وهدى به كما هدى بجمده من الزَّيغ والضَّلاله ؛ واختصه بميراث النبوة والخلافة ، ونصَّبه رحمةً للكافة ؛ وأتمَّ نعمته [عليه] كما أتمَّها على آبائه ، وأجزَلَ حظَّه من حُسْنِ بَلَاءه ؛ وأعانهُ على ما استرَّعاه ، ووفَّقه فيما ولَّاه ؛ وأنَّهضه بإعزاز الملَّة ، وإكرام الأُمَّة ، وإماتة البدع ، وإبطال المذَّهَبِ المخترع ؛ وإحياء السنن ، والاستقامة على لأحبِّ السنن ، ووجهه من بنيهِ وذُرِّيَّته ، مؤوِّزين على ما حمَّله من أعباء خلافتِهِ ، ومُظاهرين على ما كلفه من إمعان النظر في برِّيَّته .

ويسأله الصلاة على محمدٍ خاتمِ أنبيائه ، والخيرة من خلصائه ؛ الذي شرفه بختام رُسُلِهِ ، وإقرار نيابته في أهله ؛ صلى الله عليه وعلى أخيه وابنِ عمِّهِ وباب حِكْمَتِهِ ، عليّ بن أبي طالب وصيِّهِ في أمَّتِهِ ؛ وعلى الأئمة الطَّهَّرة من ذرِّيَّته ، متَّاهِجٍ رحمته . وسُرُّجِ هدايته ، وسلَّم تسليمًا .

وإنَّ الله تعالى جعل الخلافةَ للكافةِ عصمه ، ولأهل الإيمان رَحْمَهُ ، تجمعُ كلمَتَهُمْ ، وتحفظُ ألفَتَهُمْ ؛ وتُصلِّحَ عامَّتَهُمْ ، وتُقيمَ فرائضَهُ وسُنَنَهُ فيهِمْ ، وتمدُّ رُواقَ العدل والأمانة عليهم ؛ وتحسم أسباب الكُفْرِ والنِّفاق ، وتقمِّع أهلَ العناد والشقاق ؛ ولذلك وصلَّ اللهُ حبْلَ الإمامة ، وجعلها كلمةً باقيةً في عَقِبِ أوليائه إلى يوم القيامة .

ولما نظر أميرُ المؤمنين بعين اليقين ، واقتبسَ من الحقيقة قَبَسَ [الحق] المبين ، عرَّفَ ما بُنيَتْ عليه الدنيا من سرِّعة الزَّوال ، ووَشَكَّ التحول والانتقال ؛ وأنَّ ما فَوَّضَ اللهُ إليه من خلافته لا بدَّ أن ينتقلَ عنه إلى أبنائه المتَّيَّمين ، كما انتقل إليه عن آبائه الراشدين ؛ فلم يغترَّ بمواعيدها المُحال ، وأضرَبَ عمًّا تخدع به من الأمانِي والآمال ؛ وأشفقَ على مَنْ كَفَّلَهُ اللهُ بسياسته ، وحمَّله رعايته من أهل الإسلام المعتصمين بحبل دَعْوَتِهِ ؛ المشتملين

بظُلِّ بَيِّنَتِهِ ، عند تقضي مدته ونزوعه إلى آخرته ؛ في الوقت المعلوم ،
بالأجل المحتسوم : من انتشار الكَلَمه ، وانبثات العصمه ؛ وانشقاق العصا ،
وإراقة الدِّمًا ؛ واستيلاء الفتن ، وتعطيل الفروض والسُنن ؛ فنظر لهم بما
يَنْظُرُ شَمَلَهُمْ ، ويصلُ حَبْلَهُمْ ؛ وَيَزْجُرُ ظَلَمَتَهُمْ ، وَيَجْمَعُ
كَلِمَتَهُمْ ، وَيُوَلِّفُ أَفْئِدَتَهُمْ ؛ ورأى أن يَعْهَدَ إلى فلان ولَدِه : لأنه قريبه في
عِلْمِه وفَضْلِه ، وعَقِيْبِه في إِنْصَافِه وَعَدْلِه ؛ والمَلْمُوح من بعده ، والمرجو
ليومه وغَدِه ، وَلَمَّا جَمَعَ اللهُ لَهُ من شُرُوط الإمامه ، وَكَمَلَهُ له من أَدَوَاتِ
الْخِلَافِه ، وَجَبَّاهُ عَلَيْهِ من الرَّحْمَةِ وَالرَّأْفَةِ ؛ وَخَصَّاهُ بِهِ من الرَّصَانَةِ وَالرَّجَاحِ ،
وَالشَّجَاعَةِ وَالسَّمَّاحِ ؛ وَأَتَاهُ من فَصْلِ الْخِطَابِ ، وَجَوَامِيعِ الصَّوَابِ
وَمَحَاسِنِ الْآدَابِ ؛ وَوَقَايَةِ الدِّينِ ، وَالْغِلْظَةِ عَلَى الظَّالِمِينَ ، وَاللُّطْفِ بِالْمُؤْمِنِينَ ؛
بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ اسْتِخَارَةَ اللهِ تَعَالَى فِيهِ ، وَسَأَلَهُ تَوْفِيقَهُ لِمَا يُرْضِيهِ ؛ وَوَقَفَ
فِكْرُهُ عَلَى اخْتِيَارِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ بِاخْتِيَارِهِ مَعَ إِثَارِهِ ؛ وَيَلُوحُ فِي شَمَائِلِهِ ،
وَيَسْتَوْضِحُ فِي مَخَايِلِهِ ؛ أَنَّهُ الْوَلِيُّ الْمَجْتَبِيُّ ، وَالْخَلِيفَةُ الْمُصْطَفَى ؛ الَّذِي
يَحْمِي اللهُ بِهِ ذِمَّارَ الْحَقِّ ، وَيُعَلِّي بِسُلْطَانِهِ شِعَارَ الصِّدْقِ ؛ وَأَنَّهُ - سَبْحَانَهُ -
قَدْ أَفْضَى إِلَيْهِ بِمَا أَفْضَى بِهِ إِلَى الْخُلَفَاءِ مِنْ قَبْلِهِ ، وَأَفَاضَ عَلَيْهِ مِنَ الْكَامِنَاتِ
مَا أَفَاضَهُ عَلَى أَهْلِهِ ؛ وَبَعْدَ أَنْ عَاقَدَهُ وَعَاهَدَهُ عَلَى مِثْلِ مَا عَاهَدَهُ عَلَيْهِ آبَاؤُهُ
مِنْ تَقْوَى اللهِ تَعَالَى وَطَاعَتِهِ ، وَاسْتِشْعَارِ خِيفَتِهِ وَمِرَاقَبَتِهِ وَالْعَمَلِ بِكِتَابِهِ وَسُنَّتِهِ ؛
وَإِقَامَةِ حَدُودِ اللهِ الَّتِي حَدَّاهَا ، بِفُرُوضِهِ الَّتِي وَكَّدَهَا ، وَالْإِقْتِدَاءِ بِسُلْكَهِ
الرَّاشِدِينَ ، فِي الْمُكَافَاةِ عَنِ الدِّينِ ، وَالْمَسَاحَةِ عَنْ أَوْزَارِ الْمُسْلِمِينَ ؛ وَبَسْطِ
الْعَدْلِ عَلَى الرِّعْيَةِ ، وَالْحُكْمِ بَيْنَهُم بِالسَّوِيَّةِ ، وَإِنْصَافِ الْمَظْلُومِ مِنَ الظَّالِمِ ،
وَكِفِّ يَدِ الْمَغْتَصَبِ الْغَشُومِ ؛ وَصَرَفِ وُلَاةِ الْجَوْرِ عَنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ ،
وَتَعْخِيرِ مَنْ يَنْظُرُ بَيْنَهُمْ فِي الْمَظَالِمِ وَالْأَحْكَامِ ؛ وَأَنْ لَا يُؤَلِّيَ عَلَيْهِمْ إِلَّا مَنْ
يَتَّقِي بَعْدَالَتَهُ ، وَيَسْكُنُ إِلَى دِينِهِ وَأَمَانَتِهِ ؛ وَلَا يَفْسَحُ لِشَرِيفٍ فِي التَّعَدِّيِّ عَلَى
مَشْرُوفٍ ، وَلَا يَقْوَى فِي التَّسَلُّطِ عَلَى مَضْعُوفٍ ؛ وَأَنْ يَحْمِلَ النَّاسُ

في الحقوق على التساوي ، ويُجربهم في دَوَلته على التَّنَاصُف والتَّكافِي ؛
 ويأمر حُجَّابَه ونَوَّابَه بإيصال الخاصَّة والعامة إليه ، وتمكينهم من عَرْضِ
 حوائجهم ومَطْلَمهم عليه : ليعلموا : الوُلاةُ والعُمَـالُ ، أنَّ رعيته على
 ذُكْرٍ منه وبَنالٍ ؛ فَيَتَحَامَوُا التَّثْقِيلَ عليهم والإضرار بهم ، وأشهد عليه
 بكلِّ ما شرطه وحدَّده ، والعمل بما يحمد اليه فيما تقلَّده . على أنه غَنِيٌّ
 عن وصيةٍ وتبصير ، وتنبيةٍ وتذكير ؛ إلا أنَّ محمداً سيدَ المرسلين يقول
 لعليٍّ صلَّى الله عليهما « أُرْسِلَ عَاقِلًا إلا فأوصه » (١) .

فبايعوا على بركة الله تعالى طائعينَ غير مُكْرَهين ، برغبةٍ لا برهبةٍ ،
 وبإخلاصٍ لا بمُداهنَةٍ ، بيعةً رضاً واختياراً ، وانقياداً وإيثاراً ؛ بصحةٍ من
 نيَّاتكم ، وسلامةٍ من صدُوركم ، وصفاءٍ من عقائدكم ، ووفاءٍ واستقامةٍ
 فيما تضعون عليه أيمانكم : ليعرَّفَكم الله [من] سُبُوغِ النِّعَمِ ، وشُمُولِ
 الحَبَرَةِ ؛ وحُسْنِ العَاقِبَةِ ، واتِّفَاقِ الكَلِمَةِ ، ما يُقِرُّ نَوَاطِرَكم ، ويُسَرِّدُ
 ضَمَائِرَكم ؛ ويُثَدِّبُ غِلَّ صدُورَكم ويُعزِّزُ جانِبَكم ، ويُدِلُّ مجَانِبَكم ،
 فاعلموا هذا واعملوا به إن شاء الله .

[فيما يكتب في الأمانات]

(صبح ١٣ : ٢٣٠) قال في « مواد البيان » :

والرسم فيه : « هذا كتاب أمان ، كتبه فلان بن فلان الفلاني أمير المؤمنين
 أو وزيره ، لفلان بن فلان الفلاني الذي كان من حاله كذا وكذا ، فإنه قد
 أمَّته بأمان الله تعالى وأمان رسوله صلى الله عليه وسلم وأمانه » .

فإن كان عن الوزير قال : « وأمان أمير المؤمنين فلان بن فلان ، وأمانه

(١) كذا في الاصول مضبباً عليه وحرر . (هامش صبح) .

على نفسه وماله ، وشَعْرَه ، وبَشَرَه ، وأَهله ، وولده ، وحرْمِه ،
وأشْياعه ، وأتباعه ، وأصحابه ، وحاله ، وذات يده ، وأملاكه ، ورباعه ،
وضياعه ، وجميع ما يَخْصُه ويخصُّهم — أماناً صحيحاً ، نافذاً واجباً لازماً ،
لا ينقض ولا يفسخ ولا يُبدل ، ولا يُتَعَب بمخاتلة ، ولا دهان ولا مواربة ،
ولا حيلة ولا غيلة . وأعطاه على ذلك عهد الله وميثاقه وشفقة يمينه ، بنية
خالصة له ولجميع من ذكر معه ، وعفا له عن كل جريرة متقدمة ، وخطيئة
سابقة ، إلى يوم تاريخ هذا الأمان ، وأحلّه من ذلك كله ، واستقبله بسلامة
النفس ونقاء السريرة ، وأوجب له من الرعاية ما أوجب لأمثاله ، ممن شمله
ظله ، وكففته رعايته ، حاضراً و غائباً ، وملّكه من اختياره قريباً وبعيداً ،
وأن لا يكرهه على ما لا يريد ، ولا يلزمه بما لا يختاره .

[كتاب بيشارة بفتح]

(صبح ٦ : ٤٤٠) وهذه نسخة كتاب مما أورده في « مواد البيان » بيشارة بفتح ، وهي :

الحمد لله مُدِيلُ الْحَقِّ ومُنِيرُه ، ومُذِلُّ الْبَاطِلِ ومُبِيرُه ؛ مؤيِّدُ الْإِسْلَامِ
بباهر الإعجاز ، وقصم ^(١) وعَدَه في الإظهار بوشيك الإنجاز ؛ أحمدَ كلَّ
دينٍ وأَعْلَاهُ ، ورفَضَ كلَّ شرعٍ واجْتَبَاهُ ، وجعله نُورَه اللَّامِعَ ، وظله
الماتع ، وابتَغَتْ به السراج المنير ، والبشيرَ التَّنْذِيرَ ، فأوضَحَ مناهجَه ،
وبيَّنَ مدارجَه ؛ وأَنَارَ أعلامه ، وفَصَّلَ أَحكامه ؛ وسَنَّ حلاله وحرامه ،
وبيَّنَ خاصه وعامه ؛ ودعا إلى الله بإذنه ، وحضَّ على التمسك بعِصَمِ دينه ؛
وشمَّرَ في نصْرِهِ مجاهداً مَنْ نَدَّ عَنْ سَبِيلِهِ ، وَعِنْدَ عَنْ دَلِيلِهِ ؛ حتَّى
قَصَدَ الْأَنْصَابَ والأَصْنَامَ ، وأبْطَلَ الْمَيْسِرَ والأَزْلَامَ ؛ وكَشَفَ غِيَابَاتِ
الْإِظْلَامِ ، وانتعلتْ خيلُ الله بقبائل ^(٢) الهام .

(١) كذا في الأصول مضبوا عليه بعلامة التوقف ولعله ومم وعده الخ كما يفيد السجع . (هامش صبح)

(٢) قبائل الرأس أطباقه وفي الأصول « قبائل » بالنون وهو تصحيف يأباه المني . (هامش صبح)

يحمده أمير المؤمنين أن جعله من ولادة أمره ، ووفقه لاتساع سنة
رسوله واقفاء أثره ؛ وأعانه على تمكين الدين ، وتوهمين المشركين ،
وشفاء صدور المؤمنين ؛ وأنهضه بالمراعاة عن الملة ، والمحاماة عن الحوزة ؛
ولإعزاز أهل الإيمان ، وإذلال حزب الكفران . ويسأله الصلاة على خيرته
المجتبى ، وصقوته المنتصى ، محمد أفضل من ذب وكافح ، وجاهد
ونافح ؛ وحمى الذمار ، وغزا الكفار . صلى الله عليه وعلى أخيه وابن
عمه علي بن أبي طالب سيفه القاطع ، ومجنته الدافع : وسهّمه الصارد ،
وناصيره العاضد ؛ فارس الوقائع ، ومعنوس (؟) الجمائع ؛ مبيد الأقران ،
ومبدد الشجعان . وعلى الطهيرة من عثرته أئمة الأزمان ، وخالصة الله
من الإنس والجان . وإن أولى النعم بأن يرقل في لباسها ، ويتوصل بالشكر
إلى لباسها ؛ ويتهادى طيب خبرها ، ويتفاوض بحسن أثرها ؛ نعمة الله
تعالى في التوفيق لمجاهدة أهل الإلحاد والشرك ، وغزو أولي الباطل والإفك ؛
والهجوم عليهم في عقر دارهم ، واجتثاث أصلهم وهدم منارهم ؛
واستنزاهم من معاليلهم ، وتشريدهم عن منازلهم ؛ وتغميض نواظرهم
الشوس ، وإلباسهم لباس البؤس ؛ لما في ذلك من ظهور التوحيد وعزّه ،
وخمود الإلحاد وعزّه ؛ وعلو ملة المسلمين ، وانخفاض دولة المشركين ؛
ووضوح تحجّة الحق وحجّته ، وفضوح برهانه وآيته .

وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك ، وقد انكفأ عن ديار الفلّاتيين والمشركين
إلى دسّت خلافته ، ومقر إمامته ؛ بعد أن غزاهم برأ وبجراً ، وشردهم
سهلاً ووعراً ، وجعّرههم من عواقب كفرهم مرأ ؛ وفرّق جماعتهم
التي تطبّق سهوب القضاء خيلاً ورجلاً ، وتضيق بها المهامه حزنأ
وسهلاً ؛ ومزق كتابهم التي تلحق الوهاد بالنجاد ، وتختطف الأبصار
ببوارق الأغمد ؛ وسبى الذراري والأطفال ، وأسر البطاريق والأقوال ؛
وافتح المعاقيل والأعمال ، وحاز الأسلاب والأموال ؛ واستولى من

الْحُصُونُ عَلَى حِصْنٍ كَذَا وَحِصْنٍ كَذَا . وَمَا مِنْهَا رُسُومُ الشَّرِكِ وَعَقَّاهَا ،
وَأُثْبِتَ سُنَنَ التَّوْحِيدِ بِهَا وَأَمْضَاهَا . وَغَنِمَ أَوْلِيَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَتَطَوَّعَةٌ
الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْغَنَائِمِ مَا أَقْرَ الْعُيُونُ ، وَحَقَّقَ الظُّنُونُ ؛ وَانْفَصَلُوا وَقَدْ زَادَتْ
بَصَائِرُهُمْ نَفَازًا فِي الدِّينِ ، وَسَرَّائِرُهُمْ إِخْلَاصًا فِي طَاعَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؛
بِمَا أَوْلَاهُمُ اللَّهُ مِنَ النَّصْرِ وَالْإِظْفَارِ ، وَالْإِعْزَازِ وَالْإِظْهَارِ ؛ وَوَضَحَ
لِلْمُشْرِكِينَ بِمَا أَنْزَلَهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْخُذْلَانِ ، وَأَنَاهُمْ إِيَّاهُ مِنَ الْهَوَانِ ؛ أَنَّهُمْ
عَلَى مِضْلَكَةٍ مِنَ الْغَيِّ وَالْعَمَى ، وَبُعْدَ مِنَ الرُّشْدِ وَالْهُدَى ؛ فَفَضَّرَعُوا إِلَى
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي السَّلَامِ وَالْمَوَادَّةِ ، وَتَحَمَّلُوا بَدَلًا بِذَلِكَ تَفَادِيًا مِنْ
الْكَفَّاحِ وَالْمُقَارَعَةِ ؛ فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ مَتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَمَتَمَثِّلًا
بِقَوْلِهِ تَعَالَى إِذْ يَقُولُ : (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْتَنِعْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) . وَعَاقِدَةً طَاغِيَتَهُمْ عَلَى كِتَابِ هُدًى كَتَبَهُ لَهُ ،
وَأَقْرَهُ فِي يَدِهِ ؛ حُجَّةً مَضْمُونَةً .

أَشْعَرَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ذَلِكَ لِتَأْخِذَ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ بِنَصِيبٍ مِثْلِكَ مِنْ
الْمُخْلِصِينَ ، وَتَعَرِّفَ مَوْقِعَ مَا تَفَضَّلَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ؛
فَتُحْسِنَ ظَنَّنَكَ ، وَتُقَيَّرَ عَيْنُكَ ؛ وَتَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى شُكْرَ الْمُسْتَعِيدِ مِنْ
فَضْلِهِ ، الْمَعْتَدِّ بِطَوَّلِهِ ؛ وَتَتْلُو كِتَابَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلَى كَافَّةٍ مِّنْ قِبَلِكَ
مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، لِيَعْلَمُوا مَا تَوَلَّاهُمْ اللَّهُ بِهِ مِنْ نَصْرَةٍ وَتَمَكِينٍ ، وَإِذْلالِ
عَدُوِّهِمْ وَتَوْهِينِهِ ؛ فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَاعْمَلْ بِهِ .

فهرسالموضوعات

الموضوع	الصفحة
□ مقدمة المحقق ...	٥
□ مقدمة المؤلف ...	٢٢
□ الباب الأول : (في حد صناعة الكتابة ، وفضيلتها ، ومنفعتها ، وقسمتها ، ورسم الكتاب ، وعلة وضعه) ...	٢٩
— القول على الحد ...	٣٠
— القول على الفضيلة ...	٣١
— فصل : في فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل ...	٣٦
— فصل : في فضائلها المأخوذة من مراتب أهلها ومنازل أربابها ...	٤٠
— القول على المنفعة ...	٥٠
— القول على الفرض ...	٥٣
— القول على القسمة ...	٥٦
تقسمها على ثلاثة أنواع : الكتابة والخطابة والشعر ...	٥٧
المراتب التي تنقسم إليها الكتابة ...	٥٧
مايلزم كل طبقة من الطبقات الآتية ان تستقل به من العلوم والآداب :	
١ - الوزارة ...	٧٢
٢ - التوقيع ...	٧٤
٣ - الرسائل ...	٧٥
٤ - الخراج ...	٧٦
٥ - الضياع ...	٧٧
٦ - بيت المال والخرائن ...	٧٩

٨٠	٧ - النفقات
٨١	٨ - الجيش
٨٣	٩ - الزمام
٨٣	١٠ - البريد
٨٥	١١ - القصص
٨٥	١٢ - المظالم
٨٦	١٣ - كتابة القضاء
٨٧	١٤ - كتابة الامراء والقواد
٨٧	١٥ - كتابة المعاون والاحداث
٨٩	— القول على هذه الصناعة في اي مذهب هي من المذاهب
٩١	— القول على الرسم
٩٢	— القول على علة وضع الكتاب
٩٣	الباب الثاني : (في البلاغة واقسامها)
٩٨	— قول في الالفاظ البسيطة
١١٤	— قول في المعاني المجردة
١١٨	— قول في المركب من الالفاظ والمعاني
١٤٨	الباب الثالث : (في أقسام البلاغة الفرعية)
١٤٨	— قول في الحقيقة والمجاز
١٥٩	— قول في الایجاز
١٧١	— قول في الاستعارة
١٨٤	— قول في التشبيه
١٩٤	— قول في البيان
٢٠٤	— قول في النظم
٢٢١	— قول في الترتيب
٢٢٤	— قول في التصرف
٢٢٧	— قول في المشاكلة

٢٤٢	قول في التلاؤم	—
٢٤٥	قول في المثل	—
٢٥٤	الباب الرابع : (في صناعة البديع ، وأبوابها)	□
٢٥٨	ذكر أحسن ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر	—
٢٦٦	ذكر الخروج الحسن	—
٢٦٩	ذكر الترصيع	—
٢٧٧	ذكر المقابلة	—
٢٨٠	ذكر التقسيم	—
٢٨٥	ذكر التبين	—
٢٨٨	ذكر الالتفات	—
٢٩٠	ذكر الاعتراض	—
٢٩٣	ذكر التفسير	—
٢٩٣	ذكر التتميم والتكميل	—
٢٩٩	ذكر المبالغة	—
٣٠٦	ذكر التكافؤ	—
٣٠٨	ذكر الإشارة	—
٣١٠	ذكر الإرداف	—
٣١٠	ذكر التمثيل	—
٣١٢	ذكر الكناية	—
٣١٤	ذكر التعريض	—
٣١٩	ذكر التسهيم	—
٣٢٥	ذكر التوشيح	—
٣٢٨	ذكر الاعتاب	—
٣٣٠	ذكر الإيفال	—
٣٣٢	ذكر التركيب	—
٣٣٤	ذكر الإمام	—
٣٣٤	ذكر الاستفهام	—

ب - القسم الثاني ، وهو عيوب المعاني :

٣٧٧	٣ - ذكر المستحيل والمتنع والتناقض
٣٧٩	٤ - ذكر فساد التقسيم
٣٨٠	٥ - ذكر فساد المقابلة
٣٨٢	٦ - ذكر فساد التفسير
٣٨٣	٧ - ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه
٣٨٣	٨ - ذكر التطبيق المعيب
٣٨٥	٩ - ذكر التخليط
٣٨٥	١٠ - تحريف الاسم عن موضعه

ج - القسم الثالث ، وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني :

٣٨٧	١ - ذكر الاخلال
٣٨٨	٢ - ذكر عكس الاخلال
٣٨٨	٣ - ذكر الانتقال
٣٨٩	٤ - ذكر الهذر والتبعيد
٣٨٩	٥ - ذكر تكلف القافية والسجع
٣٩٠	٦ - ذكر القلب
٣٩٣	٧ - ذكر المبتور
٣٩٥	٨ - ذكر المشترك
٣٩٧	٩ - ذكر الحشو غير المقيد
٣٩٧	١٠ - التردد المعيب
٣٩٨	١١ - ذكر التوسيع المعيب

□ الباب السادس : (في أن الطبع قوام الصناعة ونظامها ، واحتذاء

٣٩٩	مذاهب السالفين فيها كمالها وتامها)
٣٩٩	— قول في الفرائز
٤٠٥	— قول في احتذاء اللاحقين مذاهب السابقين
٤٢٦	— قول في الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين

أ - الضرب المستحسن من استعمال المعاني المفترعة :

٤٢٨	النظر والملاحظة	: القسم الأول
٤٢٩	في كشف المعنى وإبرازه بزيادة تزيده نصاعة	: القسم الثاني
٤٣١	نقل المعنى إلى معنى آخر	: القسم الثالث
٤٣٣	كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة	: القسم الرابع
٤٣٥	تكافؤ المتبع والمبتدع	: القسم الخامس
٤٣٦	اختصار اللفظ الطويل مع حراسة المعنى	: القسم السادس

ب - الضرب المستقبح من استعمال المعاني :

٤٣٨	تقصير المتبع عن احسان المبتدع ووقوعه دونه	: القسم الأول
٤٤٤	الالتقاط والتلفيق	: القسم الثاني
٤٤٥	الاهتمام (ويسمى نسخاً)	: القسم الثالث
٤٤٦	الإغارة	: القسم الرابع
٤٤٧	الاصطراف والاستلحاق	: القسم الخامس
٤٤٧	الانتحال	: القسم السادس
٤٤٨	— أنموذج للسرقات
٤٦٥	قول في نقل معاني النظم إلى النثر ، والنثر إلى النظم	—
٤٦٥	ذرو مما نقل من النظم إلى النثر	—
٤٦٧	ذرو مما نقل من المنشور إلى المنظوم	—
٤٧١	قول في الموارد	—

الباب السابع : (في أوضاع الخط وقوانينه ، وترتيب

٤٧٩	الصدور والعنوانات والأدعية والتواريخ والختم	: الباب السابع
٤٨١	قول في الخط وأحكامه	—
٤٩٢	قول في ترتيب الصدور	—
٤٩٦	قول في العنوان	—
٤٩٩	قول في الدعاء	—
٥٠٣	قول في التاريخ	—
٥٠٥	قول في الختم	—

☐

٥٨٤	سجل بالدعوة للدولة والمشايعه لها	—
٥٨٩	من مقاصد المكاتبات : الإخوانيات	—
٥٨٩	التهاني	—
٥٩٠	تهنئة بولاية الوزارة	—
٥٩٣	تهنئة بولاية الدهوة على مذهب الشيعة	—
٥٩٥	الاجوبة عن التهاني بالولايات	—
٥٩٥	الاجوبة عن التهنئة بكرامة السلطان ورضاه	—
٥٩٥	التهنئة بالقدوم من السفر	—
٥٩٧	اجوبة التهنئة بالقدوم من السفر	—
٥٩٧	اجوبة التهنئة بالمواسم والاعیاد	—
٥٩٧	اجوبة التهنئة بالزواج والتسري	—
٥٩٨	التهنئة بالبنين	—
٥٩٩	التهنئة بالبنات	—
٦٠٠	الاجوبة عن التهنئة بالأولاد	—
٦٠١	اجوبة التهنئة بالإبلال من المرض	—
٦٠١	التهنئة بنزول المنازل المستجدة	—
٦٠١	اجوبة التهنئة بقرب المزار ونزول المنازل	—
٦٠٢	اجوبة التهنئة بإسلام ذمي	—
٦٠٢	اجوبة التهنئة بالصرف عن الولاية والخدمة	—
٦٠٢	من مقاصد المكاتبات : التعازي	—
٦٠٣	التعازي المطلقة	—
٦٠٥	الاجوبة عن التعازي	—
٦٠٥	من مقاصد المكاتبات : التهادي والملاطفة	—
٦٠٥	ما يكتب مع إهداء الخيل	—
٦٠٦	في استهداء مداد	—
٦٠٦	في استهداء مشروب	—
٦٠٧	الشفاعات والعنايات	—
٦٠٨	اجوبة الشفاعات والعنايات	—

٦٠٨	التشوق
٦٠٩	رقاع الاستزارة
٦١٢	اجوبة رقاع الاستزارة
٦١٣	في اختطاب المودة وافتتاح المكاتب
٦١٤	اجوبة اختطاب المودة
٦١٤	في خطبة النساء
٦١٥	في الاسترضاء والاستعطاف والاعتذار
٦١٦	اجوبة الاسترضاء والاستعطاف
٦١٧	في الشكوى
٦١٨	اجوبة رقاع الشكوى
٦١٨	في استمache الحوائج
٦٢٠	اجوبة استمache الحوائج
٦٢٠	في الشكر
٦٢٣	الأجوبة عن رقاع الشكر
٦٢٤	العتاب
٦٢٤	اجوبة رقاع العتاب
٦٢٤	اجوبة كتب العيادة
٦٢٥	في الأخبار
٦٢٦	الأجوبة عن كتب الأخبار
٦٢٦	المداعبة
٦٢٨	الأجوبة عن رقاع المداعبة
٦٢٩	الابتداء والجواب وأيهما أعلى رتبة
٦٣٠	في بيان ترتيب الأجوبة
٦٣١	ما كان يكتب في الاقطاعات عن الخلفاء الفاطميين
٦٣٢	فيما يكتب في التذاكر
٦٣٣	تقاليد لأرباب السيوف
٦٣٣	تقليد في رسم ما يكتب للوزير
٦٣٩	رسم تقليد ذم الأقارب

٦٤٢	رسم تقليد بنقابة العلويين
٦٤٦	رسم تقليد بدم طوائف الرجال
٦٤٩	رسم تقليد بإمارة الحج
٦٥١	رسم تقليد الإمارة على الجهاد
٦٦١	رسم تقليد الإمارة على قتال اهل البغي
٦٦٤	العهود
٦٦٧	فيما يكتب في الامانات
٦٦٨	كتاب بشارة بفتح

فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية (أو ما ورد منها)
--------------	---------------	--------------------------

(سورة البقرة)

٣٨	٢٤١	الم ذلك الكتاب ..
٢٣٨	١٥٠١٤	.. مستهزءون . الله يستهزى بهم
١٥٨	١٦	.. فما ربحت تجارتهم ..
١٥٥	٢٩	.. استوى إلى السماء .. (وردت في هذه السورة وفي سورة فصلت)
		وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا ابليس ،
٢٢٦	٣٤	أبى واستكبر وكان من الكافرين
١٦١	٩٣	.. واشربوا في قلوبهم العجل ..
١٤٥	١٥٦	.. إنا لله وإنا إليه راجعون ..
١٦١	١٧٧	.. ولكن البر من آمن بالله ..
١٦٥	١٧٩	ولكم في القصص حياة ..
١٧٩	١٨٧	.. هن لباس لكم وأنتم لباس لهن ..
٢٢٠ و ٢٣٧	١٩٤	.. فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم
١٧٩	٢٢٣	نسلوكم حرث لكم ..
٣٢٠	٢٣٥	ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو اكنتم في أنفسكم

الآية (أو ما ورد منها)

رقم الآية	رقم الصفحة
٢٣٥	١٧٩
٢٦٩	٥٨٦
٢٧٦	٢٣٦

.. ولكن لا تواعدوهنَّ سرّاً ..

وَمَنْ يَتُوكَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا

يُمَحِّقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ ..

(سورة آل عمران)

٤٨	٣٦
١٠٣	٥٤٤
١٠٥	٥٤٤
١٥٩	٦٥٨ و ١٥٦
١٩٩	٢٠٥

ويعلمه الكتاب والحكمة ..

واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداءً فألف بين قلوبكم

فأصبحتم بنعمته إخواناً

ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات

فبما رحمة من الله ..

.. إن الله سريع الحساب (وردت في سور كثيرة ،

وهذه واحدة منها)

(سورة النساء)

٤٩	١٧٨
٥٩	٥٤٤ و ١٦ و ٦٦٢
١٢٤	١٧٨
١٢٤	٢٣٨

.. ولا يظلمون فتيلاً

.. اطيعوا الله واطيعوا الرسولَ وأولي الأمر منكم

.. ولا يظلمون نقيراً

.. يخادعون الله وهو خادعهم

(سورة المائدة)

١	٦٥٩
٤	٢٠٥
٤٥	٣٦

يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ..

.. إن الله سريع الحساب (وردت هذه في سور كثيرة ،

وهذه واحدة منها)

وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس ..

٣١٤	٧٥	ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرُّسُل وأمه صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ
٣٣٥	١١٦	.. أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِيْ وَأُمِّيْ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ..

(سورة الأنعام)

٢٠١	٢٨	.. وَلَوْ رَدُّوْا لَعَادُوا لَمَّا نَهَوْا عَنْهُ ..
١٣٠	٤٥	فَقَطَّعْ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
٣٨	٩١	.. قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ
٣٨	١٥٥ و ٩٢	.. وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ
٥٨٧	١٢٠	.. وَذَرُّوْا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ ..
٤٩٣	١٢٧	لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ

(سورة الأعراف)

١٦٣	٣٢	.. قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ..
١٥٥	٥٤	.. ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ .. (وردت في سور كثيرة ، وهذه واحدة منها)
٢٢٧	١٠٣	ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمُلْكِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ
٣٦	١٤٥	وَكُتِبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةٌ وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ ..
١٧٨	١٥٤	وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ ..
١٥٦	١٥٤	.. لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ
١٩٣	١٧٦	.. كَمِثْلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرَكَهُ يَلْهَثُ
١٠٥	١٨٠	وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا ..

(سورة الأنفال)

٥٤٦	٢٥	وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ..
٦٥٩ و ٥٣٠	٦١	وإن جنحوا للسلم فاجنح لها ..

(سورة التوبة)

٥٣٠	١٢٣	يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار
٦٥٩ و ٦٥٢		وليجدوا فيكم غلظة واعلموا أن الله مع المتقين
٢٣٦	١٢٧	.. ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم

(سورة يونس)

١٥٥	٣	.. ثم استوى على العرش .. (وردت في سور كثيرة ، وهذه واحدة منها)
٥٦١	٥	هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق
	٢٢	.. حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم بريح طيبة ..
٢٢٧	٧٥	ثم بعثنا من بعدهم موسى وهرون إلى فرعون وملئه بآياتنا فاستكبروا وكانوا قوماً مجرمين .

(سورة هود)

٤٩٢	٤١	.. بسم الله مجراها ومرساها
٣٩٠	٨٧	.. إنك لأنت الحليم الرشيد
٢٢٧	٩٧ و ٩٦	ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين إلى فرعون وملئه فاتبعوا أمر فرعون وما أمر فرعون برشيد

(سورة يوسف)

١٦١ و ١٤٥	٨٢	واسئل القرية ..
-----------	----	-----------------

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية (أو ما ورد منها)
--------------	---------------	--------------------------

١٦٤	٨٥	.. تالله تفتأ تذكر يوسف ..
٥٨٦	١٠٣	وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين

(سورة الرعد)

		.. ثم استوى على العرش .. (وردت في سور كثيرة ، وهذه واحدة منها)
١٥٥	٢	والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلاّ كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما ببالفه ..
١٨٥	١٤	ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى
١٦١	٣١	

(سورة إبراهيم)

١٨٩	١٨	مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح ..
١٧٨	٤٣	.. وافئدتهم هواء
٣٩١	٤٧	فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله ..
٢٠٥	٤٩	.. مفرّتين في الأصفاذ
٢٠٤	٥٠	.. وتفشى وجوههم النار
		.. إن الله سريع الحساب (وردت في سور كثيرة ، وهذه واحدة منها)
٢٠٥	٥١	

(سورة الحجر)

١٧٣	٩٤	فاصدع بما تؤمر ..
-----	----	-------------------

(سورة النحل)

١٥٥	٢٦	.. فأتى الله بنيانهم من القواعد
		ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة
٥٨٦	١٢٥	وجادلهم بالتى هي أحسن

(سورة الإسراء)

٣٧	١٣	وكل إنسان الزمناء طائرته في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً
٥٨٦	٣٤	واؤفوا بالعهد إن العهد كان مسئولاً
١٥٦	١١٠	.. ايأماً تدعوا ..
٤٩٢	١١٠	قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن

(سورة الكهف)

٣١٤	٢٠	.. ولن تفلحوا إذا أبدأ
١٧٩	٢١	وكذلك أعتشنا عليهم ..
٢٢٧	٥٠	.. إلا ابليس كان من الجنّ فسق عن أمر ربه
٣٢٢	٧٣	.. لا تؤاخذني بما نسيت ..
١٥٣	٧٧	.. فوجدوا فيها جداراً يريد أن ينقض ..
٢٧١	١٠٤	.. وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا

(سورة مريم)

٢٣٠	٤٦٣	إذ نادى ربه نداء خفياً . قال ربّ إني وهنّ العظم واشتعلّ الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقيّاً
١٧٣	٤	.. واشتعلّ الرأس شيباً ..

(سورة طه)

٦٣٤	٣١٠٢٩	واجعلْ لي وزيراً من أهلي . هارونَ أخي . أشدّدْ بهِ أزرِي .
-----	-------	------------------------------------------------------------

(سورة الأنبياء)

٥٨٤	٧٣	وجعلناهم أئمةً يهدونَ بأمرنا وأوحينا إليهم فعلَ الخيرات وإقامَ الصلاة وإيتاءَ الزكاة وكانوا لنا عابدين
-----	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

(سورة المؤمنين)

١٥٦ ٤. .. عما قليل ..

(سورة النور)

١٦. ١ سورة أنزلناها ..
٣١٨ ١٢ لولا إذ سمعتموه ظنّ المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً ..
٢٣٧ ٣٧ .. يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار
١٥٦ ٦٣ .. فليحذر الذين يخالفون عن أمره

(سورة الفرقان)

١٧٢ ٢٣ وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً
١٥٥ ٥٩ .. ثم استوى على العرش .. (وردت في سور كثيرة ،
وهذه واحدة منها)

(سورة الشعراء)

٣٣٥ ١٦٥ أتأتون الذكران من العالمين

(سورة النمل)

٥٦٤ ١٩ ربّ اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت عليّ
٢٩ .. إني ألقى إليّ كتاباً كريم
٤٩٢و٤١ ٣٠ إنّه من سليمان وإنّه بسم الله الرحمن الرحيم
٤١ ٣١ ألاّ تعلوا عليّ واتوني مسلمين
٢٣٦ ٤٤ .. واسلمت مع سليمان

(سورة العنكبوت)

١٥٦ ٣٣ ولما أن جاءت رسلنا

الآية (أو ما ورد منها)

رقم
الآية

رقم
الصفحة

وما كنتَ تتلوهُ من قبلهِ من كتابٍ ولا تخطُطهُ بيمينِكَ
إذا لارتاب المُنطَلونَ

٣٩ ٤٨

(سورة لقمان)

ألم ترَ أن اللهَ يُولِجُ الليلَ في النهارِ ويُولِجُ النهارَ في الليلِ
وسَخَّرَ الشمسَ والقمرَ كلٌّ يجرِي إلى أَجلٍ مسمًى

٥٦١ ٢٩

(سورة السجدة)

.. ثم استوى على العرش .. (وردت في سور كثيرة ،
وهذه واحدة منها)

١٥٥ ٤

ولو ترى إذ المُجرِّحونَ ناكبوا رؤوسهم عند ربهم
ربنا أبصرنا وسمعنا

١٦٢ ١٢

(سورة الأحزاب)

.. وأزواجه أمهاتهم ..

١٥٠ ٦

إِنَّمَا يريدُ اللهُ ليذهبَ عنكم الرجسَ أهلَ البيتِ ويطهرَكم تطهيرا

٦٤١ و ٥٢٤ ٣٣

(سورة فاطر)

أقمن زين له سوء عمله فرآه حسناً فإن الله يضل من يشاء
ويهدي من يشاء فلا تذهب نفسك عليهم حسرات

١٦٣ ٨

.. ما يملكون من قِطْمِيرٍ

١٧٨ ١٣

.. ومن الجبال جددٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها وغرايبٌ سودٌ

٩٤ ٢٧

.. ولا يحيق المكر السيءُ إلاَّ بأهله

٤٦٧ ٤٣

(سورة يس)

والقمر قد رنأه منازلٌ حتى عاد كالمرجون القديم . لا الشمس

ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ٣٩ و ٤٠

٥٦١

٦١	٦٩	وما علمناه الشعر وما ينبغي له ..
٥٤٨	٧٠	لننذِرَ مَنْ كَانَ كَانٌ حَيًّا وَيَحِقُّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ
٢٠٠	٧٨	وَضَرْبَ لَنَا مِثْلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يحيي العظامَ وهي رميم
٢٠٠	٧٩	قَتْلَ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ

(سورة الصافات)

٣٢٢	٨٩	. إِنِّي سَقِيمٌ
٣٨	١١٧	وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ
		وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنصُورُونَ
٦٥٧	١٧٣ و ١٧٢	وَأِنْ جُنَدْنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ

(سورة ص)

٣٢١	٢٣	إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْمَةً وَلِي نَعْمَةٌ وَاحِدَةٌ
		فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ
١٦٤	٣٢	.. حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ

(سورة الزمر)

١٦١	٧٣	وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ
		أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبِّئَ مَا قَدْ دَخَلْتُمْ خَالِدِينَ

(سورة غافر)

٢٠٥	١٧	.. إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ .. (وردت في سور كثيرة ، وهذه واحدة منها)
-----	----	-----------------------------------------------------------------------------------

(سورة فصلت)

١٥٥	١١	.. اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ .. (وردت في هذه السورة وفي سورة البقرة)
-----	----	----------------------------------------------------------------------

وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا
وقال إني من المسلمين

٥٨٦ ٣٣

(سورة الشورى)

.. ليس كمثل شيء ..

١٥٦ ١١

قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى
وجزاء سيئة سيئة مثلاً ..

٦٤٤ و ٥٢٤ ٢٣

٢٣٨ ٤٠

(سورة الزخرف)

الاخلأ يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين
أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى ورسلنا لديهم يكتبون

٢٠٠ ٦٧

٣٧ ٨٠

(سورة الدخان)

إن شجرة الزقوم .. طعام الاثيم .. كالمهل يfli في البطون .
كفلي الحميم

٢٢٠ ٤٦-٤٣

(سورة الجاثية)

ولقد آتينا بني اسرائيل الكتاب والحكم والنبوة ..
هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون

٣٨ ١٦

٣٧ ٢٩

(سورة الأحقاف)

ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه ..

١٥٦ ٢٦

(سورة محمد)

طاعة وقول معروف ..
.. فإذا عزم الأمر ..

١٦٠ ٢١

١٥٨ ٢١

فكيف إذا توفتهم الملائكة يضربون وجوههم وادبارهم . ذلك
بأنهم اتبعوا ما أسخط الله وكرهوا رضوانه فأحبط أعمالهم

٢١٠ ٢٨، ٢٧

(سورة الفتح)

٥٨٦	١٠	إِن الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ ..
٢٧٠	٢٢	.. ثُمَّ لَا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ..
٦٥٢ و ٥٥٤	٢٩	مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ ..

(سورة الحجرات)

٢١٨	١١	.. وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ
٦٦٢	٩	وَأِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ..

(سورة ق)

٢١٦ و ١٦٤	٣-١	ق ، وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ بَلْ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ . أَلَمَّا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا
-----------	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(سورة الذاريات)

١٧٤	٤١	فِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ
١٥٦	٥٧	أَمْ أَرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ

(سورة الطور)

٢١٥ و ٣٧	٣-١	الطُّور . وَكِتَابٍ مُسْتَوٍ . فِي رَقٍّ مَنْشُور .
٤٩٢	و	

(سورة النجم)

٢١٠	٢٠١	لَنَجْمٍ إِذَا هَوَى ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى
٥٥٢	٣١	جَزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِي الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحَسَنِ

(سورة الرحمن)

١٨٥	١٤	خلق الإنسان من صلصال كالفخار
١٥٠	٣١	سنفرغ لكم أيها الثقلان

(سورة الواقعة)

١٦٢	١٨، ١٧	يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وإبريق وكأس من معين
١٦٢	٢٢-٢٠	وفاكهة مما يتخيرون . ولحم طير مما يشتهون وحور عِين

(سورة الحديد)

١٥٥	٤	.. ثم استوى على العرش .. (وردت في سور كثيرة ، وهذه واحدة منها)
٣٦	٢٧	.. ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم إلا ..

(سورة الجمعة)

١٨٦	٥	مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً ..
١٩٣	٥	.. كمثل الحمار يحمل أسفاراً ..

(سورة المنافقين)

٦٥	٤	.. يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو ..
١٦٥	٤	.. يحسبون كل صيحة عليهم ..

(سورة الملك)

١٧٨	٧	.. سمعوا لها شهيقاً وهي تفور
-----	---	------------------------------

(سورة القلم)

٤٩٢ و ٣٦	١	ن ، والقلم وما يسطرون
----------	---	-----------------------

الآية (أو ما ورد منها)	رقم الآية	رقم الصفحة
سنسمه على الخرطوم	١٦	١٧٧
يوم يكشف عن ساق ..	٤٢	١٧٨
(سورة الحاقة)		
.. بريح صرصر عاتية	٦	١٧٨
إنا لما طغيا الماء ..	١١	١٧٨
وما هو بقول شاعر قليلًا ما تؤمنون	٤١	٦١
(سورة المدثر)		
وثيابك فطهر	٤	٣١٥
(سورة الإنسان)		
وينطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً	٨	٢٩٤
(سورة النبا)		
عمّ يتساءلون . عن النبا العظيم	٢٦١	٣٣٥
(سورة عبس)		
كلا إنها تذكرة . فمن شاء ذكره . في صحف مكرمه . مرفوعة مطهرة . بأيدي سفرة . كرام بررة .	١١-١٦	٣٧
(سورة الانفطار)		
وإن عليكم لحافظين . كراماً كاتبين	١١٤١٠	٣٧
(سورة العنكبوت)		
وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون	٣	١٦٥

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية (أو ما ورد منها)
--------------	---------------	------------------------

(سورة الأعلى)

٣٧ ١٩٠١٨ إن هذا لفي الصحف الأولى . صحف إبراهيم وموسى

(سورة الشرح)

١٧٩ ٢ ووضعنا عنك وزرك

(سورة العلق)

٣٦ ٥-١ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ
وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم .

(سورة القارعة)

١٥٠ ٩ فأمه هاوية

(سورة الهمة)

٣٤٢ ١ ويل لكل همزة لمزة

فهرس الأحاديث الشريفة

وقف

الصفحة

	إذا أتى أحدكم شيئاً من هذه القاذورات فليستتر بستر الله تعالى ،	
٣١١	فمن أبدى لنا صفحته أقمنا حداً لله عليه
٢١٦	ارجعن مأخورات غير مأجورات
٢١٦	اعيدكما من السامة والعامة ، وكل عين لامة
٢٣٩ و ١٦٥	إنكم لتكثررون عند الفزع وتقلون عند الطمع
٤٦٩	حقيق على الله الا يرفع شيئاً إلا وضعه
٢١٦	خير المال سكة مابورة ومهرة مأمورة
٢١٦	رحم الله عبداً أوجز في كلامه واقتصر على حاجته
١٧٩	الشباب شعلة من الجنون
٢٧٣	عليك بالياس من الناس
٢٧٠	عليكم بالأبكار فإنهن أشد حياء وأقل حباء
	فليأخذ العبد من نفسه لنفسه . ومن دنياه لأخرته ، ومن الشبية	
	قبل الكبر . ومن الحياة قبل الممات . والذي نفس محمد بيده	
٢٠١	ما بعد الموت من مستعقب . ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار	
١٦٥	المراء كثير بأخيه
٢٧٠	المراء يسعى بجده والسيف يقطع بحده

فهرس أبات شعر

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
(ء)				
ونشرَ بها	حسان بن ثابت	اللقاءُ	(١)	٤٤٠
فإنَّ	زهير	جلاءُ	(١)	٢٨٣
فإنِّي	زهير	كفاءُ	(١)	٣٠٩
وما أدري	زهير	نساءُ	(٢)	٣٣٥
دع	أبو نواس	الداءُ	(١)	٤٤٣
طعنتُ	قيس بن الخطيم	أضاءَها	(١)	٣٠١
لا تسقني	أبو تمام	بكائي	(١)	٢٣٩ و ١٧٤
قدك	أبو تمام	سجرائي	(١)	٤٤٣ و ١٧٤
حلماء	زهير	ولقاءِ	(١)	٣٠٧ و ٢٤١
كان	المرار الفقعي	الظباءِ	(١)	٣٠٥
إنَّ	مسلمة بن سلم	الشعراءِ	(١)	٤٦٨
إلى بيتِ	أبو نواس	تَوائي	(١)	٤٣٥

(ب)

أقول	أوس بن حجر	أحطبُ	(١)	٤٢٢
رقاقها	امرؤ القيس	مقبوبُ	(٣)	٣٥٣ و ٢٧٢
إذا ما ركبتنا	امرؤ القيس	نحطبُ	(١)	٤٣١
ولم يكن	البحجري	طالبه	(١)	٢٧١
لو أنهم	البحجري	مهربُ	(١)	٤٦٢

صدر البيت	الشعاع	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
كَأَن	بشار	كواكبه	(١)	١٩٠
بضرب	بشار	مثالبه	(٢)	٢٨٤
يمدون	أبو تمام	قواضب	(١)	٤٣٠ ، ٢٩٨
إذا ابتذلت	جميل	حسب	(٢)	٢٤٤
كحلاء	ذو الرمة	ذهب	(١)	١٨٧
ما بال	ذو الرمة	سرب	(١)	٢٦٤
لمياء	ذو الرمة	شنب	(١)	٩٤
وأنت	سلم الخاسر	هَرَب	(٢)	٤٦١
إن يعلموا	طريح بن اسمعيل الثقفي	كذبوا	(١)	٢٨٣
عينك	عبيد بن الأبرص	شعيب	(٢)	٤٧٣
وإني	عبيد الله بن عبد الله	لعاذب	(٢)	٤٦٢
طحا بك	علقمة بن عبدة	مشيب	(١)	٢٦٠
ذكرت	أبو العيال	والوصب	(١)	٣٩٧
وما مثله	الفرزدق	يقاربه	(١)	١٩٨
وإني	كثير	لنشب	(٢)	٤٤٦
حلفت	النابعة	مذهب	(١)	٢٤٨
فعاجوا	نصيب	الحقائب	(١)	١٩٧
فرى	—	عقابها	(١)	٤٥٥
فلوبك	عبد الله بن عبد الرحيم الحارثي	والتقرب	(١)	٢٩٢
فرب	علي بن أبي طالب	يستطاب	(١)	٦٢٧
كما	—	قواضب	(١)	٢٩٩
وإذا	أبو تمام	رييا	(١)	٣٨٥
إذا غضبت	جرير	غضابا	(١)	١٦٧
فغض	جرير	كلابا	(١)	٤٤٤
أرضى	ابن الرومي	ومعذبا	(٢)	٣٢٥

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
وكنّا	أبو فراس	أصبا	(١)	٤٦٦
إذا سقط	معاوية بن مالك	غضابا	(١)	١٧٧
لقد	النمر بن تولب	أجربا	(٢)	٢٩٥
وحديثها	--	جَدِّبا	(١)	٤٦٣
رأيت	الأخطل	المطالب	(٤)	٤١٨
إذا ما جرى	امرؤ القيس	بأثاب	(١)	٣٣٥ و ٢٠٧
وإنك	امرؤ القيس	مغلب	(١)	٢٤٧
وقد طوفت	امرؤ القيس	بالاياب	(١)	٢٥١
كأنّ	امرؤ القيس	يُثَقِّب	(١)	٣٣١ و ٢١٣
نَمُشْ	امرؤ القيس	مُضَهِّب	(١)	٤٢٩
ألم	امرؤ القيس	تَطْيِّب	(١)	٤٤٢
له أذنان	امرؤ القيس	ررب	(١)	٤٧٤
عضني	البيستي	به	(١)	٣٣٣
تمعون	أبو تمام	والعنب	(١)	١٧٥
السيف	أبو تمام	واللعب	(١)	٢٣٠ و ٢٢٠
يمدون	أبو تمام	قواضب	(١)	٤٢٠ و ٢٩٨
على مثليها	أبو تمام	السّواكب	(٢٩)	٤٢٣-٤٠٩
إن الأسود	أبو تمام	السلب	(١)	٤٥٧
تكاد	أبو تمام	راكب	(١)	٤٦٠ و ٤١٧
يدلي	الخنعمي	المكرب	(١)	٣٠٣
يزين	أبو دؤاد	الراكب	(١)	٤٣١
فتنفست	ديك الجن	اللهب	(١)	٣٩٧
فإن ضبحوا	يزيد بن مالك الغامدي	الثعالب	(١)	٣١٣
كأن	أبو صخر الهذلي	المآدب	(١)	٤٣٨
لو أنك	قيس بن الخطيم	المتقارب	(١)	٣٠٥

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الآيات	الصفحة
ألا طرقت	ليبد	المغارب	(١)	١٨٢
كليني	النابعة	الكواكب	(٢)	٢٥٩
تقدّ	النابعة	الحجاب	(١)	٣٠٢
ولا عيب	النابعة	الكتائب	(١)	٣٥٦
إذا	النابعة	بعصائب	(٤)	٤٥١
إذا	أبو نواس	للضّب	(١)	٣٦٢
أول	أبو نواس	حاجبها	(١)	٤٣٠
يصولون	—	زاغب	(١)	٤٣٠
إذا	—	الكذوب	(١)	٤١٦
خطوب	—	المصائب	(١)	٣٧٠
إذا	—	النوائب	(١)	١٤

(ت)

ستعلم	—	ينصت	(١)	٤٧٠
رمتي	جابر العاصري	فأشبت	(٣)	٤٥٧
ألا من	الخطيئة	بالزفرات	(٢)	٣٢٨
تحل	ابن الرومي	لمحتقرات	(١)	٣٤٣
وما وجد	الصمة بن عبد الله القشيري	ظنت	(٤)	٣٣٧
تقاصرن	—	أمرت	(١)	٢٧٨
تبكي	—	سجدته	(٢)	٣٠٤

(ث)

كالظية	أبو تمام	الجسجاءا	(١)	٣٨٩ و ٢٠٨
اغاذل	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود	الرائث	(١)	٣٨٨

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
(ج)				
مَنْ راقب	بشار	التهج	(١)	٤٣٦
متى ماتقع	الشمّاح	يتدحرج	(١)	٢٨٥
(ح)				
فلما	ذو الرمة	جامح	(١)	١٦٣
أقول	عروة بن الورد	رزح	(٢)	٣٩٦
ألا نأحمام	أبو كبير الهذلي	نوح	(٣)	٢٤٣
ما زال	محمد بن ذهيب	والقدح	(٣)	٢٦٧
إذا	ابن مقبل	يقدح	(١)	٤٣٢
الرفق	النابعة	نجاحا	(١)	٢٤٦
خافت	—	تفاحا	(٣)	٣٣٤
ولا عيب	—	شحاحا	(١)	٣٥٧
دان	أوس بن حجر	بالراح	(١)	٤٤٩
ومُسَمِّعَة	أبو نواس	طلوح	(١)	٣٥٥
ما زلت	أبو نواس	مجروح	(٢)	١٨٣
أفد	—	المزح	(٢)	٦٢٧
لا تقل	—	مديح	(٢)	٤٠٧
وترى	بكر بن النطاح	جوانح	(٢)	٤٥٤
(د)				
كيف	الأفوه الأودي	راقياد	(١)	١٨١
أقسمت	البحثري	سند	(١)	٢٦٨
يا بُعد غاية	أبو تمام	والسهد	(١)	٢٦٣
ألا حبذا	الحطيئة	والبعد	(١)	٣٦١
رعى	سويد بن كراع	واعد	(١)	١٥٩

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
وإنَّ امرءاً	عبد الرحمن بن حسان	لسعيد	(١)	١٦٨
فشا	مروان بن أبي حفصة	نافدٌ	(١)	٤٢٣
إذا	—	البعاد	(٢)	٣٣٤
ولكن	الأعشى	فأفسدًا	(٢)	٢٠٣
فرَدَّ	عبد الله بن الزبير	سودا	(١)	٢٤١
وأحببتُ	أبو العتاهية	سعيدا	(٢)	٣٥٩
فيأيتها	--	العِدا	(٢)	٣٨١
سأجزيك	أوس بن حجر	وتحمدي	(١)	٤٢٨
قد قلتُ	البحثري	إرعاده	(٢)	٢٦٨
معال	بشار	والفراقِدِ	(١)	٤٢١
وأنجذتم	أبو تمام	نجدِ	(١)	٢٨٩
متى	الحطيئة	مُوقِدِ	(١)	٤٣٩
ودويَّةٌ	ذو الرمة	بسواد	(١)	١٨٠
شكرتُ	ابن الرومي	العهادِ	(٣)	٤٦٦
ومن	الطائي	ثمَد	(١)	٣٥٣
ووجهٌ	طرفة	يتخذدِ	(١)	١٨١
ستبدي	طرفة	تزودِ	(١)	٢٤٨
أرى	طرفة	مُفسِدِ	(١)	٤٣٩
لها أذنان	طرفة	فرقدِ	(١)	٤٧٤
يا ابنَ	القرشي	الجنودِ	(١)	٣٨١
قد انقضت	ابن المعتز	بالعيد	(٢)	١٩١
رأى	المنقري	الصوارد	(١)	٣١٣
من وحش	النابعة الذبياني	الفرد	(١)	١٩١
يادار ميةٌ	النابعة الذبياني	الأمَدِ	(١)	(٢) ١٩١
سقطَ	النابعة الذبياني	باليدِ	(١)	٤٣٠
تظل	النمر بن توب	الهادي	(١)	٣٠٢

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدداً لآيات	الصفحة
من كان	النميري	عُضد	(٢)	٢١٨
أربع	أبو نواس	ودادي	(٢)	٢٦٤
ما قصرَّ	(بعض بني يربوع)	مسعود	(٢)	٤١٥
صُدَّعْهُ	—	الوعيد	(١)	١٩٢
وله غُرَّةٌ	—	صدود	(١)	١٩٢
خليلي	—	تصريد	(٢)	٢٣٩
أبا الحسن	—	محدود	(١)	٢٤١
فظلوا	—	يَصْرَدُ	(١)	٢٩٠
وجعلت	—	بعود	(١)	٣٨٥
(ر)				
هي الجاذِرُ	ابراهيم أبو الفرج	مُورُ	(٧)	٣٧٥
ويقسمُ	البنديجي	أزورُ	(١)	٤٣٣
وترى	الأفوه الأودي	سَمُورُ	(١)	٤٥٠
أناةٌ	البحثري	جُبَارُ	(٥)	٢٩٦
غاب	البحثري	بدرُ	(١)	٤٣٣
ولو أنْ	البحثري	المُنِيرُ	(١)	٤٦٠
نُبَّتْ	بشار	أَمِيرُ	(١)	٣٤١
وما بي	أبو البيداء	النصرُ	(١)	٣٤١
لا تضرمي	جميل	صدور	(٤)	٢٠٣
ألا قاتل	جميل	ضريُّها	(١)	٤٧٥
وما تشكيني	حاتم الطائي	لا أزورها	(١)	٣٥٦
سقوا	الحطيئة	مشافرُ	(١)	٣٧٠
وقائلة	الحماسي	المحاجرُ	(٥)	٣٥٥
وإن	خالد بن صفوان	أخضرُ	(١)	٣٨٢

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
لها بشر	دو الرمه	نَزْرَ	(١)	٤٦٣
من راقب	سلم الخاسر	الجبورُ	(١)	٤٣٧
ليلي	الشماخ	العبورُ	(١)	٣٠٠
وإني	أبو صخر الهذلي	الفجرُ	(٢)	٤٤٦
إذا	عترة الطائي	تدورُ	(١)	٤٤٥
أقامت	ذو الرمة	الفجر	(١)	١٨٢
ولو حملتني	الفرزدق	مقادره	(١)	٤٦٢
أسير	القاضي التنوخي	زفير	(١)	٢٧٦
وما روضة	كثير	وعرارُها	(٢)	٤٤٢
أجدك	مسلم بن الوليد	يُنْشَرُ	(٢)	٢٦٧
حتى غدا	أبو نواس	إقصارُ	(١)	٤٥٠
يَوْمُ مَنْ	أبو نواس	ثَوْرُ	(١)	٤١٤
لا ينزل	أبو نواس	نهارُ	(١)	٤٣٣
وقبرُ	—	قبرُ	(١)	٢٤٥
قضى	—	الدوائر	(٢)	٤٦٧
فإن تحسنوا	—	صبر	(١)	٣٠٨
فواعجبا	—	غادر	(١)	٢٧٧
الحرب	—	ناصره	(١)	٢٧٢
إذا قلتُ	امرؤ القيس	آخرا	(١)	٢٥١
ولا مثل	امرؤ القيس	أعْثُرُ!	(١)	٣٠٥
الشمس	جرير	والقمر	(١)	٣٠٤
فكم	أبو العتاهية	فتفجرا	(١)	٤٢٣
ويكرم	عروة بن الأيهم التغلبي	سارا	(١)	٣٠٠
وقفتُ	عوف بن الخرع	سِرار	(١)	١٥٢
اخْبِرَتْ	الكُميت	والمعمورا	(١)	١٥٢
رموها	ليلى	المنفرا	(١)	٣١٦

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدداً لآيات	الصفحة
لا يشبع فديتك	مروان بن أبي حفصة ابن أبي أمية	زمرأ شهر	(٢) (٢)	٤٥٤ ٣٣٥
فإن° أدار	أبو تمام جرير	صاغر عقّر	(١) (٢)	٤٦٨ ١٩٩
بالله	الحسين بن عبد الرحمن المريني	البشر	(١)	٣٣٦
ونثر° كَبْ	خداش بن زهير	الحمّر	(١)	٣٩١
ويض°	الراعي	التواظر	(١)	٢٥٢
بملجمةٍ	الراعي	التمر	(١)	٤٥٥
متى فلا تدفنوني	أبو رمح الخزاعي الشنفري الأسدي	ياسر عامر	(١) (١)	٤٤٠ ١٦٣
أجل ألستم	عديّ بن زيد عريف القوافي	وأزاد والقِدْر	(١) (١)	٣١٧ ٢٤٠
والطير° زوامل	ابن قيس الرقيات مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة	فَيَقْرِها الاباعر	(١) (٢)	٤٥٥ ٦٦
وقد ركضت إلا	ابن المعتز نافع بن هذيم اليربوعي	السرور شراريا	(١) (٦)	١٨٣ ٣٢٩
فقال	نصيب	ما ندرى	(١)	٢٨١
ألا أبلغ	نفيلة الأكبر الأشجعي	إزاري	(١)	٣١٧
كان	أبو نواس	عِذار	(٢)	٣٧٨
تَتَأَيى	أبو نواس	جَزَرَه°	(١)	٤٥٣
دِيمة°	امرؤ القيس	وتدّر°	(١)	٤٤٩
(ز)				
وحديثها	ابن الرومي	المتحرّر	(٣)	٤٦٤

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
-----------	--------	---------	-------------	--------

(س)

ورمى	الأخيطل	الرأس	(٢)	٣٨٤
وما زال	جرير	حارس	(١)	٢٣٣
فإني	جرير	نقيس	(١)	٢٩٢
مَنْ يفعل	الحطيئة	والناس	(١)	٢٤٨ و ٤٢٨
لقد طمح	امرؤ القيس	تكبسا	(١)	٢٣٢
فلو أنها	امرؤ القيس	انفسا	(١)	٤٣٤
لا تعص	البتي	بوسا	(١)	٣٣٣
كأن	أبو العتاهية	قُسمها	(١)	٤٤١
لبست	النابعة	أناسا	(١)	٢٦٤
بقيت	الأشتر النخعي	عبوس	(٢)	٣٢٦
وقد تعالكت	دكين (أو) منظور	العس	(٣)	١٨١
أقبلن	سلم الخاسر	بالشمس	(١)	٤٤١
وظبية	—	النفس	(٢)	٢٧٩

(ش)

ونهب	المتنبى	القماش	(١)	٤٥٧
------	---------	--------	-------	-----

(ض)

إِمن	الشاخ	رياضها	(١)	٣٤٠
المجد	الطائي	بالرضا	(١)	٣٤٧

(ظ)

يُمسَى	المتنخل	القطاط	(١)	١٦١
--------	---------	--------	-------	-----

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الآيات	الصفحة
(ع)				
وتقفو	أبو تمام	يُصْرَع	(١)	٣٣٩
إذا	حميد بن ثور	صانع	(١)	٤٥٣
وإذا	أبو ذؤيب	لا تنفع	(١)	١٨٢
وما لامرئى	علي بن جبلة	المطالع	(٢)	٤٦٢
لكل	الفرزدق	ويطعمها	(٢)	٣٤٦
يطمع	المتنبي	تقع	(١)	٤٥٦
فإنك	الناطقة الذبياني	واسع	(٢)	٤٦١ و ١٨٨
ترى	—	يرجع	(١)	١٩٦
فيهلك	—	أينع	(٤)	٢٣٧
لعمري	—	ما يتضعضع	(٣)	٢٣٧
دجا الليل	—	المشمع	(١)	٣٠٠
ترى	—	أجمع	(١)	٣٩١
كان	—	البيع	(١)	٤٤١
ويوم	الفرزدق	وقعا	(٤)	٤٥٢
فلما	القُطامي	لِفاعا	(١)	٢٣٤
سريع	الأقشير الأسدي	بسرير	(١)	٣٤٩
وما نور	الجعدي	الصداع	(١)	٢٥٣
وذاك	الحطيئة	بشفيح	(١)	٢٠٢
هي الشمس	ذو الرمة	الموادع	(٣)	٢٤٤
رجال	نافع بن خليفة الغنوي	القواطع	(١)	٢٩٥
أعن	—	للجميع	(١)	٤١١
أعني	—	بالمجتمع	(١)	٤١٠
على أمثالهن	—	الدموع	(١٧)	٤٢٠—٤١٠
حسبي	اسماعيل بن معمر القرامطيسي	الطمع	(٢)	٤٦٩

صدر البيت	الشاعر	الغاية	عدد الأبيات	الصفحة
فإن°	زهير	القتل°	(١)	٤٢٩
تميل°	السؤال	تميل°	(١)	٤٢٩
كلّ آتٍ	صالح بن عبدالقدوس	فضل	(١)	٢٤٧
إن العيون°	عبد الصمد بن المعذل	الأسل°	(٣)	٤٥٨
وخيل°	عبد الله بن المعتز	ذُبِّل°	(٢)	٣٤٣
فلو كنت°	عدي بن زيد العبادي	أقول	(١)	٢٩١
ترى	الفرزدق	منارته	(١)	٤٥٢
يقولون	ابن هندو	هطل°	(٢)	٤٧٢
إذا	يزيد بن الطثرية	يقابله	(١)	٤٤٤
أليس	يزيد بن الطثرية	قليل	(١)	٣٦٤ و ٣٤٢
وإذا	—	يترحل	(٢)	٤٤١
ألا قد	—	وسيالها	(١)	٤٧٤
وعتاق	—	تستقل°	(٢)	٤٥٠
وكل	—	الأنامل	(١)	١٢٤
إن°	الأعشى الأكبر	مهلا	(١)	١٦٠
فأقسمت°	(أخت عمرو ذي الكلب)	عضالا	(٤)	٣٢٣
سلبوا	البحثري	والتزيلا	(٢)	٣٢٤
وإن°	البيستي	الأنام° له	(١)	٣٣٣ و ٢٧٦
حملت	جرير	الأبطلا	(٢)	٦٥
لا أسرق	ابن الرومي	اتتحاله	(١)	٢٧٠
ومعشر°	أبي العالية	أد له	(١)	١٩٨
إني	أبو العالية	إله	(٥)	٣٢٨
لو أن	كثير	المطالا	(١)	٢٩٠
طوى	ابن المعتز	هزلا	(٢)	٤٣٤
ما بكاء°	الأعشى	سؤالي	(١)	٢٦٣
وألوت°	الأعشى	المقتل°	(١)	٤٣٢
كان	امرؤ القيس	البالي	(١)	٤٣٨ و ١٩٠

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
وليلٍ	امرؤ القيس	ليتلي	(٣)	١٥١
قفًا	امرؤ القيس	فَحَوَّ مَلْ	(١)	٣٤٠ و ٣٥٩
ألا أنعم	امرؤ القيس	الخالِي	(١)	٢٦١
كأنِّي	امرؤ القيس	خاخال	(١)	١٩٤
فظل	امرؤ القيس	المقتل	(١)	٤٣٢
إذا ما الثريّا	امرؤ القيس	المفصل	(١)	١٨٩
وتضحى	امرؤ القيس	تفضّل	(١)	٣١١
نظرتُ	امرؤ القيس	لققتال	(١)	١٨٨
إنّا	امرؤ القيس	الكاهل	(١)	٤٧٥
الله	امرؤ القيس	الرّحل	(١)	٤٣٩ و ٢٤٧ و ١٦
وأغرّ	البحترى	مُحَجَّل	(٤)	٣٦٠
يا هلالا	البستي	هلال	(٢)	٣٣٣
لم يضرّها	ابن بشر	ذهول	(١)	٢١٨
وقد	أبو تمام	نواهل	(٢)	٤٥٣
لمّا وضعتُ	جرير	الأخطل	(١)	١٧٧
سقى	جرير	بالرمل	(١)	٣٥٢
يُعْشَوْنَ	الحطيئة	المقبل	(١)	٤٣٥
وإنّ حديثاً	أبو ذؤيب	مطافل	(١)	٤٦٣
قف	ذو الرمة	المسلسل	(٢)	٣٣١
قال لي	ابن الرومي	الأطلال	(١)	٣٥٤
فوا حسرتي	سهل بن هرون	إفضال	(٢)	٢٨٦
خلّقتُ	(يظن) الصولي	ومنزّل	(١)	٣٥٤
نُمتُ	عبدة بن الطيب	مناديلُ	(١)	٤٣٠
زُمّ	علي بن عاصم العبدي	الأجمال	(٢)	٣٦٩
تذكرتُ	عسرو بن شاش	بتضلال	(١)	٣٧٢
ألا قد	الغنوي	أهلي	(١)	٤٧٤

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
غمر الرداء	كثير عزه	المال	(١)	٣١٩
فقلّ	الكميت	الرحل	(١)	٢٣٤
أشارت	المجنون	مقتل	(١)	٤٣٢
قد عود	مسلم بن الوليد	مرتحل	(١)	٤٥٥
ما ترى	ابن المعتز	مصنل	(١)	١٩٢
كل	منقذ الهلالي	بدخول	(١)	٤١٤
ترى	النايفة	الأكائل	(١)	٤٥١
يريد	—	عقيل	(١)	١٥٤
ولو	—	كالسيول	(٢)	٤٢٢
نعم	—	فضل	(١)	٣٩٨
قلبي	الثعالبى	مُستمل	(٤)	٤٧٢
والعطيات	ابن الزبيري	ومقل	(١)	٤٣٦
وسميت	عتبة بن الوغل	الجعل	(٢)	٤٧٦

(م)

عميد	الأشجع السلمي	سهام	(١)	٣٥٠
فصوت	ابن بابك	نعم	(١)	٢٧٤
كفى	أبو البيداء	يا نعم	(٢)	٣٤٢
أتنس	جرير	البشام	(١)	٢٨٨
رمتني	أبو حية النميري	رميم	(٣)	٢٤٣
كانهم	ابن الرومي	تصرم	(٢)	٢٨٧
أراؤكم	ابن الرومي	نجوم	(٢)	٢٩٧
إن	زهير	هرم	(١)	٣٥٧
هل ما علمت	علقمة بن عبده	مصروم	(١)	٢٦١
يكاد	الفرزدق	يستلم	(١)	٤٥٩
تصرم	الفرزدق	يتصرم	(٢)	١٩٩

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الآيات	الصفحة
فلها	ليبد	جَهَامُهَا	(١)	١٨٦
حتى إذا	ليبد	ظَلَامُهَا	(١)	١٦٥
وجلا	ليبد	أَقْلَامُهَا	(١)	١٨٦
طول	محمد بن العباس	جهام	(١)	٢٧٤
تبدو	النابغة	إِظْلَامُ	(١)	٣٠٤
يتيمني	أبو نواس المعلي	يَتِيمُهُ	(١)	٣٩٨
سبط	أبو نواس	قيامُ	(١)	٣٠٣
وكنت	عمرو بن معد يكرب	سنام	(١)	٣٥١
فهل	أوس بن حجر	حَذِيثَةٌ	(١)	٣٨٦
لقد	الباهلي	وهوموا	(١)	٣٥١
ولم يَبْقَ	أبو تمام	مَوْلَا	(١)	٤٥٤
كَأَنَّكَ	جرير	الخياما	(١)	٢٣٥
أُتَعَرَفُ	حاتم الطائي	منمنما	(١)	٣٣٩
فما كان	عبدة بن الطيب	تهدأما	(١)	٤٣٥
يا ذا	أبو العتاهية	كَمَا	(٦)	٣٩٤
وأقطعُ	النابغة	السَّأْمَا	(١)	٢٣٤
أبى الشعرُ	—	محكمَا	(٢)	٤٠٠
كم	—	مبتسما	(١)	٣٧٥
وعلمتني	ابراهيم بن العباس	ظلمي	(٢)	٣٤٨
فما	اسحاق الموصلي	هشام	(١)	٣٥٩
أحلت	البحثري	كلامي	(٢)	٣٢٤
إلى	الbstي	دمي	(١)	٣٣٣
اسكتي	(بعض الكتاب)	انقم	(٣)	٣٥٩
يا رَبِّعُ	أبو تمام	سقيم	(١)	٢٦٢
تجري	جرير	غمام	(١)	١٨٦
تراضت	جرير	الكلوم	(١)	٢٠٢

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
وبيت	الحارث بن حلزة	الأنجم	(١)	٤٧٥
فالقت	أبو حية النميري	ومعصم	(١)	٤٣١
كم بين	ابن الرومي	الهموم	(١)	٢٧٥
كأن	زهير	يُحْطَم	(١)	٣٣٢
ومهما	زهير	تُعْلَم	(١)	٢٥٢
وأعلم	زهير	عم	(١)	٢٠٧
ومَنْ يَعْص	زهير	لهْذَم	(١)	٢٤٠
بحسام	طرفة	الكَلَم	(١)	٢٩٦
فسقى	طرفة	تَهْمِي	(١)	٢٩٤
أشارت	عمر بن أبي ربيعة	تتكلّم	(٢)	١٩٥
بعيدة	عمر بن أبي ربيعة	وهاشم	(١)	٣١١
يا شاة	عنترة	تحرم	(١)	٣٢١
فشكت	عنترة	بمحرّم	(١)	٣١٦
فازور	عنترة	تحمّم	(١)	١٥٣
وإذا	عنترة	يُكَلّم	(٢)	٤٤٠
يخبرك	عنترة	المغنم	(١)	٦٧
هل	عنترة	توهّم	(١)	٤٠٧
لقد جئت	الفرزدق	مفرم	(٢)	٢٨٥
ولي	الفضل بن الربيع	الغريم	(١)	٣٦٣
أرادوا	أبو الكنود الخزاعي	النديم	(١)	٤٧٦
وذو لَجَبٍ	المتنبي	بسالم	(٣)	٤٥٦
وزائرتي	المتنبي	الظلام	(٢)	٤٧٢
إني	محمود الوراق	علم	(٢)	٤٦٩
ولو أني	معقل بن مجمع الأسدي	النجوم	(١)	٤٧٦
إذا شئت	المرّار	الشم	(٢)	٢٠٣
البر	اليزيدي	تلم	(٢)	٣٤٧

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
يُلقى	—	عرمرم	(١)	٣٤٩
إذا	—	جَرَم	(١)	٣٥٨
مراح	—	الهام	(١)	٣٤٤
لا هم	—	دسم	(١)	٣١٦
عكم	—	اليوم	(١)	٣٣١
إذا أيقظتك	بشار	نَم	(١)	٣٠٧
أكابد	منصور بن الفرّج	الجَسَم	(١)	٣٧٥
زعموا	العباس بن الأحنف	زَعَم	(٢)	٤٣٤
مستحقين	عدي بن زيد	عدم	(١)	٤٣١

(ن)

ثياب	امرؤ القيس	غُرَّان	(١)	٣١٥
خليلي	بشار	مُعِين	(٣)	٣٥٨
صاحي	ابن الرومي	نشوان	(٢)	٢٨٧
لو أن	الشريف الموسوي	طعين	(١)	٤٥٩
تبين	المعطل الهذلي	بادِن	(١)	٢٩٦
يا خير	أبو نواس	الميمون	(٢)	٣٦٤
مَنْ كان	—	ثخين	(١)	٣٨٤
إذا لشرخص	بشامة النهسلي	أغلينا	(١)	٢٤٠
إن	جرير	قتلانا	(١)	٤٥٨
وكاد	جرير	قَرَّحانا	(١)	٤١٠
إذا	الراعي النميري	والعيونا	(١)	١٦٢
فيا لائمي	ابن طباطبا	يحسنونه	(١)	٦٩
ألا	عمرو بن كلثوم	الجاهلينا	(١)	٢٣٨
بأنّا	عمرو بن كلثوم	رَوَيْنا	(١)	٢٤١

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
فأبوا	عمرو بن كلثوم	مصفدينا	(١)	٤٥٧
فأردين	الكناني	وما نهينا	(١)	٢٣٤
لو تعلم	المتنبي	الأغصنا	(١)	٤٦١
إن	أبو نواس	إنسانا	(٢)	٣٤٧
على هيكلي	امرؤ القيس	وان	(١)	٣٠٩، ١٦٦
إن دهرأ	بشار (أو) حسان (أو) عمر بن أبي ربيعة	بالإحسان	(١)	١٥٣
وحوراء	بشار	الجنان	(١)	٤٦٤
من كل	بشار	نجمان	(١)	١٩٠
وسابح	أبو تمام	خوان	(٤)	٣٦٠
إذا	جميل	عرفوني	(١)	٤٤٤
وكان	ابن دريد	دكن	(١)	١٩٣
لم يكفكم	ديك الجن	بالأعين	(١)	٤٥٨
ألم تر	سحيم بن وثيل	العرين	(١)	٤٧٥
ياذا	سميد بن حميد	وهجراني	(٣)	٣٥٩
أذكر	مالك بن أسماء	الحسن	(٢)	٤٦٣
ولله	المتنبي	الهديان	(١)	٤٦٥
أسرفت	ابن المعتز	دهاني	(٣)	٣٤٨
ألا زعمت	النابعة الجعدي	فان	(١)	٢٩١
وإلى	-	زواني	(١)	٣١٤
قفا	-	العواني	(١)	٢٣٨
عوّد	-	ياسين	(٢)	٣٥٤
يراقب	الأعشى	مرن	(١)	٤٣٣
إن الثمانين	عوف بن محلم	ترجمان	(١)	٢٩٢

صدر البيت	الشاعر	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
(هـ)				
وللقب	--	يلقاه	(٣)	١٩٦
(ي)				
ألا حي	أبو حية النميري	اللياليا	(٢)	٣٥٠
افرح	أبو العتاهية	العليا	(١)	٤٦٨
ألا قاتل	عنتر	الخواليا	(١)	٤٧٥
فتى	النابعة الجعدي	باقيا	(٢)	٣٥٦
فتى	النابعة الجعدي	الأعاديا	(١)	٢٧٨
كان	--	حيه	(١)	١٨٨
(الألف المقصورة)				
أما إذا	الأسمر بن حمران الجعفي	رأى	(٣)	٢٨٢
الله	ابن هرمة	الشهي	(١)	٤٣٩

فهرس انصاف الالبات

نصف البيت	الشاعر	الصفحة
كبداء مقلبة وركاء مدبرة	امرؤ القيس	٢٧٣
فقلت يمين الله أبرح قاعدا	امرؤ القيس	١٦٤
ليت التشكي كان بالعواء	جرير	٢٥٠
أيا من رمى قلبي بسهم فأنفذا	—	١٧٦
والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر	الأخطل	٢٥١
مكر مفر مقل مدبر	امرؤ القيس	٢٧٣
وليس قرب قبر حرب قبر	—	٢١٩
لك الوليل من ليل تطاول آخره	البنحري	٢٦٥
شكا إلي جملي طول الشري	—	١٥٢
كالكرم إذ نادى من الكافور	العجاج	١٥٩
أسفري للعيون يا ضرة الشمس	(بعض المولدين)	١٧٥ و ٣٦٩
جاءوا مغلين فلاقوا حمضا	العجاج	٢٥٣
توكل بالأدنى وإن جل ما يمضي	أبو خراش	٢٤٩
ليالي اللهو يطيني فأتبعة	ذو الرمة	٢١٩
فإذا ترد إلى قليل تقنع	أبو ذؤيب	٢٥٠
إني امرؤ أحسن غمز الفائق	جرير	٢٥٢
وجف أنواء السحاب المرتزق	رؤبة	١٧٦
ضحك المزن بها ثم بكى	—	١٨٠
حلو الشائل وهو مثر باسل	أبو الشغب العبسي	٣٠٦

الصفحة	الشاعر	نصف البيت
١٩٣	أبو كبير الهذلي	وإذا مضى شيء كأن لم يفعل
٢٤٩	حميد بن ثور	وحسبك داءً أن تصحَّ وتسلمًا
٢٤٩	عترة	والكفر مخبةٌ لنفس المتعمِّ
٣١٩	-	فقد أرى واسع جيب الكم
٣٠٦	طرفة	بطيءٍ عن الجُلَّى سريعٍ إلى الجَنَى
٣٩٥	أبو تمام	خُشْتُ عليه أختَ بني خُثَيْنِ

فهرس الأعلام

(١)

آدم ، عليه السلام : ٤٠ ، ٢٢٦

آصف بن برخيا : ٤١

ابراهيم ، عليه السلام : ٣٢٢

ابراهيم بن أحمد الضبي : ٤٦٦

ابراهيم بن العباس : ٣٤٨

ابراهيم أبو الفرج البنديجي : ٣٧٥

ابراهيم بن مدبر : ٣٧٢

ابليس : ٢٢٦ ، ٢٢٧

الأحوص : ١٢٥

أخت عمرو ذي الكلب : ٣٢١

الأخطل : ٢٥١ ، ٤٦٧

الأخفش : ١٢٧

الأخيطل : ٣٨٣ ، ٣٨٤

ادريس ، عليه السلام : ٤٠

أرسطاطاليس : ٩٧ ، ٤٠٨ ، ٤٧٠

اسحاق الموصلي : ٣٥٩

الأسعر بن خمران الجعفي : ٢٨٢

اسماعيل ، عليه السلام : ٤١

الأشتر النخعي : ٣٢٦

الأشجع السلمي : ٣٥٠

الأشجعي : نفيلة الأكبر : ٣١٧

الأصمعي : ٩٧ : ٢١٤ ، ٢٣٩ ، ٤٧١

الأعشى : ١٦٠ ، ١٨٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ،

٢٦٣ ، ٣٣٧ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣

الأفوه الأودي : ١٨١ ، ٤٥٠

الأقشير الأسدي : ٣٤٩

أمرؤ القيس : ٦٣ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ،

١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ،

١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ،

١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ ،

٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،

٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ،

٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،

٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ،

٣١٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ،

٣٥٢ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ،

٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٨ ،

٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٧ ،

٤٤٩ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥

أمرؤ القيس بن عباس : ٢٤٧

الأمين : ٣٦٣

ابن أبي أمية : ٣٣٥

أوس بن حجر : ٣٨٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ،

٤٤٩

(ب)

ابن بابك : ٢٧٤

الباهلي : ٣٥١

البحثري : ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٦ ، ٣٢٤ ، ٣٦٠ ، ٤٣٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢

بختنصر : ٤٢

البيستي : ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٣٣

بشار : ١٩٠ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧ ، ٣٤١ ، ٣٥٨ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٤٦٣

ابن بشر : ٢١٨

ابن طباطبا : ٦٩

بشر بن المعتمر : ٣٧١ ، ٤٠١

بشامة النهشلي : ٢٤٠

ابو بكر : ٤٣

بكر بن النطاح : ٤٥٤

ابو البيداء : ٣٤١ ، ٣٤٢

(ت)

أبو تمام : ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٦٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٨٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٠ ، ٤٥٧

التنوخى ، القاضي : ٢٧٥

(ث)

الثعالبي ، ابن منصور : ٢٧٣

الثعالبي ، أبو منصور : ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٤٧١

(ج)

جابر العاصري : ٤٥٧

الجاحظ : ٣٤٤

جريب : ٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٨٨ ، ٣٥٢ ، ٤١٠ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٥٧

جعفر بن يحيى البرمكي : ٩٥

ابن جمهور : ٤٥٤

جميل : ٢٠٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٧٥

جنوب (أخت عمرو ذي الكلب) : ٣٢٣

(ح)

حاتم الطائي : ٣٣٩ ، ٣٥٦

الحاتمي ، أبو علي : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥ ، ٣٧٦

الحجاج : ١٧٩

الحارث بن حلزة : ٤٧٥

حجر (أبو امرؤ القيس) : ٦٣

ابن حذيم : ٣٨٦

حسان بن ثابت : ٤٤٠

الحسن البصري : ١٩٣ ، ٢٧٣ ، ٣٣٨

الحسين بن عبد الرحمن العرينى : ٣٣٦

الحسن بن على : ١٧٩ ، ٢١٦

(ر)

الراعي : ١٦٢ ، ٢٥٢ ، ٤٥٥
رؤبة : ١٧٦

رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
٦٠ ، ٦١ ، ٦٧ ، ١٥٠ ، ٢١٦ ،
٢٥٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٩ ، ٤٦٧
الرماني ، أبو الحسن علي بن عيسى :
٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٥ ،
٢٧٧

أبو رمح الخزاعي : ٤٣٩

ابن الرومي : ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ،
٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ،
٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٥٤ ،
٤٦٤ ، ٤٦٦

الريحاني : ٩٧

(ز)

ابن الزبيري : ٤٣٦

زهير : ١٦٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٤٠ ،
٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ ،
٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ،
٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥٧ ،
٣٧٤ ، ٤٢٩

زيد بن ثابت : ٤٣

يزيد بن مالك العامدي : ٣١٣

(س)

سابور : ٤٦

سالم بن وابصة الأسدي : ٢٠١

سحيم بن وثيل : ٤٧٥

سعيد بن حميد : ٣٥٩

سلم الخاسر : ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٦١

الحسين بن علي : ٢١٦

الخطيئة : ٢٠٢ ، ٢٤٨ ، ٣٢٨ ، ٣٦١ ،
٣٧٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩

الحماسي : ٣٥٥

ابن حمام الكلبي : ٤٤٨

حميد بن ثور : ٢٤٩ ، ٤٥٢

أبو حية النميري : ٢٤٣ ، ٣٥٠ ، ٤٣٠

(خ)

خالد بن صفوان : ٩٧ ، ٢٣٤ ، ٣٨٣

الخشعمي : ٣٠٣

خداش بن زهير : ٣٩١

أبو خراش الهذلي : ٢٤٩

خلف الأحمر : ٤٠٠

الخليل بن أحمد : ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٤٠٠

(د)

أبو دؤاد : ٤٣١

ابن دريد ، أبو بكر : ١٩٢ ، ٢١٤

دكين : ١٨١

ديك الجن : ٣٩٧ ، ٤٥٨

(ذ)

أبو ذؤيب : ١٨٢ ، ٢٥٠ ، ٤٦٣

ذو الرمة : ٩٤ ، ١٦٢ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،
١٨٧ ، ١٩١ ، ٢١٨ ، ٢٤٤ ،

٢٦٤ ، ٣٣١ ، ٤٦٣

ذو نواس البجلي : ٣٩٧

العباس بن الاحنف : ٤٣٣ ، ٤٦٨

عبدۃ بن الطيب : ٤٣٠ ، ٤٣٥

عبد الرحمن بن حسان : ١٦٨

عبد الصمد بن المعتل : ٤٥٨

عبد الله بن الزبير الاسدي : ٢٤١

عبد الله بن طاهر : ٢٣٦

عبد الله بن العباس : ٣٤٦

عبد الله بن عبد الرحيم الحارثي : ٢٩١

عبد الله بن مسعود : ٤٧٠

عبد الله بن المعتز : ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،

٢٣٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،

٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،

٣٥٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ،

٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ،

٣٨٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ،

٤٣٤

عبد الله بن المقفع : ١٣٣

عبد الملك بن مروان : ٤٣ ، ٣٣٨

عبيد : ٤٧٣

ابو عبيدة : ٤٠٠

عبيد بن الأبرص : ٤٧٣

عبيد الله بن عبد الله : ٤٦٢

ابو العتاهية : ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٩٣ ،

٤٢٣ ، ٤٤١ ، ٤٦٨

عتبة بن الوغل : ٤٧٦

عثمان بن ادريس البستاني : ٣٥٩

عثمان بن عفان : ٤٣

ابو عثمان الناجم : ٤٧٠

العجاج : ١٥٩ ، ٢٥٣

سليمان بن داود : ٤١ ، ٤٢

السموال بن عادياء : ٤٢٨

سنحاريب : ٤٣

سهل بن هارون : ٢٨٦

سويد بن كراع : ١٥٩

(ش)

الشريف الموسوي : ٤٥٩

ابو الشغب العبسي : ٣٠٦

شعيب : ٣٩٠

الشمناخ : ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٤٠

الشنفري الاسدي : ١٦٣

(ص)

الصابي : ابو اسحاق : ٤٦٥

الصاحب بن عباد : ٢٧٥ ، ٤٦٦

صالح بن عبد القدوس : ٢٤٦

صحار العبدي : ٩٧

ابو صخر الهدلي : ٤٣٨ ، ٤٤٦

الصمة بن عبد الله القشيري : ٣٣٧

(ط)

الطائي : ٢٨٩

طرفة : ١٨١ ، ٢٤٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،

٣٠٦ ، ٤٣٦ ، ٤٧٤

طريح بن اسمعيل الثقفي : ٢٨٣

(ع)

ابو العالية : ١٩٨ ، ٣٢٨

ابن عباس : ١٦٦ ، ٣٢٢

عدي بن زيد : ٢٩١ ، ٣١٧ ، ٤٣١
 عروة بن الزبير : ٣٢١
 عروة بن الورد : ٣٩٢ ، ٣٩٦
 عريف القوافي : ٢٣٩
 عزيز مصر : ٤١
 العطوي : ٣٢٧
 عقفان بن قيس بن عاصم : ٣٧٠
 علقمة بن عبدة : ٢٦٠
 علي بن أبي طالب : ٤٣ ، ٦١ ، ٦٩ ،
 ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ،
 ٤٧١
 ابو علي البصير : ٢٠٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨
 علي بن جبلة : ٤٦٢
 علي بن عاصم العبدى : ٣٦٩
 علي بن عبد الله بن العباس : ٣٢١
 عمر بن أبي ربيعة : ١٩٥ ، ٣١١
 عمر بن الخطاب : ٤٣ ، ٢٤٣ ، ٣٤٦ ،
 ٣٧٤ ، ٤٦٨
 عمر بن عبيد : ٣٣٩
 عمرو بن الأيهم التغلبي : ٣٠٠
 ابو عمرو بن العلاء : ٤٧١
 عمرو بن كلثوم : ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٤٥٦
 عمرو بن شاش : ٣٧٢
 عمرو بن أمية : ٤٤٨
 عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ٣٥١
 عنترة بن شداد : ٦٧ ، ١٥٣ ، ٢٤٩ ،
 ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٤٠٧ ،
 ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، ٤٧٥

عنترة الطائي : ٤٤٥
 عوف بن الخرع : ١٥٢
 عوف بن محلم الحراني : ٢٩٢
 عيسى (عليه السلام) : ٣٦ ، ٤٢ ،
 ٣٣٤
 ابو العالقة : ١٩٨ ، ٣٢٨
 ابو العيال : ٣٩٧

(غ)

الفنوي : ٤٧٤

(ف)

الفارسي ، ابو علي : ٢٠٩ ، ٢١٠ ،
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٦٩ ،
 ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٨ ،
 ٣١٤ ، ٣٤٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ،
 ٣٧٦
 ابو فراس : ٤٦٤
 الفرزدق : ١٩٨ ، ٢٨٥ ، ٣٤٦ ، ٤٥١ ،
 ٤٥٩ ، ٤٦١
 فرعون : ٢٢٧
 الفضل بن الربيع : ٣٦٢
 الفضل بن يحيى : ٢٦٤

(ق)

القاسم بن عبد الله : ٣٨٤
 قدامة ، ابو الفرج : ٢٠٩ ، ٢١٦ ،
 ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٧ ، ٢٧٧ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٩ ،
 ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،
 ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٣٠
 القرشى : ٣٨١

ابن القسم : ٤٦٦

القطامي : ٢٣٤

ابن قيس الرقيات : ٣٩٢ ، ٤٥٥

قيس بن الخطيم : ٣٠١ ، ٣٠٥

القراطيسي ، اسماعيل بن معمر : ٤٦٩

(ك)

أبو كبير الهذلي : ١٩٣ ، ٢٤٣

كثير : ٢٩٠ ، ٣١٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦

كعب بن جعيل : ٤٧٦

الكميت : ١٥٢ ، ٢٣٤

الكناني : ٢٣٣

أبو الكنود الخزاعي : ٤٧٦

(ل)

ليبد : ١٦٤ ، ١٨٦

ليلى : ٣١٦

(م)

مالك بن أسماء : ٤٦٣

المامون : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٣٤٧

المتنبي ، أبو الطيب : ٤٥٥ ، ٤٥٦ ،

٤٥٧ ، ٤٦٠ ،

٤٦٥ ، ٤٧٢

المتنخل الهذلي : ١٦١

الجنون : ٤٣٢

محمد (صلى الله عليه وسلم) : ٣٨ ،

١١٣ ، ١٢٠ ، ٢٠١

محمد بن العباس : ٢٧٤

محمد بن وهيب : ٢٦٧

محمود الوراق : ٤٦٩

المرار الفقعسي : ٣٠٥

المرار : ٢٠٣

مروان بن أبي حفصة : ٦٦ ، ٤٢٣ ،
٤٥٤

مروان بن الحكم : ٤٣

مروان بن محمد : ٣١٢

مسلم بن الوليد : ٢٦٦ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨

المسيح (عليه السلام) : ٣١٤

معاذ بن جبل : ٢٧٤

معاوية بن أبي سفيان : ٤٣ ، ٩٧ ،
٤٦٨

معاوية بن مالك بن جعفر : ١٧٦

المعطل الهذلي : ٢٩٦

معقل بن مجمع الأسدي : ٤٧٦

المفيرة بن محاسن التميمي : ٣٣٨

المفضل الضبي : ٤٠٠

ابن مقبل : ٤٣١

منصور بن الفرغ : ٣٧٤ ، ٣٩٨

منقذ الهلالي : ٤١٤

المنقري : ٣١٣

المهلب بن أبي صفرة : ١٢٩ ، ٣١٢ ،

٣٦٩

مهيار الديلمي : ٤٥٩

موسى (عليه السلام) : ٣٨ ، ٤١ ،

٢٢٢ ، ٢٢٧

أبو موسى الأشعري : ٥٠٤

ابن ميادة : ٣١٢

(ن)

النايفة الجعدي : ٦٤ ، ٢٥٣ ، ٢٦٤ ،
٢٧٨ ، ٢٩١

النايفة الذبياني : ١٨٨ ، ١٩١ ، ٢٣٤ ،
٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ،
٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٥٥ ،
٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٠ ،
٤٥١ ، ٤٦١

نافع بن خليفة الفنوي : ٢٩٥

نافع بن هديم اليربوعي : ٣٢٩

النبي (صلى الله عليه وسلم) : ٦٣ ،
٦٧ ، ٦٨ ، ٩٨ ، ١٦٥ ،
١٧٩ ، ٢٣٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،
٣٠٨ ، ٤٦٩

نصيب : ١٩٧ ، ٢٨١

النظام : ٣٢٧

النمر بن تولب : ٢٩٥ ، ٣٠٢

النميري : ٢١٨

أبو نواس : ١٨٣ ، ٢٦٤ ، ٣٠٢ ،
٣٤٧ ، ٣٥٤ ، ٣٦٢ ،
٣٦٣ ، ٣٧٨ ، ٤١٤ ،
٤٢٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ،
٤٤٣ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣

(هـ)

هراشة بن أسد العبسي : ٤٤٨

ابن هرمة : ٤٣٩

هرون (عليه السلام) : ٣٨ ، ٤١ ، ٢٢٧

ابن هندو : ٤٧٢

الهيثم بن الأسود بن العريان : ٣٣٨

(و)

الوليد بن المغيرة : ١٧٧

(ي)

يحيى بن زكرياء : ٤٢

يزيد بن الطثرية : ٤٤٤

يزيد بن مالك الفامدي : ٣١٣

يزيد بن الوليد : ٣١٢

اليزيدي : ٣٤٧

يوسف (عليه السلام) : ٤١ ، ١٦٤

يوسف بن عنقا : ٤٢

يوسف بن محمد الثفري : ٢٦٥

يوشع بن نون : ٤١

مراجعة لتحقيق

- ١ - أراجيز العرب .
- ٢ - الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون . مؤسسة الخانجي بالقاهرة ١٩٥٨ .
- ٣ - الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- ٤ - الأضداد ، لابن الأنباري . الحسينية بمصر .
- ٥ - إعجاز القرآن ، للباقلاني . تحقيق السيد صقر . المعارف ١٩٥٤ .
- ٦ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي . ط ٣ على آلة « الاوفست » في بيروت ١٩٦٩ .
- ٧ - الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني . دار الكتب المصرية ، وبيروت ١٩٥٥ - ١٩٦١ .
- ٨ - الإلمام .
- ٩ - الأمالي ، لأبي علي القالي . نشر دار الفكر بيروت (مصورة عن ط . دار الكتب المصرية ١٩٢٦) .
- ١٠ - أمالي الزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون .
- ١١ - أمالي المرتضى . تحقيق أبي الفضل إبراهيم ١٩٥٤ ، و ط ٢ دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧ .
- ١٢ - البحر المحيط ، لأبي حيان . نشر مكتبة ومطابع النصر الحديثة بالرياض .
- ١٣ - البدء والتاريخ ، لأبي زيد البلخي (١) ، أو للمقدسي . مكتبة خياط بيروت ط . برطرنند بمدينة شالون على نهر سون .

(١) ينسب الكتاب إليه ، وأكثر أهل التحقيق على أنه لمطهر بن طاهر المقدسي (الاعلام : أحمد بن سهل البلخي) .

- ١٤ - **البداية والنهاية ، لابن كثير .** نشرة مكتبة المعارف بيروت ، ومكتبة النصر بالرياض ١٩٦٦ .
- ١٥ - **البدیع ، لاسامة بن منقذ .** تحقيق د. أحمد بدوي وآخرين . القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٦ - **البدیع ، لابن المعتز .** نشرة محمد عبد المنعم خفاجي ، دار العهد الجديد للطباعة بالقاهرة ١٩٥٨ .
- ١٧ - **بدیع القرآن ، لابن أبي الاصبغ المصري .** تحقيق د. حفني شرف وآخرين ط (١) ١٩٥٧ .
- ١٨ - **البرهان في وجوه البيان ، لابن وهب الكاتب .** تحقيق د. حفني شرف .
- ١٩ - **بغية الوعاة ، للسيوطي .** تحقيق أبي الفضل ابراهيم ، عيسى الحلبي ١٩٦٤ .
- ٢٠ - **البيان والتبيين ، للجاحظ .** تحقيق عبد السلام هارون ، ونشرة الفتوح الأدبية .
- ٢١ - **تاج العروس ، للزبيدي .** المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- ٢٢ - **تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجي زيدان .** دار مكتبة الحياة بيروت (د - ت) .
- ٢٣ - **تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي .** نشرة دار الكتاب العربي بيروت (طبع أوفست) .
- ٢٤ - **تاريخ الجاهلية ، لعمر فروخ .**
- ٢٥ - **تاريخ الطبري .** تحقيق أبي الفضل ابراهيم ، وطبعة دي غويه .
- ٢٦ - **تاريخ ابن الوردي .**
- ٢٧ - **التصنيف ، للعسكري .**
- ٢٨ - **التعريفات ، للجرجاني .** بيروت ١٩٦٩ .
- ٢٩ - **تفسير الكشف ، للزمخشري .** دار الكتاب العربي بيروت .
- ٣٠ - **التمثيل والمحاضرة .** تحقيق عبد الفتاح الحلو ، دار احياء الكتب العربية ١٩٦١ .
- ٣١ - **تهذيب الأسماء واللغات ، لابن شرف النووي .** نشر ادارة الطباعة المنيرية بالقاهرة .

- ٣٢ - تهذيب اللغة ، للأزهري . تحقيق عبد السلام هارون . الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ .
- ٣٣ - ثمرات الأوراق (على هامش المستطرف) .
- ٣٤ - جمهرة أشعار العرب ، جمع القرشي . تحقيق علي محمد البجاوي . نهضة مصر بالقاهرة ١٩٦٧ .
- ٣٥ - جوهر الكنز ، لابن الأثير الحلبي . تحقيق د. محمد زغلول سلام . المعارف بالاسكندرية .
- ٣٦ - حسن التوسل الى صناعة الترسل .
- ٣٧ - حماسة البحتري . المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٢٩ .
- ٣٨ - الحماسة البصرية . حيدر آباد ١٩٦٤ .
- ٣٩ - الحماسة لابن الشجري . مجلس دائرة المعارف ، وبتحقيق الملوحي واسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- ٤٠ - خزائن الأدب ، للبغدادى . بولاق ١٢٨٤ هـ ، وبتحقيق هارون . دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .
- ٤١ - خزائن الأدب ، لابن حجة الحموي . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ .
- ٤٢ - الخصائص ، لابن جني . تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- ٤٣ - خلق الانسان ، للأصمعي . (ضمن مجموعة الكنز اللغوي باعتناء الدكتور أوغست هفتر) .
- ٤٤ - دائرة المعارف الاسلامية . (الترجمة العربية) .
- ٤٥ - دلائل الاعجاز ، لعبد القادر الجرجاني .
- ٤٦ - ديوان الأعشى . شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ، دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٤ ؛ وثينا ١٩٢٧ ؛ ودار صادر ١٩٦٦ .
- ٤٧ - ديوان امرئ القيس . تحقيق السندوبي ، الاستقامة بالقاهرة ١٩٥٣ . وتحقيق أبي الفضل ابراهيم ، المعارف ١٩٦٤ .
- ٤٨ - ديوان البحتري . المطبعة الادبية بيروت ؛ وبتحقيق حسن كامل الصيرفي ، المعارف ١٩٦٣ ؛ وطبع القسطنطينية .

- ٤٩ - ديوان الأخطل . نشر الأب صالحاني ، ونشرة ايليا سليم الحاوي ،
دار الثقافة بيروت ١٩٦٨ .
- ٥٠ - ديوان بشار . نشرة الطاهر بن عاشور .
- ٥١ - ديوان أبي تمام . تحقيق عبده عزام ، المعارف ١٩٦٤ .
- ٥٢ - ديوان جميل . تحقيق د. حسين نصار ؛ وتحقيق محي الدين .
- ٥٣ - ديوان جرير . نشرة الصاوي ، وط. دار صادر وبيروت ، وتحقيق
د. نعمان طه (بشرح ابن حبيب) المعارف ١٩٦٩ .
- ٥٤ - ديوان حسان . نشر البرقوقي ، الرحمانية ١٩٢٩ .
- ٥٥ - ديوان الحماسة . بشرح التبريزي ، بولاق .
- ٥٦ - ديوان الحطيئة . دار صادر بيروت ١٩٦٧ .
- ٥٧ - ديوان حميد بن ثور (صنعة اليمنى) . دار الكتب المصرية ١٩٥١ .
- ٥٨ - ديوان ابن دريد . جمع وتحقيق بر الدين العلوي ، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٤٦ .
- ٥٩ - ديوان ديك الجن . تحقيق د. احمد مطلوب وعبد الله الجبوري ،
دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ .
- ٦٠ - ديوان ذي الرمة . طبعة كلية كمبردج ١٩١٩ بتصحيح كارليل هنري .
- ٦١ - ديوان رؤبة . نشرة وليم بن الورد .
- ٦٢ - ديوان ابن الرومي . اختيار كامل كيلاني ؛ وتحقيق د. حسين نصار ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ .
- ٦٣ - ديوان زهير بن أبي سلمى . بيروت ١٩٦٤ .
- ٦٤ - ديوان السموال (المضموم اليه ديوان عروة بن الورد) . دار صادر -
دار بيروت ١٩٦٤ .
- ٦٥ - ديوان الشريف الموسوي . مؤسسة الأعلى بيروت .
- ٦٦ - ديوان الشماخ . تحقيق صلاح الهادي ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٨ .
- ٦٧ - ديوان الشعر العربي . اختيار ادونيس . المكتبة العصرية بصيدا ،
بيروت ١٩٦٤ .
- ٦٨ - ديوان طرفة (بشرح الأعلام) ، باريس ١٩٠١ ، وبيروت ١٩٦١ ، وتحقيق
علي الجندي ، الانجلو ١٩٥٨ .

- ٦٩ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر وبيروت ١٩٥٨ .
- ٧٠ - ديوان أبي العتاهية . ط. بيروت ١٩٦٤ ، و « ليدن » .
- ٧١ - ديوان عروة بن الورد (المضموم اليه ديوان السموال) ، دار صادر ودار بيروت ١٩٦٤ ، و (بشرح ابن السكيت) تحقيق عبد المعين الملوحي - مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي بسورية .
- ٧٢ - ديوان علقمة بن عبدة . تحقيق الصقال ودريّة الخطيب بحلب .
- ٧٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة . المطبعة الوطنية بيروت ١٩٣٤ .
- ٧٤ - ديوان عنتر بن شداد . تحقيق عبد المنعم شلبي ، شركة فن الطباعة بشبرا ، ودار صادر بيروت .
- ٧٥ - ديوان الفرزدق . نشرة بيروت ١٩٦٦ (عن طبعة الصاوي) .
- ٧٦ - ديوان القطامي . تحقيق د. ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ .
- ٧٧ - ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق د. ناصر الأسد ، ط (٢) ١٩٦٧ .
- ٧٨ - ديوان كثير . تحقيق د. احسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٧١ ، والجزائر ١٩٣٠ .
- ٨٠ - ديوان المتنبي (بشرح البرقوقي) . دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٨٠ - ديوان المتنبي (بشرح الواحدي) . برلين ١٨٦١ .
- ٨١ - ديوان مسلم بن الوليد . تحقيق د. سامي الدهان ، المعارف .
- ٨٢ - ديوان ابن المعتز . نشرة صادر وبيروت ١٩٦١ .
- ٨٣ - ديوان النابغة الجعدي . نشر المكتب الاسلامي للطباعة والنشر بدمشق .
- ٨٤ - ديوان النابغة النيباني . تحقيق كرم البستاني بيروت ١٩٦٣ ، وتحقيق فوزي عطوي بيروت ١٩٦٩ ، ونشر محمد شريف سليم القاهرة ، ودار الفكر .
- ٨٥ - ديوان أبي نواس . طبع الحميدية المصرية ١٣٢٢ هـ ، ودار صادر وبيروت ، وتحقيق أحمد عبد المجيد الفزالي - بيروت ، ونشرة آصاف .
- ٨٦ - ديوان الهذليين . دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .

٨٧ - **زهر الآداب ، للحصري** . عارضه بمخطوطات القاهرة وضبطه وشرحه ووضع فهارسه : علي البجاوي . دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٥٣ .

٨٨ - **سرح العيون** . تحقيق أبي الفضل ، دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٦٤ . وط . بولاق .

٨٩ - **سر الفصاحة** . نشرة علي فودة (الرحمانية) وشرح وتصحيح : عبدالمنال الصعيدي ، مطبعة محمد علي صبيح ١٩٦٩ .

٩٠ - **سمط اللآلي ، للبكري** .

٩١ - **شاعرية أبي العلاء في نظر القدامى** : محمد مصطفى بالحاج . الدار العربية للكتاب (ليبيا - تونس) ١٩٧٦ .

٩٢ - **شرح بديعية الباعونية ، ابن حجة** (على هامش خزانة الأدب لابن حجة) . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ . ومخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٨٣ بلاغة .

٩٣ - **شرح ديوان حسان ، عبد الرحمن البرقوقي** ، دار الأندلس ، بيروت ١٩٦٦ .

٩٤ - **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى** (صنعة ثعلب) الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٤ .

٩٥ - **شرح ديوان أبي العتاهية** . تحقيق د. الدهان .

٩٦ - **شرح ديوان لمييد** . تحقيق د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

٩٧ - **شرح شواهد الإيضاح ، ابن يسعون** .

٩٨ - **شرح الشواهد ، العيني** (مع حاشية الصبان على شرح الاشموني) دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة (د.ت) .

٩٩ - **شرح شواهد المغنى** . نشر الشنقيطي ، القاهرة ١٣٢٢ هـ . وبتعليق كوجان ، دمشق ١٩٦٦ .

١٠٠ - **شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات** . تحقيق هارون ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٣ .

١٠١ - **شرح المعلقات : الزوزني** . دار صادر ودار بيروت ١٩٦٣ .

١٠٢ - **شعراء النصرانية ، لويس شيخو** . دار المشرق ، بيروت ط (٢) .

- ١٠٣ - شعر بشار ، تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي . دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٣ .
- ١٠٤ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة . تحقيق أحمد شاعر ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٦ .
- ١٠٥ - صبح الأعشى ، الفلقشندي . (نسخة مصورة عن المطبعة الأميرية) ، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٣ .
- ١٠٦ - الصحاح ، للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦ .
- ١٠٧ - صور البديع ، لعلي الجندي . دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٥١ .
- ١٠٨ - طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام . دار النهضة العربية ، بيروت (د.ت) .
- ١٠٩ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز . تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٨ .
- ١١٠ - الطرائف واللطائف .
- ١١١ - الطراز ، للعلوي . ط. المقتطف ١٩١٤ .
- ١١٢ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه . تحقيق أحمد أمين وآخرين ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ .
- ١١٣ - العمدة ، لابن رشيق . تحقيق محي الدين ، المكتبة التجارية بالقاهرة ١٩٦٣ .
- ١١٤ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية) المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٣ .
- ١١٥ - الفاضل ، المبرد . تحقيق عبد العزيز الميمنى ، الهيئة المصرية العامة الكتاب ١٩٧٥ .
- ١١٦ - فقه اللغة ، للشعالبي . مطبعة مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٥٤ .
- ١١٧ - القاموس الإسلامي . وضع أحمد عطية عبد الله ، مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة (الاول) ١٩٦٣ و (الثانى) ١٩٦٦ .
- ١١٨ - القاموس المحيط .
- ١١٩ - قواعد الشعر ، لشعلب . تحقيق د. رمضان عبد التواب .

- ١٢٠ - **الكامل ، لابن الأثير** . دار الكتاب العربي ، بيروت ط ٢ ، ١٩٦٧ .
- ١٢١ - **الكامل ، للمبرد** . مطبعة الاستقامة بالقاهرة ، نشر دار نهضة مصر (د.ت) .
- ١٢٢ - **الكافي ، للتبريزي** . تحقيق الحساني عبد الله .
- ١٢٣ - **الكتاب ، لسيبويه** . تحقيق عبد السلام هارون (الاول) دار القلم ١٩٦٦ (الأجزاء التالية) ، دار الكاتب العربي بالقاهرة ، ابتداء من ١٩٦٨ .
- ١٢٤ - **كتاب الصناعتين ، لأبي هلال العسكري** . تحقيق البجاوي وأبي الفضل .
- ١٢٥ - **الكشاف ، للزمخشري** . دار الكتاب العربي بيروت ١٩٤٧ ، و ط . مصطفى الحلبي بمصر (د.ت) .
- ١٢٦ - **لحن العوام ، للزبيدي** . تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مكتبة دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٤ .
- ١٢٧ - **لسان العرب ، لابن منظور** . بيروت ١٩٥٥ .
- ١٢٨ - **المؤتلف والمختلف ، للأصمدي** . تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦١ .
- ١٢٩ - **المثل السائر ، لابن الأثير** . تحقيق د. الحوفي و د. طبانة ، نهضة مصر ١٩٥٩ .
- ١٣٠ - **مجموع أشعار العرب** . تحقيق وليم بن الورد البروسي ، طبع ليبزج ١٩٠٣ .
- ١٣١ - **المختار من شعر بشار** .
- ١٣٢ - **الزهر ، للسيوطي** . دار احياء الكتب العربية بالقاهرة (د.ت) .
- ١٣٣ - **المستطرف ، للأشبهلي** . (مصطفى الحلبي) و (الادبية بيروت) و (مطبعة المشهد الحسيني بمصر) .
- ١٣٤ - **المستقصى ، للزمخشري** . حيدر آباد ، دار المعارف العثمانية ١٩٦٢ .
- ١٣٥ - **مصادر الشعر الجاهلي** . د. ناصر الدين الأسد . دار المعارف بالقاهرة .
- ١٣٦ - **المصحف الجوامعي الشريف** . بخط قدروغلي .

- ١٣٧ - المعارف ، لابن قتيبة . ط دار الكتب المصرية ١٩٦٠ .
- ١٣٨ - معاهد التنصيص ، للعباسي . ط . بولاق .
- ١٣٩ - معجم الأدباء ، لياقوت . بناية : د.س. مرجليوث ، ط (٢) مطبعة
هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٣ ، وطبعة دار المأمون .
- ١٤٠ - معجم البلدان ، لياقوت . بيروت ١٩٥٥ .
- ١٤١ - معجم البلاغة العربية ، د. بدوي طبانة ، منشورات الجامعة الليبية
بطرابلس .
- ١٤٢ - معجم الشعراء ، للمرزباني . تحقيق عبد الستار فراج ، نشر عيسى
الحلبي بالقاهرة ١٩٦٠ .
- ١٤٣ - معجم ما استعجم ، للبكري . تحقيق مصطفى السقا . لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٥١ .
- ١٤٤ - معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون ،
عيسى الحلبي ١٩٦٦ .
- ١٤٥ - معنى اللبيب ، لابن هشام . دار احياء الكتب العربية بالقاهرة (د.ت) .
- ١٤٦ - المفصل ، لابن يعيش . المطبعة المنيرية بالقاهرة .
- ١٤٧ - المفصليات ، للضبي . تحقيق احمد شاکر وعبد السلام هارون .
دار المعارف بمصر .
- ١٤٨ - منهاج البلقاء . تحقيق ابن الخوجه ، تونس ١٩٦٦ .
- ١٤٩ - الموشح ، للمرزباني . تحقيق البجاوي ، دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ١٥٠ - الموازنة ، الآمدي . تحقيق السيد صقر ؛ وتحقيق محي الدين .
- ١٥١ - النثر الفني ، لزكي مبارك . دار الكتب المصرية ١٩٣٤ ؛ ودار الجيل
ببيروت ١٩٧٥ .
- ١٥٢ - النصف الاول من كتاب الزهرة ، لأبي بكر الاصفهاني . مطبعة الآباء
اليسوعيين في بيروت ١٩٣٢ .
- ١٥٣ - نهاية الأرب ، للنويري (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية)
المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- ١٥٤ - النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير . تحقيق طاهر الزاوي
ومحمود الطناحي (عيسى الحلبي) ١٩٦٣ .

- ١٥٥ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضي الجرجاني . تحقيق البجاوي
وأبي الفضل ، دار احياء الكتب العربية بالقاهرة (د. ت) .
- ١٥٦ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان . تحقيق محي الدين (النهضة ١٩٣٨)
وتحقيق د. احسان عباس (بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢) .

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣	٤	غفر الله له	غفر له
١٧	١٨	طبقات	طبقات
٦٥	٦	أعرنا	أعدنا
١٠٧	٧	احتاجا	احتاج (١)
١١٧	١٧	عني	غنى (بالعين المعجمة)
١٤٦	١٦	فينتحل	فيتنخل
١٤٩	٩	يصدر	مصدر
١٤٩	١٥	المرجوع	الارجوع [إليها]
١٧٠	الآخر	تعريفنا	وتعريفنا
٢٣٥	الآخر	ص ٢٣٠	ص ٢٣٢
٢٣٧	١١	اتشكع	اتسكع
٢٥٨	١٢	خلف	سلف
٢٧٣	١١	أحدأ اختيارا	أحدأ الدنيا اختيارا
٢٨٧	٤	عص	عض (بالضاد المعجمة)
٣١٢	١٧	ابن مِيّادة	ابن مِيّادة
٣٢٧	١١	» يا إمام ...	(ينقل السطر الى نهاية ص ٣٦٩)
٣٤٨	١١	إعجاز	أعجاز
٣٦٩	١١	زُمّ العزاء	زَمّ العزاء

(١) وبلاحظ أن الفعل ورد في الاصل بألف التثنية .

تابع - جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٣٦٩	١٢	لقمتهن	القمتهن
٣٦٩	١٧	العبدى الأصفهاني (٩١ المؤلف)	العنبري (انظره في طبقات ابن المعتز ٣٥٤) وهناك وردت القصيدة التي منها هذان البيتان
٣٩١	١	ان	أنهم (١)
٣٩٦	٤	رزح	رُزَّح
٣٩٧	٣	قول	قول
٤٠١	١٠	الّا يطالبه	الّا يطالبه
٤٠٣	٥	مجيرته	نحيزته
٤٠٣	٥	نبر	نبر
٤٠٤	(بين السطرين السادس والسابع سقط الآتي) :		
٤٣٩	٤(هـ)	ص ٢٤٥	ص ٢٤٧
٤٤٨	١(هـ)	ص ٤٣٦	ص ٤٣٨

(١) وقد وردت الاولى في الاصل .

الطبعة: مطبعة الإنشاء
رشد. ص. ب : ٥٧٤